



جون 2012

بہنوں کا اپنا گاہنامہ
شعاع

PDFBOOKSFREE.PK

شعاع کا جون کا شمار ایسے حاضرین کی گنت میں ہوتا ہے۔ بشرطیکہ حالات بدلنے کی خواہش بدترین حالات کے باوجود بہت سی کی گنت میں ہوتا ہے۔ شاید ایسی کے زوال پذیر معاشروں میں سب سے پہلے حالات کی بدترین تصویر دکھا کر مایوسی اور دھوکہ ساز متغیروں سے آگاہی اور غمزدگی پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ صورت حال کا جائزہ لیا جائے تو ہمارے ہاں بھی منظر نامہ ترتیب دیا جا رہا ہے۔ نہایت منظر طے کرنے سے افزائشی پیدا کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ محبتوں اور دوستیوں کا شکر ادا کرنا جو پاکستان کا سماجی ملک ہے، اہم لیکن ہے۔ پچھلے دور میں سے جاری فتنہ و غارتگری کا سلسلہ اب بھی ایک لڑی ہے۔ پچھلے دنوں شہر کے ایک حصہ کی بڑی آبادی کو مصروف کر کے مہجرتی کاشن بورڈ لایا گیا جس کا مقصد آدھو دو دنوں میں نامعلوم ہیں۔ آدھو دو گنارے کے بعد جو باقی بچا ہے، اس کو شہر لے کے بچائے۔ مزید ترقی کیا جا رہی ہے۔ تقسیم و تقسیم کا یہ سلسلہ کہاں جا کر رکھے گا؟ اس سوال کا جواب آپ کو سنا جائے۔

ستارہ غیرہ

شعاع کا سفر کاسبانی سے جاری ہے۔ اس کی پرتعلو رفاقتوں میں ایک اور سال کا اضافہ ہوئے جا رہا ہے۔ اگست کا شمار سالگرہ غیرہ ہوگا۔ سالگرہ غیرہ کی تہنیں شروع کر دی گئی ہیں۔ مصنفین سے درخواست ہے اپنی تحریریں جلد از جلد بھیجیں۔ دین ناگر سالگرہ غیرہ کی جگہ پائیں۔ سالگرہ غیرہ کی مصنفین کی تحریریں بھی شامل ہوں گی۔

اسٹس شمارے میں،

- ۱ غمزدگی کا مکمل ناول - "جنت کے پتے"،
 - ۲ مہوشی اختیار کیا مکمل ناول - "کچھ ملتا ہے خوب کوئی"،
 - ۳ درباب کوکا مکمل ناول - "زندگی، موسم اور خواب"،
 - ۴ آسید رفاقی اور فائزہ اختر کے ناول،
 - ۵ شاہد ملک، عظمیٰ محمود ایلیا یقین اور فوزیہ احسان رانا کے افسانے،
 - ۶ عوان اسلم اور شاد عوان کا ہندس،
 - ۷ معروف شخصیات کے گفتگو کا سلسلہ - دستک،
 - ۸ ہیلنے کی علی اللہ علیہ وسلم کی باری باتیں،
 - ۹ خط آپ کے کے ادیب مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- شعاع ترتیب دیتے ہوئے ہمارے پیش نظر سب سے اہم آپ کی رائے ہوتی ہے۔ ہمیں اپنی رائے سے ضرور کام لیتے ہیں۔ اگر ہم اپنی منتظریں میں اس حد تک کامیاب نہیں رہے۔ خط ضرور لکھیے۔ ہم منتظر ہیں۔

اسی کا حکم جاری ہے زمینوں آسمانوں میں
اور ان کے درمیان جویں، کینوں اور کناؤں میں

ہوا جلتی ہے باغوں میں تو اس کی یاد آتی ہے
ستارے چاند، سورج ہیں سبھی اس کے نشانوں میں

اسی کے دم سے ملے ہوئی ہے منزل غلابتی کی
وہ نام اک حرف نورانی ہے ظلمت کے جہانوں میں

اسی کے پاس اسرار جہاں کا علم ہے سارا
وہی ہر پارے کا شعر آخر کے زمانوں میں

دھڑکتا ہے جو چاہے، وہ ہر کشتے پر قادر ہے
وہ فن سکنا ہے لادلوں کو جو فن دل کے خزانوں میں

پچالیتا ہے اپنے دوستوں کو خوف باطل سے
بدل دیتا ہے شعلوں کو مہکتے گلستانوں میں

میرا اس حمد سے رتبہ عجیب حاصل ہوا تجھ کو
نظیر اس کی ملے شاید پرانی داستانوں میں

میتیر تیزی

مرا جذبہ دل میرے کام آگیا ہے
مدینے سے آخر پیام آگیا ہے

جہاں ذکر خیر الانام آگیا ہے
بولوں پہ درود و سلام آگیا ہے

یہن میں جو وہ خوش خرام آگیا ہے
بہاروں کا گویا پیام آگیا ہے

کہا جس کی آمد پہ انسانیت نے
کہ خیر البشر لا سلام آگیا ہے

ستاروں کو تابندگی بخشے کو
آفت پہ وہ ماہ تمام آگیا ہے

ازل سے زمانہ تھا مشتاق جس کا
وہ محبوب بالائے بام آگیا ہے

خدا کے کرم کی کرامت تو دیکھو
کرم بن کے ماس الکلام آگیا ہے

کوئی کاشش اگر عنایت سے کہہ دے
غلاموں میں تیرا بھی نام آگیا ہے

چوقہ رعایت علی خان

توبہ

عبداللہ بن کعب بن مالک سے روایت ہے یہ (عبداللہ) حضرت کعب کے بیٹوں میں سے ان کا بڑا ہوتا تھا۔ جب وہ نابالغ ہو گئے تھے یہ کہتے ہیں میں نے (اپنے باپ) کعب بن مالک کو وہ واقعہ بیان کرتے ہوئے سنا ہے جب وہ غزوہ تبوک میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے پیچھے رہ گئے تھے۔

حضرت کعبؓ نے فرمایا۔ ”جب بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کوئی غزوہ (جہاد) کیا میں آپ سے پیچھے نہیں رہا سوائے غزوہ تبوک کے کاتبہ غزوہ بدر میں بھی میں پیچھے رہا تھا لیکن غزوہ بدر میں پیچھے رہنے والوں پر ناراضی کا اظہار نہیں کیا گیا تھا۔ اس غزوے میں توراحصل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور مسلمان قافلہ قریش کے تعاقب میں نکلے تھے۔ (یعنی ایتر! جہاد کی نیت میں تھے) یہاں تک کہ اللہ نے ان کو اور ان کے دشمنوں کو بغیر وعدے (غیر ارادہ و اعلان قبل) کے ایک دوسرے کے

مقابل میں (صف آرا) کر دیا۔ اور عقبہ کی رات (مئی) میں حاضر تھا۔ جب ہم نے اسلام پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عہد و پیمان حاصل کر دیا تو واقعہ بدر کا چار گولوں میں عقبہ کی رات سے زیادہ ہے۔ لیکن مجھے بدر کی حاضری سے اس رات کی حاضری زیادہ محبوب ہے۔ (کیونکہ اس کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔)

اور میرے غزوہ تبوک میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پیچھے رہنے کا واقعہ اس طرح ہے کہ میں اتنا زیادہ قوی اور اتنا زیادہ خوش حال بھی نہیں تھا جتنا اس وقت تھا۔ جب میں غزوہ تبوک میں آپ سے پیچھے رہا۔

اللہ کی قسم! میرے پاس کبھی دو سواریاں نہیں ہوتی تھیں، جبکہ اس موقع پر مجھے ایک وقت دو سواریاں تھیں۔ (مطلب یہ ہے کہ اسباب و وسائل کے اعتبار سے میرے پیچھے رہنے کا کوئی جواز نہیں تھا)۔ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب بھی کسی غزوے کا ارادہ فرماتے تو آپ اس کے غیر کے ساتھ توریہ فرماتے۔ (یعنی سزا کی اصل سمت چھوڑ کر عام طور پر دوسری سمت کا ذکر فرماتے تاکہ دشمن سے اصل حقیقت چھٹی رہے۔) حتیٰ کہ یہ غزوہ تبوک ہوا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سخت گرمی کے موسم میں یہ غزوہ فرمایا۔ سرخوردہ کار اور جنگل یا پانیوں کا قحار اور بدقتائل دشمن بھی بہت بڑی تعداد میں تھا اس لیے آپ نے (یعنی کہ یہاں) مسلمانوں کے معاملے (یعنی اس محاذ جنگ) کو مسلمانوں کے سامنے کھول کر بیان فرمایا تاکہ وہ اس کے مطابق بھرپور تیاری کر لیں۔ چنانچہ آپ نے انہیں وہ سمت بتلا دی جس کا آپ ارادہ فرما رہے تھے۔

مسلمان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ بڑی تعداد میں تھے اور کوئی یادداشت کی کتاب ایسی نہیں تھی جس میں اس کے نام درج ہوئے۔ اس سے ان کی مراد ارادہ تھا۔ حضرت کعبؓ فرماتے ہیں۔ اس لیے کہ کوئی شخص جنگ سے غیر حاضر رہتا تو یہی گمان کرنا کہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے چلی ہے گا اور وہی اتنی کے بغیر اس کی غیر حاضری آپ کے علم میں نہیں آئے گی۔ اور یہ غزوہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس وقت فرمایا جب صلح حدیبیہ کے بعد اور ان کا سایہ عمدہ اور خوشگوار تھا اور میں ان ہی

کہا۔ اللہ کی قسم! اے اللہ کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! ہم نے اس (کعب) کے اندر خیر کے علاوہ کچھ نہیں پایا۔“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خاموش رہے یہ باتیں بھری تھیں کہ آپ نے ایک سفید پوش آدمی کو ریگستان سے آتے ہوئے دیکھا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”ابو یوسف! ہوگا۔“ اور اسی وہ ابو یوسف! انصاری تھے۔ اور یہ وہ شخص ہیں جنہوں نے (ایک مرتبہ) ایک صانع (تقریباً) صناعی (کلمہ) مجبور کا صدقہ کیا تو منافقین نے انہیں (اس کے حقور) دے دیے۔ (نکاح دیا تھا۔)

حضرت کعبؓ نے کہا۔ جب مجھے یہ خبر پہنچی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تبوک سے واپس کا سفر شروع فرمایا ہے تو مجھ پر غم کی کیفیت چھا گئی اور جھوٹے بہانے لھڑنے لگاؤں اور دل میں) کہنا کہ کل (جب آپ واپس تشریف لائیں گے تو) آپ کی

ناراضی سے میں کیسے بچوں گا۔ اور اس معاملے میں میں اپنے گھر کے بھروسہ دار آدمی سے بھی مدد طلب کر رہا ہوں۔

جب مجھے بتایا گیا کہ اب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آنے والے ہیں تو (جھوٹے بہانے لھڑنے کا) باطل خیال میرے دل سے دور ہو گیا اور میری سمجھ میں یہ بات آگئی کہ بلاشبہ میں جھوٹ سے کبھی بھی بچاؤ حاصل نہیں کر سکتا گا، چنانچہ میں نے بچ بولنے کا پختہ ارادہ کر لیا۔

مجھ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لے آئے اور آپ کا معاملہ تھا کہ جب سفر سے واپس آتے تو سب سے پہلے مسجد میں جا کر دو رکعت نماز ادا فرماتے پھر گولوں کے سامنے بیٹھ جاتے۔

(اس سفر سے واپسی پر بھی) جب آپ نے ایسا ہی کیا تو منافقین نے اگر عذر پیش کرنے اور حلف اٹھانے شروع کر دیے۔ اور یہ تقریباً 80 آدمی

(پہلوں اور سائوں) کی طرف میلان رکھتا تھا۔ چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مسلمانوں نے تیاری کی۔ اور میرا حال یہ تھا کہ صبح کو آتا کہ آپ کے ساتھ تیاری کریں۔ لیکن بغیر کوئی فیصلہ کیے لوٹ جاتا اور اپنے دل میں کہتا کہ میں جب چاہوں گا۔ (چلا جاؤں گا، کیونکہ) میں پوری طرح اس پر قادر (وسائل سے بہرور) ہوں۔

میری سبکی (گولہ کی) حالت اور دیر لوگ جہاد کی تیاری میں لے رہے تھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے ساتھ مسلمان ایک صبح کو جہاد پر روانہ ہو گئے اور میں اپنی تیاری کے سلسلے میں کی فیصلہ ہی نہ کر پایا۔

میری کیفیت یہی رہی حتیٰ کہ چاندن تیزی سے آگے چلے گئے اور جہاد کا معاملہ بھی آگے بڑھ گیا۔ میں نے ارادہ کیا کہ میں بھی سفر پر روانہ ہو جاؤں اور ان سچا ملوں کے کش لے کر یہاں ایسا کر لیتا۔ لیکن یہ میرے

مقدور میں نہ ہوا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے چلے جانے کے بعد جب میں گولوں میں نکلتا تو یہ بات میرے لیے حزن و ملال کا باعث بنی کہ میرے سامنے اب کوئی نمونہ ہے تو صرف ایسے شخص کا جو نفاق سے مطمئن ہے (انفاق) کی وجہ سے گولوں میں تھپے رہا ایسے زورور گولوں کا نہیں اللہ نے معذور قرار دیا۔

(مارے راستے) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے یہاں نہیں فرمایا یہاں تک کہ آپ جو کچھ فرماتے تھے تبوک میں جب آپ گولوں میں تشریف فرما تھے تو آپ نے پوچھا۔

”کعب بن مالک! کیا کیا؟“ ”بوسلہ کے ایک آدمی نے کہا۔“ ”اس کی دو چاروں اور اپنے دونوں پہلوؤں کو دیکھنے سے روک لیا۔“ (یعنی دو رکعت اور اس کے عجب اور کبر نے اسے نہیں آئے نہ دیا۔) معاذین جلّٰں نے اس سے کہا۔ ”تو نے ٹھیک نہیں

تھے۔ آپ نے ان کے ظاہری عذر کو قبول فرمایا، ان سے بیعت لی، ان کے لیے مغفرت کی دعا فرمائی اور ان کی باطنی کیفیت کو اللہ کے سپرد کر دیا۔

”میں آپ کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ جب میں نے سلام کیا تو آپ نے ناراض آدمی والا خیمہ فرمایا پھر فرمایا۔“

”میں آگے نہ گرا آپ کے ساتھ سامنے بیٹھ گیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے پوچھا۔“

”تمہیں کس چیز نے (جواسے) پیچھے رکھا؟ کیا تم نے اپنی سواری نہیں خریدی؟“

میں نے کہا۔ ”اے اللہ کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! اللہ کی قسم! میں آپ کے علاوہ کسی اور کے پاس بیٹھا ہوں تو یقیناً“ میں کوئی (جھوٹ، موٹ) عذر کر کے اس کی ناراضی سے بچ جاؤں“ مجھے ہش و گھبراہٹ کا برا ملکہ حاصل ہے۔ لیکن اللہ کی قسم! اچھے مجھے معلوم ہے کہ اگر آج میں آپ کے سامنے جھوٹ بول کر سرخ رو ہو جاؤں اور آپ مجھ سے راضی ہو جائیں تو عقیقہ اللہ تعالیٰ (دجی کے ذریعے سے مطلع فرما کر) آپ کو مجھ سے ناراض کر دے گا۔ اور اگر میں آپ سے یہ بات عرض کروں تو اس کی وجہ سے آپ مجھ پر ناراض ہوں گے، لیکن اس میں مجھے اللہ سے اچھے انجام کی امید ہے۔ (اس لیے) سچ عرض کرتا ہوں) اللہ کی قسم! (آپ کے ساتھ چلنے میں) مجھے کوئی عذر نہیں تھا، اللہ کی قسم! میں اپنے طاعت و اور خوش حال کبھی نہیں رہا جتنا میں اس وقت تھا جب آپ سے پیچھے رہا۔“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اس شخص نے یقیناً“ سچ کہا ہے چنانچہ تم (میں سے) کھڑے ہو جاؤ، یہاں تک کہ تمہارے متعلق اللہ تعالیٰ فیصلہ فرمائے۔“

”میرے پیچھے ہنوسلہ کے کچھ لوگ آئے اور مجھ سے کہا۔“

”اللہ کی قسم! ہمیں نہیں معلوم کہ اس سے قبل تم نے کوئی گناہ کیا ہے، تم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے کوئی ایسا عذر پیش کرنے سے کیوں قاصر رہے، جیسا دوسرے پیچھے رہنے والوں نے پیش کیا۔ تمہارے گناہ (کھالی) کے لیے یہی کافی تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تمہارے لیے مغفرت کی دعا فرماتے۔“

حضرت کہنے لے فرمایا۔ ”اللہ کی قسم! مجھے وہ (میری چٹائی پر) ملاست کرتے اور ڈانٹتے رہے، یہاں تک کہ میرے کپڑے میں آگیا کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں دوبارہ حاضر ہو کر اپنی پہلی بات کی تہذیب کروں (اور کوئی جھوٹا عذر پیش کروں) لیکن پھر میں نے ان سے پوچھا۔“

”کہ میرے ساتھ والا معاملہ کسی اور کو بھی پیش آیا ہے؟“

انہوں نے کہا۔ ”ہاں! تمہارے جیسا معاملہ دو اور آدمیوں کو بھی پیش آیا ہے اور انہوں نے بھی وہی بات کہی ہے جو تم نے کی ہے اور انہیں بھی (بارگاہ رسالت سے) وہی کچھ کہا گیا ہے جو تمہیں کہا گیا ہے۔“

میں نے ان سے پوچھا۔ ”وہ فضول کون ہیں؟“

انہوں نے کہا۔ ”مروان بن ربیع عمری اور لائل بن امیہ واقفی۔“

یہ دونوں آدمی جن کا انہوں نے میرے سامنے ذکر کیا ٹیک تھے اور جنگ بدر میں شریک ہوئے تھے اور ان میں میرے لیے نمونہ تھا۔ جس وقت انہوں نے ان دونوں آدمیوں کا میرے سامنے ذکر کیا تو میں اپنے سابقہ موقف پر قائم رہا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پیچھے رہ جانے والوں میں سے ہم تینوں سے لوگوں کو گفتگو کرنے سے روک دیا۔

حضرت کہنے بیان کرتے ہیں کہ لوگ ہم سے کنارہ کش ہو گئے، ناپایدہ لوگ کہ تمہارے لیے بدل کے سختی

کہ (میں بھی میرے لیے اپوری ہی بنی۔ یہ زمین میرے لیے نہ رہی جو میری جگہ بن جائے گی۔

اس طرح پچاس راتیں ہم نے گزاریں۔ میرے (دوسرے) دو ساتھی تو عاجز آ گئے اور گھروں میں بیٹھے روئے رہے۔ لیکن میں بالکل جوان اور نہایت قوی و توانا تھا، چنانچہ میں کمرے باہر نکلا، مسلمانوں کے ساتھ نماز میں حاضر ہوا اور بازار میں گھومتا پھرتا۔ لیکن مجھے سے کلام کوئی نہ کرنا۔

میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں بھی حاضر ہوا اور آپ جب نماز کے بعد تشریف فرما ہوئے تو آپ کو سلام بھی عرض کرنا اور اپنے دل میں کہتا کہ سلام کے جواب میں آپ اپنے مبارک لبوں کو جنبش دینے لگی ہیں یا نہیں؟

پھر آپ کے قریب ہی نماز پڑھتا اور دوزیدہ نظروں سے آپ کو دیکھتا (تو میں نے دیکھا کہ) جب میں نماز کی طرف متوجہ ہوا تو آپ میری طرف نظر فرماتے اور جب میں آپ کی طرف سے گرا آپ مجھ سے اعراض فرما لیتے۔

یہاں تک کہ جب مسلمانوں کی (میرے ساتھ) سختی اور بد رفتاری زیادہ روز ہو گئی تو ایک روز میں اوقافہ کے باغ کی دیوار پھانسی کرنا دیکھا گیا اور وہ میرا چچا زاد بھائی اور لوگوں میں مجھے محبوب ترین تھا۔ میں نے اسے سلام کیا، لیکن اللہ کی قسم! اس نے میرے سلام کا جواب نہیں دیا۔ میں نے اس سے کہا۔

”اوقافہ! میں اللہ کی قسم دے کر پوچھتا ہوں۔ کیا تو میرے متعلق جانتا ہے کہ میں اللہ سے اور اس کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کرتا ہوں؟“

وہ خاموش رہا۔ میں نے دوبارہ قسم دے کر پوچھا تو بھی وہ خاموش رہی، ”کہ تیری مرتبہ قسم دے کر سوال پوچھ لیا تو اس نے یہ کہا۔“

”کہ اللہ اور اس کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی بہتر جانتے ہیں۔“

جس پر میری آنکھوں سے (بے اختیار) آنسو جاری ہو گئے اور میں (جیسے گیا تھا ویسے ہی) واپس پھار کر لوٹ گیا۔

اسی اثنا میں (ایک روز) میں مدینے کے بازار میں جا رہا تھا کہ اچانک اہل شام کے غیظوں میں سے ایک غیظی جو مدینے میں غلہ بیچنے کے لیے آیا تھا، کہہ رہا تھا۔ ”کون ہے جو کعب بن مالک کی طرف میری رعبائی کرے؟“

لوگ اس کے لیے میری طرف اشارہ کرنے لگے، یہاں تک کہ وہ میرے پاس آیا اور اس نے مجھے شاہ عثمان کا ایک خط دیاب میں بڑھا لکھا تو تھاوی، میں نے اسے پڑھا۔ اس میں اس نے لکھا تھا۔

”ایسا کہ میں یہ بات پہنچی ہے کہ تمہارے ساتھی نے تم پر ظلم کیا ہے اللہ تعالیٰ نے تمہیں ذلت کے کھڑیں رہنے یا ضائع کرنے کے لیے نہیں بنایا ہے۔ ہم تمہیں دعوت دیتے ہیں کہ ہمارے پاس آ جاؤ، ہم تم سے پوری ہمدردی کریں گے۔“

جس وقت میں نے یہ پڑھا تو میں نے کہا۔ ”یہ بھی ایک آزمائش ہے۔“

میں نے اس (خط کو) غور میں ڈال کر چلا ڈالا۔ حتیٰ کہ جب پچاس دنوں میں سے چالیس دن گزر گئے اور (میرے بارے میں) وحی کا سلسلہ بھی (ابھی تک) موقوف ہی تھا کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک قاصد کو اپنے پاس آتے ہوئے دیکھا۔ اس نے آکر کہا۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تمہیں حکم دیتے ہیں کہ تم اپنی بیوی سے (بھی) علیحدگی اختیار کر لو۔“

میں نے پوچھا۔ ”کیا میں اسے طلاق دے دوں یا کیا کروں؟“

اس نے کہا۔ ”(طلاق) نہیں، اس سے علیحدگی اختیار کرو اس کے قریب مت جاؤ۔“

اور میرے دوسرے دو ساتھیوں کو بھی آپ نے یہی پیغام بھجوایا۔ میں نے اپنی بیوی سے کہا۔

”اے گھر والوں کے پاس چلی جاؤ اور ان ہی کے پاس رہو۔ یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ اس معاملے کا فیصلہ فرما دے۔“

(میرے ایک ساتھی) بلال بن امیہ کی بیوی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئی اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آکر بلال بہت بوڑھے ہیں اور ان کے لیے کوئی خادم بھی نہیں ہے، اگر کیا میں ان کی خدمت کروں تو آپ کو پسند ہے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرمایا: ”نہیں، لیکن وہ تم سے قوی تر ہے۔“

”اللہ کی قسم! اب ان میں کسی چیز کی طرف حرکت کی طاقت ہی نہیں ہے۔ علاوہ ازیں اللہ کی قسم! اب سے یہ معاملہ ہوئے اس وقت سے اب تک ان کا راسخاوت روتے ہوئے نہ رہا ہے۔“

(حضرت کعب فرماتے ہیں)۔ مجھ سے (مکی) میرے بعض گھر والوں نے کہا۔

”مگر تم بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنی بیوی کے بارے میں اجازت طلب کرلو (اچھا ہے) آپ نے (اجازت طلب کرنے پر) بلال بن امیہ کی بیوی کو بھی تو ان کی خدمت کرنے کی اجازت عطا فرما دی ہے۔ میں نے کہا میں اس سلسلے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اجازت نہیں مانگوں گا۔ مجھے نہیں معلوم جب میں آپ سے اجازت مانگوں گا تو آپ کیا جواب دیں گے، کیونکہ میں تو نوجوان آدمی ہوں (جبکہ بلال باطل بوڑھے ہیں)۔“

چنانچہ اس طرح دس راہیں مزید گزر گئیں۔ اور جب سے لوگوں کو ہم سے بات چیت کرنے سے روکا گیا تھا، اب تک ہماری پچاس راہیں مکمل ہوئی ہیں۔

میں نے پچاسویں رات کی صبح کو اپنے گھر میں سے ایک گھر کی چھت پر فجر کی نماز پڑھی۔ چنانچہ میں (منازلہ کر) اسی (افسوس کی) حالت میں بیٹھا تھا جس کا ذکر اللہ نے ہمارے بارے میں فرمایا ہے کہ میرا

دل تجھ پر تنگ ہو گیا اور زمین یاد دہو فرامی کے مجھ پر تنگ ہو گئی کہ میں نے ایک پکارنے والے کی آواز سنی جو مسلم ہناڑی پر چڑھا ہوا تھا۔ وہاں آواز دے کہ رہا تھا۔

”اے کعب بن مالک! خوش ہو جاؤ!“ میں اسی وقت (فطر خوشی میں) مسجد کے میں گریا اور مجھے اندازہ ہو گیا کہ (اللہ کی طرف سے) کشادگی (عالی) آئی ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس وقت فجر کی نماز پڑھ کر لوگوں کو بلا کر ”اللہ عزوجل نے ہماری (متین کی) توبہ قبول فرمائی ہے۔ چنانچہ لوگ ہمیں خوش خبری دینے کے لیے آنے شروع ہو گئے۔ میرے دونوں ساتھیوں کی طرف بھی خوش خبری دینے والے آئے۔“

ایک شخص نے نہایت چیز سے میری طرف گھوڑا دوڑایا اور اس کے قیلے کا ایک آدمی میری طرف دوڑا آیا اور ہناڑی پر چڑھ گیا، اس کی آواز کھوڑے سے بھی تیز رفتار تھی۔ چنانچہ جب میرے پاس سے شخص آیا جس کی خوش خبری کی آواز میں نے سنی تھی تو میں نے اس کی خوش خبری کے بدلے میں اپنے جسم کے دونوں پیرے اکرا کر اسے پہنا دیے۔ اللہ کی قسم! اس روز ان کے علاوہ میں کسی اور چیز کا مالک بھی نہیں تھا۔

اور میں نے خود کو پیرے عار سے لے کر اپنے (پھر) میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ملاقات کا قہقہہ کر کے چلا (راستے میں) لوگ مجھے گروہ سے گروہ ملتے اور قبول توبہ کی مبارک باد دیتے اور مجھ سے کہتے۔

”تمہیں مبارک ہو کہ اللہ نے تمہاری توبہ قبول فرمائی۔“ حق کہ میں مسجد نبوی میں داخل ہو گیا۔ (میں نے دیکھا کہ) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف فرما ہیں اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے گرد لوگ ہیں۔ طلحہ بن عبید اللہ لپکتے ہوئے کھڑے ہوئے، حتیٰ کہ مجھ سے مصافحہ کیا اور مجھے مبارک باد پیش کی۔

اللہ کی قسم! امیرین میں سے ان کے علاوہ کوئی اور گمراہ نہ ہوا۔

حضرت کعبؓ طلحہؓ کی اس بات کو کبھی فراموش نہ کرتے۔ حضرت کعبؓ فرماتے ہیں۔ جب میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت اقدس میں سلام عرض کیا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: جبکہ آپ کا چہرہ مبارک خوش ہے چمک رہا تھا۔

”تمہیں یہ دن مبارک ہو جو تمہاری زندگی کا جب سے تمہیں تمہاری مال نے جتا ہے۔“

”میں نے! چھ! اے اللہ کے رسول! اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! یہ خوش خبری آپ کی طرف سے ہے یا اللہ کی طرف سے؟“

”میں صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔“ میری طرف سے نہیں بلکہ اللہ کی طرف سے ہے۔ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب خوش ہوتے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا چہرہ اس طرح گنگنا ہوا کہ گویا وہ چاند کا ایک ٹکڑا ہے اور اس سے ہم آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشی کو بیان کیجئے۔ جب میں آپ کے سامنے بیٹھ گیا تو میں نے کہا۔

”اے اللہ کے رسول! اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! میری توبہ کا یہ جزیے کہ میں اپنا (مارا) مال اللہ اور اس کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے راستے میں صدقہ کرنا ہوں۔“

آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”پنا کچھ مال اپنے لیے رکھ لو تو یہ تمہارے لیے بہتر ہے۔“ میں نے کہا۔ ”مجھ میں اپنا وہ حصہ رکھ لیتا ہوں جو خیر میں ہے۔“ اور میں نے (یہ بھی) کہا۔

”اے اللہ کے رسول! اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! اللہ تعالیٰ نے مجھے یہ نجات پہنچائی کی بدولت عطا فرمائی ہے اس لیے یہ بھی میری توبہ کا ایک حصہ ہے کہ (میں) عبد کرنا ہوں کہ۔ (جب تک میری زندگی ہے) میں ہمیشہ بچی بولوں گا۔“

اللہ کی قسم! جب سے میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے (اس عہد صدقہ کا) ذکر کیا میں نہیں جانتا کہ مسلمانوں میں سے کسی پر اللہ تعالیٰ نے کج بولنے کے سلسلے میں وہ بہتر انعام فرمایا ہو جس سے اللہ نے مجھے نوازا۔ اللہ کی قسم! جب سے میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس کا ذکر کیا، کج تک میں نے جھوٹ نہیں بولا اور مجھے امید ہے کہ باقی زندگی میں بھی اللہ تعالیٰ مجھے اس سے محفوظ رکھے گا۔ حضرت کعبؓ فرماتے ہیں۔ ہمارے بارے میں جو آیات نازل ہوئیں وہ حسب ذیل ہیں۔ ترجمہ

”یقیناً! اللہ تعالیٰ نے پیغمبر اور ان مہاجرین و انصار پر رجوع فرمایا جنہوں نے جنگی کے وقت میں اس پیغمبر کی پیروی کی، بعد اس کے کہ قریب تھا کہ ان میں سے کچھ لوگ کے دل پھر جائیں۔ پھر رجوع فرمایا اللہ نے ان پر، بے شک وہ بہت شفیق اور نہایت رحم کرنے والا ہے۔ اور ان تین مخصوص پر بھی (رجوع فرمایا) جنہیں (حکم الہی کے انتظار میں) پھونڈا گیا تھا، یہاں تک کہ جب ان پر زمین یاد دہو فرامی کے تنگ ہو گئی اور خداوند کے اپنے شخص بھی ان پر تنگ ہو گئے اور انہیں یقین ہو گیا کہ انہیں اللہ سے بچانے والا! اللہ کے سوا کوئی نہیں پھرنے والا! ان پر رجوع فرمایا تاکہ وہ توبہ کریں، یقیناً! اللہ تعالیٰ بہت رجوع کرنے والا نہایت مہربان ہے۔ اے ایمان والو! اللہ سے ڈرو اور چلوں کے ساتھ ہو جاؤ۔“

حضرت کعبؓ فرماتے ہیں۔ ”اللہ کی قسم! جب سے اللہ تعالیٰ نے مجھے اسلام کی ہدایت سے نوازا، اس کے بعد اللہ نے مجھ پر جو انعامات فرمائے ان میں سب سے بڑا انعام میرے نزدیک یہ ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے کچھ بولا اور جھوٹ بولنے سے گریز کیا، اگر میں بھی جھوٹ بول دیتا تو اسی طرح ہلاک ہو جاتا جس طرح جھوٹ بولنے والے ہلاک ہوئے۔ اس لیے کہ اللہ تعالیٰ نے مجھ کو نبی نازل فرمائی تو جھوٹ بولنے والوں کو جس طرح برا بھلا کہا، اس طرح کسی کو بھی نہیں ملے۔“

جنت کی تلاوت
محقق، رحیم کل
تبصرو، آمنہ زریں

قاری کو مل ہی جاتا ہے۔

عالمف 'امتد' پر جان نثار کر دینے سے جذبہ ہے
سرشار کمالی ہے۔ دنیا میں امتد کے واسطے کا اپنا
کوئی نہیں۔ 'سک' سیاحت پر نکلا ہوا ہے فکر
نہ تو ان۔ جو ان دونوں سے ماسوا میں متعارف ہوا،
جہاں سے کمالی آغاز دیتی ہے ماسوا کے کاروبار
کوئی اور کوئی سے علی امتد جات کاسفر اور سیاحت
ترغیب اور طلب، دریافت اور ناسوگی، ثبت اور
مندی، امتد اور پوسی، گزار اور واقعات، تاریخ اور
ثقافت کا اعلاہ کرتی ہوئی ہے۔ کمالی اس بے ساختگی اور
فکری ہماؤ کے ساتھ آگے بڑھتی چلی جاتی ہے کہ
موضوع ہماؤ ہونے کے پانچ دو ہولائی کی خوب صورتی
مائد میں پڑتی۔

خود غرضی، مفاد پرستی اور حیوانیت انسانی فطرت میں موجود شر کے نمائندے ہیں۔ تہذیب نفس کے ذریعے ان پر غالب آنا شرف انسانیت ہے، مگر فطرت میں موجود غالب عنصر کا تناسب جاننے کی جستجو کے ہے ؟

امتدل کے فکری رجحان کا ماخذ انسانی فطرت کے
منفی پہلو ہیں جو تمام عمر انسان کے پہلو بہ پہلو چلتے ہیں
مگر زندگی کا ایک ہی رخ دیکھے جانا ایک طرح سے
انتہا پسند نظریات کا جنم دیتا ہے۔ دو بے تحاشا رجعت
پسندی ہو یا بایست بھری منحنی تحریک۔۔۔ ایک ہی
راستے کا مسافر ہو جانا توازن اور اعتدال سے دوری کا
بے اشتنا ہے۔

منہ مرے طے کرنے کا مرحلہ پچھلی منزلوں کو
پچھے چھوڑنے کا نام ہے، لیکن اس جاری سفر میں
جس کا نام زندگی ہے، بعض اوقات ظاہری مرحلے طے
ہونے لگتے ہیں، باطنی سفر کر جاتا ہے۔ اس کی وجہ
کسی بھی خوش گوار یا تلخ واقعے سے جڑے رہنا ہوتا
ہے۔ ہماری روحانی ترقی کا سفر کر جانے کے ذمہ دار
خود ہم ہی ہوتے ہیں۔

”جنت کی تلاش“ کے نہیں ہے مگر مسئلہ یہ ہے کہ یہ جنت ہماری ذہنی اختراع کے نتیجے میں خواہشوں کے قیغ سے جنم لے، یا الہامی سطح پر اس کا نظروں ہمیں ترسائے۔ یہ آسانی سے ملنے والی شے ہرگز نہیں ہے۔

ہاتوں ہی ہاتوں میں خوب صورت پہاڑی علاقوں کی
سیر سفر کے دوران پیش آنے والے دلچسپ واقعات
ہر کام پر ملنے والے نئے نئے کردار اور ذہن کو
جھنجھوڑنے والی دلچسپ فکری بحث اگر آسمان سب
کامزہ ایک ہی نشست میں لے لیا جاتے ہیں۔ تو بوجت کی
تلاش "آہی ہنترے!"

امتل کہانی کا مرکز کراڑ تو ہے ہی۔ مگر یہی
کراڑوں کی توجہ کا مرکز بھی امتل ہی ہے۔ امتل
مضطرب روح۔۔۔ زندگی سے بے پرواہ۔۔۔ موت سے
بے نیاز گئے موقف پر قائم جان دار دلیلوں سے ہر
وقت تیس کراڑ ہے امتل کے خاتمے پر موجود
زندگی کے خالی پن سے اگلی اسے کیسے حاصل ہوئی
۔۔۔ یہ ایک دلچسپ سوال ہے جس کا جواب آخر کار

اصل میں اسی لیے سراج کے بتے بھارے سے
اور مغزود کروارے، کیونکہ وہ ایک ہی رخ پر
توجہ دیتے تھے۔ اتنا تک پہنچی ہوئی ہے!
تو سراج نے مختلف منظموں اور بحث کے کچھ
لاواں کی طرف سے کہ کروادوں سے شناسائی سے
پہلے آپ ان کی محکمہ کر لیں!
”اگر اسی حال وصال“ اٹھنے بیٹھنے میں جو رکھ رکھاؤ
اور وقار تھا وہی انداز اس کی باتوں میں بھی تھا۔ بس
اس کے نیچے ہونے اور خوب مصلحت کروان میں ایک
خصوصی قسم کی ترقیب بھی دور نہ تو آئی اسے دیو کی ہی
”مکتات“

یہ ویسے صاحب ہیں جو دراصل کمائی کے راوی بھی ہیں، اہل کے ظاہر اور پھر کردار سے متاثر ہونے والے اور جن پر اہل اور عطف اعتماد کرتے ہیں اور یہی اعتماد سفر میں شرارت اور کمائی کے توازن کا باعث ہے کہ اہل کے رو کر دینے والے انداز فکر کی بدافعت ویسے صاحب کرتے ہیں۔

”سب کلام نیچے۔ مگر ایک بات یاد رکھیے، مجھ پر حمزہ نہ کھائے، نیچے مظلوم بننا ہرگز پسند نہیں۔“

”خوب خوب۔ یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ اگر اوی مظلوم بننے سے انکار کر دے۔ تو ظالم پنپ ہی میں سکتا۔“

تو یہ اسئل ہے! بات کے نیچے چھپے معنی اخذ کرنے کی!

”خوشی ہمیشہ مختصر ہوتی ہے۔ بلکہ میں کہتی ہوں۔
میں بھی مختصر ہوتا ہے۔ کوئی بھی جذبہ مستقل طاری
میں رہتا، محبت اور خلوص سے زیادہ عمر تو نفرت کی
ہوتی ہے۔“

”مگر ایہ کیوں؟ اس کا علاج کیوں نہیں کیا جاتا؟“

”اس کا علاج نہیں ہے۔ اس کا علاج نہیں ہو سکتا۔ کوئی ازم، کوئی طاقت، ہمارے جسم میں خون کی روانی کو نہیں روک سکتی۔ یہ علت ہمارے خون میں فطرت انسانی میں شرکازنوسیتا“ زیادہ ہے۔“

”ہذباتی تچاریوں کو آپ محالیت کہیں گے؟“
 ”کون سی ہذباتی تچاریاں؟ آپ اس کی تعریف کریں۔“
 اور زیادہ پھیل گئیں۔ اپنے خون کے بال کو آپ چاہی
 کہتے ہیں خوب صورت آنکھیں اور خوب صورت
 جسم کی کشش کو آپ ہذباتی چاہی سمجھتے ہیں۔ نہیں
 وہ صاحب نہیں یہ انسانی ورغل ہوتا ہے۔ جب
 خوب صورت آنکھوں کے سمجھ ڈورے اور حسین
 جسم کا تاننا ہے تو ہذباتی تچاریاں بھی
 حجاب کی طرح بچھاتی ہیں۔“

”آپ جیسے ہی باہر شاندار بیچنے کے ایک سے بڑھ کر ایک کو فیشال۔ میں دعوے سے کہتی ہوں جاننا جو اٹھنے سے ہیں۔ بل چلا کر کوئی کو بھی نہیں پاسکنا ہیزی اگا کر بھی کوئی نہیں بتائی جا سکتی۔ زندگی کے جائز اور داخل تو یہ ہیں تاکہ زمین کھودی جائے اور اس سے پیٹ بھرا جائے اور توں دھلایا جائے۔ ملازمت اور تجارت تو مصنوعی اور غیر قدرتی داخل تو ہیں طرح طرح کے داخل اور اسکا ملک کو جنم دیتے ہیں۔ اس طرح کو فروغ دے آتے ہوں اور اس حالت بیچنے کے عیووتے میں۔“

”امتل کے سامنے عذر اور فرار کا ہر راستہ بند ہو جاتا تھا۔ زندگی کی منفی باتیں اس کی زبان سے آورش اور قدربزن کر نکلتی تھیں اور جو اصل قدربزن اور آورش ہوتی تھیں ان کا کہیں نام و نشان نہیں ملتا تھا۔“

لڑا چلی ہے ہولی شرط کر کے یہ لوگ کو سب بھینچے
جہاں، بلوچ ثقافت، صنوبر کے جنگل، میب گئے
وغ، تنگ پھاڑی علاقوں کو سیراب کرنے کے مشکل
زیر "کاربن" سے واقفیت حاصل کرتے ہیں۔ اس
کے علاوہ گوشت کی مزے دار ویش جو بچے کی اپنی چرلی
ور صرف نمک سے تیار کی جاتی ہے، جس کا نام
"دو" ہے کی تحریض سنتے ہیں!

یہ کتاب سترکی دہائی میں لکھی جا رہی تھی۔ اس کی تکمیل میں چھ برس لگے۔ ان برسوں میں مصنف نے مغربی سفر کیا۔ پاکستان کو خدا تاقامت سلامت

رہے۔ یہ تب بھی خوب صورت تھا، مگر آج بھی۔۔۔
مگر ان۔۔۔ امن۔۔۔ بے فکری۔۔۔ حجت کے مناظر
خوف، بد اعتمادی اور پریشانیوں کے غبار سے
وہ دھلائے ہوئے ہیں!
خدا اس کا یہی عطا کر دے!
دیکھئے۔۔۔ خود امتدل اپنے بارے میں کیا رائے
رکھتی ہے!

”میرا جینا کیا جینا ہے۔ میں تو بالکل بے مقصدی
رہی ہوں۔ آپ کے پاس تو کوئی آس، کوئی آرزو ہے
بھی۔۔۔ وہاں خود کسی کی خوشی کی۔۔۔ ناکام رہی۔ پھر
سوچا، مرنے کے بعد کیا ہو گا۔ جب من نے کوئی تسلی
بخش جواب نہ دیا تو سوچا۔ چلے دو۔۔۔ نہ موت کا انتظار
کر دو اور نہ موت کے پیچھے جاؤ۔۔۔ اور نہ موت سے
خوف کھاؤ۔ آگئی تو گئے نکالو۔۔۔ نہ آئی تو چاہو نہ کرو
۔۔۔ انسان سے نفرت نہیں کرتی۔ لیکن بیٹے میں
والہ امتدہ جانتی تھی۔ کس پر غلظ ہو تا ہے تو دل
ترپ اٹھتا ہے۔ میں انسان سے ہاں ہوں اور خود کو
بیش خوبناتی ہوں۔ بلکہ ہر انسان کو تمنا ملی ہوں۔“

دیکھئے۔۔۔ وہیم صاحب انہیں کس طرح اپنے
ذہب لانے کے عین کرتے ہیں۔

”آپ کو اجازت ہے ہنسی کی بھی اور رونے کی بھی“
مگر میں آپ کو قدرتی شکل میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ جو
خوش ہو کر بیٹے، غمگین ہو کر رونے اور غصے میں آکر
روح بھجے گا۔ دکھ اور سکھ دونوں کو دینا ہے زندگی
اچرن ہو جاتی ہے۔ یہ شک میں انسان کی رشتوں پر
یقین نہیں رکھتا تھا۔ مگر میری بھول تھی۔ آپ نے
انسانی رشتوں کی نفی میں جو دل کھل دیے ان کی تردید
کی مجھ میں اہلیت نہیں ہے۔ لیکن ایک وجدانی قوت
مجھے صداقت کے لیے ابھار رہی ہے۔ میں آہستہ

آہستہ اس صداقت کے قریب ہو جا رہا ہوں کہ
زندگی ضائع کرنے کے لیے نہیں ہوتی۔ انسان
سدرہ ہے نہ سدرہ ہے، آدمی کا فرض ہوتا ہے کہ
اسے راستی کی ترتیب دے، جب تک زمین پر ایک

آہستہ آہستہ اس صداقت کے قریب ہو جا رہا ہوں کہ
زندگی ضائع کرنے کے لیے نہیں ہوتی۔ انسان
سدرہ ہے نہ سدرہ ہے، آدمی کا فرض ہوتا ہے کہ
اسے راستی کی ترتیب دے، جب تک زمین پر ایک

کھانا سے واپسی پر ان کی ملاقات ایک اطالوی
سیاح سے ہوئی۔۔۔ جس سے طویل گفتگو میں اس کی
زندگی کے تجربے، مشاہدے اور حیران کن موزاسانے
آئے اس سے گفتگو کے دوران امتدل نے لگی۔

”یہ خلا فوری اور بلا فوری کو ترقی سمجھتے ہیں اور
میں اسے رد کرتی ہوں۔ میں کسی بھول کے اگر انسان
انہی کی طاقت کا مالک بنائے تو اسے خلا میں کیوں ضائع
کرنا ہے وہ حیران کن اور عظیم کو سرسبز نہیں بناتا۔
وہ افریقہ کے دلیل خشک کیوں نہیں کرنا۔ وہ ایشیا کی
پس ماندی کو ختم کیوں نہیں کرنا اور وہ نیابھر کے پتھر
ضائع کیوں نہیں کرنا۔ وہ اسے انسان پر استعمال کرنا
ہے۔ پتھر اور عقیل نظر انداز کر دیتا ہے۔ ترقی یافتہ
انسان چاند اور زہرہ کا دور دراز کا سفر کرنا ہے۔ مگر اپنے
بیٹے میں از پند نہیں کرنا۔“

”میں سمجھتی ہوں، ہم حقیقت کو تسلیم کیوں نہیں کر
لیے، ہم ان کیوں نہیں لیتے کہ انسان انسان کا دوست
نہیں ہے اور وہ نے زمین کا مذہب سے مذہب ترین
انسان بھی بھل غرض کا بنو ہے۔“

”یہ دنیا کی ہی ہے۔ یہ بیجوک، افلاس اور قحط کو
ختم کرنے کے لیے انکھوں میں آنسو کی پیش کش کرتی
ہے۔ بڑا دل روپنے کی امداد ہے کہ انسان دوستی کی
بنیاد فراہم کرتی ہے۔ لیکن پھر پائے پلٹنے کی ٹپک
جھکتے میں انسان دوستی انسان کی ہی میں مل جاتی ہے۔
میں اور ہر دہی ہے مٹی ہو جاتی ہے۔ انکھوں انسان
آرزوؤں اور تمناؤں کے انبار اٹھائے صفحہ ہستی سے
مٹ جاتے ہیں لیکن مذہب انسان کی آنکھ سے ایک
آنسو بھی نہیں ٹپکتا۔ پھر بھی یہ صفحہ میں اس حرکت
لے جو انسان کے سینے سے بھی طلوع نہیں ہوئی!
وہ دن سامو صوبہ ہے جو امتدل کی دسترس سے باہر
ہے۔“

”اس کی فکر آپ نہ کریں۔“ امتدل بولی۔
”قیامت آئی کہ آئی، عجب دن آئے گا، دنیا کی بڑی
طاقتیں اس پیچھے پر پہنچ جائیں گی کہ ایشیا میں دو چار
ایڈرومن بم گرنا ضروری ہیں۔ چائین سپاس

کر دو آدمی مرس کے تو سو سال تک ملک کا اہلکار
جائے گا اور قحط کا اندیشہ بھی کہ ہو جائے گا۔ اگر کم
لوگوں کو قیامت کا زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔ ایشیا
اس بارے میں بہت خوش قسمت ثابت ہو گا۔“
نارنار سے بالاکوٹ، نوشہرہ، مہراں، مالاکنڈ، سوات
۔۔۔ خوب صورت سفر، دلکش نظارے۔۔۔ سادہ مزاج
ہمازی لوگوں کی بے لوث مہمان نوازی سے لطف
اندوز ہو چکے کے بعد۔ یہ لوگ گلٹ پیچھے گئے۔
ہوئی جنازے ناٹکا برت کی چاندی جیسی برف کا نظارہ
روشنی پرورد۔ نظارہ تھا!

گلٹ میں ہر سفر پر دیرا ہم سفر تھا۔ عاقلہ بری
طرح خائف ہو جاتا تھا۔ لہذا اگے کا سفر وہیم صاحب
اور امتدل نے طے کیا۔ اور اسکو دھکے کے عازم سفر
ہوئے۔

”ندی کے اس پار خوشبودار درختوں کے جھنڈے
خوشبوؤں کی پلٹیں آری تھیں۔ شہر کے آدمیوں کے
لپٹے قدرت کا یہ عطیہ ایک انوکھا مشاہدہ تھا۔ شاید ہم
زندگی میں پہلی بار چاند نہات کے جالوسے آگشا ہوئے
تھے۔ اور اور نمکتوں کی ایسی وسیع اور طوفانی چادر
بھی پہلی بار دیکھ رہے تھے۔“

”میں سوچ رہا تھا، فطرت کی رعنائیاں باقی رہ جاتی
ہیں“ انسان میں جو جاتا ہے۔ وہ جو خود کو ان سب
رعنائیوں کا مالک کھلانا چاہتا ہے۔ ایک نئے کے
بادخود پر زمین چلا جاتا ہے اور اس کا احساس ملکیت
ان فطری رعنائیوں کو ذرا بھی کر نہیں پھینچتا۔ پھر جی
نسل آئی ہے، تنگ دوڑ کر رہی ہے۔ ان چیزوں کے لیے
جو خوش ہیں جو موجود رہتی ہیں جو کروڑوں سال سے
موجود ہیں۔ عجب ہے کہ مالک ختم ہو جاتے ہیں مگر
ملکیت کا کچھ نہیں بگاڑتا۔ لیکن انسان ہے کہ دعوی
ملکیت سے باز نہیں آتا اور نہ یہ مسئلہ اس کی سمجھ میں
آتا ہے کہ زندگی اپنی مختصر ہے کہ دعوی ملکیت ثابت
کرنے سے پہلے ختم ہو جاتی ہے!
اسکو وہیں انکھوں کے ڈانکے سے ملاقات نے
امتدل کے دل پر گرا لڑا شیا۔ دلکش و ادنیٰ سیما تھا!

واٹر نے انہیں دلو سائی جانے کی ترغیب دی۔ اور پھر وہی۔ سفر بھی دلکش۔ اور منزل بھی۔ ”ہمدرد سائی پہنچ گئے تھے۔ بخدا کیے نظارہ تھا! سطح سمندر سے تھوچوہہ ہزار فٹ کی بلندی پر پہنچنے کی طرح طویل اور عظیم میدان۔۔۔ تھوچوہہ رنگ پرک پھولوں کا لہرا تا ہوا طرار ہم دم بخورہ گئے۔ جہاں ہی نہیں خوف زدہ بھی ہوئے۔ جنوں اور برہوں کا دل بس ایسا نہ ہو گا تو پھر کیا ہو گا؟ اڑیوں اور کھڑیوں، بلکہ اس سے بھی زیادہ سکرانے ہوئے ترو تازہ ٹھنڈے پھول نہیں خوش آمدید کہہ رہے تھے۔ انسان کو درطرح جنت میں ڈالنے کے لیے یہی کیا کم تھا کہ چوہہ ہزار فٹ کی سطح مرتفع میں اتنا تابا چوڑا میدان پایا جائے اور اس پر طو یہ کہ نظری حد ختم ہو جائے مگر پھولوں کی سرحد ختم نہ ہو۔ گیہا پائوں میں بھی پھول اور تازہ اتر پھول ہی پھول سکر وے واپسی پر امتل کی ملاقات، عاطف کی وسالت سے، فوجی افسروں سے ہوئی اور حسب معمول اپنی فطری سادگی اور بر جستگی سے امتل نے انہیں بھی امیر کر لیا!

”برائے نامے گا یہ بھر صاحب اور کرل صاحب! ہمارے ملک میں دو طبقے بہت خوش نصیب ہیں سائیک فوجی افسر، و سراسی الیس پٹی طبقہ، ان کو بیویاں بیشہ خوب صورت مل جاتی ہیں۔

اچھی تنخواہ، اچھا کھانا، اچھی رہائش، آپ اپنے قلعے میں محفوظ بیٹھے ہیں، ہاں یہ دنیا آپ کو لوں گے لیے ٹھیک ہے۔ دراصل یہ زندگی آپ کے لیے نہیں ان کے لیے عذاب ہے جو سوچتے ہیں اگر گرا رہا ہے تو دیکھا لیون نہیں۔ مگر جہاں بشر بشریت کے واسطے سے نہیں رزق کے واسطے سے زندہ ہو تو دم اور برباد ہو جاتا ہے۔ پھر آدمی کی بچکان نہیں رہتی جو ہمہ میں کم ہو جاتا ہے۔ کرل کو چسپہ سکتہ ہو گیا ہو۔“

”کرل صاحب! ایسی ترقی کا فائدہ، کہ ہمارے دل گھر کے فریج اور ہمارے دلوں کے کولڈ اسٹوریج میں محفوظ ہو جائیں! انہیں، مجھے ایسے شعور کی ضرورت نہیں۔ جو ہمارے سینے حرارت سے خالی کر دے! انہیں کو

اب بھی ایسے آدم کی ضرورت ہے۔ جو خاکے برکائے میں آجائے۔“

”جب تک ایشیا کے ہاتھوں میں سکنول رہے گا“ زمین کا ٹکیر بے چین رہے گا۔ جب تک یورپ مصلحتوں کا کارہ رہے گا، دنیا سے واصلیت ختم نہیں ہو گی۔ جب تک امریکہ کی احساں پر تری کا بٹنا نہ نہیں اٹھے گا دنیا میں امن قائم نہیں ہو گا۔“

ہے نا غیر معمولی کردار، ٹھیک کے امید سے منہ موڑے اس کا رویہ مایہ ناز ہے لیکن مکمل پاپوس نہیں! ایشیا کی چٹائی اور بیل کی طاقت قابل رشک ہے! ماسٹر سے شروع ہونے والی یہ خوب صورت کہانی فلتی کی دل موہ لینے والی وادی میں اپنے فطری انجام کو پہنچتی ہے۔

فطرت کی جلوہ گری کو قریب سے دیکھنے کے بعد امتل میں مثبت تبدیلی ختم لے چکی تھی۔ یہیں۔ کہانی کے اختتام سے کچھ ہی پہلے امتل کا اعتماد اٹھ جانے کی وجہ بھی معلوم ہوئی جو قاری کو بھی انتائی حیران کرتی ہے جتنا کہ وہ سب صاحب کو۔

رہست ہاؤس کے چوکیدار کی بیوی تکلیف میں مبتلا ہوئی۔ آسمانی امتل اس کی مدد کے لیے آئی اور ایک بچے کی پیدائش کے عمل نے امتل کو فطرت سے بھی اور قریب کر دیا۔ ایک نئے انسان کی پیدائش، اس کے لیے امید کا پیغام ثابت ہوئی۔ اور امتل زندگی کے مثبت اور صحت مند رویے کی طرف پلٹ جانے پر آگاہ ہمارے شمالی علاقوں کے حسن کی ایک دنیا سیر ہے! کچھ سالوں سے یہ حسن گنایا ہو سارے۔ بارود، دشمنی، وحول، اسوات کی خوبیاں اور آؤٹ۔ گلکٹ کا سکون اور محبت کو نظر رکھ کر ہوئی ہے!

ایسے میں یہ کتاب اچھے دلوں کی یادوں پر مشتمل، حقیقت سے بے حد قریب، ہمارے بارے وطن کا حسن اور پائیداری کی سیمنے ہوئے، کچھ اور بھی خاص لگتی ہے۔ امتل کی سادگی، بے نیازی، نگری، چٹائی۔ کہ از کم نہیں یہ سوچنے کا موقع فراہم کرتی ہے کہ ہم سوچنے، غور کرنے کی باتوں کو کیوں چھوڑتے چلے جا رہے ہیں

خواتین اور وہ چیزوں کیلئے اپنی طرز کا پہلا مہنامہ

خواتین ڈائجسٹ

جون 2012

کا شمار
شائع ہو گیا ہے

جون 2012 کے شمارے کی ایک جھلک



”جو بھی ہیں سنگ سمیٹ لو“

فرحت اشتیاق کا مکمل ناول،

ایک حساس اور چٹکا دینے والے موزے،

”آخری کوشش“ آسیر زانی کا مکمل ناول،

”لگتی تھی جو حیات“ میرا حید کا مکمل ناول،

عزیزہ سید اور نگہت عبداللہ کے ناول،

شہزادی عباس غلامی اور راحت جبین کے ناول،

”عزیزہ عظمت علی، بھدنی رئیس، ام قسطنی اور قرا لعین چٹا کے افسانے،

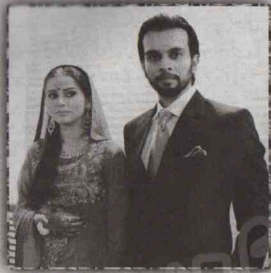
ہائیں ”عدیل حسین“ سے،

”رعنا ایڈووکیٹ“ سے ملاقات،

کرن کران روشنی، انقیاتی از دو باجی انجین

اور دیگر دلچسپیاں،

خواتین ڈائجسٹ جون 2012 کا شمارہ آج ہی خرید لیں۔



عجیب انداز میں کیا تھا اور وہ اس طرح کہ بات چیت جب طے ہو گئی تو میں نے ان سے ایک ملاقات کی اور کہا کہ بس آپ نے زندگی میں جو کرنا تھا کر لیا تو بسے گلین کہ ہاں جی میں نے جو کرنا تھا کر لیا تو پھر میں نے کہا کہ آپ فارغ ہیں، بسے گلین ہاں جی فارغ ہوں تو میں نے کہا کہ چلن پھر ٹھیک بے شادی کر لیتے ہیں۔ تو اس طرح میں نے انہیں پروپوز کیا تھا۔

”تو اس کا کیا مطلب لیا جائے کہ یہ آپ کی پہلی اور آخری محبت ہے۔“
”جی بالکل۔۔۔ میری پہلی اور آخری محبت ہیں کیونکہ میں اب عمر کے اس حصے میں جا رہا ہوں کہ اگر کچھ کیا تو ذرا دوسرائی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہو گا۔“

”شادی کوئی اچھی اور بری عادت بتائیں۔“
”بری عادت تو کوئی نہیں ہے۔ سب ہی اچھی عادتیں ہیں کیونکہ ان کی ساری ایکٹیوٹی اب میرے لیے ہی ہے۔۔۔ میں دیر تک سوؤں تو یہ مجھے کچھ نہیں کہتیں۔ احساس کرتی ہیں کہ میں تھکا ہوا ہوں۔“
”سکون میں اور شاپنگ کرواتے ہیں؟“

”ناشاء اللہ۔۔۔ بہت۔۔۔ اور بہت اچھا کھانا کاتی ہیں اور شادی کے بعد میرا وزن بھی اس لیے بڑھا ہے کہ یہ

”وہ کام کرنا ہو کریں۔ اداکاری کا انہیں شوق نہیں ہے لیکن اگر میں نے پروڈکشن دیکھا شروع کی تو پھر ایسا یہ میرا ساتھ دیں گی۔ انہیں لگنے کا بھی شوق ہے مگر لگنے کا طریقہ کار نہیں بتا۔ بڑی اچھی تنقید نگار ہی ہیں۔ کوئی کام اچھا نہ لگے تو اگلے کو سنا بھی دیتی ہیں اور میرے لیے حساب ہے کہ کبھی مرثی دلاں برابر۔۔۔“
”بہی تعریف تو بھی تنقید۔“

”آج کل کی میٹنگ کے دور میں بیوی کو بھی مکنا چاہیے۔ کیا خیال ہے آپ کا؟“
”اگر پرانی سوچ کے حساب سے دیکھا جائے تو بیوی کے لیے مکنا جائے کہ وہ گھر سنبھالے اور مرد مکائے۔ جبکہ آج کل کی سوچ کچھ مختلف ہے اور میں پرانی سوچ کے ساتھ ہی سوچ بھی رکھتا ہوں۔ اس لیے میں نے انہیں کھلی چھٹی دی ہے کہ یہ کام کرنا چاہتی ہیں تو بے شک کریں۔ کیونکہ شادی سے پہلے یہ کام کرتی تھیں تو اب ان کا خیال ہے کہ بہت کام کر لیا ہے۔ اب آپ ہیں ان کا مکنا نہ والے تو مجھے کیا ضرورت ہے۔“
”شادی کے فائدے ہیں یا نقصانات؟“

”شادی کے فائدے ہیں اور اس وقت زیادہ ہوتے ہیں جب مہیاں بیوی میں دوستی کا رشتہ زیادہ ہو۔ لڑکی صرف بیوی ہو تو انڈر اسٹینڈنگ میں فرق آجاتا ہے کیونکہ انڈر اسٹینڈنگ کا لیل بیوی کا کچھ اور ہوتا ہے اور دوستی کا کچھ اور ہوتا ہے اور ہم میاں بیوی کم اور دوست زیادہ ہیں۔“

”دول کے حساب سے آپ کے دو ہانک سین یا ڈائمنڈ لاکر اعتراض کرتی ہیں؟“
”میری فیملی ہی ایسی ہے کہ مجھے سب کچھ کرنا دیتا ہے۔ ایک دو مرتبہ ٹائٹلوں کو بھی مانگا اور انہوں نے مجھے کہا کہ آپ بڑے کامیاب چاہتے ہیں تو میں نے بتایا کہ اتنا تو کتنے گلین انتا میں بھی آپ کو دیتی ہوں۔ آپ مجھے پروپوز کر کے دکھائیں۔“
”تقریباً۔۔۔“
”اے ایہ کیا بات ہوئی؟“
”تقریباً۔۔۔ مطلب یہ کہ میں نے انہیں پروپوز کر دے



بگاہیں

عمران اسلام ہوا شہزاد اسلام

شاہین رشید

معارف آرٹس عمران اسلم نے چند ماہ قبل ایک سیریل ”دریچہ“ میں کام کیا تھا۔ اس میں انہوں نے ایک نہایت ظالم محمد بن علی شہنشاہ کو کردار ادا کیا تھا۔ ذرا سے میں نظر آنے والا یہ کردار حقیقی زندگی میں نہایت محبت کرنے والے اور دوسروں کا خیال رکھنے والا ثابت ہوا اور یہ بات ہمیں ان کے ہم سفر سے معلوم ہوئی۔

”اب تو اب بھی ہے۔ بے فکری بھی ہے آزادی بھی ہے۔ وہ میرے سانچے میں ڈھل چکے ہیں۔ میں رات کو نہیں چار بجے کھانا کھاتا تھا۔ دینی ہوئی ہیں۔ پھر ہم دونوں ایک ساتھ کھانا کھاتے ہیں۔ حالانکہ میں ان کو کتنا بھی ہوں کہ کھانا کھایا کرو۔ مگر وہ میرا انتظار کرتی ہیں تو پھر میں بھی کچھ کھا کے نہیں آتا۔“

”آپ چاہیں گے کہ بیگم بھی اس فیلم میں آجائے۔“
”میں نے تو انہیں کھلی اجازت دی ہے کہ انہوں

”ہاں جی زندگی کیسی گزر رہی ہے شادی کے بعد؟“
”شادی کے بعد کافی اچھا محسوس ہو رہا ہے۔ ذمہ



”اور جی بات تو یہ ہے کہ لوگ ہی کوئی قدم اٹھائیں تو رسم و رواج ختم نہیں کرکے ضرور ہو سکتے ہیں۔۔۔ اور آج کے پڑھے لکھے لوگ ایسے اقدام اختیار ہے ہیں۔“

شاعر عمران اسلم

”جی شا! کیسی ہیں۔ اور شادی مبارک ہو کپ کو“

”جی بہت شکریہ۔“

”اچھے اچھے بارے میں بتائیں۔“

”جی میں 15 مارچ کو لاہور میں پیدا ہوئی۔ میرے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ والدہ حیات ہیں۔ اللہ انہیں زندگی دے۔ ہم چار بھائی اور دو بھائی ہیں پنجاب کا مرس کالج میں نے گریجویشن کیا ہے۔“

”پچھن لاہور میں ہی کرنا؟“

”میرے والدہ واپس اپنی تعلیم کر رہی تھیں۔ ان کی پوسٹنگ اسلام آباد میں تھی۔ سکس کلاس تک میں نے ہائی تعلیم حاصل کی۔ والد صاحب کے انتقال کے بعد ہم لوگ لاہور آ گئے۔ میرے والد کے انتقال کو تین سال ہو گئے ہیں اور جس زمانے میں وہ واپس آئے تھے، حالات بہت اچھے تھے۔“

”شادی کو کتنے دن ہو گئے ہیں اور عمران صاحبے ملاقات کب کر لاہور ہوئی؟“

”جی تقریباً چھ ماہ ہو گئے ہیں۔ ہماری شادی 13 دسمبر 2011ء کو ہوئی اور عمران سے ملاقات ممبئی کے قریب ہوئی تھی۔ جس دن وہ روپوں لے کر آئے تھے اس دن ہماری ملاقات ہوئی تھی۔ جتنی جیسا بتائی ہوئی تھی اس دن۔“

”اور جب روپوں لے آیا اور آپ کو معلوم ہوا کہ ایک مشہور ٹی وی انشور کار مشہور کیا تو کیا محسوس ہوا؟“

”بہت اچھا لگا۔ جب معلوم ہوا کہ عمران اسلم صاحبہ ٹی وی پر کام کرتے ہیں۔ اصل میں میرے والد

اپنے گھر کو بنایا سنوارا ہے۔ ابھی ڈرائنگ روم سنوارا ہے۔ ان شاء اللہ مزید کرے بھی جائیں گے؟“

”آخر میں بیگم کو کچھ کرنا چاہیے؟“

”میں کیوں لاگہ Love & Bagum اور

جیسی ہو سکی ہیں رات ساری زندگی۔“

”مطلب یہی بتاتی رہا؟“

”نہیں نہیں جیسی سوٹ ہو سکی ہیں رات۔“

”جیہاں پہلی سے“

”آپ نے کہا کہ میں نے کوئی ڈیمانڈ نہیں کی

سرال والد سے تو آپ جس برادری سے تعلق

رکتے ہیں (پچھو) شیخ برادری کہاں تو بہت سخت رسم

وروداں ہیں چیز کے معاملے میں ملین وین کے معاملے

میں۔“

”میں اپنی برادری کے ان رسم و رواج کے بہت

خلاف ہوں اور میں بڑے فخر سے یہ بات کہوں گا کہ

میں ان میں سیٹھی نہیں ہوں۔ میں اس برادری کا فرد

کہلاؤں گا جس میں پند نہیں کرنا۔ میں نے اپنی ایک انک پی

ڈیزائن بنائی ہے۔ اس میں میرا قصور نہیں ہے کہ میں

اس برادری میں پیدا ہو گیا۔ ہماری پیٹیٹ برادری

جس سے آپ کا بھی تعلق ہے۔ یہاں شو آف بہت

ہے۔ اب دین نے سات لاکھ کاٹا سفینہ کا جو اڑا پتا

ہے تو لوگ دین کو نہیں جوڑے کو دیکھ رہے ہوں

گے گویا دین کی اوقات ہی کوئی نہیں ہے۔ پچھو کہ

25 لاکھ کا ٹیبلٹ ہوا ہے۔ اتنے لاکھ کی ملاں پچھو ہے

خواتین کو لاہور دین سے زیادہ پچھو ہے۔ دیکھی ہوئی

ہے۔ تو میں سوچا ہوں کہ یہ کس قسم کی شادی ہے

اور جب میں نے شادی کی تو سب کو ہم میاں بیوی سے

دیکھی تھی، ہماری پیٹیٹوں سے نہیں اور میں سے اس

کے ٹھوڑی دیر میں شادی کی کہ میں اپنی برادری میں

شادی کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس برادری میں جو مل

کلاس کے لوگ ہیں ان کے لیے ان امیروں نے بہت

بہت اچھے کھانے پکائی ہیں۔ میرے کپڑے بھی مجھے

نگہ ہو گئے ہیں اور شاپنگ ان کو کن پوائنٹ کروائی

پڑی ہے اور اس پر بھی ان کی شرط یہ ہوئی ہے کہ چیزیں

آپ پسند کریں گے اور دیکھ کر میں کیوں لی۔ ان کو بازار

میں پچھو دین تو کھینچو ہو جاتی ہیں میں ان سے کہتا

ہوں کہ جی میں کس کس کے لیے رہا ہوں تو جی میں کہ

میرے پاس سب کچھ تو ہے پھر کیوں خرچ کروں۔ جبکہ

میں نے دیکھا ہے کہ شاپنگ کے دوران مروجہ چیز

ہوتے ہیں کہ خدا کے لیے بس کرو اور میری بیگم بھی

ہیں کہ تو کسی پچھو کیا کرنا ہے۔ میں انہیں زبردستی

شاپنگ کروا رہا ہوں۔“

”پچھو کاؤن کیسے گزارتے ہیں؟“

”جس دن پچھو ہوا جس دن میں فارغ ہوں اس

دن پچھو میں گھر نہیں ہوتا۔ ہر لوگ روڈ پر ہوتے ہیں یا

پچھو گاڑی میں لوگ ڈرائیو پر نکل جاتے ہیں۔ کھانہ

رہے ہوتے ہیں۔ مروجہ کی مناسبت سے آجوائے کر

رہے ہوتے ہیں اور کراچی کے حالات میں تو بس یہی

عاشق ہے کہ میں جاسم اور اچھا کھانا نہیں۔ کراچی

میں پچھو بہت کراؤ بہت اچھی گلے لگتے ہیں۔

گھومنے پھرنے کے حساب سے اور داخل کے حساب

سے بہت ہی اچھی جگہ ہے اور خاص طور پر ممبئی کے

لیے بہت اچھی جگہ ہے۔“

”فکر کویتا نے سنوارا کاشق کس کو ہے اور چیز

کیا ملاقات۔“

”ہم دونوں کو ہے۔ اور یہاں تک چیز کی بات

تو ہے تو پچھو نہیں کریں کہ میں نے سرال والد سے

سوا نے ان کے اور پچھو نہیں لاہور جب رشتے کی بات

ہو رہی تھی تو میں نے صاف کوئی سے کہہ دیا تھا کہ مجھے

صرف آپ کی بیٹی چاہیے۔ میری طرف سے کوئی

ڈیمانڈ نہیں ہے جو آپ نے دینا ہے اپنی خوشی سے دینا

ہے۔ ان کی نین چھو نہیں ہیں۔ میں نے کہا آپ

2011ء کو ہمارا نکاح ہو گیا تھا یہی منگنی والی رسم نہیں ہوئی بلکہ بات چلی ہوتے ہی نکاح ہو گیا۔ نکاح کے فوراً بعد یہ کراچی چلے گئے تھے اور پھر رخصتی کرنے یہ دسمبر میں آئے تھے۔ اس دوران بات چیت ہوتی رہتی تھی۔

”شادی سے پہلے اور شادی کے بعد کی لائف میں بہت فرق ہوتا ہے۔ تو جب فون پر بات ہوتی تھی تو کیا محسوس کرتی تھیں آپ؟“

”فون پر گفتگو سے آنیذا ہو جاتا ہے کہ بات کرنے والا کس مزاج کا ہے اور ان کے بارے میں منگنی کے بعد لوگوں سے چٹا کر کہہ کی لائف کو پسند کرتے ہیں اور مزاج کے بھی بہت اچھے ہیں تو ان سے گفتگو کے دوران بھی ایسا ہی محسوس ہوا تھا اور شادی کے بعد بھی میں نے ان کو ایسا ہی پایا۔“

”لاہور سے رخصت ہو کر آپ کراچی آئیں تو آپ کو کراچی کیسا لگا؟“

”ایڈجسٹ ٹو کرنا پڑتا ہے۔ جہاں میاں ہو وہی جگہ اچھی لگتی لگتی ہے۔ لاہور ایک بہت ہی بولڈ شٹی ہے، بہت ہی روشن والا شہر ہے۔ کراچی میں لوگ تھوڑا ریزرو رہتے ہیں اور اپنی اپنی لائف میں بڑی رہتے ہیں۔ تھوڑی سی مشکل ہو رہی ہے ایڈجسٹمنٹ میں، لیکن عمران بہت کو آپرٹ کر رہے ہیں۔“

”کراچی میں دہشت گردی بھی ہے، ہنگامے بھی ہیں ٹنارکٹ فلنگ بھی ہے تو ڈر لگتا ہے۔“

”جی ڈر تو لگتا ہے کہ اللہ جانے کیا ہو گا اور لاہور میں بھی یہی سوچا کرتی تھی۔ مگر پھر تسلی تھی کہ آخر عمران بھی تو خیر سے اتنے عرصے سے کراچی میں رہ رہی رہے ہیں۔“

”سرال کی لگا اور سرال کا محل کیا لگا؟“

”مشاء اللہ سرال والے بہت اچھے ہیں اور میری بد قسمتی ہے کہ میرے سانس سر حیات نہیں ہیں۔“

بس دو مندریں ہیں اور ایک جگہ ہیں جو ملک سے باہر رہتے ہیں بس دو مندریں ہی ہیں یہاں پر جو کہ بہت پیار کرتی ہیں مجھ سے۔“

”یہ پورے لنڈو ہیں گے کہ رہے ہیں؟“

”جی میں سمجھتی ہوں کہ یہ دونوں کے لنڈو ہیں جو کھالنے چاہیں اور جہاں تک جھپٹانے کی بات ہے تو یہ تو انسان پر منحصر ہو تا ہے اور میں خوش قسمت ہوں کہ مجھے عمران جیسا شو پر ملا۔ یہ بہت ہی خیال رکھنے والے ہیں اور پھر لحاظ سے کہ آپ کریں۔“

”نئے رومانیک ہیں۔ شادی کی رسمیں لاہور میں کی مختلف اور چیونٹ والوں کی مختلف ہوتی ہیں۔ انجوائے کیا؟“

”بہت زیادہ ہیں اور مشاء اللہ سے چھ مہینے ہو گئے ہیں اور میں نے ان کی چاہت میں کوئی کمی نہیں دیکھی ہے۔ ہاں جی، بارہمیں بہت زیادہ مختلف ہیں اور اس معاملے میں میری مندریں بہت تعاون کیا اور کہا کہ جیسے تم کو کوئی دینے ہی کریں گے۔ لیکن شادی بیاہ کی سب ہی رسمیں اچھی لگتی ہیں چیونٹ برادری میں دودھ پلانی کی رسم لڑکے کو کرتے ہیں جبکہ ہمارے یہاں لڑکیوں کو کرتے ہیں۔ بایوں مندری کی رسمیں ایک جیسی ہیں۔“

”چیونٹ برادری کی لین دین کی رسمیں بہت ٹکلیف ہیں۔ چیز بے تحاشا دن لڑکے کو بے اندازہ دینا۔ سونا بہت زیادہ۔ غریب لوگ بہت احساس کمتری کا شکار ہوتے ہیں۔“

”معاف دیجئے گا میں نے چیونٹ برادری میں کوئی غریب نہیں دیکھا غریب سے غریب کو بھی ہم غریب نہیں کہہ سکتے۔ مشاء اللہ بہت پیارے ہوئے ان کے پاس۔“

”پہلے دن کا عروسی جو ڈاکس کی طرف سے تھا اور اس میں آپ کی پسند کا کتنا عمل دخل تھا؟“

”جو ڈاکس کی طرف سے سی تھا لیکن میں نے

اپنی پسند کا بنوایا تھا اور بہت بھاری تھا۔

”نکاح اور رخصتی کے وقت کیا احساسات تھے؟“

”نکاح کے وقت تھوڑی گھبراہٹ تھی، شجک تھی کہ پتا نہیں کیا ہو گا۔ پتا نہیں شادی کا فیصلہ ٹھیک بھی ہے یا نہیں اور رخصتی کے وقت والدین کو چھوڑنے کی اداسی تھی لیکن عمران کی طرف سے میں بہت مطمئن تھی۔“

”عمماً لڑکیاں بڑھائی کی وجہ سے گھر کی ذمہ داریاں نہیں سیکھ پائیں آپ کے ساتھ بھی ایسا ہوا؟“

”نہیں جی۔ اللہ کا شکر ہے کہ میری ماں نے مجھے سب کچھ سکھایا ہوا تھا۔ مجھے کوکنک سے بہت لگاؤ ہے اور عمران کے لیے کھانا میں خود بناتی ہوں۔ عمران کو میرے ہاتھ کی چکن کرائی بہت اچھی لگتی ہے اور بریانی بھی فرمائیں کر کے میں چکواتے ہوں اس کی خواہش ہوتی ہے کہ اچھا کھانا ہو چاہے کچھ بھی ہو۔ جب یہ گھر ہوتے ہیں تو میرے ساتھ چکن میں ضرور ہاتھ ملاتے ہیں۔“

”آپ کا موڈ خراب ہو تو عمران کی کس بات پر موڈ فوراً ٹھیک ہو جاتا ہے؟“

”وہ کوئی بھی چیز داریات کر دیں تو میرا موڈ فوراً ٹھیک ہو جاتا ہے۔ میری تحریف کر دیں یا میرے لیے ہوئے کھانے کی تحریف کر دیں تو میرا موڈ ٹھیک ہو جاتا ہے۔“

”دونوں میں کون زیادہ فضول خرچ ہے؟“

”کوئی نہیں ہے، ہم دونوں ہی اس بات کو سمجھتے ہیں کہ پیسہ کمائنا بہت مشکل ہے اس لیے اپنا انہیں دینا چاہیے اور میں تو ویسے بھی شاپنگ پسند نہیں کرتی مجھے بہت وقت ہوتی ہے بازاروں میں ملاجوہ گھومنے اور دکان دکان جانے۔“

”منہ دکھائی میں کیا ملتا تھا اور ہنی مون کے لیے کہاں گئے تھے؟“

”وائٹ گولڈ کا سیٹ ملتا تھا اور ہنی مون میں پورے

چٹاب کا ٹور کیا تھا اور کافی دن گھومتے پھرتے رہے یہ انسان کی زندگی کے یادگار دن ہوتے ہیں۔“

”عمران آپ کو کس نام سے پکارتے ہیں اور ان کی کوئی اچھی اور بری عادت بتائیں۔“

”یہ مجھے ٹیکم کہہ کر ملاتے ہیں اور اچھی عادتیں تو بہت ہیں اور بری۔ پتا نہیں کون سی ہے۔ ابھی تک تو پتا نہیں چلی ہے۔“

”بھاری زیورات تو بقی بقی کپڑے اور میک اپ۔۔۔ عمران پسند کرتے ہیں؟“

”ارے نہیں۔۔۔ ان کا دل چاہتا ہے کہ میرا زلیں سچل ہو۔ بلیکا چھکا کا بلیا اور لپ اسٹک لگاؤں۔۔۔ بس اور کچھ کچھ۔۔۔“

”کمرے میں کس عمران نے پہلی بات کی تھی۔“

”انہوں نے مجھے کانسانیا تھا کہ ”بھی بھئی میرے دل میں خیال آتا ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے عمران اسلم اور سمر عمران سے اجازت چائی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کوئی دیکھو



رخصتہ بڑا رنگین

قیمت - 350 روپے

مکتبہ کے ہند

فون نمبر: 32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

دستک دستک

شاین کشید

سوپ "خوشبو کا کمر" میں تھے ایک جوان بچے کی ماں کا رول کیا۔ کیا ساگ تھا؟ جبکہ تم تو خود کافی چھوٹی ہو؟

"جی! میری پیدائش 31 مئی 1989ء کی ہے۔ بس جب آفر ہوئی تو ایک چھوٹے بچے کی ماں کا رول تھا۔ بعد میں بتا چلا کہ میں جوان بچے کی ماں کا رول بھی کروں گی تو پہلے تو عجیب سا لگا۔ مگر پھر کر لیا کہ چلو! کوئی بات نہیں۔ ایک فنکار کا یہی امتحان ہوتا ہے کہ وہ کس طرح اپنے رول کو نبھاتا ہے۔"

"بہت اچھا نبھایا۔ بہت سورت لگیں اس رول میں۔ آئندہ بھی کوئی اس قسم کے رول؟" (ہنسنے ہوئے) "نہیں۔ ابھی ایسے روڑے کے لیے بہت نام بکالی ہے۔"

"بھلا پورام یا ڈراما کون سا تھا اور کس ڈرامے سے نہیں بچا کر رہی؟"

"پہلے ڈرامے میں شاید ایک ہی سن تھا۔ سوپ تھا۔ کچھ کو بنایا بدیس "اور جس ڈرامے نے بچپان دی وہ جویریہ سعید کا سوپ "یہ کیسی محبت ہے" کافی لمبا چلا تھا یہ۔"

"ان سب سے تعارف کیسے ہوئیں؟"

"میں جب بی بی اے کر رہی تھی اور فیشن ڈراما لنگس کی طالبہ تھی تو ہماری پونیوٹر ٹی وی "فیشن شو" ہوا۔ اس شو میں فیصل قاضی بھی آئے تھے۔ انہوں نے کہا کہ میں ایک شو کے لیے آؤیشن کرنا ہے۔ تقریر تقریر میں میں نے بھی آؤیشن دے دیا۔ اتفاق سے کامیاب بھی ہوئی۔ پھر کمرہ والوں کو بتا چلا تو سب حیران بھی ہوئے اور پھر خوشی خوشی اجازت دے دی۔"



ماریہ زاہد

"کیسی ہیں ماریہ! آپ کو آج کل کافی ڈراموں میں دیکھ رہے ہیں۔ آپ بہت اچھی پرفارمر ہیں۔ کیا ہو رہا ہے آج کل؟"

"شکریہ! آپ پسند کرتی ہیں۔ کون کون سے ڈرامے دیکھے آپ نے؟"

"اچھا۔۔۔ یہ میرا امتحان شروع ہو گیا۔ یعنی فضیلا، قیصر کے سیریل "غواب آکھیں خواہش چرے" میری بہن میری دیورانی "اعتراف اور خوشبو کا کمر تمام ڈرامے بہت مقبول ہوئے اور "سبھا" بھی۔"

"جی جی۔ واقعی یہ میری سیریلز اور سوپ بہت اچھے رہے اور آج کل کافی کام کر رہی ہوں۔"

"پہلی مرتبہ کیسے ہوئیں کیا تو ڈر تو لگا ہوگا؟"

"مجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ پتہ کیا ہے۔ یہ ایسا رول نہیں کیوں ہو رہے ہیں۔۔۔ ٹھوڑی سی کنفیوژن کی مگر پھر اعتماد بھی تھی اور اس خود اعتمادی کی وجہ سے ان دنوں مجھے کامیابی حاصل ہوئی ہے۔"

"انٹرنیٹ اور فیس بک سے لگاؤ ہے؟"

"جتنے دنوں۔۔۔ کچھ خاص لگاؤ نہیں ہے اور پھر ناظم ای کامرس ملتا ہے کیونکہ پچھلے دنوں صرف سی انٹرنیٹ ہی "مول"۔"

"اس فیلڈ میں کہاں تک جانے کا سوچا ہے؟"

"بہت آگے تک جانے کا سوچا ہے مگر پلاننگ کوئی نہیں کی ہے۔ ابھی تو کام کر رہے ہیں۔ کام مکمل رہا ہے۔ آگے کی آگے دیکھی جائے گی۔ ویسے بہت آگے تک جانے کی خواہش ہے۔"

"مگر اس فیلڈ میں ٹھوڑی سی جیلسی بھی ہے۔ کیا خیال ہے تمہارا؟"

"ٹھوڑی سی جیلسی۔۔۔؟ ارے! بہت زیادہ ہے۔ یہاں تو لوگ ایک دوسرے سے نفرت بھی کرتے ہیں اور تنقید بھی بہت کرتے ہیں۔ دوسروں کی ترقی سے بہت جلنے ہیں۔"

"ایسے لوگوں سے کیا سلوک کرنے کو دل چاہتا ہے؟"

"نفرت ہے مجھے ایسے لوگوں سے اور میرا دل چاہتا ہے کہ مجھ پر بار دلوں۔ کچھ لوگ تو ایسے بھی ہوتے ہیں کہ جن کو تمیز ہی نہیں ہوئی بات کرنے کی۔ میں کتنی ہوں کہ ایسے لوگوں کو کام کرنے کا حق ہی نہیں ہے جو پروفیشنل لائف کے تقاضوں کو نہیں سمجھتے۔"

"اس فیلڈ میں رہ کر ہفت میک اپ سے دل گہرا تا ہے؟ اچھا محسوس ہوتا ہے؟"

"دل گہرا تا ہے، کیونکہ مجھے زیادہ میک اپ کرنے کا حق نہیں ہے۔ میں زیادہ تر سادہ ہی رہتی ہوں۔ ہاں! کبھی جانا تو کسی تقریب میں تو پھر ضرور کرتی ہوں۔" "بوت سے دور کرنے کے لیے کیا کرتی ہو؟"



"لب اور ہونے کا زیادہ وقت نہیں ملتا کیونکہ بہت مصروف رہنے لگی ہوں، پھر بھی بور ہوئی ہوں تو میوزک سے دل بھلا لیتی ہوں یا پھر اپنی فرینڈز کے ساتھ وقت گزارتی ہوں۔"

"چلیں ماریہ! آپ کی شوٹ کا نام بھی ہو گیا ہے۔ ان شاء اللہ پھر تفصیلی بات کریں گے۔"

نورین وقار

"نورین وقار کا تعارف یہ ہے کہ انہوں نے ڈراما سیریل "مہم سفر" سے شہرت حاصل کی۔ سارہ کا رول کر کے انہوں نے یہ ثابت کیا کہ ان میں کافی فنکارانہ صلاحیتیں موجود ہیں۔"

"سارہ کے رول سے جو کامیابیاں آپ نے حاصل کی ہیں کیا امید بھی کہ راتوں رات شہرت کی بلبلوں کو چھو لوں گی؟"

"میں ٹھیک ٹھاک ہوں۔ سچ پوچھیں تو مجھے بالکل بھی امید نہیں تھی کہ یہ کردار مجھے کیس سے کیس



خدا جانے کے لیے جا
ماہنامہ شعاع 37 - اردو بازار بکراچی۔

Email: info@khwateendigest.com
shuasamonthly@yahoo.com

آپ کے خطوط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں
اللہ تعالیٰ سے آپ کی سلامتی، سکون اور عافیت کے لیے دعا میں۔
اللہ تعالیٰ آپ کو ہم سب کو اور ہمارے پارے ملک کو سلامت رکھے۔ جو لوگ اس کی سالمیت اس کی بقا کے دشمن ہیں۔ انہیں اور ان کے ساتھیوں کو دوزخ و دنیا میں عبرت کا نمونہ بنائے۔ آمین

سہلا خط لکھی ہے امت العزیز شہزاد کا ہے امت العزیز اہل وطنی مصنفہ ہیں۔ لکھتی ہیں۔

آپ کو اس سے تاؤ نہیں ہے سال ہو چکے تھے۔ زندگی نے کچھ اس طرح مصروف کر دیا تھا کہ اپنے لیے بھی وقت نہ تھا حال تھا نہ معلوم کیسی محنت اور بے مدداری تھی میرا حال آج ایک ایس ایس ایم ملال اور اگر یہ ایس ایم ایس تھیں نہ تاؤ شاید میں آپ سے دوبارہ تعلق استوار نہیں کر پاتی۔ آپ بھی بڑھ گئے۔

کیا آپ مجھے بتا سکتی ہیں کہ واقعی اب الیکلام آزاد ہے یا نہ؟ اور یہ صرف مولانا بلکہ آج کل خواجہ ابراہیم علی شمس الدین ایس ایس مختلف اکابر کے دواؤں کے ساتھ گردش میں ہیں۔ ایسے پیغاموں کا آخر کیا نتیجہ ہے؟
رفعت ناہید سجاد آج کل جو ناول لکھ رہی ہیں اس میں بھی کہیں کہیں ایسی ہی سراسر سازشوں کا تذکرہ ملتا ہے۔ یہ ایس ایس ایس ان ہی سازشوں کی ایک کڑی توہین؟
امت العزیز اب ایس ایم ایس ہمیں بھی ملے۔ آج

کل مسلسل گردش میں ہے۔ اس ایس ایم ایس کے ذریعے مختلف قومیتوں کو برا بھلا کہہ کر پاکستان میں باہمی نفرت پیدا کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ یہ سلسلہ اس وقت شروع ہوا جب ایک چینل سے پروگرام پیش کیا گیا جس میں اب الیکلام آزادی تقریر کے کچھ حصے پیش کیے گئے اور یہ پروگرام مختلف کینسلز پر دن میں پینچیس میں بار دہرایا گیا۔

دراصل لوگ لوگ نظر یہ پاکستان اور پاکستان کے قیام کو غلط ثابت کرتے اور عوام کو گمراہ کرنے کے لیے اس قسم کی حرکتیں میں مصروف ہیں۔ اس کے پس پشت ان کی کیا نیت ہے۔ اس کا اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے۔ پاکستان دنیا کا واحد ملک ہے جہاں ہر شخص کو آزادی حاصل ہے کہ وہ اس کے قیام کی بنیاد اور اس کے وجود کے متعلق جو چاہے کہے۔

قیام پاکستان کے 65 سال بعد اس بحث کو پھینکانے کا پاکستانی سماج ناواقف ہے۔ یہ سوال ہی نہیں ہے۔ کیا پاکستان کے علاوہ ہمارے پاس کوئی جائے پناہ ہے؟ انڈیا میں مسلمانوں کے حالات امن کی یہ پناہ فرحت اور دوزخ حالیوں نظر وائیں۔

مگر آج میں سکون مسلمانوں کو زندہ دیا گیا جس میں ان کے وزیر اعلیٰ زبیر مودی نے حکم کھلا کھلا لیا۔ (واضح رہے یہ ان کی اپنی عدالت نے فیصلہ دیا ہے اور زبیر مودی کو مجرم ٹھہرا ہے) اگر کیا وہیں میں ہزار مسلمانوں کا قتل عام کیا گیا۔ ان کی دکانیں اور گھر جلادے

ان کا قصور صرف اس قدر تھا کہ وہ کاروبار میں آگے بڑھ رہے تھے۔ باری سچو کی شہادت کے سبب ہماری آنکھیں کھولنے کے لیے کالی نہیں۔
الٹریمین رائے پوری مشہور دانشور اپنی سوانحیات لکھتے ہیں۔

پاکستان بنا کر پر تھا۔ ہندو مسلمانوں سے شدید تعصب رکھتے تھے۔ وہ انہیں جگہ دینے کو تیار ہی نہ تھے۔ مسلمانوں کی بھانگے لیے پاکستان کا قیام ضروری تھا۔

شاید یہ ناجائز مغالبنے کو مؤثر گیند سے لکھا ہے کاش میرے بس میں ہوتا مجھ سے غافل ہو جاتا ہم بھی سکول سے رہتے بے خبر تیری طرح آپ کی جگہ ایسا ہی حال میرا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ آپ نے کسی سلسلے میں میری کوئی چیز شائع نہیں کی۔

سب سے پہلی شہرتی کو مبارک باد اتنا اچھا ناول لکھتے ہیں۔ اس کے بعد سائنس و رضا کا بھی ٹھیک تھا۔ انسانوں میں بہت افسانہ بشری اثر کا قہار سلسلے اور ناول دونوں بہترین جا رہے ہیں۔ سونیا نوید کا ناول مجھے بالکل پسند نہیں آیا مجھے یہ تھا تاہم ایسے جو گاہر من میں غافل خان بیانیہ کا بہت اچھا قصہ تھا۔ رشا کے بھائی کا شادی احوال بڑھ کر کافی ٹی وی کی سائنسی مزاحیہ ناول بھی لکھیں۔ بالی تمام سلسلے بھی ٹھیک تھے۔ غازیہ کے ناول کا انتظار رہے گا۔

پیارے شازینہ! ایس بی جی افسوس ہے کہ پچھلے ماہ کے دوران آپ کی کوئی بھی تحریر شائع نہیں ہوئی اور آپ نے انتظار کی کوفت اٹھائی۔
غافل نہیں ہو سکتیں تو آپ نے یہ سوجنا کیا کہ ہم آپ کے بغیر کون سے رہ سکتے ہیں۔ آپ کی رائے، آپ کے اظہار آپ کی سختی ہمیں بے حد عزیز ہیں۔

شعاع کی اینٹینڈی کے لیے تبدیلی سے شکر ہے۔ متعلقہ مسائل تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

کچھ عرصہ پہلے شعی زاید سے سائزہ رشا کے افسانے پر کچھ اعتراضات کیے تھے۔ سائزہ رشا نے ان کے جواب دیے ہیں۔ لکھتی ہیں

ہماری بھئی زاید! سب سے پہلے تو اس بات کا بے حد

شکر ہے کہ آپ نے کمائی کو بہت اچھی یا بہت کم سائزہ میں نہیں رکھا۔ آپ کو اندازہ نہیں ہو سکتی کہ مصنف کی لکھی تحریر کا آدھا حصہ ہوتی ہے۔ کسی بھی قسم کا قائل اعتراض مواد ہماری اجازت کے بغیر حذف کر دیا جاتا ہے۔ بعض اوقات تو لکھاری سرپیٹ کر رہ جاتا ہے۔

آپ کے اعتراضات اور تنبیہ کے جواب میں۔
ملاتی میں محبت کے لیے نقصان دہ ہے یا نہیں۔ یہ ایک الگ سوال ہے۔ یہ افسانہ زچہ بچہ کی محبت و خوراک پر نہیں لکھا گیا تھا۔ یہی وجہ ہے سائزہ اپنی بچی کو کوئی فیضان بلانے دے رہی تھی۔ وہ اسے یہ سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ ان کے گھر کے کا معاشرے میں ایک خاص

اہمیت اور مقام ہے اور انہوں نے پیش اس مقام کا خیال رکھا ہے۔ بطور مثال انہوں نے لکھا کہ ملاتی میں مل جل جانے کے باوجود انہوں نے اس لیے نہیں کھائی کہ لوگ انہیں ملاتی میں مل کھاتا دیکھ کر کچھ سوچیں گے۔ (ملاتی میں کھانا صحت کے لیے مفید ہے یا مضر ایک الگ سوال ہے۔ یہاں اس کے بارے میں لکھنے کا کوئی عمل نہیں تھا)

حمل کی آزمائش اور احتیاج فرانسٹن والے پریڈ سے میں خود نہیں باز کر رہی، میں ہرگز نہیں خود کو ایسا کرنے سے روک رہی، کو لوگ دیکھیں گے تو کیا کیا گئے۔

علاقائی اور مادی زبان کو میں ہر قسم کی سکتی مقدور دیکھتا تھا کہ میرا اپنے والد کا بیٹا ہمارے گھر

باپ کی آواز سنتے ہی وہ گرد و پیش سے گئے باپ کی مادی زبان کا ڈور اس لیے کیا کہ ظاہر تھا انہیں جادو جس ماحول میں جانا ہے وہاں کی زبان انہیں جادو بالکل مختلف ہے اور میرا بچہ باپ کا ایک نابعدار فرزند ہے کل اگر کوئی ایس ایس ایم لکھتی ہے کہ انہیں اس ماحول میں

ایجنڈے میں ہو سکتی ہے روایتی وہ ہیں وہ میں جو جاہل صرف "اصل" رہ جاتا ہے باپ کا انکار اور پائندگی تو فطری تھی۔ کہ اپنی زبان اسے خاندان اور اپنے ماحول میں ہی شے کرنا ہماری اولین ترجیح ہوتی ہے۔ ظاہر ہے وہاں انہیں بالی کی قبولیت آسان نہ ہوئی اور انہیں بالکے والد اس کو متوجہ مشکلات سے ہٹا چاہتے تھے۔ گنگے والا

دراصل ایک ترجمان ہوتا ہے جو ہر گوار کی زبان بولتا ہے اور اب سب سے اہم اعتراض جس نے میرے فکر کو لڑکھار دیا ہے کیا میں صبر ایوب اور گریہ یعقوب کی مثال

نہیں دیتے۔ آپ نے وہ شعر نہیں سنا۔
تیری یاد میں ہم نے کیا کیا نہ کیا
مہرِ اوب کیا گرے یعقوب کیا
کیا سہی کی مثال دیتے ہیں تو ہم "یوسف ثانی" کہہ کر
قصہ مخفی نہیں کر دیتے۔ مزید الفاظ کی منتجاش ہی نہیں
ہوئی۔

شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

ہوتے ہیں۔

اسلام کا
اکثر آثار
جیسا نہیں
صرف خیام
شمارہ جان
بیست
جانی ہے
مصرع ان میں
کا نام

دوسرے ہمارا۔

کھرا سنیعہ، اصلاحیت ہے آگے جا کر مت اچھا لکھ
کلی ہے لیکن صلاحیت تو کم ہیں بھی بہت ہے۔ ایک
لاٹ لکھ کر آپ خاموشی کریں بیٹھ لکیں۔ خراب اس آپ
کے بارے میں پورا یقین ہے آپ بہت اچھا لکھ سکتے ہیں
علامہ مابنی غزالی جو دینے کی ضرورت ہے۔ تو ہم اس
صاف میں بدلا لکھیں پچھنے کو کسی فکر خیر شائع ہو۔ ہوتی
میں اس پرچا ہے۔ مسئلہ کوئی شایانہ کی منطقی
طرف سے جانے کا راستہ ہے۔ شعاع کی تہذیب کی
کے لئے جہاد ہے عکریہ۔ نگت بھاکا نابل ان شاء اللہ جلد
پڑھ سکیں۔

ہوتے ہیں۔

ستارہ ایلزبتھ مک گاؤں موہری شریف

السلام علیکم

اکثر قارئین یہ شکایت کرتی ہیں کہ شعاع کا معیار پہلے
بڑھ نہیں ہوا بلکہ ان سے ہم یہی کہتے ہیں کہ اگر شاعر میں
صرف شعاع والی کلمہ (اور شارب) ہی چلتی ہے تب بھی
شاعر حیا اور کمالات کا حامل ہے۔ ”دستی آزادی
ہیست“ بھی وہی اترق اسراں کے ساتھ ہمیں راکا بھی پر
لے جاتی ہے تو بھی محفل اہلکار کے ساتھ قرآن پاک کی تفسیر
پر دعوتی ہیں اور اسے تو سنا بھی بیٹھور بھی لے کر ہیں اور
ہر قضا کا پکا پڑا ہے کہ جس کے ہماری دھڑکن بھی رکھ جاتی
ہے کہ پڑا ہے کہ جس کے کیا ہونے والا ہے اور یہی سب
میں ہے جسے تھکتے ہیں۔

شہینہ عظمت تک آپ کی فرمائش ان سطور کے ذریعے
پہنچا رہے ہیں۔

نبیلہ اسلم نے انک گاؤں باسیر سے لکھا ہے

مٹی کا ٹائل بہت پسند آیا، سب راسخ بہت اچھا لکھ
رہی ہیں۔ گاؤں میں رہنے کی وجہ سے شعل بہت دیر سے
ملتا ہے اس لیے تبصرہ نہیں کر سکتی کمائیاں ساری ہی بہت
اچھی تھیں۔ میری گزارش ہے کہ آپ احسن خان کا
انٹرویو ضرور شامل کریں۔

پیاری نبیلہ! آپ کی فرمائش ضرور پوری کریں گے،
تھوڑا انتظار کر لیں گے۔ انک کے ایک گاؤں میں رہنے
کے باوجود آپ لکھ پڑھ سکتی ہیں۔ یہ جان کر بے حد خوشی
ہوئی ہے۔ شعل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

صالہ اور اقصیٰ نے میر پور آزاد کشمیر سے لکھا ہے

شعل اور خواتین دونوں ہی رسالے ہمیں تاخیر سے
ملے ہیں لیکن اس کے باوجود بھی ہم جلدی جلدی دونوں
میں پڑھ کر خط لکھنے کی کوشش کی کہ کہیں دیر نہ ہو جائے۔
لیکن جناب خط شائع ہونا تو دور کی بات ہمارے انتخاب تک
کو ذرا سی جگہ نہیں مل پاتی۔ خیر جناب ہم تو با وفا ٹھہرے،
تمہیں تلاش کسی بے وفا کی تھی۔

سب سے پہلے بڑے ستارہ شام کی طرف مگر یہ کیا آمنہ
جی! اتنے تھوڑے صفحے کہانی ابھی شروع کی ابھی ختم پلیر
صفحات بڑھادیں۔ مستقیم بھی تو مادی کے چچا ہیں جبکہ وہ
انہیں بتایا کرتی ہے۔ دیوار شب میں معاذ کے ذہن میں
زری کے لیے جو لڑکا آئے گا وہ خیام ہو گا۔ لیکن ہمارے
خیال میں خیام کو ربیعہ کے ساتھ ہونا چاہیے۔

سب سے بیسٹ ٹائل نمرو احمد کا ہے۔ نمرو احمد جب
بھی آتی ہیں۔ ایک نیا موضوع لے کر آتی ہیں۔ ان کی
کردار نگاری اور منظر نگاری ایسی خوب صورت ہوتی ہے
کہ بندہ اپنے آپ کو کرداروں کے ارد گرد محسوس کرنا
ہے۔ تجدید وفا کا بھی ایذا اچھا ہو گیا ہے۔ عرش کے ساتھ
ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ ام مریم کا ٹائل بھی اچھا تھا۔
ٹائپ جیسی لڑکیاں خود اپنے لیے گڑھا کھود کر سزا کا انتخاب
کرتی ہیں، سارہ رضا کا ٹائل بھی اچھا تھا۔ خاص طور پر عروہ
کے دلائل بڑے متاثر کن تھے۔ افسانوں میں کھیل تماشا
سب سے اچھا رہا۔ بلا عنوان، نصیحت، آمیز کمالی تھی اور از

خود نوٹس یعنی ہلکی پھلکی تحریر تھی۔ تلافی بھی اچھا تھا۔
رخسانہ نگار سے کوئی سلسلہ وار ناول لکھوائیں۔

صالہ اور اقصیٰ رخسانہ نگار ہماری بھی پسندیدہ مصنفہ
ہیں۔ شعل میں آپ جلد ہی ان کا ناول پڑھ سکیں گی۔

دیوار شب کے بارے میں اس ماہ ہمارے قارئین کی
اکثریت نے بے اندازہ لگایا ہے کہ زری کی شادی عالیہ بخاری
خیام سے کروائیں گی اور حیرت انگیز طور پر تمام قارئین
اس بات پر متفق ہیں کہ یہ بے جوڑ شادی ہے اور اسے ہر
گز نہیں ہونا چاہیے۔ عالیہ بخاری طے کر چکی ہیں کہ ناول
میں خیام کی شادی کس سے ہوگی اور وہ اپنا فیصلہ تبدیل
کرنے کے لیے بالکل تیار نہیں ہیں۔ ان کا فیصلہ کیا ہے یہ
جاننے کے لیے آپ کو زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔ اس
ماہ کی قطع میں آپ جان لیں گی۔

مبین نے نوشہرہ سے لکھا ہے

میں شعل، خواتین اور کرن کی باقاعدہ قاری ہوں لیکن
پرچے لیٹ ملنے کی صورت میں میں تبصرہ کرنے سے محروم
رہتی ہوں۔ اپنی پلیر میرا مسئلہ حل کر دیں، میں پرچہ سالانہ
لکھوانا چاہتی ہوں، مجھے طریقہ اور پیرے بتا دیں، یہاں دورو
نزدیک ایک ہی شاپ ہے جس سے ڈائجسٹ ملتے ہیں اور
وہ دکان دار پرچے دینا نہیں چاہتا، لا کر رکھ لیتا ہے لیکن دیتا
نہیں جب تک نیا شمارہ نہ آجائے آپ کے تینوں پرچے
میرے لیے بہت ہی زیادہ سکون کا باعث ہیں۔ میں ان کے
بغیر نہیں رہ سکتی جب پاس نیا شمارہ یا پڑھنے کے لیے کچھ نہ
ہو تو ایک عجیب سی نیشن رہتی ہے آپ پلیر پلیر ان پرچوں
کو 15 روزہ کر دیں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔ اور عفت سحر
جی پلیر 8 یا 9 قسطوں کا طویل ترین ناول لکھیں۔ پلیر اور
نبیلہ جی آپ بھی پلیر اتنا ہی لمبا لکھیں۔

مبین! آپ تینوں پرچوں کی سالانہ خریداری کے لیے
600 روپے پی پی پرچے کے حساب سے 1800 روپے منی
آرڈر کر دیں۔ آپ کو گھر بیٹھے پرچے ملتے رہیں گے۔
پرچوں کوئی الٹال 15 روزہ کرنا ممکن نہیں ہے۔

عائشہ نے ٹنڈو محمد خان سے لکھا ہے

سب سے پہلے ٹائل..... بہت پیارا بہت اچھا لگا۔ دو
مہینے سے ٹائل بہت اچھا دے رہے ہیں آپ۔ نمرو نے
لفظوں یہ اپنی گرفت مضبوطی سے تھامی ہوئی ہے مگر کچھ

کچھ جگہ فانی سا گناہ لے۔

”آئینہ خانے میں“ تصنیف نشاط گھر بیٹھے تبصرہ کرتی ہیں یا آپ کے انشیں میں تحقیق ہیں؟ پروفیسر سعید حسین کا انشود شائع کریں۔ 1997ء میں نکتہ عبداللہ کا ”ہمیں ماتھے پر بوسہ دو“ شائع ہوا تھا۔ کچھ مہینے یا دو نہیں لگی ہیں تادمے پڑھ کر کسی سینیٹ میں شائع ہوا تھا؟ عائشہ انگت عبداللہ کانٹا ”ہمیں شائع ہو“ پوسہ 1997ء میں نہیں شائع ہوا تھا۔ انشود کی فراش نوٹ کر لی گئی ہے جلد پوری کر کے کی کوٹھی کریں گے۔ تصنیف نشاط انشیں میں ہمارے ساتھ کام کرتی ہیں۔ درخت کی غلطیوں کے لیے معذرت ہم جاتی ہیں۔ سہاقتا سے کام کرتے ہیں تجربہ بھی بھول چوک ہو

شمیرہ ریاض روینے تنویر سہارہ میراج اور مریم میرانے لاہور سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں

اس ماہ کا ناسل۔ مشکل مرحلہ ہی ہو آہے ”ایکایک کچھ پرانے لگ جانے لگی ہیں اچھا چھوڑا دل اپنے بالوں کو دیکھانے کے بجائے“ اصل ”دوہا“ لے لیں آج ہے ایکاساری

لے لکھتی کی وجہ صرف اور صرف ”نہرواجہ“ ہیں ناف آیا خوب لکھا ہے نموی نے۔ ہم تو ایش کراٹے دی کی خوب صورتی پڑی انھیں اور لے پال گیا لیں کہ کتنا دل کرتا ہے اسے دیکھنے کا گمان کا کائنات جانے کا انتظار ہے۔ ہم عجیب ہیں آگلی جب کمائی چل رہی ہو تو اس کا پتہ جانے کا شوق ہو آجہ اور جب آخری قسط پڑھ لوں تو دل اور بھی پریشان ہو جاتا ہے کہ اب آئندہ ماہ یہ تحریر نہیں ہوگی شائع میں۔۔۔ ”اگر کی سنڈریلا“ کے بے صبری سے انتظار ہے۔ سندس جنیں کا قاتل راہ ہجول جانتے ہیں ”بھی کی بارے سدا کی تحریر ہو اور تاب جلدائی ”میسوریہ جی راجدات آگلی“ تنذیرہ ریاض یہ ہے کہ گمان ہمارے ہو گئیں یا۔۔۔ ان سے لکھو ان میں ہاں آئندہ ریاض کا ”ستارہ شام“ بہت سلسلہ جاباب اور دلچسپی میں فتح ہو رہی ہے عالیہ جی دسی سے کریت ہو۔ بہت مزے کا ہو گیا ہے نابل اور تپسی پر ہزار لیکن عالیہ جی بلیز زوری کے لیے خیام کو مقب مت نہیں کا خیام اور دوسری کاپیوں کے اور حوا اور جوا کو ملوایں اور مسلمان اور کیا گل کو سبق ضرور دلائیں۔

اب انظر حسین اور علی ظفر کی فراش بھی چھوڑی انشود کی (دوہجی خوش خوشی) رسمی ہے آپ کا شہینہ روینے سہارہ اور مریم انشیں ہیں جان کر شہید جرت ہوئی ہے کہ آپ نے چار خلد لکھے اور ایک خط بھی شائع نہیں ہو سکا۔ یہ ممکن ہے ایک یا دو خلد شائع ہو سکیں لیکن آپ کے چار خلد شائع نہیں ہو سکے۔ اس کا ہمیں بہت افسوس ہے اور جرت بھی۔ تصنیف تک آپ کی رائے اور عالیہ بخاری نکتہ آپ کے شعور کے ان طور کے رہے پچھانے کا ہے ہیں۔ دو بار شہینہ بخاری مراحل میں ہے۔ اطمینان رکھیں عالیہ بخاری ”یقیناً“ قارئین کے جذبات کا خیال رکھیں گی۔

لاہور سے نوشین حکر نے لکھا ہے کم از کم سترہ سال سے خواتین اور شاعری کی خاموش قادی ہوں۔

ہمیں شائع دیر سے اور خواتین جگہ لے ل جاتا ہے اب کی بار رالت ہو گیا اور پہلے شائع ہاتھ میں آیا ہے مہربوں کی طرح نہرواجہ کا نام دھونڈ کر ”جنت کے تے“ نکالا۔ نموی لہلہ کی کراٹیں سے شکر گزار ہوں کہ گھر بیٹھے آپ نے دنیا دھادی، پہلے مصحف اور اب جنت کے پتے۔

”ستارہ شام“ کی رفتار تھوڑی سی ہو گئی ہے۔ اچھے ہوئے رشتے اب مجھ میں آ رہے ہیں تو آ رہا ہے۔ ایک مزے کی بات بتاتی ہوں۔ سائرہ رضا کا نام دیکھ کر نابل شروع کر لیا اور جب اختتامی صفے پر پہنچی تو دل سے آیا وہ نہ نابل کا نام ”تیری محبت ہے اور پھر چیک کیا تو دوسری کندھے پر چلی گئی (ایڈیٹرز) اور اب ایسا ہی مجھے پتا نہیں تھا اب شادی شدہ ہیں۔ میرے شعور میں آپ کے نام سے ایک چھوٹی ہوئی سی لڑکی کا تصور ابھرتا ہے (یاد رہے شادی شدہ لڑکی کے ذمے نہیں آتی) از خود سوچا ایک دہائی کی عمر لگی صاحبہ سائیں بی بی کے کر دیا ہے نہ جی مل دیا کہ آپ کی تحریر سے بہت خوب صورت تحریر ہے۔ مسافر اور شہینہ جی کے مٹھن کی ہوئی تھی پڑھ کر کدوہ تنگ تنگ ابھی تحریر خیر پچھ کی سی محسوس ہوئی۔

تجدید وفا کے انتقام نے دل کو اندر تک ٹھنڈا کر دیا۔

ہوا کی بہت غریب اس خوب صورت تحریر کے لیے۔ اچھا شاعری کے آئینہ خانے میں سب مزے کا تھا۔ موسم کا لہاں۔۔۔ مجھے سے بہتر جاتی ہیں آپ شاعری اور دل کی کمال بھی۔

پیاری نوشین! اتنی طویل خاموشی؟ خواتین کے لیے تو شعور سے کدوہ خاموش رہی ہیں کتیں۔ سترہ سال میں کبھی بھی تحریر سے آپ کو قلم اٹھانے پر مجبور نہیں کیا۔ اتنا طویل سا تھکے تھکے کے لیے غریب آپ کی تعریف و تہلیل مطلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔

اقرا مریم اور امینہ جی نے پورے لکھا ہے سخی کا شمارہ ماہرہ کر خوشی ہوئی اس بار بھی تمام انشے ناول اور ناول اچھے تھے۔

اقراء اور سعیدہ اشعار میں خط لکھا بہت خوشی ہوئی لیکن اتنے مختصر صفے میں انشیں آیا۔ آئندہ تفصیلی تبصرہ کے ساتھ شرکت کیجئے گے۔

مجلات سے سداہر شرف لکھتی ہیں کچھ تحریر جس نے مجبور کیا ہے وہ ”نہرواجہ“ جی ہاں انہو اچھی کی تحریریں اس قدر معلوماتی و دلکش اور دلچسپ ہوتی ہیں کہ انسان پڑھتے ہوئے کہیں اور متوجہ نہ نہیں ہو سکتا۔

ناظر سے لے کر آخری صفے تک مکمل شاعری شاعریں بلیک یا رہا۔ تمام راز سوز کی کوٹش زبردست ہیں اور ”دوہا شام“ اور ”ستارہ شام“ کے بارے میں تو میں کیا کہا جا سکتا ہے کہ لا جواب۔ ”تجدید وفا“ بھی بہت پسند آیا۔

نابل جلدائی سے لکھو انشیں۔ کینیڈی کی کماں ہیں۔ انشیں و عورتیں اور ان سے دوہارہ عشق میں کدھی ہوئی شاعر جلدائی کی جلدوں سے بھری ہوئی تحریر لکھو انشیں۔ شاعر کا سب سے زیادہ اچھا سلسلہ مجھے ”نارنگ کے پھول“ لکھنے کے کوئٹہ بھی تاریخ سے بہت دلچسپی دیتے ہیں۔

سداہر اشعار کی ہر دم میں خوش آمدید۔ اللہ کے ساتھ ہو پچھنے کی کیا ضرورت ہے۔ ”نور“ ”بھولاس“۔ شاعر کی پسندیدگی کے لیے غریب۔ کینیڈی تک آپ کا پیغام ان پیلور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔

اقصی مریم اچھا مریم کماں انشیں اور شرف کو سنے لکھتی ہیں مجھے اور اوروں کو سلسلے سے مدینہ آئے۔ سلسلے اور ٹاٹر کے حوالے سے عالیہ بخاری اور آئندہ ریاض بہت خوب صورتی کے ساتھ لکھنے کا فریضہ سر انجام دے رہی ہیں۔ دل ڈان۔ مکمل دلوں کی بات ہو اور ”دوہا“ ذکر نہ ہو۔ ایسا کماں ممکن ہے۔ ہر قسط میں ایسا سسپنس قائم کیا کہ جس کی فکر اورادی جائے کہ سب ناول اچھے تھے۔ نمونا نوید نے ایڈیٹنگ جیت انگریز کیا۔ انشوں میں آئندہ شفیق باڑی لے کریں۔ آگلی ”آئندہ زیر“ کماں لیں کیوں نہیں لکھتیں بی بی ان سے کچھ لکھو انشیں۔

اقصی اور اوروں کا کھلنا آخر سے شائع ہوا اس کے لیے معذرت شائع کی پسندیدگی کے لیے غریب۔

شمس مکان سے جام پورے لکھا ہے سب سے پہلے ”تجدید وفا“ پڑھا۔ اچھا کیا۔ عشی کو اپنا ہوا کٹا ہوا پڑے گا۔ میں اس کی ہاں کو ایک مرتبہ پھر اس سے ملانا تھا۔ کوئی پچھتاوا کوئی ملال اس کا کائنات ہو نا۔ دوسرے ایڈیٹر بہت اچھا تھا۔ ”جنت کے پتے“ ”افانہ ہوئی۔ ایسا لگتا ہے جیسے ہم خود تری کی سیر کو لکھتے ہوئے ہیں۔ آئندہ شفیق کا افانہ ”مسافر“ انشوں میں گھر۔ عالیہ جی بلیز پیلور زری کی قسط میں سب ملانا تھا۔ افسوس ہو گا۔ خیام کی جوڑی اب صرف رچ سے ہی جوڑنا۔ آگلی میں ملانا۔ ادویہ جوا کے اور بھی چھ تھک لیا کریں۔ آئندہ ریاض کے نابل کی یہ قسط بھی زبردست تھی۔ آگلی پیلور شاید آخری ہی اور حوا کا قلم کار بھی شائع کریں بلیز۔

شم اشعار پر تفصیلی تبصرے کے لیے غریب قبول کریں۔ آپ کی فراش نوٹ کر لی گئی ہیں۔ جلد پوری کرنے کی کوٹش کریں گے۔

☆

بہار شاعر 2012

بہار شاعر 2012



خیام کا حقیق اس دنیا سے ہے جہاں دن سویتے اور راتیں جاگتی ہیں۔ ستارہ نانی نگینہ غلام اور دلہن نانی تے اس کی پرورش سے مدد مانو تو
ہے کی ہے۔ ہم بھی وہ اس زندگی سے سخت کبیرہ خاطر ہے سچی کر ایک دن وہ اس گھر سے کسی کو تھامے بغیر نکل آتا ہے۔ راستے میں اس کو گراؤ
سالا لیتے ہوتا ہے جس سے اس کی ششمارانی ہے جو ریلو پر کام کرتا ہے۔ سالا تمام معاملہ فی الفور سمجھ جاتا ہے۔ گھر سے نکلے ہوئے خیام
ننگ کے علاوہ نانی کے زیورات بھی اٹھا لیتا ہے جس پر لے کر کوئی پیشانی نہیں ہے۔ سالا لڑکی اپنے کسی خیام کو چھوڑتا ہے۔ خیام کے لیے سالا کا دل
جراں میں ہے۔ شہر کے کسی روز تک بے درد گارہ رونا پڑتا ہے۔ وہ بالوشوکت کے ہوٹل میں قیام کرتا ہے۔ زیورات کے ساتھ کسی آگلی چٹائی
دیکھ کر خیام کو رونا چھڑکا لگا۔ بے ادب بلی مرتبہ اپنے پیچھے دو جانے والی کا پھر دوا ٹوٹ بدلے کا دکھ ہوتا ہے۔

رہبر کا حقیق منہ پریش خاندان سے ہے۔ اس کے والد سرکاری عہدے کے ایمان دار ہیں مگر کس ہیں جبکہ بھائی معاذ اہل آباء کا پرتو خانی کا پول
میں وہ ہر چیز بھولے رکھتا ہے۔ سچی کر اپنی پڑھائی بھی اباں اور دادی ہر دم معاذ اور دیکھ کے لیے دعا گو ہیں۔

دوسرا گھرانہ انجیا بھی کام ہے جو ہر ہر نمود و نمائش اور بیٹے کو سب کچھ سمجھتی ہیں۔ سرکاری عہدے میں کرک بھونے کے باوجود وہ اہر کی
کمانی سے چھانسا کمانی کئے ہیں۔ خاندان بھر میں ان کی امداد کی دھم ہے۔ بچپن میں بڑے بے سلمان کی شدت رہی تھیں جو بالی بات معاذ سے
لے ہوئی تھی جس پر بڑے حالات نے اس کی بیٹھ پر غلغلہ ڈالے۔ بچلے نے سلمان کی عقلی شہر کے قبول نہیں میں پر سنسکال کی بیٹی نوید سے
کر دی، جس پر سب کو ہمدرد ہوتا ہے۔ وہ داس اقدام پرستیا ملحق ہے جو ادا اور معاذ دل میں ایک دوسرے کو کھینچ کر لے ہیں لیکن حالات
موافق نہیں ہیں۔

قسط: ۵۲



ایک بار تو دنیا کو ایسا ہی گھبرایا کہ اس نے سننے میں کچھ غلطی کی ہے مگر ان سب کے خوشی سے کھلتے چہرے، اس کو بھی اور حیرت کی بڑی واضح تائید کر رہے تھے۔
 ”کیا کیا تھا آپ نے؟“ میں اس بار پہنچا ہوا تھا۔ ”اس نے پھر بھی اپنے دل کی تسلی کے لیے کہاں کہاں سے تصدیق چاہی تو وہ کچھ بھنکنا لگیں۔“

”کیا ہو گیا ہے؟“ ڈاکٹر کی بار بار دہری ہو، تمہارے تو ہوش و حواس جواب دینے ہیں کہ کچھ میں کیا خاک لپک رہی ہو؟“ جب یہاں گھر میں ایک چھوٹی سی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آئی۔
 ساری باتیں اب بھی اصل بات کا تین تین تھاپے ہو رہی ہیں، وہ اب بھی ہر نفس کی طرح ان کی شکل دیکھ رہی تھی۔
 آپاگل مگر تنگ دار پیٹ میں پھنسے ہوئے مٹھائی کے ڈبوں کو بروے سارے اس شاپر میں دوبارہ منانے لگیں۔
 جس میں سے ابھی انہوں نے نکال کر میز پر رکھے تھے۔

”مگر خود بخود نکلا ہے۔“ ڈیڑھ ڈیڑھ گلو گلاب جاسم نے ان دو گلو کے ڈبوں میں اب بھلا کوئی قول گرتو دیکھنے سے رک کر مٹھائی چار گلو سے کہتیں ہیں، یا شرا پڑنا چاہیے، اصل بات تو یہ ہے۔“
 ان کے کہنے اور چہرے پر بڑی فخری سی تک شہ زویا کے چہرے پر افسردہ سی مسکراہٹ آئی۔
 ”انہاں لگانے کے لیے تو اتنا کیا ضروری ہے؟“ آپاگل بالوں کی آخر آگھیں بھی ہوتی ہیں۔“
 ”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ انہوں نے غصے سے اس کی طرف دیکھا تو زویا نے ہلکے سے نفی میں سر ہلایا۔
 ”کچھ نہیں میں تو صرف اس سب کا سب ہی پوچھ رہی تھی آپ سے۔“ اتنی فراں خلیا ایک مدت بعد دکھائی ہے آپ نے۔“

”مٹھنے دینے میں تم مسلمان اور جو یا تینوں ایک ہو، ذرا بھی جو فخر ہو، تو میری ہی ہمت ہے جو تم لوگوں کے ہاتھوں ذیل ہو کر بھی تمہاری بھلائی کا سوچتی رہتی ہوں، پریشان ہوتی ہوں تمہارے لیے۔ وقت اور پیسہ دونوں ضائع کرتی ہوں، روز نہ کیجیے کیا پڑی بھی ہے سب کرنے کی۔“ مٹھنے سے جو اساری عمر کوئی کہتی رہے، یوں ہی غلامی کرتے زندگی گزار جائے اس کی۔“ وہ کرنے کے انداز میں کرسی پر بیٹھی ہیں۔
 ”آرام سے“ کہہ کر یہ بھی اب جواب دینے والی ہے۔“ زویا نے بے ساختگی میں اس کا دھکیلا تو وہ طعنے سی ہنسی

”نہیں نہیں۔“
 ”تمہارا رکھا ہی کیا ہے خستہ حالی کے سوا؟“ خیر تمہارا تمہارا چل رہی ہو تمہارے ساتھ جو یا کی سرسراہٹیں؟“ ان کی لاش پش تیار کی اور مٹھائی کے ڈبوں کا بار از اس بار اور بھی واضح ہو کر کھلا تھا۔ سوا ب نہ تھین کرنے کی کوئی وجہ بھی نہیں رہی تھی۔ مگر ہم بھی۔
 ”جو یا کی سرسراہٹ؟“ اس نے زرب دہرایا۔ اویسیوں پریشانیوں کے اس نہ ختم ہوتے دور میں یہ الفاظ بروے ہی انجلی تھے۔

”تمہیں اتنی حیرت کیوں ہو رہی ہے۔“ اس کی آنکھوں میں اتنی حیرانی آپاگل کو اور بھی خفا کرنے لگی۔ ”کیا جو یا کی اب نہیں شادی نہیں ہوتی ہے؟ تم لوگوں نے تو یہ سمجھ لیا ہے کہ وہ بے چاری بس اس گھر کا کچھ بھائی رہے ساری زندگی۔“ کسی کو اس کی فکر نہیں ہے، لیکن میں اس کی خود غرض نہیں ہوں۔“
 زویا کا بل نہ زور سے دھڑکا تھا۔ آپاگل کی ہوشیاری کی ناراضی سے کہیں زیادہ حتیٰ خیر زیادہ خوف زدہ کرنے والی تھی۔

”کہاں کر رہی ہیں آپ جو یا کی شادی؟“
 ”ہے ایک لڑکا بہت اچھا کھانا کاتا۔“ وہ تعقیل دینے سے کتر کر نکلیں۔

”جو یا کو بتا ہے اس بار سے میں؟“
 ”جب خود غم مطمئن ہو جائیں گے تو اسے بھی بتادیں گے۔ اسے کیا اعتراض ہوتا ہے۔“ وہ گنتی ہوئی اللہ لکھی ہوئی۔

”آپ کو بتا ہے کہ اسے اعتراض ہوگا۔“ وہ تیزی سے ان کے سامنے آئی۔ ”بلکہ اعتراض کیا۔ وہ کسی بھی راضی نہیں ہوئی، چاہے آپ اتنے سے اچھا لڑکا اس کے سامنے لا کر کھڑا کریں کی تب بھی۔“ زویا کو ان کی بے حس بہت زور کا غصہ آیا تھا۔

”دامی کی خرابی پیش ہی علاج مرض نہیں ہوتی۔ جو یا کو بھی ٹھیک ہونا پڑے گا۔ ورنہ یہ سب کچھ کہی نہیں بدلے گا۔ یہ بڑے بڑے ہوتے ہیں۔“
 ”زویا کے چہرے پر نگہ جاکر انہوں نے تلخ ترین لہجے میں اپنی بات مکمل کی اور تیز قدم اٹھاتے ہوئے سامنے شکارا کی کمرے میں چلی گئیں۔

ان کے فطرتی ہیومر کے منکاب بھی مٹھائی میں باقی تھیں۔ بہت سی باتیں سچ تھیں لیکن وہ ان کے پیچھے جانے کے بجائے وہیں بیٹھ رہی۔
 جواب تک نہیں آئی تھی، آج کل وہ اسکو کی چھٹی کے بعد بھی وہیں رہی رہتی تھی۔ سینئر کا سز کے امتحان قریب تھے۔ سویشن کی اضافی شفٹیں شروع تھیں۔ جو یا کی واپسی اس وقت ہوئی جب قریبی مسجد سے عشاء کی اذان بلند ہوئی تھی۔ محلان کے دل کی تیار کی اور گھر کے چھوٹے موٹے کام نہ کتنے تھے ان ہو جاتے تھے اس سے ڈھنک سے کوئی بات کیے ہوئے۔

اور وہ خود بھی اپنی پڑھائی میں مصروف کمرے کی کرسی پر کھڑے تھے۔
 اسے اپنی بے حس بہت شرم آئی۔ ایسا کچھ غلط نہیں کیا تھا آپاگل نے۔ وہ سب ہی ایک سی جیسے تھے۔ کم از کم جو یا کے معاملے میں تو۔
 وہ بے چینی ہو کر شکارا کی کمرے میں چلی آئی۔

”سلمان شیشے کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ زویا کا علم مٹانے کے اس دورانیہ میں آج پہلی بار وہ ڈھنک کے حلیہ میں تھا اور قریب ہی بیڈ پر شکارا کی بیٹی تھیں آپاگل کے منتخب کردہ کمرے پہن کر۔ وہ باکل کم صم سی محسوس ہو رہی تھیں۔ زویا کو بے اختیار ہی جو یا اور اس سے پہلے سلمان کے رشتے کے سلسلے میں ایسے موقعوں پر شکارا کی خصوصی تیار یا یاد آ کر رہ گئیں۔
 وہ خوش و خوش۔ وہ بہت اچھا لڑکا!۔

سامنے دکھائی دیتی شکارا کی کاس پچھلے روپ سے کوئی دور کا بھی تعلق محسوس نہیں ہوتا تھا۔
 ”سنو آپاگل! تمہارے اس بھائی فرید کی کوئی بہن بھی ہے۔ چاہے اسے ہی شکل صورت کی وہ لیکن ایک آدھ

نہایت دوسرے بھی ہوئے یہاں ہو۔“
 ”زویا نے چونک کر سلمان کی طرف دیکھا۔ وہ بال بچکا تھا اور بہت سنجیدگی سے آپاگل کی طرف متوجہ تھا۔
 ”بھائی فرید۔“ زویا نے انہیں ہی محسوس کی تھی۔ ”یہ کون ہیں آپاگل؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی اسے ان سے مخاطب ہونا پڑا۔
 ”وہی جو اب کا مقدمہ لڑ رہے ہیں اور اب جو یا سے شادی کے خواہش مند ہیں، ان ہی کے ہاں چارہ ہیں ہم لوگ۔“ آپاگل کے بچائے سلمان نے تیزی سے جواب دیا تھا۔
 ”ہاں تو کیا تیار تھیں تمہیں۔“ زویا کو شکارا کی الفور آپاگل کی طرف متوجہ ہو چکا تھا جو انکو ان ہی وہ اپنے لیے

لیا چارہ ہاتھ آیا زیادہ ہمت تھی۔

اور جو یا کار شدہ لوگ اپنے طور پر شاید طے ہی کر چکے ہیں اس وکیل کے ساتھ۔ وہی جسے اپنا گل کی مکمل حمایت حاصل ہے اور جس سے جو یا کو نفرت کی حد تک ہے۔

نیچے آکر بھائی کی گاڑی کا ہارن بچنا شروع ہو گیا تھا۔ ناگل نے ہمارے بڑا ہاتھ کے ہر قدم اور چھوڑا اور شاکرہ ان کی کاپاٹھ پکڑ کر ایسی سرعت سے بیڑھیاں اتر گئیں کہ زویا۔ ”ارے ارے“ ہی کرتی رہ گئی۔

”روزانہ بند کرلو جو یا نہ چاہے تک آئے۔“ سلیمان نے جاتے جاتے چلا کر سب سے اوپر کی بیڑھی پر کھڑی زویا سے کہا تھا۔ مکروہ خندان کے پیچھے نہیں آسکی تھی۔ آکر بھائی کی گاڑی کے جانے کے بعد تک وہ خاصی دیر وہیں اوپر کھڑی رہی۔ محل پر ان سب کے چلے جانے کے بعد کمری خاموشی چھائی تھی۔ وہ صاف ہوئی نہ ہر ایک دم ہی ادا ہی میں ڈھیلی۔

دھیرے دھیرے نیچے اترتی زویا کے دل پر بھاری بوٹھ کا سارا احساس تھا۔ نیم اور دروازے کو بند کرتے ہوئے دل کو بڑے ہی سختی سے بھرے وہاں سے تھیرا تھا۔

پر آمد سے ٹھنڈے پچکے فرش پر وہ کب سے اسی ایک مڑ میں بیٹھی تھی۔ سر جھکائے خاموش۔ کسی سوچ میں گہ۔

وہ بارہواں سے گزرا تھا۔ مگر مکمل نظر انداز کرتے ہوئے۔ اس کے خیال میں یہی سب سے بہتر تھا۔ مگر گھر میں ہر ایک اس کا ہم خیال نہیں تھا۔

”اس لڑکی کا جلد سے جلد جھک کر معاذ! ورنہ میں سچ کہوں کہ میں اس کا ہاتھ پکڑ کر گھر سے باہر کر دوں گی۔“ وہ دادی کے کمرے میں داخل ہوئے لگے تھا۔ جب اسے ای وہی دروازے سے نکلے ہوئے مل گئیں۔

”یہ جہاں اتنے دن آپ نے برداشت کر لیا ہے تو چند دن اور سہی ای! اماں بے میں نے“ وہ چار لوگوں کو اب ایسے ہی تو انھیں بند کر کے کسی پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا تھا!

”تم اس کی زیادہ فکر مت کرو۔ بہتر تیز لڑکی ہے۔ دو کھینچو دیدہ دلیری سے اپنے خاندان والوں کے سامنے تن کر کھڑی ہو گئی۔ ورنہ کوئی سیدھی سادی بھی کوئی تو بے چاری چپ چاپ ساتھ ہی چلی گئی ہوتی۔“

ای کے پاس زری کے لیے اہل ربی سہی رعایت بھی ختم ہو چکی تھی۔ وہ اس سے براہ راست بات تو پہلے ہی نہیں کر رہی تھیں۔ اب اس کی بات کا جواب دینا بھی ختم ہوا تھا۔

معاذ کو ان کے اس رویے کا بہ حال درخ تھا۔

”بہتر ہے سارا لڑکی بے ای! چلی ہی جائے گی۔“ آپ خود سارا رویہ اچھا کر لیں گی کہ۔“

”مجھے سبق مت دیاؤ معاذ! انہوں نے جتنی سے اس کی بات کالی۔“ میں صرف تمہارے لایا وچہ سے مجبور ہو جاتی ہوں ورنہ ایک جوان لڑکی کو اپنے گھر میں ایک بدن نامی نہیں رہنے دیتی اور لڑکی بھی وہ جس کا ہر نام انداز مجھے پہلے جانی سے ٹھک رہا ہے۔ دعائیں کر کے یہ وقت گزارا ہے میں نے مگر اب ایک دن بھی نہیں رہم کروں گے۔“

بات کرتے کرتے ان کی نگاہ معاذ کے عقب میں گئی اور ایک دم ہی وہ تیز قدم اٹھاتے ہوئے آگے بڑھ گئیں۔

معاذ نے بے ساختہ ہی پیچھے مڑ کر دیکھا۔ زری پیچھے ہی کھڑی تھی۔ اس کا رنگ زرد ہو رہا تھا اور کوئی شبہ نہیں تھا کہ وہ ای کی باتوں کا کافی حصہ یا کچھ تو ضرور سن چکی ہے۔

تھوڑا دیر نہ ہوتے ہوئے بھی وہ کدھ بھری شرمندگی میں مبتلا ہوا۔ ”ای کی مطلب نہیں تھا زری! اوہل کی ہست اپنی میں نہیں کچھ حالات ہی ایسے ہو رہے ہیں کہ۔“

وہ افسردگی سے مسکرائی۔ ”کم از کم آپ کو تو مجھ سے ایسا کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہیں ہے اور ای جو بھی کہتی ہیں اس میں کچھ غلط بھی نہیں ہے۔ یہ تو آپ کا بہت بڑا احسان ہے جو۔“

”راہ کوئی احسان نہیں ہے میرے۔“ معاذ نے تیزی سے اس کی بات کاٹ لی۔ ”بلکہ تم نے میری بات مان کر ضرور احسان کیا ہے مجھ پر زری!“

”آپ کی بات ماننا مجھ پر فرض تھا۔“ اس کی آواز جھمی ہوئی۔ گھر پر انتہائی مضبوط۔

”میرے زری! اماں نے سچ سے تو میں کب سے تجھے بھاری ہوں۔“ دادی واٹ روم سے باہر آ رہی تھیں اور ان کی نگاہ سب سے پہلے زری پر ہی پڑی تھی۔

”میں آپ سے کسی اس لڑکی کی دادی!“ وہ کہتے ہوئے اندر کمرے میں چلی گئی۔ معاذ نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے مڑ کر مٹھور نگاہوں سے دادی کی طرف دیکھا۔

اپنی امانی کی چابیاں زری کو کھاتے ہوئے مکمل طور پر اس کی طرف متوجہ تھیں۔ یہ بھی غیبت ہی تھا۔ معاذ کو دیر ہو رہی تھی۔

اگلے کچن سے بایٹک نکال کر گرٹ بند کرتے ہوئے اس نے ایک بار پھر دادی کے کمرے کی طرف دیکھا۔ کھلی ہوئی کھڑکی میں سے الماری کے پاس کھڑی زری ابھی بھی نظر آ رہی تھی۔ دانستہ یا نادانستہ وہ کس کس کا قصور وار ٹھہرا تھا۔ شاید اس روزہ زری کو اپنے ساتھ نہ لانا تو اس کے حق میں زیادہ بہتر تھا۔ چلی جاتی دارالامان میں اور وہ۔

چارہ! بعد اس کے خاندان والے لاسی طرح شرم کھا دیوں سے اسے لے بھی جاتے۔ صبر و شکر کے ساتھ زندگی کی ابتداء کر رہی تھی۔

سامنے پھیلی سڑک پر بایٹک دوڑاتے ہوئے وہ اس کے بارے میں سوچے گیاب۔ زری کی امیدوں کو بڑھاوا دینے والا وہ خود تھا۔ اس کی ہمدردی کو جہذا ہی تک عقل لڑکی ہی آسانی سے کچھ اور گدگے کی نہ۔ اور وہ۔

”دھت!“ اس نے قہر سے گھر کو دیکھ کر کہا۔ ایک گاڑی سے اپنی بایٹک کو پچایا۔ یہاں پہلے ہی ایک بڑا کھانا کھلا تھا۔ اس میں ناقابل ختمان نقصان دینہ تھا۔

بایٹک جانے پہچانے سے راستے پر تھی۔ شام وصل چکی تھی۔ جب وہ جو یا کے اسکول میں کوچنگ سینئر والی گلی کے کونے پر پہنچا تھا۔

گیٹ پر بیٹھا گاڑے سے دور سے ہی دکھائی دے جاتا تھا۔ آج کل یہاں دیر تک کلاس چل رہی تھیں اور جو یا خانے وقت تک رہی رہتی تھی۔

جتنی سات ساڑھے سات سے لے کر آٹھ ساڑھے آٹھ اور کبھی کبھی نو بجی۔ کتنی ہی بار وہ گھنٹے شمار کر رہا جاتا۔ اپنے تھیں جس آئی ان تھک سخت کو وہ پوری ہمت کے ساتھ بھاری تھیں۔ مگر کب تک بھلا؟

”ماتھے کھڑکڑا سارا سوالیہ نشان اب بھی جواب طلب تھا۔ بایٹک جھپکاتے وہ خاصا دور کھڑا اسی ایک سمت دیکھنے لگا۔“

خیام اور سالاری کا لڑائی کی گھر جینے کی دیانت سب کی کو نمٹانے میں کتنی ہی دیر لگی ہو مگر اس وقت میں وہ بہر حال اپنی نظر لڑائی تھی۔ وہ دوسری بیچہ کے ساتھ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی وہ اسی طرف آ رہی تھی اور قدم سے فاصلہ پر بھی دوسری لڑکیوں اور جو یا کی چال کا فرق بڑا نمایاں ہو رہا تھا۔ یہاں باران سے پیچھے نہ جاتی اور پھر تیز قدم

اٹھا کر ان کا ساتھ دینے کی پوری کوشش کرتی اور ہر بار جب وہ ایسا کرتی معاذ نے اپنے قدم اپنے اعصاب شل

ہوتے ہوئے محسوس کیے تھے۔
 بظاہر کوئی اور کام بھی نہ تعلق نہیں اور امید کی ہلکی سے ہلکی کرن بھی معدوم تھی۔ پھر بھی اس کا ہر راستہ اسی ایک سمت میں تھا۔ وہ اس کی تکلیف شاکر کرتے تھے اور نہ ہی اس کے روز مزمومہ عمل سے ہی انجان رہتا یہاں بس تھا۔ کبھی تو اسے لگتا تھا کہ وہی زانچا اچھا صاحب خاندان، ہمیشہ اربار پچا کا ڈنکا بجاتا تھا اور وہ ہر موقع پر اسے ذیل کرنے سے نہ روکتے تھے۔
 کم از کم جب جو یا کھے میں ایسے کڑے دن رات تو نہیں آتے تھے۔ ایک آرام دہ محفوظ و مامون زندگی اسے بھی میسر تھی۔
 قدم قدم پر مانی فاصلہ کم ہوتا جا رہا تھا۔
 جو یا کا زور چوہا بچا ہوا لگا نہیں اور کم قسم کی کیفیت کچھ بھی معاذ سے چھٹا نہیں رہتا تھا۔ بگڑے تھے کہ اس کی مہربانی سے بھی لگاتعلق نہ تھی یہ بارہ میاں آکر نہ ہوا تھا۔ مگر جال سے ہوا ایک بار بھی جو یا کی نگاہ اس طرف اٹھی ہو۔ اس کی ارد گرد سے کچھ کسی کبھی تمام ہوتی تھی۔
 وہ کچھ بھی نہیں دیکھتا چاہتی تھی۔
 معاذ کو بھی نہیں۔
 تب ہی ایک اس کا پیر سوک کے کنارے پرے کسی پتھر سے لگا ہوا تھا۔

معاذ نے بے ساختہ ہی آگے بڑھنا چاہا۔ مگر جوا کی سامتی لڑی اسے تمام بھی تھی۔ اس کے چہرے پر تکلف کا احساس تھا، لیکن وہ اپنی سامتی لڑیوں کو اطمینان دلا رہی تھی اور دوسرے ہی لمحے وہ اس کا سہارا لے کر چٹان بھی شروع کر چکی تھی۔ اس بار اس کی رفتار سب سے بھی کم ہوئی تھی۔ سوک کے دوسری طرف کھڑے معاذ نے حتیٰ سے اپنی جگہ ہوتی آنکھوں کو پھیلے سے رکھ دیا تھا۔

دوسری منزل پر واقع اس پرے سارے فلیٹ میں بڑی خوشگوار سی چل پھل تھی۔
 ہلکلی کی طرف کھلنے والے دروازوں سے ٹھنڈی تیز ہوا کے جھوکے میاں اندر ہونے والی دعوت کی لذیذ سی مہک کو نہ جانے کہاں تک ڈاڑھ لے جا رہے تھے۔
 چمن بگڑے کمان تک ڈاڑھ لے جا رہے تھے۔ مسلمان نے اپنی پلیٹ میں ایک بیک وقت سب کچھ ڈالا تھا۔ کپاگل نے اسے آنکھوں ہی آنکھوں میں لگا بھی بگڑے وہ وقت جان بوجھ کر انجان بنا تھا۔
 اتنے عرصے بعد ایک ساتھ کائنات پرچہ اور آگے بیٹھے میں بھی رسانی اور مڑا تعلق۔
 ”کچھ اور پس نا مسلمان بھائی۔ آپ تو کھائی نہیں رہے۔“ ایک اچھے میزبان کی طرح فرید الدین نے اس کی لبا لب پلیٹ میں کچھ اور اضافہ کیا۔
 ”ارے نہیں نہیں۔ میں خود لے لوں گا۔“ آپ نے بہت تکلف کر لیا۔ اس کی ضرورت تو نہیں تھی۔“

مسلمان کی زبان سے ادا ہونے والے الفاظ، محض رسمی سی کارروائی تھے۔ پھر بھی فرید الدین نے ان میں بہت خوشی سے قبول کیا۔ اس کا کیا کیا ہتمام رانگیں میں جا رہا تھا۔ کپاگل ان کے شوہر دونوں ہی بھتیجا کا اطمینان اسے دلا دیتے تھے۔ اس کے بعد وہ ایک سو ایک فیصد راضی تھا۔
 ”آپ کا فلیٹ بہت اچھا ہے۔“ کپاگل کا براہ منہ صدمہ میں رکھتے ہوئے مسلمان نے اس پر تکلف دعوت کا کچھ نہ تو آکرنا چاہا۔ ”کوئی گتھی بھی اچھی ہے اور خاصا بڑا اور ہوا دار۔“

آپاگل نے اطمینان بھری نگاہوں سے مسلمان اور پھر اکبر بھائی کی طرف دیکھا۔
 وہ صرف اور صرف کھانے میں مصروف تھے۔ کپاگل نے بد مزاجی کو دہرایا اپنی توجہ مسلمان اور فرید الدین کی طرف کی۔
 ”اے اسی کا گھر ہے مسلمان بھائی! اپنیوں سے بڑھ کر بھی بھلا کچھ ہوتا ہے کیا۔“ فرید الدین کی خاکساری عروج پر تھی اور ایک من چاہی خوشی کو پالنے کا اطمینان بھی۔
 ”دیکھا مسلمان! میں کیا کہتی تھی فرید بھائی! بہت ہی محبت کرنے والے اور فراخ دل انسان ہیں، تمہیں ان سے مل کر چاہیے کہ لگے۔“ کپاگل نے اپنی پچھلی کی باؤں کی مسلمان سے نائید چاہی تو وہ اور بھی خوش سے سر ہلائے لگا۔

”واقعی مجھے تو بتائی نہیں تھا کہ اکبر بھائی کے دوستوں میں اتنے معقول لوگ بھی ہیں۔“ اپنی دانست میں مذاق لڑا کر وہ خود ہی زور سے ہنسنے لگا تھا۔ کپاگل کے چہرے پر بھائی کی مسکراہٹ آگئی۔
 ”بہت مذاق ہے ہمارا بھائی۔“
 ”اور بے قسم۔“ فرید الدین نے بمشکل دل میں لٹی بات کو زبان پر آنے سے روکا۔ یہ وقت ان کی اصلیت جتانے کا بک تھا بھلا؟ اور اگر وہ ایسے نہ ہوتے تو میاں آتے ہی کیوں؟

کینکری بھرا یہ تجربہ ابھی بھی نامکمل تھا۔
 ”بھائی کل! وہ ان کی طرف مڑا۔“ جو اس کی سب سے بڑی یادگار تھیں۔ ”جھاو گا جو ہم آج ہی ساری تفصیلات طے کر لیں میں حاضر ہوں۔“ بھوکھ اطمینان آپ کو چاہیے، ضرورت ہے کی خوش کروں گا۔“
 بنیادی طور پر وہ ایک تجویز شخص تھا اور اس ایک دعوت پر گئے جانے والے خرچے پر ہی وہ ساری باتیں کر لیتا چاہتا تھا جو اچھی کنی دعوتوں میں طے پائی جاتی تھیں۔ کپاگل جیسی کھاگ عورت کے لیے یہ سمجھنا مشکل نہیں تھا۔
 ”آپ بھی کمال کرتے ہیں فرید بھائی! اس طرح تفصیلی پرسرہوں بخود ہی بتائی جاتی ہے۔ ابھی گھر میں صلاح مشورہ ہوتا ہے۔ ابو نیل میں کسی رائے کو اپنی پرے کی نااہلی سے بھی۔“
 ”نہیں تو آپ اب رہا ہی سمجھیں۔ میں نے بات کر لی ہے۔ پیسے سے کام خود بخود میسر ہونے لگتے ہیں۔ مال خرچ ہو گا تو بار صاحب کا سارا پس ختم۔“

”خیر خیر۔ آپ یہ سب ایسے بھی نہیں سے یوں ہی ہے پر کی مت ادا فرید الدین!“ اکبر بھائی نے بڑے بے تکے بن سے اس گفتگو میں دخل آقا تھا۔ کپاگل نے کچھ ناراضی سے ان کی طرف دیکھا۔ مگر فرید الدین ان ہی کی روایت تھے۔ سو وہ کچھ بھی کہنے کے لیے آواہ تھے۔

”پیر تو سب سے خیر خرچ ہوا ہے۔ بڑے کی رقم بھی بھری گئی ہے، مگر اس کے بعد بھی کیا کیا باتیں نکلی ہیں۔ قانون سے پتہ چل گیا نہیں ہے ہاں۔ یہ سو سکا ہے کہ خلافت میں آسانی ہو جائے مکمل خاتمہ تو۔“ بڑے یقین سے انہوں نے نفی میں سر ہلایا۔
 کپاگل ان سمیت ساری سرال کے بے موقع بول پر نے کی عادت سے جیش کی عاجز تھیں۔ نفی ہوئی بات کو اپنی حمایت سے لگا کر لے لیا۔

”خلافت بھی بہت ہے، ایک طرح سے یہاں ہی ہو جاتی ہے، ہمیں تو آپ پر پورا بھروسہ ہے فرید بھائی!“
 مسلمان نے مکمل طور پر فرید الدین کی سائیلی گئی۔ ”ہمارا آپ کا ساتھ ابیش رہنے والا ہے۔ آپ جیسے نیک اور شریف انسان تو قسمت والوں کو ملے ہیں۔“
 اقرار کے لیے ایک مکمل کھلا اشارہ۔ فرید الدین نے اطمینان کی گہری سانس لی تھی اور کپاگل نے اس سے بھی

مسلمان کی سمجھ داری ایسے معاملات میں مسلم قسمی۔ خود اس کی اپنی زندگی نظر بد کا شکار نہ ہوتی تو اس سمجھ داری کی ہی روشن مثال تھی۔

فرید الدین اب، بہت خوش خوش شہنشاہی کر رہا تھا۔

”تم اس سے فلیٹ کی بات صاف صاف کر لو تا پگل! ایسا نہ ہو کہ آگے جا کر یہ ہمیں ہری جمنڈی دکھا دے“ پہلے ہم شہنشاہ ہوں کہ بعد میں۔“

فرید الدین کی تحریف میں قلابے لانے کے فوراً بعد ہی وہ کیا گل سے سرگوشی میں اپنے تحفظات کا اظہار کر رہا تھا۔ ”جواباً“ وہ بڑی محتاط سے سر ہلائے جاری تھیں۔

”خجک ہے۔ میں ابھی بات کر رہی ہوں اور تمی جواب دینے کی زندگی داری ایسے کہ پڑوہ آسانی سے ہنستے دوس دن کے لئے نال دیر کی گمراہی اس سے تیار وہ نہیں۔ سمجھا کرو۔“ پراسرار سے انداز میں انہوں نے مسلمان کو جو سمجھا چاہا وہ فوراً ہی سمجھ گیا۔

”دیر تو میں خود بھی نہیں چاہتا اس چشمہ بگھرے تو نکلیں۔ جلد سے جلد کچھ بھی کر کہ پگل تم۔ میں اور امی تمہارے ساتھ۔“

تاکل چاکل کی چوکی تھیں۔

”امی! ان کی نگاہ کمرے سے بالکونی تک کا جائزہ لے کر باؤس ہوئی۔ شاکرہ امی کہیں نہیں تھیں۔

”امی کہاں ہیں مسلمان! ابھی تھوڑی دیر پہلے تو میں تھیں صوفے پر؟“ تاکل نے پشانی سے مسلمان کو دیکھا۔

شاکرہ امی جب سے آئی تھیں! تاکل لا تعلقی سے ڈرا تنک روم کے سب سے کونے والے صوفے پر خاموش بیٹھی رہی تھیں۔ کمانے پر بھی انہوں نے طبیعت کی خرابی کاغذ کر کے انکار کر دیا تھا۔

فرید الدین نے تیزی سے مامقہ تینوں کمروں میں جھانکا۔ تاکل نے واش دوز کے دروازوں پر کھڑے ہو کر آوازیں لگائیں۔ مسلمان بالکونی میں جا کھڑا ہوا مگر وہ نہیں تھیں۔

”ضرورت ہی کیا تھی! انہیں لانے کی اپنے حواس میں کب ہیں وہ۔“ فرید الدین کی موجودگی کا لحاظ کے بغیر مسلمان زور زور سے بول رہا تھا۔ ”ہمارے تو باپ نے اولاد کی زندگی چشم باندی ہے۔ سوائے پریشان کرنے کے انہیں اور آنا ہی کیا ہے۔ اب دیکھ لو کہاں چلی گئی ہیں بغیر پتا ہے۔“ تاکل کی آنکھ کے ہر اشارے کو اس نے قطعی نظر انداز کیا تھا۔

مجبور ہو کر وہ خود ہی بیڑیوں کی طرف بڑھ گئیں۔ پرانی بنی ہوئی اس عمارت کی بیڑیاں گھومتی ہوئی نیچے جاری تھیں۔ منبصل منبصل کرا تے ہوئی تاکل کو اس کو ل چکر کے چلے سر پر وہ بیٹھی ہوئی آخر نظر آئی تھیں۔

”گھنٹوں کے گرد و لوں بازوؤں کو پیٹتے ہوئے وہ پتا نہیں کب سے یہاں بیٹھی تھیں۔ ایک لمحے کے لیے تو پگل گل کے بھی دل کو کچھ ہوا۔

”دلی!“

وہ ان کی آواز پر چونک کر مزمیں۔ ”گل! واپس کمر چلو۔“ ان کی آواز اور چہرے پر خوف کا تاثر تھا۔



زر تاج نے بڑی کوفت سے موبائل آف کر کے صوفے پر اچھا اور زیر لب وہ کچھ خلیل کی شان میں کہہ سکتی تھی کہہ ڈالا۔

”مج سے کوئی دوسری گیارہویں بار ایسا ہوا تھا اور یہ آج کا نہیں! اب روز کا معمول تھا۔ خلیل جب سے لاہور گیا تھا، شروع کے ایک اودھن زر تاج کے حضور خود پرانی حاضری لگوانے کے بعد سے وہ تھیک اپنی اصلیت پر اترا ہوا تھا۔

”بے غیبت“ قواری! اپنی رنگ رلیوں میں ہوش کہاں ہے اسے۔“ خلیل کی متوقع رنگ رلیوں کے بارے میں وہ جتنا بھی سوچی اس کا قصہ اور نفرت پر حد کو مجبور کر رہا تھا۔

یہ شادی اس کی زندگی کی بدترین غلطی تھی اور اس میں اسے اپنی کوئی شک نہیں رہا تھا۔ اس کے موبائل پر کوئی فون آ رہا تھا۔ روزی کے کپس کو پانے کے سلسلے میں وہ جن لوگوں سے کام لے رہی تھی۔ ان ہی میں سے ایک اہم کلینک کے تھا۔ خود پر اپنا پتا ہے تو اس نے قتل سے دوسری طرف سے ملنے والی اطلاع کو مشتاقا چلا تھا۔

لاکھوں روپے خرچ کر دینے کے بعد بھی حالات قسبی بخش نہیں تھے۔ سارلا کی طرف سے بڑے نامی کرائی وکیل نامزد ہوئے تھے۔ جن کے بارے میں وہ بھی مشہور تھا کہ وہ کوئی کپس بھی نہیں ہارے۔

خلیل کے خلاف ثبوت نہ سہی، حالات مکمل طور پر ایک ایسی کوڑم صحرانے تھے عدالت میں خلیل کی حاضری کو اب اور زیادہ دن نہیں ملا جا سکتا تھا۔ لا کھوں روپے خرچ کر کے ملنے والی مہلت قریب القہم تھی۔

”پیش تو انہیں ہوتا ہی پونے گا ورنہ میں ممکن ہے کہ پولیس انہیں گرفتار کرنے کے لیے چھاپے مارے“ آپ کے گھر پر پانچواں جہاں وہ ہیں۔“ ہر پیش کش اور ہر لالچ دیے جانے کے باوجود حرف آخر یہی تھا کہ حالات اب پہلے جیسے ہیں ہیں۔

زر تاج نے بڑی باؤس سے فون بند کیا۔

”مارے کے سارے ابن الوت پتھر لیتے ہوئے کچھ اور زبان بولتے تھے اور اب کھاپی کر ہری جمنڈی دکھا رہے ہیں۔“ پشانی کو انگلیوں سے ملتے ہوئے وہ خود سے اپنے کرم فراؤں کا گلہ کیے لگی۔

وقت واقعی بدل رہا تھا۔

بہت کچھ جواب تک بے حساب ہو چکا تھا۔ انصاف کے لیے روز جزا منتظر سہی مگر یہ خون ناحق نہیں دینا میں قصاص مانگ رہا تھا۔

آنکھ کے بدلے آنکھ۔

ہاتھ کے بدلے ہاتھ۔

جان کے بدلے۔

خوف کی ایک سار زر تاج کے دود کو درادیر کے لیے ہی سہی مشعل کر گئی۔

خلیل اب بھی فون پر نہیں تھا۔

خوف! جھنجھلا ہٹا اور باؤس بھرے ان ہی لمحات میں زر تاج نے گھٹتی کو اپنے کمرے سے آتے دیکھا تھا۔

وہ شاید کہیں جاری تھی۔ زر تاج کو اس بات کا اندازہ اس کے ہاتھ میں تھا۔ یہ ایک سے ہوا تھا۔ مابہ خوش رنگ لباس اور چمکی سی لپ اسٹک کے ساتھ وہ تکی خوب صورت لگ رہی تھی کہ زر تاج نے بے ساختہ ہی آنکھ پر اپنی۔

”معلوم نہیں یہ مصیبت کہاں سے آئی تھی؟“

زر تاج کے دل کو لگا دو سرا غم، قسبی آرا کا ہی تھا اور اگر وہ اس بد بخت خلیل کی پھیلائی ہوئی مصیبت کو نہ سمجھ

رہی ہوئی تو اب تک گنتی کے بارے میں بہت کچھ جان بھی چکی ہوئی اور اس کو یہاں سے چلنا بھی کر چکی ہوئی۔
 ”زندگی کتنی آسان ہوتی ہے۔ ایک۔“
 آج کل وہ پہلی بار حسرتوں کا مزہ چک رہی تھی۔
 ”سنو!“

”جی!“ گنتی کو شاید اس کے بارے پر حیرت ہوئی تھی۔
 ”کہاں جا رہی ہو؟ بہت کوشش کر کے وہاں پہنچ چکے ہو۔“
 ”بازار جا رہی تھی، کچھ کام ہے آپ کو۔“
 ”کام؟“ نہیں۔ ”جاؤ تم!“ وہ پھر سے تلخ ہوئی۔ ”جب تمہارا شوہر تمہیں روکنا دیکھے کیا ضرورت ہے کہ تم یہاں بیٹھنا لگو۔“

گنتی چپ چاپ چند لمحوں اس کی شکل دیکھنے لگی۔
 کوئی شک نہیں کہ وہ اس عورت سے، شے دیکھ کر اس کے ذہن میں پیشہ ناگن کی شبیہ ابھرتی تھی، بے حد خوف زدہ رہتی تھی۔ سالار جیسے شوہر کی موجودگی اور ہر ممکن نسلی کے بعد بھی۔
 زین خان رخ موندے دو سری طرف دیکھ رہی تھی اور صاف ظاہر تھا کہ اب وہ اس سے مزید بات نہیں کرے گی۔ گنتی خاموشی سے لاؤنچ سے نکلتی چلی گئی۔ باہر دروازہ کا ششدر تھا۔ کچھ جیسے جی نہیں۔ ذاتی نویت کے چھوٹے موندے کام تھے۔

گنتی آرا اب اس پر سے ہنگامہ خیز شرکے طرز زندگی کی عادی ہو چکی تھی۔ اب اسے سڑکوں پر رواں دواں ٹریفک کی مشاہد کرنا تھا اور آہستہ آہستہ وہ اس فرائض دل شرکی خوب صورتی کے عجیب کر فکار ہونے لگی تھی۔ راجو اب گھر کا ڈرائیور نہیں تھا۔ وہ سالار کے آفس میں اپنی جاب شروع کر چکا تھا لیکن گنتی کو کہیں جانا ہوا تو سالار کی غیر موجودگی میں وہی تھا جو اس ذمہ داری کو بخوشی نبھاتا۔

اس کی شہیت کھرے فرد کی تھی اور انہی میں اس کے لیے ایک مکمل گھر کی ساری سولیات میں تھیں۔
 ”کسی نہیں ملے گا۔“ راجو نے کہا۔ ”بیمہ اور راجو نے کہا۔“ گنتی کو اچانک کسی کچھ ضروری کام آیا۔
 سامنے نظر آتے چور اسے ہجوم گزری کی سڑک پر ایک ہر اسٹور نظر آ رہا تھا۔
 گنتی کو پہلی میں کام کرنے والی ملازمہ کی بیٹی کے لیے کچھ دوا میں لپٹی تھی۔ اس کا دوا ہوا اور کچھ پچھڑے آج صبح سے گنتی کے پر میں تھا۔ گنتی کو اسٹور کے سامنے آکر راجو نے قریبی گاڑی پارک کی تھی۔

گنتی اندر جا چکی تھی۔ اندر اس پر سے اسٹور میں کچھ خاص دواں نظر آئے تھے۔ گنتی دواؤں کے کاؤنٹر پر کھڑی تھی۔ سٹیرلین نے اسے مطلوبہ دوا میں نکال دی تھیں کچھ گھڑے مضمین نہیں تھی۔ مزید کچھ فوڈ سپلیٹ شند کی بول۔ دوا کے ڈبے وغیرہ بہت سا اضافہ دوا ہی طرف سے گئی۔ پچھلے دنوں اس لڑکی کے ہاں آہ پریش سے بنی ہوئی تھی اور گنتی کو اس کے خراب حالات اور خراب صحت کا مزین صحت کا حد تک تھا۔
 ”سب کی فکر کرنے والا تو وہ رہا ہے، لیکن اپنے ارد گرد کے لوگوں کی فکر اس نے ہمارے ذمہ کی ہے اور اس میں بھول چوک کی جگہ نہیں ہے۔“

استاد فراغت نیکم کی کی ہوئی نصیحتوں میں سے ایک نصیحت اور وہ اس بھول چوک کے معاملے میں بے حد حساس رہی تھی۔ ہزاروں میں سے اس بل کی ادائیگی کرتے ہوئے اس کے چہرے پر بڑا ہی گرا سکون کا اثر تھا۔ تب ہی اس نے قریب سے کسی کو کہتے سنا۔

”یہ آٹھ سو پینتیس روپے کی دوا میں۔ ان میں کچھ تو ڈاکوٹ کر دیں پلیز۔“ آواز کچھ جالی بچائی، لیکن اسے

کرنا ہوا البتہ بالکل ہی اجنبی۔

بالکل بے ساختہ گنتی کی نگاہ اس طرف اٹھی تھی۔ معمولی سے حلیے میں وہ بدلے ہوئے لہجہ والا لڑکا کوئی اور نہیں خیام ہی تھا۔

”تھیں کچھ تو کم کر دیں۔“ وہ نے مجھے مجبوراً ”دوا میں کم کر دیں گی۔“ وہ اس کی موجودگی سے آج بھی بے خبر تھا۔ گنتی کی پلک تک نہیں چمکی۔

اس کی ستری رنگت میں اب وہ پہلے جیسا اجلاہن نہیں تھا۔ چہرے پر چھائی اداسی اور بھی گہری ہو گئی تھی۔ لیکن وہ وہی تھا! تبی شاید اسے بھی خود پر بھی گناہ کا فطری سا احساس ہوا تھا۔

گنتی نے اسے اپنی طرف مڑتے ہوئے دیکھا اور اس کی آنکھوں میں پچھلتی ہوئی تیرائی کو بھی۔ اس کے اب پلک سے کچھ شاید اس نے گنتی آرا کا نام بھی لیا تھا۔ چند لمحوں کے لیے جیسے سب کچھ معدوم ہوا تھا۔

”یہ آپ کا سامان!“ سٹیرلین نے شائستگی سے گنتی کی طرف اس کے بوسے سے شمار زربھائے۔ ”آپ کی گاڑی تک یہ لڑکا چھوڑ آئے گا۔“

”ہاں!“ وہ جیسے چونک کر منتظر میں واپس آئی۔ ”بہت شکریہ۔“ پورے وقار کے ساتھ چلتی ہوئی وہ خیام کے قریب سے گزر رہا ہوا چلنے والے دروازے کی طرف بڑھتی چلی گئی۔

وہ جواب تک اپنی جگہ ٹھہر تھا، بے ساختہ ہی تیری سے آگے بڑھا۔ وہ اس سے ملنا چاہتا تھا پکارا چاہتا تھا۔
 ”گنتی۔۔۔ گنتی۔۔۔ گنتی!“ مگر یہ نام زبان پر آنے سے قاصر ہوا تھا۔ شے کے دروازے کے دوسری طرف سے خیام نے اسے ہر اسٹور کی بیڑیاں اترتے ہوئے دیکھا۔

ایک کر شائی گئے کے گزر جانے کے بعد سب کچھ پھر سے پہلے جیسا ہوا جانے والا تھا۔ سو وہ اسے کیوں نہیں روکا!

دل سے ابھرتی آواز میں شدت کا مطالعہ تھا اور اس وقت وہ جرات بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ سو تیری سے ہر اسٹور کا دروازہ کھول کر ہاں آیا۔ بہت سے لوگ اچانک ہی بیڑیاں چڑھ کر اوپر آ رہے تھے۔ کوئی چلی گئی۔ عورتیں۔ بچے۔ وہ ان میں دھکا دیتے ہوئے گئے تھے۔ نہیں بڑھ سکتا تھا سو چند لمحے بیڑیوں تک آنے میں لگی گئے۔

تب ہی اس نے ایک بہت شان دار، سنائی کی بڑی گاڑی کو گنتی کے آگے رکھتے ہوئے دیکھا۔ ڈرائیور بوسے اوپر سے گنتی کے لیے گاڑی کا دروازہ کھول رہا تھا۔

وقت کے ایک چھوٹے سے پل نے اسے گنتی آرا کے ہائی ٹائیٹس سے روشناس کروایا تھا۔ ٹائی ستارہ کے چہرے پر چھوڑی ہوئی گنتی سے بالکل ہی مختلف۔ زمین آسمان کے سے فرق کے ساتھ سامنے آنے والی یہ لڑکی۔ گنتی تھی جی اور نہیں تھی۔

وہ بالکل جب کمر اس طرف دیکھے گی۔
 ”سنو!“ گنتی نے سامان لانے والے بچے کا ہاتھ میں ہزار کا نوٹ تھمایا۔ ”دیاں کاؤنٹر پر جو صاحب دوا میں لے رہے تھے، انے کا پل پر کر کے باقی پیسے تمہارے لیے پچھانے ہوئے۔“

”جی وی کی گورے سے۔“ اکثر نے ہیں۔ ”آپ بے فکر رہیں۔“ وہ پلٹنے کی خوشی میں سرشار تھا۔
 ”جیسی راجو بچائی۔“ گنتی کے لیے جب کمر اس کو ان اڑا تھا۔



”اب!“

”ہو!“ وہ اس کی آواز پر ہی چونکے تھے۔

معاذ سامنے دروازے کے پتوں کھڑا تھا۔

”اگوتا باہر کیوں کھڑے ہو۔“

”اصل میں مجھے لگا کہ بدقت آپ کے کاغذے مصروف ہوتے ہیں۔“ وہ چلتا ہوا اندر گیا۔

انہوں نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ سامنے کھلی کتاب کو دیکھا۔

”تمہارے لیے میں ہر وقت فارغ ہوں بناؤ کوئی خاص بات؟“ وہ اس کے چہرے پر پھیلی پریشانی کو پہلی نظر

میں ہی بھانپ چکے تھے مگر اس کے منہ سے سنا جا رہا تھا۔

”بات تو کچھ نہیں مگر میں دل چاہ رہا تھا آپ کے پاس بیٹھنے کے لیے۔“ معاذ کی آواز دھیمی تھی۔

ان کا اندازہ اور بھی بگڑتا۔

وہ جب بھی زیادہ پریشان ہوتا کسی ہمارے پاس آکر بیٹھا تھا، یوں ہی اوروں کو اس کی باتیں کیے جاتے۔ یہاں

تک کہ وہ خود ہی ان ساری باتوں کے سچ سے وہ ایک بات نکال لیتے جو اس کے لیے فکر کا سبب بنی ہوئی۔

”مسکول کب تک شفٹ ہو رہا ہے نئی عمارت میں؟“

”بہت جلد ان شاء اللہ۔ افتتاح آپ ہی کو کرنا ہے۔ سالار کسی اور کام سننے کے لیے بھی تیار نہیں ہیں اور اب!

آپ جب اسکول کو دیکھیں گے تو اتنے خوش ہوں گے کہ۔۔۔“

اسکول کے ذکر پر وہ بے ساختہ پر جوش ہو جاتا تھا، لیکن دل سے جڑا کچھ اور بھی بہت اہمیت رکھتا تھا، جو سوائے

اواس رکھنے کے کچھ نہ کرنا تھا۔

اگلے چند منٹ جب وہ اپنے اسکول کی شان میں تعریف پڑھ رہا تھا۔ اب اس دھکم بھکرے سلسلے کو سوچے گئے۔

”ابراہیم کس میں کوئی پیش رفت ہوئی؟“ وہ چپ ہو کر انہوں نے فوراً ہی پوچھ لیا۔

”آپ تو ایسے پوچھ رہے ہیں جیسے ابراہیم چچا کے پاس کی فائل میں ہی تو سنبھال رہا ہوں۔ مگر تعلق ہے میرا ان

سے۔“ وہ ہنسی کی مسکراہٹ کے ساتھ ہاتھ کو ٹوٹنے لگا مگر اہمیت سمجھ کر ہی اس کی طرف دیکھے گئے۔

”تعلق تو اتنا تنہا ہی ہے کہ کہی تھیں وہیں کہ تعلق ہوں گے۔ اور بات کے تم کسی بھی وجہ سے۔“ کچھ اور ذوق میں آنے

لگا تھا وہ جملہ اور صورتوں پر جو دوسری بات پر آئے۔

”مگر ذکر اہمیت تو کم کر سکتے ہو کہ اس دوسرے وکیل کے بارے میں معلومات کرو کر ویکس کیا لڑ رہا ہے؟ کچھ امید ہے

بھی یا نہیں۔ ابراہیم چارے بہت بہت تکلیف اٹھاتی ہے اب تو۔“

منازے نے کچھ حیرت سے ان کی طرف دیکھا۔ ساری زندگی ابراہیم چچا کے ہاتھوں ہنک اٹھنے کے بعد بھی اگر آج

وہ ان کے لیے فکر مند نہ تو یہ ان کی سادہ دلی اور نیک نیتی تھی۔ اور وہ تو ایسے ہی تھے۔ سوچ رہی تھی کہ اس کی بات کی؟

”کاش! مسلمان مجھے اتنا مجبور نہ کرتا تو ہم شاید اب تک ابراہیم کو چھوڑا ہی لینے مگر وہ تو کچھ سننے کے لیے تیار ہی

نہیں تھا۔“

”یہ عادت ان کے پورے خاندان کی ہے اب آپہ بھی نہ سننے کی۔“ معاذ نے دھیمے لیے میں ان کی تائید کی تھی۔

وہ بے ساختہ ہی مسکرا دیے۔

”میرا مطلب ہے کہ۔۔۔“ اس نے عجیب کر کچھ صفائی دینا چاہی تھی۔

”جو بڑا صابر اور بلند حوصلہ بچی ہے مناز! اسے تم ابراہیم کے پورے گھرانے سے نہ ملاؤ۔ جو کچھ اس نے

اپنے خاندان کے لیے کیا اور کر رہی ہے اس کا اجر خدا ضرور دے گا۔ مجھے یوں یوں ہے۔“ ان کا چہرہ ان

کے الفاظ کی گواہی دے رہا تھا۔ عجیب سی بات تھی کہ ناامیدی اور دکھ سے بھرے اس سارے سلسلے کے بارے

میں ایک دوسری جو سب سے زیادہ پر امید رہتے تھے۔

پتا نہیں آیا کو اپنی پیش گوئیوں پر اتنا یقین کیسے رہتا ہے۔

”میں سوچ رہا ہوں۔ اس بار جو باتے ملوں، وہ میری بات کو بہتر طور پر سمجھے گی اور شاید شاکر بھائی کو بھی

سمجھا سکے گا کہ وہ ان جانی ہے تو پھر ہمیں مسلمان اور کل کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”وہ بھی نہیں مانے گی اب! وہ صاف کہہ چکی ہے کہ یہ ان لوگوں کے معاملے میں دخل نہ دیں۔ وہ ہم سے کوئی

تعلق نہیں، کوئی واسطہ نہیں رکھنا چاہتی۔ اسے اچال اور مسلمان دونوں پر پورا بھروسہ ہے وہ سب ایک ہیں شاید ہم

یہ غلط اندازے لگا رہے ہیں۔“

”وہ اپنی بوجھ سے نہیں ہماری ہستی کے لیے۔ ہمیں دور رکھنا چاہتی ہے یہ بات تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آ

رہی معاذ؟“

”ہماری ہستی؟“ وہ سمجھا نہیں تھا۔

اب چند لمحے اس کے چہرے پر نگاہ جمائے کچھ سوچے گئے۔ مسلمان کے ہاتھوں اپنی بے عرقی کا قصہ معاذ کے

سامنے انہوں نے کوئی ہی کیے رکھا تھا، لیکن جو بڑا انہیں الگ کسی لیے رکھنا چاہتی تھی یہ وہ اچھی طرح سمجھ رہے

تھے۔

”اگر وہ دھم نہیں لیتا چاہتی ہے تو کیا ہم اسے بیش باکل اکیلا چھوڑ دے رکھیں گے؟“

معاذ نے بے ساختہ ہی ان سے نگاہ چرائی۔

وہ ہلکا سا ایسا جانتا تھا مگر چاہتا تھا وہ بھی کسی قدر ناممکن تھا۔

باہر کھینچے اٹھنے میں مکمل خاموشی پھیلی تھی۔

”ربیعہ کے رشتے کے لیے وہ لوگ کب تک آ رہے ہیں یا ہرے؟“ اس نے دانستہ بات بدلی۔

”شاید دو تین ہفتے اور کلین گئے۔ اس کے بعد ربیعہ کی رخصتی میں در نہیں کرنی ہے ان شاء اللہ سب

کا ہوا کل سا رات کے ہو گا۔ وہ لوگ بھی دھوم دھام کے قابل نہیں ہیں۔ اللہ کا شکر ہے۔“

معاذ اواسی سے مسکرایا۔

”میں عجیب سی بات کہتی ہے نا اب! اگر ربیعہ اب یہاں سے چلی جائے گی میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اس کے

جانے کے بعد کھر کھر لگے گا۔“

”بہنیں کو تو آخر جاننا ہی ہوتا ہے۔ بس اللہ سے ان کے اچھے نصیب کی دعا کرتے رہنا چاہیے۔ شکر ہے کہ ہم

ایک بڑے فرض سے سبک دوش ہوئے جا رہے ہیں، بڑی مہربانی بڑا کریم ہے اس کا۔۔۔“

”نئی سی بات کے دوران ہی معاذ نے ان کی آنکھوں میں آنسو جھپٹے ہوئے دیکھے تھے۔

”اے کچھ یاد رکھ رہے ہو یہ خوشی کے آنسو ہیں۔“ اپنی جذباتیت پر قابو پا کر وہ مسکرا دیے۔ ”اچھا! وہ زری کے

اس رشتے دار کا کیمبر پیاس کی بارفون آچکا ہے۔“

”میرے پاس بھی۔“ معاذ نے ایک مختصر سی سانس لی۔ ”پتا نہیں وہ کیا سمجھ رہے ہیں کہ چار دن میں کسی اچھے

لوگ کو دھوم دھماکا کیا نہایت آسان ہے شادی کی رٹ لگ گئی ہے انہیں زری کی مثالاً نگہ میں بار بار کہہ چکا ہوں کہ ہم

رہے ہیں جیسے ہی کوئی اچھا ملا کلاما خود ہی نہیں کریں گے اس کا کام نہیں۔ ہمارے لیے تو خود مسکن گئی ہے

لوہی۔ ابی نامزد کر دیے ہیں یا اب؟“ وہ تھوڑا تھوڑا سا بے زار ہو چلا تھا اور اس سے کہیں زیادہ فکر مند۔

”مجھے لگتا ہے اب! کہ زری کو اس گھر میں لا کر میں نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ سارے گھر کو اپنا نقش

ڈال دیا ہے۔ ایسا نہیں کرتا چاہیے تھا مجھے۔“
انہوں نے پہلی بار اس کی تنگ بینی سے کیے گئے کام پر پچھتاہے ہوئے دیکھا، ورنہ اب تک اس نے ہر
مشکل ہر شخص وقت کو پورے حوصلے سے نبھایا تھا۔
”نیک آسان تو کبھی نہیں ہوتی بیٹا! اگر کبھی بھی ذرا زیادہ ہی مشکل ہونے لگتی ہے، لیکن محض اس وجہ سے پیچھے
پٹا بندلوں کا کام ہے اور تم کو میرے بہت مبارک ہوئے ہو۔“ غصے سے مجھے کہے۔ ”محبت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ
کر انہوں نے اس ساری ہی دلی اور ایسی کو ایک چھوٹے سے دل میں ڈال رکھا۔
معاذ ہلکے سے مسکرایا۔

ابا جیسے ہی اس کے لیے مغربی کا دل کا بیٹہ تھے۔
”زری کی شادی بھی بہت جلدی ہو جائے گی۔ میں نے لڑکا دیکھ لیا ہے۔ بہت مناسب رہے گا زری کے لیے
اور مجھے یقین ہے کہ وہ بہت خوش بھی رہے گی اس کے ساتھ۔“ معاذ نے بہت حیرت سے ان کی طرف دیکھا۔
”کمال ہے آپ نے لڑکا دیکھ بھی لیا اور مجھے بتایا بھی نہیں۔“ اس کا مسکرا لگے۔
”میں نے سوچا پہلے سالار سے بات کر لوں۔ اگر اسے مناسب لگتا ہے تو پھر بات کو فائل کریں۔ راجا اچھا لڑکا
ہے نا؟“ وہ سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”بہت اچھا۔“ کمال نے مجھے کیوں نہیں خیال کیا اس کا کیا کمال سالار نے؟ راضی ہیں وہ؟“
”ہاں! بلکہ وہ بہت خوش ہو گا۔ اس طرح راجا کی بھی زندگی میں مکمل تبدیلی آئے گی۔ خوشیوں کی طرف پلے
گا وہ بھی۔ ملازمت تو وہ کر ہی رہا ہے اس میں۔ سالار کے گھر کی انیکسی میں رہتا ہے اور زری کے لیے اس سے
اچھا کیا ہے کہ وہ سالار جیسے شریف شخص کی سرپرستی میں چلی جائے۔“
وہ ان کے لفظ سے متفق تھا۔ ”آپ نے بہت بڑی نیشن دور کی ہے ابا!۔“ باہوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے
معاذ نے ایک اطمینان بھری سانس لی۔ ”خدا کرے کہ میں اس سے بھی بڑی پریشانی تمہاری دور کر سکوں۔“ وہ
ہلکے سے مسکرا دیے۔



ہسپتال کے اندرونی حصے سے باہر اچالے تک وہ چل کر آتا تھا بغیر کسی سہارے کے۔
اس کے چہرے سے ابھی بھی ٹھنڈی غلاہو ہو رہی تھی۔ لیکن آنکھوں میں زندگی کی بھرپور چمک روشن ہوئے
گئی تھی۔
”کتنا اچھا لگ رہا ہے نا خیام بھائی! انتظار دن ہے۔ کیا سورج زمین کے زیادہ قریب آتا جا رہا ہے؟“ ساجد
نے مسکراتے ہوئے ساتھ چلتے خیام کی طرف سر اٹھا کر دیکھا۔

”بہت دن بعد باہر آئے ہوتا اس نے۔“ ایشا لگ رہی ہے۔ جب ہم کافی دن تک اندر کے میں رہتے ہیں تو ہمیں
باہر کی دنیا کی ہی لگتی ہے۔ زیادہ اعلیٰ زیادہ چمک دار۔“ مجھے ”خیام نے محبت سے اس کے بالوں میں ہاتھ چھیڑا۔
سر تھکا کر ساتھ چلتے ہوئے ساجد کے آپ نے منہ پھیر کر اسے آنسو خشک کیے۔
کرت چہرے اور نیچے والے ہی شخص اب بدلا بدلا سا تھا۔ پہلے دھڑھ مینے میں وہ کتنی ہی بار خیام کے آگے
ہاتھ جوڑ کر معافی مانگا تھا اور کتنی ہی بار اس نے کہاں بار بار آئے معاذ کے آگے آسومانا تھے۔
آج ساجد ڈھچکاں ہوا تھا۔

علاج کا ایک ممبر آنا اور جس میں بیل امدید بندھی اور فوٹی اور پھر بندھی تھی۔ وہ جیسے موت کے بھاری پتھر کو

کہہ کر واپس چلا تھا۔

”اور اب تم اپنا بہت خیال رکھو گے۔ یہ دوا کسی یا بندی سے استعمال کرنی ہیں ابھی۔ ذرا بھی لاپرواہی نہیں ہونی
چاہیے۔“

خیام نے دواؤں کی قبلی ساجد کو تھمائی۔
”میں خود خیال رکھوں گا اس کا ایک بیل کو نظریے دور نہیں کروں گا۔ چرواہا ہرگز کروانا میری ذمہ داری ہے
اب۔“ خیام نے ہاتھ بالکل غلط کر دیا۔ ”ساجد کے باپ نے اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی بڑی پر زور یقین دہانی
کروائی۔

اور اس بار وہ ایسا ہی کرنے والا تھا۔ یہ خیام کو یقین تھا۔
”اور اب میں آپ کے لئے اسکول میں پڑھنے کی آؤں گا خیام بھائی!۔“ ساجد چلتے چلتے زار کا تھا۔ ”مجھے داخلہ
تول جائے گا۔“ تھوڑا سا ہلکا ہوا کیا وہ باہوں میں اب چھوٹے بچوں کے ساتھ۔“
شرق محبت، تنجک مٹی ہی کچھ تو تھا۔

”تم بالکل بھی بڑے نہیں ہوئے ہو اور تمہیں کیا لگتا ہے معاذ بھائی تمہیں پڑھانے بغیر پڑا ہونے دس گے؟
ابھی سے انہوں نے تمہاری کتابوں کا سیٹ الگ کر رکھا ہے۔“ خاص میری الماری میں۔ ”آکر دیکھنا۔“
مسکراہٹ پہلی تھی۔ ”چچ!“
”ابھی ابا سے اجازت بھی لے لی۔“ سے شاید اپنے باپ ابھی مکمل بھروسا نہیں تھا۔

”خاؤ نے اجازت دے دی ہے، بلکہ وہ خود تمہیں لے کر آئیں گے اسکول۔ جاؤ! اب دیر مت کرو۔“ خالد بول
تھارا اور انتظار کر رہی ہو گی۔“

ساجد کے باپ نے بڑی مشکور نگاہوں سے خیام کی طرف دیکھا۔
”میں ضرور لے کر آؤں گا ساجد کو اسکول، مگر جو احسان تم نے اور معاذ نے ہم غریبوں پر کیا وہ۔“ بہتے ہوئے
آنسوؤں کے ساتھ اس نے بات ادھوری چھوڑ کر صرف ہاتھ جوڑے تھے۔

خیام نے بے ساختہ اس کے جڑے ہوئے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھا۔
”اگر آپ اس سب کو احسان سمجھتے ہیں تو جواباً ایک احسان آپ بھی ہم پر کریں۔“ آئندہ کسی اور بچے کو کم
از کم آپ ساجد نہ بنے دیں۔ اس گندے ترین کام سے الگ ہو جائیں۔ خدا آپ کی مالی میں بہت برکت دے گا۔
دیکھیے گا۔“ خیام کی آواز دھیمی تھی۔ اس نے جواباً ”اثبات میں سر ہایا۔“
”بھائی! سوچو بہتر ہوئی جا رہی ہے۔“

وہ داری ساجد اور اس کے باپ سے گلے ملا۔ آج ساجد کا باپ کسی سے اسکو رنگ کر لایا تھا۔ دواؤں کی
قبلی اس نے ہینڈل میں رکھا۔

خیام اس جگہ تک نہیں جانا ہوا کہے گیا۔
ہینڈل سے لگی ہوئی مٹی دور تک نظر آتی رہی۔
ایک احسان جو وہ اس پر کر سکے گی۔
ایک تنہی مسکراہٹ خیام کے بول پر آئی۔
کل شام سے اب تک وہ کتنی ہی متنازع خیالات سے گزر تھا۔

کئی کارپورکون چوہ نظر آتا ہی تھا اس طرز زندگی، مٹی ہی کچھ خلاف توقع تھا۔ پتا نہیں کیوں ہمراہ سارے

عرے میں جب بھی نہ جاتے ہوئے بھی پیچھے مڑ کر بل دہل کے لیے ہی دیکھا۔ گیتی کو اپنے لیے آسو
ہاتے ہوئے غواغھاری پایا تھا۔
واپس نہ جانے کے لیے ارادے کے ساتھ اگر تھوڑا سا گھٹ تا تو وہ صرف گیتی کے نام کا ہی تھا۔ نہ لائقہ گھر
والوں کی ذرا سی بھی اہلیت نہ نانی ستارہ کی محبت اور بدھالے کا ہی خیال۔
مگر گیتی۔

واپس تلے لب کو دباتے ہوئے اس نے اس ایک نام پر بھی خاک ڈالنی چاہی جو اندر کہیں اچانک برت توڑ
پھوڑا چائے کا سبب بناتا تھا۔ وہ کب بھولتا تھا؟
”سب ڈراما کسب دکھاؤ، ہمیں خالہ کی بیٹی کو اور کیا ہوا تھا۔ چارے بل گئے تو ہوئی زندگی کی کل۔ اب چاہیے
کی عیاش کرو ٹی کی بیوی بنی ہے یا۔“ اگلے خیال کو اس نے سامنے پرے پھری طرح تھوکر سے اڑا دیا۔
ابھی تک اسپتال کے احاطے میں ہی کھڑا تھا۔
”سو جب بٹے ہے کہ مرکزہ لٹکا اب کا بیخ ہو چکا ہے۔ سو پھر یہ دکھ منانا بھی کیا ضروری ہے۔“
گیت کی طرف جاتے ہوئے اس نے خود کو تسلی دینی ٹکرا بیٹی کا تھر بھی نہ تھی۔

شمار ریشمی، پھجور دل نشین اور پرسکون!
خنک بڑے سارے ہال میں مٹکا ہوا سرخسی اندھیرا اڑتا تھا۔
نہیل نے ایک گرمی سانس تیتے ہوئے اس محفوظ مامون ماحول کی دل ہی دل میں سراہا۔ ”اگر اس کے بس میں
ہو تو شاید وہ ساری زندگی بھی یہاں سے قدم نہ نکالے۔“
”ساری زندگی؟“ اندر کہیں ایک کھنسی کی سی ابھری تھی۔ ”ساری زندگی اسی ایک پر آکھایا ہو گیا ہے
تجسین نہیل صاحب۔“
”جلو! ساری زندگی نہ سہی! اگلے کافی سارے سال تو وہ یہاں خوش گزاری رہ سکتا ہے۔“ کچھ جنب کر اس نے
خود ہی اپنی تھنج کی۔ ”اس اعصاب کو مستقل توڑنے ماحول میں ذرتاج جیسی عورت کے ساتھ رہنے سے تو۔۔۔
سچ!“

پتا نہیں اس نے کس پر تھوکتا چاہا تھا۔ ذرتاج پر یا اپنی اوقات پر۔
الماس ابھی اٹھ کر گئی تھی۔
حسین کچھ عمر ڈل رہا اور کبھی مڑو کبا کل بنائے رکھنے کے ہر ہنر سے واقف۔
نہیل کے پچھلے تین چار بیٹے کی خواہش میں کئے تھے اور اب اس حسین خواب کے انتظام پر پھر سے بد فطرت،
بزدلانہ ڈہریں ذرتاج کا سامنا کر رہی تھا۔
نہیل کے موافق نے ایک بار پھر دیوانی کروانی شروع کی۔
منہ ہی منہ میں کسی نے کہے اور نہ جانے والے القاب سے ذرتاج کو کواڑتے ہوئے تیل فون کان سے لگایا۔
”تم آ رہے ہو اگرچی واپس یا میں یہ بھی کسی کی ڈیوٹی لگاؤں کہ وہ تمہیں ابھی اس وقت پہلی فلائٹ سے زبردستی
وہاں سے روانہ کر دے بے وقوف آدمی؟“ وہ سری طرف سے وہ حلق کے بل چلائی گئی۔
”اگر ام سے بات کرو ذرتاج! ایش کر تمہاری بد مزاجی کو جھیلنا ہوا تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ تم جب جاؤ
میری بے عزتی کرو۔“ خود کو کیڑو کرتے ہوئے اس نے جو تھوڑا سا مہر جتنا چاہا تھا، وہ بھی بس یوں ہی کیا۔

”کواس بند نہ کہو یہاں اگلی پیشی پر تمہارا کوڑ کے سامنے پیش ہونا ضروری ہے۔ ٹھیک عین اندر کی تاریخ ہے
اور اگر تم نہیں آتے تو کیا پتہ پولیس تمہیں لاہور سے ہی گرفتار کر کے لے آئے تو اپنی رہی سی عزت کو پہاڑ
کے لیے ہر ہتھوڑا گار خودی آجاتا۔“

یہ اس کا وہی مخصوص انداز تھا جب وہ کسی کو مرنے کی حد تک خوف کرنے کی ٹھان لیتی تھی۔
کی بارہ اس تجزیے سے گزرتا تھا اور ہر بار ذرتاج سے خوف زدہ کرنے میں کامیاب رہی تھی۔
مگر اس بار وہ ایک مختلف بیج پر کھیل رہا تھا۔

”مجھے تیرے تباخارے ذرتاج! اور میں فوری سفر کرنے کے قابل بھی نہیں ہوں۔ آجائیں گا ایک دو دن میں
اور مجھے بتائیے کہ تم ہر حال اس معاملے کو سنیں یا ہی لوی سو پھر یہ گمراہ کیسی؟“ اس بار اس کے اطمینان نے
ذرتاج کو خوف کا بخوف بیٹے پر بھجور کیا تھا۔

”اے ایسے حالات کو دل کرنے میں مجھ سے کہیں زیادہ تجربہ کار ہو ذرتاج! اور رہی بات پولیس کو تکلیف دینے
کی تو ایسا نہ ہی ہوا تو اچھا ہے، ورنہ پھر کہیں بات اشراول تک نہ پہنچ جائے۔ ہوں۔“
دوسری طرف چند لمحوں کے لیے معنی خیزی خاموشی چھائی گئی۔ نہیل کے چہرے پر آئی مسکراہٹ اور بھی
گرمی ہوئی۔ ”ایک سیٹنگ کا سلسلہ ہوئی کامیابی سے چل رہا تھا۔“

”کاش! وہ ذرتاج کی زندگی کے کمزور ترین بلوں کو پر ابتدا سے ہی ہاتھ رکھتا تو وقت زیادہ مسل! زیادہ کامیابی
میں جیتا ہوا اگر نہ!“ اپنی ذات پر غور اور چہچہاتا ”آج کل ساتھ ساتھ ہی گھیرا تھا۔ یہ سوچنے کی زمت اٹھانے
لشکر کے ذرتاج جیسی ذہین عورت کے لیے یہ ایک فنی قری رکاوٹ ہے۔“
”مجھے دھمکی دے رہے ہو؟“

”نہیں۔ صرف یاد دل رہا ہوں کہ لندن کچھ ایسا بھی دور نہیں اور ہمارے خاندان کی تاریخ میں ایسے کارنامے۔۔۔“

”تم ہمارے خاندان کا حصہ نہیں ہو نہیل! اور یہ کہ مانی سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے۔ وہ میرے بلے شوہر کی
اولاد ہے۔“ سرد لہجے میں بات کاٹتے ہوئے اس نے نہیل کا متاعم متعین کیا۔ ”اور ہر ہتھوڑا گار تم واپس آ جاؤ جلد
سے جلد یہاں اب تمہاری غیر موجودگی زیادہ دیر نہیں چل سکے گی۔ سالہا ہاتھ دھو کر پیچھے پڑا ہے اس کیس کے، وہ
تو میرے کانٹہ کسٹیں اس سے کہیں زیادہ ہیں جو۔“

بات خود بخود تنجیدہ موڑ پر آئی تھی۔
اپنی اپنی جگہ دونوں ہی کو پتا تھا کہ یہ وقت ہر حال آپس کی محاذ آرائی کا نہیں ہے۔ نہیل کو ایک کدھ میں اپنی
واپسی کا یکا دکھ کر تانی پڑا۔

”اور اب مزید ایک پتہ بھی اس ڈانٹر کو دینے کی ضرورت نہیں جس کے در پر تم عینے بھرے پڑے ہو۔“
حرف آخروا رنگ بھی تھا اور علم بھی۔

ذرتاج نے اس سے آگے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں سمجھی تھی موبائٹ فون پر ہونے ہی فون بند کیا تھا۔
نہیل نے بے ساختہ ہی ماتھے کو چھوا۔ یہاں کے روز و شب میں صدر رے اعتیاد کے باوجود وہ پھر بکڑا جا چکا
تھا۔

حالانکہ اس بار وہ ذرتاج کے لاہور واپس گھر بھی نہیں رہا تھا، ایک ہوٹل میں ٹھہرا تھا اور پھر اس پاس ذرتاج کا
کوئی بااقتواف نمبر بھی نہیں تھا۔

”پھر کبھی۔۔۔“ ایک مایوسی بھرا تجزیہ کسی بھی سوال کا جواب دینے پر بغیر مکمل ہوا۔

”جس دی ہے اس کی قیمت کا اندازہ ہے جس سے۔“ کم ظرف نو دہلیوں کی طرح اس نے فی الفور اپنی اوقات کھائی۔

الماس کی پیشانی پر آیا بل اور بھی گرا ہوا۔

”چند لاکھ کے دیوارات اتنی بڑی دیلی تو نہیں ہیں اس سے کتنا ہم استعمال کر کے بھول بھی گئے ہیں نیل!“ بے نیازی سے کہتے ہوئے وہ اٹھنے کی بھی عیبی نہیں کیا اس کا ہاتھ پکڑا تھا۔ اس کی ہاس کی گرفت سخت تھی۔

”میری چیزوں کی کوئی اہمیت نہیں ہے تمہاری نظریں اتنی قیمتی لاکھوں خرچ ہوئے ہیں۔“ قیمت تنقہ کی کب ہوتی ہے نیل صاحب! قیمت تو اس کی ہوتی ہے جسے خفہ دیا جا رہا ہے اور دینے والے کے دل میں اس کے مقام کا تعین کیوں ہو جاتا ہے۔“

”الماس! الماس!“ باہر سے گھنٹانے بڑی مٹھی آواز میں اکر ا تھا۔ الماس نے چونک کر اپنا ہاتھ نیل کی گرفت سے چڑا لیا۔ اپنی ہاس کے ہر اشارے سے وہ پوری طرح تھوڑا تھوڑا نیل کے ہنسنے کی یاد دہشت ختم ہو چکا تھا۔

”الماس! میں! الیسا! کا فون آیا ہے۔“ جس پوچھ رہی ہے بات کرلوں میں۔“ گھنٹا بڑی محنت سے چلتی ہوئی کمرے سے داخل ہوئی تھی، اس بار الماس نے کمرے سے نکلنے میں ایک لمحہ بھی نہیں لگا یا۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ کتنی کا حال اس کی ماں نے کیوں دیا ہے۔

”میری بھانجی کا فون ہے۔ بہت امیر آدمی کی بیوی ہے بڑی عزت سے بیاہ کر کے کر گیا تھا وہ اسے، میں نے“ خالہ ستارہ کے چوپارے سے یہ بڑی کو بھی ادھر لاہور میں اس کے نام کی ادوبائی دینے لینے میں کوئی کسرانی نہیں رہتے دی اس نے۔“

رک کر گھنٹا نے اس کے چہرے پر ایک کھوجنی ہوئی نظر ڈالی وہ ذرا بھی متاثر نظر نہیں آ رہا تھا۔ الیسا کی طرف سے اسے تازہ لڑائی کی کیفیت!

گھنٹا کو سمجھنے میں محض لمحہ لگا کہ وہ اس کی باتوں کو جھوٹ کا پلندہ سمجھ رہا ہے یا ویلو بھانے کی بڑی سستی کی کوشش کا ایک پہلی سی سانس گھنٹا کے بول پر آئی تھی۔

الماس کے حوالے سے جو ایک خواب دیکھنے کی غلطی وہ کر گئی تھی اس کی تعبیر حال نیل نہیں تھا! خواب ٹھٹھنے سے زیادہ افسوس اسے اپنی نا اہمی پر ہوا تھا۔ نیل جیسے کاغذی رئیس کو اس کی اوقات سے زیادہ منہ لگائے کی غلطی اس ایک خواب کی بون تھی۔

پہلی بھارتی رشتہ داریوں کی گنجائش قدم قدم پر کہاں تھی؟ ہزاروں لاکھوں میں کسی ایک کی خوش بختی تھی نہ ہر لڑکی جتنی کا ستارہ کہتی تھی اور نہ ہی اسے والوں پر سالار کا سایہ بھی پڑا تھا۔

جلی ہوئی لاکھوں اور بھاری دل کے ساتھ وہ حقیقت کی طرف چلی۔

”میں تم کی میراث کو آگے بڑھانے کے بارے میں نیل صاحب! ہمارے گھر کے نام عزت سے لیا جاتا ہے۔“ لکھنوی بیویوں کی بیگم ستارہ جان کے مقام سے کون واقف نہیں۔ میری بھانجی مندل اس وقت ٹاپ کلاس لڑکیوں سے اور دوسری ایک اعلیٰ خانہ دانی شخص کی بیوی۔“

نیل کے چہرے پر مذاق اڑائی کیفیت اور بھی گہری ہوئی تھی۔

”کون سے میری بیوی؟ دوسری؟ تیسری؟ چوتھی یا پھر ایسے ہی۔“

الماس دیکھ کر سرے میں آئی تو نیل کو پہلے جیسے موڈ میں نہیں پایا تھا۔

”تمہارے ملازم سخت ناقابل مجھوسا ہیں، میں نے تمہاری امی سے کہا تھی کہ جب میں یہاں ہوں تو کم سے کم لوگوں کو میری موجودگی کا علم ہو مگر تمہارے ہاں تو کم کم کی فوج بھری ہوئی ہے ہر وقت رش لگا رہتا ہے۔“ نیل کا کاجہ رکھائی لیے ہوئے تھا۔

فوری طور پر تو الماس سمجھ ہی نہیں پائی کہ آخر وہ کس بات کا غصہ اتار رہا ہے۔ مگر یہ حکم کھلا تنقید اسے بھی کہاں گوارا تھی۔

”وہ سب بچوں سے ہمارے گھر کے ساتھ جوئے ہیں نیل جی! اور ہمارے ہاں وفاداروں کی بڑی قدر ہے ان میں سے کوئی بھی غیر ضروری نہیں ہے ہمارے لیے اور ان میں سے کوئی بھی ایسا نہیں جیسا آپ سمجھ رہے ہیں۔“

ہزار کوششوں کے باوجود بھی دانے کیوں سے اوپر نہ اٹھنے والی الماس کے لیے میں بھی وہی محنت زودا دیر کے لیے اترنے لگی جو کہ غالی ستارہ کے گھر کے کو بیٹہ پروردی سے ملجھ کر تھی۔

نیل نے جرت سے اس کی طرف دیکھا اور پھر بیٹہ انداز میں سرکرایا۔

”لوگوں کی جوتیاں سیدھی کرتے، نکلنے کے کی بخشش کے لیے امیریں لگانے والے نیم نشہ بازوں کا ایسا مان سام۔“ اس کے دل میں چھپا تنقید اس کے انداز سے عیاں ہوا تھا۔

”وہ! اس کے دل میں چھپا تنقید اس کے انداز سے عیاں ہوا تھا۔“ ملازم ملازم ہوتا ہے۔ تنخواہ دی اور کام کیا کام پند نہ آیا تو دوسرے لیے لگا لیا یا کر کیا۔ خیر چھوڑو۔“ اس نے الماس کا ہاتھ تھاما۔

وہ یہاں بیٹھ کر ایک فضول سی بحث میں وقت ضائع کرنے والا نہیں تھا اور پھر تو یہ کہ اگر الماس اسے اتنی زیادہ پسند نہ آچکی ہوئی تو شاید اب تک وہ اس کی طرف کا رخ کر چکا ہوتا۔

”میں جا رہا ہوں۔ یاد رکھی؟“

”میں آپ کو جانے نہیں دینے والی۔“ وہ دل ربائی سے مسکرائی۔ ”ویسے بھی آپ نے وعدہ کیا ہے کہ اس بار ہمارے رشتے کو مکمل نام ویرں گے۔ ایک بچپان۔“

نیل نے کچھ اضطراب سے پہلو ہڈا۔

ان سارے خراج گزیر خوں میں یہ کڑوا دام کتنی ہی بار منہ میں آیا تھا اور ہر بار اسے الماس اور گھنٹا کی جارت پر حیرت کم اور غصہ زیادہ آیا تھا۔

لاکھوں روپے وصول کرنے کے بعد بھی یہ شادی کا چاؤ۔ الماس کا اصرار بڑھنے لگا۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں الماس! لیکن ابھی وقت نہیں آیا ہے کہ میں تم سے شادی کر سکوں بہت سارے مسئلے حل کرنے ہیں ابھی۔“

اتنے دنوں میں یہ جواب اتنی بار دے چکا تھا کہ اب خود بخود ہی غار ٹاپا سا انداز ہو چکا تھا۔ الماس کو بڑی سخت توہین محسوس ہوئی تھی لگھنٹا کی سختی سے ہدایت تھی کہ اس بار کچھ نہ کہہ دینے نام لینی کو بھی ہنگامہ تو ضروری کروا لے اور خود الماس کے دل میں بھی خالے زادہ منوں کی کوششیں بھاس نہ کرانی تھیں۔

”کچھ تو ایسا ہو جو مجھے نہ سہی امی کو ہی اطمینان دلا دے۔“ بڑی آہستہ سے اس نے نیل کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑایا۔

”کیا مطلب! ابھی تک انہیں میرا اعتبار نہیں آیا۔“ کتنے تھے، کتنا خرچ کر چکا ہوں میں اس بار جو بوجہ لری میں

روح الامت کے

عورت ہر سال پچھلے اور اس سے پچھلے سال کی یاد
منا کرتی ہے۔

گو یاد وہ نئے کافور پرانے سال کی خوشگامی کرتی ہے
کیوں کہ وہ قیدی ہوتی ہے۔ اور وہ ان سب محلوں
سے آزادی نہیں چاہتی۔

ایک وقت بچپن ہوتا ہے جو پھر جیسا ہوتا ہے۔
اعلا اور ذلی۔ سر پر اس لیے رست سے پھر نہیں۔

مجھے جتنی آوازوں سے خوف آتا ہے مجھے غم ہے
الفاظ مجھے سادے ہیں۔ ذاتی طور پر مجھے غصہ بالکل
نہیں آتا اس لیے کہ میں کہ میں بہت بریار ہوں اس
لئے کہ شاید انسان پر جذبہ خاص مقدار میں لے کر

پیدا ہوتا ہے اور میں بہت غصہ لے کر پیدا ہوتی ہوں سب
کتاب میں خودی سہر کر ختم کر چکی ہوں۔

بوڑھے رست سے جذبوں سے شاید کسی لیے عاری
ہوتے ہیں کہ وہ رواشت کرنے کی ساری توانائی ختم
کر چکے ہوتے ہیں۔ اور اس لیے میری چاہتا ہے کہ کاش!

نہیں کہ لگے ہوئے پوچھے پر کوئی چیل نہ رکھے
اس کے راضی میں خودی میں ایسے نمبر آجائیں اور
کاش مجھے ماضی یاد نہ آیا کرے۔

میرا ماضی ایک تنگ منہ والی صراحی جیسا ہے کیوں
کہ میرا لب "ہیر مزاج" آدمی تھا۔ اپنے وہ ستوں میں
جتنا بھی مقبول ہو "میں گھر میں اس کی شکل فرعون
جیسی ہو جاتی۔ اسے اپنی بات کے آگے ایک لفظ سننا

گوارا نہیں تھا۔ پانی چند سینٹر دیر سے لاسے پر بھٹ
پڑتا۔

کسی بات کا جواب اس کی مرضی کے مطابق نہ ہوتا
تھا۔

میری ماں کی یاد میں ہر سال کے کافور ہوتے ہیں
اور ان پر بہت کچھ لکھا جاتا ہے۔

عورت کے لیے بھی اور مرد کے لیے بھی۔
مردانہ لکھا بھول جاتا ہے، نگہ رستا ہے۔

"اف پھر یہ نمی سے بھر ابل۔"

نمی میں ہلکی ہلکی یا سڑی میں گرمی ہلا۔"

ہوں جیسے بچپن میں۔ میری ماں کی تھی ہوئی ذلی روٹی
جس میں چکنائی کے قطرے مجھے حلق سے اترتے
محسوس ہوتے تھے۔

یہ بھی سے بھرے دن اور سلن زہد دیواروں جیسی
راتیں مجھے ہمیشہ اندر تک آنسوؤں سے بھگو دیتی ہیں۔

چاہے نہ سمجھنے نہ بوجھا لگانے کے بعد گلیے فرش پر
چپل کا نقش چھپنے سے پہلے لکھا چلا دیا ہو۔

چاہے اس نے راضی کے نیست میں زیادہ نمبر لیے
ہوں۔

میری کیا ری کے سب پودے بخیریت ہوں اور
سراج نے مجھے پھول لاد لیے ہوں۔ پھر بھی میں اندر

سے بھی گھومتی ہوتی ہوں۔

کیوں کہ میں ایک عورت ہوں۔

اور سب عورت محلوں کی قیدی ہوتی ہے۔ وہ قید رستا
چاہتی ہے۔

محبت کے اظہار کے لمحے میں۔

دکھ کے لمحے میں۔

پتھر پالنے کے وقت میں۔

آپ بھگودینے کے احساس میں۔

کے اور موسم۔ ہاوس سال۔ سب کافور ہوتے ہیں

اور ان پر بہت کچھ لکھا جاتا ہے۔

عورت کے لیے بھی اور مرد کے لیے بھی۔

مردانہ لکھا بھول جاتا ہے، نگہ رستا ہے۔

جانا، منگنی جیسے استعمال کرنا میں نے خود ایک تصویر
دیکھی تھی جس میں وہ ٹیکہ پٹنے ساحل پر کھڑا تھا اور
اب۔

اب اس کی نمازیں اور عبادت ہمارے لیے بوجھ
تھیں۔ اسے علم، نقد اور خود نمائی کے سوا کچھ نہ
سودھتا تھا۔

اس کی نظروں سے تحقیر اور نفرت خارج ہوتی اور
میرے اندر جمع ہو جاتی۔ رات کو مجھے اس کا سفید

پوشہ دکھائی دیتا تھا۔

میں نے اس کی یاد میں ہر سال کے کافور ہوتے ہیں
اور ان پر بہت کچھ لکھا جاتا ہے۔

عورت کے لیے بھی اور مرد کے لیے بھی۔

مردانہ لکھا بھول جاتا ہے، نگہ رستا ہے۔

میری ماں کی یاد میں ہر سال کے کافور ہوتے ہیں
اور ان پر بہت کچھ لکھا جاتا ہے۔

عورت کے لیے بھی اور مرد کے لیے بھی۔

مردانہ لکھا بھول جاتا ہے، نگہ رستا ہے۔

میری ماں کی یاد میں ہر سال کے کافور ہوتے ہیں
اور ان پر بہت کچھ لکھا جاتا ہے۔

عورت کے لیے بھی اور مرد کے لیے بھی۔

مردانہ لکھا بھول جاتا ہے، نگہ رستا ہے۔

میری ماں کی یاد میں ہر سال کے کافور ہوتے ہیں
اور ان پر بہت کچھ لکھا جاتا ہے۔

عورت کے لیے بھی اور مرد کے لیے بھی۔

مردانہ لکھا بھول جاتا ہے، نگہ رستا ہے۔

میری ماں کی یاد میں ہر سال کے کافور ہوتے ہیں
اور ان پر بہت کچھ لکھا جاتا ہے۔

عورت کے لیے بھی اور مرد کے لیے بھی۔

اب پھر وہی موسم آگیا جس میں پانی فضا میں تیرتا پھرتا ہے۔

نسیبہ صبح گیارہ بجے بھی صحن دھوئے تورات تک نمی کا احساس رہتا ہے۔ میں ماضی کا کھانا کھولے اپنے اندر اور باہر کی نمی محسوس کر رہی ہوں۔ سیلن زدہ دیوار جیسی رات دھیرے دھیرے اوپچی ہو رہی ہے کہ اسامیرے پاس آئی۔

”امی! آج میرے ریاضی میں دس میں سے دس نمبر آئے ہیں۔“ وہ مجھے نیسٹ پیپر دکھاتی ہے۔
میں چونکہ آج کل یاسیت میں جی رہی ہوں، سو میرے منہ سے بے اختیار نکلتا ہے۔ ”پچھلے ہفتے صفر بھی تو آئے تھے۔“

”تو کیا ہوا امی؟“ اس کی ہنسی کھٹک دار ہے۔ ”وہ تو پچھلے ہفتے کی بات تھی، اب دیکھیں پورے نمبر آئے ہیں۔“ اسے میری حوصلہ شکن بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا، میں شرمندہ ہو جاتی ہوں۔

”دیکھیں امی! اگر میری ریاضی اچھی ہو جاتی ہے تو کیا ضرورت ہے مجھے صفر یاد رکھنے کی۔ میں نے ایک ہفتے میں محنت کر کے اتنا نمبر کر لیا ہے تو ظاہر ہے، اب اس ہفتے میں اسے کیوں یاد رکھوں؟ وہ تو ماضی ہے، حال میں تو مجھے اچھے نمبر ملے ہیں نا! آپ خوش نہیں؟“

اب وہ میرے گلے میں پائیں ڈال دیتی ہیں۔
میں اسے دیکھ جاتی ہوں۔ وہ عورت نہیں ہے، انسان ہے۔ وہ ماضی میں جینا نہیں چاہتی۔ وہ حال کو بہتر کرنا چاہتی ہے حالانکہ میں نے اسے یہ ہنر نہیں سکھایا کیوں کہ یہ ہنر میں خود بھی نہیں جانتی ہوں! لیکن میں نے اس میں کبھی اپنے دکھ نہیں اندلیے لیکن اتنے اعتماد سے حال میں جینا بھی تو اسے میں نے نہیں سکھایا۔ یہ خدا کی دین ہے کہ وہ یہ ہنر لے کر پیدا ہوئی ہے۔

اور شاید کہ میں بھی حال کے ماہو سال پر خوشیاں لکھ سکوں کیوں کہ اب مجھے سیلن زدہ دیوار جیسی رات سے مٹی کی خوشبو آ رہی ہے جو انسان کے خمیر کا بنیادی عنصر ہے۔

ناخنوں والا کالا ہاتھ اپنے گلے کی طرف بڑھتا محسوس ہوتا۔ میں اکثر راتیں روتے ہوئے گزار دیتی۔ وہ مجھروں اور جس سے بھری راتیں۔ دیواروں سے ٹکرس ہار مار کر میری پیشانی پر نیل پڑ جاتے اور وہ کہتا۔ ”کہو تو تمہیں خود کشی کا سامان ملا دوں؟ تم پھندہ ڈال کر لٹک جاؤ۔“

میں تذلیل، خوف اور بے بسی کے آنسوؤں سے بھگے ان لمحوں سے کبھی نہیں نکل سکی۔

سراج سے شادی کے بعد بھی میری کیفیات معمول پر نہ آسکیں۔ میں اس سے کبھی کچھ شیئر نہ کر سکی۔ کیوں کہ دکھ موندی آنکھوں سے دیکھے گئے خوابوں کی طرح ہوتا ہے، جو آپ کسی بھی طرح بیان کر لیں ہنر دکھا نہیں سکتے۔

پھر اسامی پیدا اٹش کے بعد مجھے ایک مشن مل گیا۔ بیٹی کو خوشیوں کی تسلیاں پکڑ پکڑ کر دینے کا مشن۔

میں نے اسے ہر وہ چیز دی جس سے میں محروم تھی۔ تعلیم، ضروریات، آسائشات اور ہنر بھی۔

میں نے نو برس کی عمر سے اسے سلائی سیکھنے بٹھا دیا۔ وہ زیادہ نہ سیکھ سکی۔ اسے دستکاری میں دلچسپی تھی۔ میں نے اسے وہ سب کچھ سیکھنے دیا جو وہ چاہتی تھی۔

کڑھائی، بنائی، پینٹنگ، مہندی اور بھی بہت کچھ۔ گیارہ برس کی ہوئی تو میری خواہش پر اس نے سلائی بھی سیکھ لی۔ میری پارہ برس کی بیٹی اتنے خوبصورت اور نفیس کام کرتی ہے کہ مجھے یقین ہے

خدا خواستہ کوئی بروقت آیا تو وہ محتاج نہیں ہوگی۔

اگر وہ نہ کھیلے تو میں روزانہ شام کو اسے کھیلنے پر مجبور کرتی ہوں کیوں کہ یہ عمر میں نے بھڑکیاں اور غصہ بی

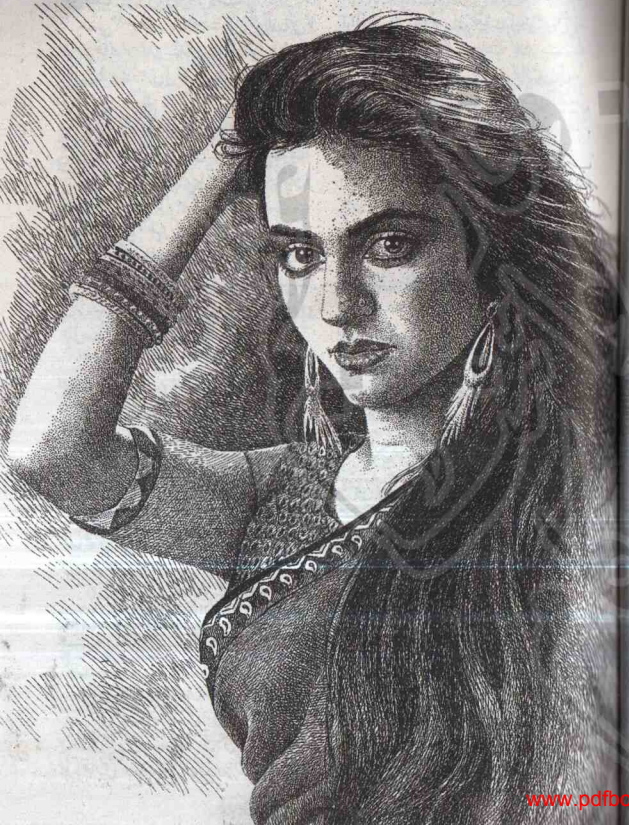
کر گزاری تھی۔ میں اپنے گھر میں کبھی اسٹیل کا کوئی برتن نہیں آنے دیتی۔

میرے ماضی میں اسٹیل کے کئی برتن تھے جن پر

جابجا میرے باپ کے ”آؤ کر اف“ تھے جو بات بات پر جہلی پیروں کی طرح غصہ کھاتا اور جو چیز سامنے ہوتی

پھینک دیتا۔ رات جب میں برتن دھوئی تو ان میٹرے میٹرے برتنوں کے نشانوں کے پس منظر جو مجھے

ازیرتھے، رلایا کرتے۔



حمنی! تمہارے پاس پانچ ہزار روپے ہوں گے؟
ارسلان نے بچن کے دروازے میں کھڑے کھڑے
کہا۔ حمنی نے مصروف سے انداز میں پلٹ کر
ارسلان کو دیکھا۔

”جی ہیں۔ آپ کو ضرورت ہے؟“ حمنی نے
کیتلی سے چائے کپ میں ڈالتے ہوئے سوالیہ نظروں
سے ارسلان کو دیکھا۔

”وہ کل کشف کا کالج میں ایڈمیشن کروانا ہے اور
میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔“ ارسلان دھیرے سے
کہتا ہوا بیئر روم میں چلا گیا۔ حمنی اپنی جگہ پر سناٹ
صامت کھڑی جالتے ہوئے ارسلان کی پشت کھورتی
رہی۔ بے خیالی میں اس کی آنکھیں غم ہو گئیں۔

”کشف کا کالج جاری ہے۔ اب اس کھری لو کہیں
کالج جاسکتی ہیں کیوں کہ وہ کھری پیشیاں ہیں اور جب
میں اپنی ہاسٹ ڈگری کے ساتھ اس کھریں آئی تھی تو
کیسے میری تعلیم کو میری قابلیت کو میری سب سے
بڑی خالی بنادیا گیا تھا۔ بہت ساری ریڈیو میں پادیں
اس کے دل و ذہن میں گاملانے لگیں وہ چائے کا کپ
لے کر کمرے میں آئی۔ ارسلان واش روم میں تھا۔

حمنی نے اپنے اندر اچھے جوار بھالے کو چند لمبی
لمبی سائیس لے کر کمرے کی خاموش فضا میں تحلیل
کر کے خود کو پرسکون کیا۔ وہ جب بھی اندر کے دروس
پے حال ہوئی بیل ہی آنکھیں بند کر کے لمبی لمبی
سائیس لے لیتی۔ ذرا سی دیر بعد وہ خود کو اس کیفیت سے
نکلنے میں جتنی الوسع کامیاب ہو جاتی۔ جب تک
ارسلان واش روم سے نکلا، حمنی خود کو ہاش ہاش

کر چکی تھی۔
”عدنان کے ہاں دوسرا بیٹا ہوا ہے اور اس نے سب
کو لیکر کو آتش چائے نام میں مشائی حلالی بہت خوش
تھا عدنان۔“ ارسلان اب بیڈ کرائن سے ٹیک لگا کر
بیٹھ چکا تھا۔

”بہت خوشی کی بات ہے ارسلان!“ حمنی خوش
ہو کر بولی۔ عدنان کی بیوی حمنی کی چچا زاد بہن تھی۔
عدنان اور عروبہ نے ہر مشکل وقت میں حمنی اور
ارسلان کا ساتھ دیا تھا اور صحیح معنوں میں رشتے دار
ہوئے کاحن ادا کیا تھا۔

”ارسلان! پھر کب چلیں گے عروبہ کے ہاں؟“
حمنی کے اندر ایک نئی توانائی سی آگئی تھی۔ وہ بچوں
کی طرح جست پر جوتی ہو رہی تھی۔

”جب کوئی چلیں جائیں گے سفر کی اچال فون
کر کے دونوں کو مبارک پلو تو دے دو۔“ ارسلان
حمنی کے جذبات سے آگاہ تھا۔ عروبہ کو دوسرے بچے
کی بہت خواہش تھی۔ وہ دس سال کے طویل عرصے
بعد اب دوبارہ بیٹے کی ماں بنی تھی۔ حمنی کی خوشی اس
کے ہر ہر انداز سے عیاں ہو رہی تھی۔



وہ اطمینان سے لائن میں کرسی پر بیٹھ فون پر سگن
ہو چکی تھی۔

ارسلان کی امی دو مرتبہ حمنی کے پاس آئیں مگر
اسے پائل میں سمن دیکھ کر واپس لوٹ گئیں۔ وہ پوچھتا
چاہتی تھیں حمنی بتے کہ کج پایا کا نام ہے۔

کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ وہی کینز بیگم ہیں جو قحطارت بھری نظروں سے ہو کر دیکھتی ہیں۔ ارسلان نے ابھی تعلیم مکمل ہی کی تھی کہ شادی ہو گئی کوئی چاہ نہیں تھی اس کی اس وقت۔

حتمی معصوم اور سادہ طبیعت تھی اور اس کا جرم یہ تھا کہ ارسلان نے ہاں کے سامنے بہت ضدی کی تھی۔

کینز بیگم کے انتہا کر کے حتمی نے شادی کی تھی۔

کینز بیگم اکلوتے بیٹے کی بے جا ضد سے ہار تو گئی تھیں مگر اندری ہ اندر انہوں نے حتمی کے لیے مستقبل کا لائحہ عمل تیار کر لیا تھا۔ اپنی جھوٹی شان و شوکت اور کھلو انا کو برنگوں رکھنے کے لیے پے در پے غلطیوں سے غافل بناتی چلی گئیں۔

”بیٹا! آج کیا پکاتا ہے؟“ کینز بیگم نے انتہائی عاجزی و انکساری سے حتمی سے پوچھا۔ حتمی کے مسکراتے ہونے تک دم نہ سٹرنے ایک تپا پوری سچائی سے اس کے تن میں آگ سی بھر گئی۔

”ماں! آج کیا پکاتا ہے؟“ حتمی نے سسے سے انداز میں کینز بیگم سے پوچھا تھا۔

”بی بی! اب کمر میرا ہے۔ جود چاہے لگ جائیوں گی تمہیں نہیں لینے کی ضرورت نہیں۔“ کینز بیگم انتہائی قحطارت سے بولی گئیں۔ وہ اپنے شوہر کو اپنی شاپنگ دکھا رہی تھیں جو ان کے لٹائی تھیں۔

”ماں! آپ صفوں کو گود میں بٹھالیں۔ میں باہر بیٹھوں کھانا۔“ حتمی نے پھر ان کا رکاؤ ڈھونڈوئی کی تو یہ چاہی کر۔

”بھول گئی کیا میری بیگم سے نہیں ہوگی۔ پیدا کیے ہیں تو خود ہی بنیوا ہو گئی۔“ انہوں نے نفرت سے حتمی کو دیکھا اور پھر اٹھا کہ الماری میں رکھتے لگیں۔

حتمی بے چارگی سے وہاں سے ہٹ گئی۔

”عشق لڑائے کی لگ لگی ہوئی تھی۔ کراخ اور یونیورسٹی میں کسی سب کچھ تو کرتی تھی۔ چھوٹا کیا خاک ہو تا تھا کسی آوارہ نے۔“ ان کی بیڑا نہیں حتمی کے

اوسان خطا کر دیا کرتی تھیں۔ وہ روز جیتی اور روز مرتی تھی۔ اس کی قابلیت اس کی خوبیاں کینز بیگم کی نظر میں خامیاں تھیں۔

”بیٹا! جو پکاتا ہے جاو میں بنالوں۔“ کینز بیگم کی آواز نے حتمی کو کھسی سے حقیقت کی دنیا میں لایا۔

”ماں! جو آپ کا جی چاہے بازار سے لے آئیں۔“ حتمی سیات چہرے پر نرم آواز میں بولی۔

”میرے؟“ کینز بیگم اٹھ کھڑی ہوئے بولیں تو حتمی اٹھی اور کمرے میں بیٹھی گئی۔ جب وہ لوٹی تو کینز بیگم وہیں کھڑی تھیں۔ ان کی آنکھوں کا غلط لڑکھٹاؤ کب کا کام ہو چکا تھا۔ ہر وقت ایک شرمندگی ایک خوف ان کی نظروں سے جھلکتا رہتا تھا۔

”میں پیسے اور جو آپ کا دل چاہے پکانے کے لیے آئیے گا۔“ حتمی تو ان کو بھیجی تھی سخت ست نہیں سنا تھی۔ اس وہ خود ہی اپنی عاجزی و انکساری سے رہیں کہ حتمی شرمندہ ہو جاتی۔ اس کا اپنا دل مالا سے بھر جاتا۔

”حتمی! ارسلان نے جلدی جلدی ناشتہ بنائی حتمی کو پکارا۔

”جی! وہ توجہ نہ ہوئی۔ ارسلان کچھ چپ چپ سا تھا۔

”یار! وہ آج کھف کو کراخ لے جاتا ساتھ اور اس کا ٹیڈن بھی کروا دیتا۔ پیسے میرے پاس نہیں ہیں تم۔“

ارسلان نے بات اور دھوری چھوڑ دی وہ جھجکا رہا تھا وہ اس کے ہر درد سے واقف تھا کہ اس کے کہنے کیوں نہ کیے اسے اس خون کے آنسوؤں کا کیا تھا۔

”ارسلان! آپ ایسے کیوں بات کر رہے ہیں۔ میں کشف کو ساتھ لے جاؤں گی کراخ۔“ ڈونٹ وری۔“

حتمی نے محبت لٹائی آنکھوں سے ارسلان کو دیکھا۔

”حتمی! اچھے احسان ہے کہ میرے گھر والوں نے تمہارے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ ماں نے تو جو کیا موسک۔

اپنے بھی بجائے اہل کو رکھنے کے ان کا بھر پور ساتھ دیا۔“ ارسلان کی چٹکتی آنکھیں دھندلی سی ہو گئیں۔

اس کے گلے میں آنسوؤں کا پھینسا اس کا نکلے گا۔

”بیٹا! ارسلان! لہو پرے ہیں۔ اللہ انکل کی مغفرت لے لے۔ مجھے کسی سے کوئی گلہ نہیں۔ میں اپنے رب کی بہت شکر گزار ہوں کہ میری کراخ میں تو ساری لگ گئی۔ آپ کو بھی چاہی لگے۔ خدا نے تمہیں بیڑوں کی اوست سے توادار مشکل وقت میں ضرور ہمارے کراخ لے لیا ہے۔ اے یاد کر کے کیوں ہم غم زدہ ہیں۔“ وہ بولی تو رو رو کے سائے۔

”جی چہرے پر رز نہ لے۔“

”تو نہیں سمجھیں۔“ ارسلان تفکر بھری نظروں سے اسے دیکھتا چلے گئے۔

”ارسلان! حتمی نے بت دیر کے روکے ہوئے دو آنسوؤں کو بھر جانے کی اجازت دی اور خود جلدی جلدی ناشتہ بنانے لگی۔

”کشف! تمہارا وہ چاؤ ریز تھیں میرے ساتھ کراخ جانا ہے۔“ حتمی نے کہا تو کشف جلدی جلدی سے تیار ہوئے کمرے میں بھاگ گئی۔

وہ اپنے ہر عمل سے مطمئن اور پرسکون تھی۔ لیکن جب بھی کسی کی نظر کینز بیگم کی نظر سے ٹکرائی تو ان کی آنکھوں میں اتنی سراسیمہ خوف اور شرمندگی ہوتی کہ حتمی بھی (خدا کا خوف رکھنے والی لڑکی) لرز کر رہ جاتی اور اس کا دل کراخ جاتا وہ آگے بڑھے اور ارسلان کی اسی کو تنہو ڈران کے دھوئے لے واپس اندر بیٹھ اور خوف اندر چھپنے لگا۔ کمرہ بھی ایسا کراخ جاتی تھی ڈری سچی عورت پر قحطارت سے بولی تنہا رہتی تھی عورت کا دھو جاتی وہ جاتا اور حتمی اپنے خول میں سٹ جاتی۔

حتمی نے کشف کا ٹیڈن کراوا تھا۔

اب ارسلان پہلے حسان اور صفوان کو اسکول چھوڑنے جاتا تھا کشف اور حتمی کو کراخ ڈراپ کر کے آٹس جلا جاتا۔ ارسلان اور حتمی نے مشترکہ کینی ڈال کر چھلے سال گاڑی بھی خریدی تھی۔

آج حتمی کا پروگرام عروبہ کی طرف جانے کا تھا۔

اس لیے وہ کراخ سے سیدھا بازار چلی گئی تھی۔ اس نے عروبہ کے بیٹے کے لیے کچھ کپڑے اور اسلحہ خریدے اور گھر آئی۔ ارسلان ان کو اپنی چھٹی تھی اور اس کا دل تھا کہ اس اور کشف کو ساتھ لے کر عروبہ کے گھر جانے کے۔

اس نے جلدی جلدی گھر کے کام پیسے اور کینز بیگم سے کہنے کے لیے کہ وہ تیار ہو جائیں ان کے کمرے میں جیسے ہی داخل ہوئے گئی بلی بلی سکھیں کی آواز اسے سنائی دی۔ پھر وہ سکھیاں چھپوں میں بدیں اور اس کے پیچھے بلی کو دروازے سے روک لے گا۔ حتمی کے قدم بائیں سے جڑ لے۔ وہ وہاں پہنچا جاتی تھی مگر کسی نادرہ وقت سے اسے گویا جکڑ کے وہیں جم کر دیا تھا۔

کینز بیگم رو رہی تھیں۔

”ارسلان! اب اس آج اس کی محتاج ہو گئی ہوں۔ جس کو میں قحطارت سے دیکھتی تھی۔ کاش! ام سے پہلے میں دیتا ہے رخصت ہو جاتی۔ اتنی ذلت اور شرمندگی تو انتہائی زیادتی۔“

ارسلان کے ابا۔

وہ ارسلان کے ابا کی تصویر تھا۔ روئے جاری تھیں۔ حتمی آگے بڑھ کر ان کو گلے لگانا چاہتی تھی۔ ان کے آنسو صاف کرنا چاہتی تھی۔ وہ وہ دم آگے بڑھی۔ اس کا بدن لرز رہا تھا۔ دل اوس کی دیر سے تباہ جا رہا تھا۔

وہ مت حسان دل پر غلوں لڑی تھی۔ اس نے کینز بیگم کے جھڑپوں بھرے گلے سے بڑھ چلے چہرے پر نظر ڈالی تو اس چہرے میں سے ایک اور چہرہ ابھرا۔

رعوت بھرا چہرہ قحطارت بھری آواز۔ تسخروااتی آنکھیں۔ دل چیر دینے والے الفاظ۔ نہ جلاتا سلگاتا نفرت سے معور لہجہ۔

”ماں! اچھے بہت درد ہو رہا ہے۔ پلین مجھے ڈاکٹر کے پاس لے جائیں۔“ حتمی درد سے بلی تڑپ رہی تھی مگر وہ نفرت سے اسے دیکھتی گھر سے نکل گئی

تھیں۔ درد سے بے حال حنفی فرش پر گر گئی تھی۔ تب ہی اتفاق سے ارسلان گھر آیا تھا حنفی تہم بے ہوش تھی چھوٹا سا حسان رو کر ہلکا ہوا تھا۔ پتہ نہ جاتے کب سے بھوکا صحن میں دل بہا تھا ارسلان کی جان کل گئی تھی۔ اس کی جیب میں ایک کھونا سک نہیں تھا۔ مگر اس نے کہا پتہ بھی نہیں۔ حسان کو بڑوں کے حوالے کر کے وہ حنفی کو گرا ہسپتال چھپاتا تھا۔ حنفی نے دوسرے بیٹے کو متنبہ کیا تھا۔ گھر سے اسے دیکھتے کوئی نہیں آیا تھا۔ ڈاکٹر کی فیس دوائیاں لینے کے لیے ارسلان کے پاس پیسے نہیں تھے۔ تقرات کی کبیر اس کی کشادہ پیشانی پر ابھری تھیں۔ اس نے بے سدا سوئی ہوئی حنفی کو دیکھا اور رنج سے اس کی آنکھوں میں آنسو آئے۔

”میری سجت نے تمہیں زلت و خوار، شوک و غم کے سوا کچھ نہیں دیا حنفی۔“ جب کے لیے صبح سے شام تک جل خوار ہوتا تھا مگر کبیں بھی شتواری نہیں ہوتی تھی۔ شاید ابھی خدا کو ان کی اور آزمائش مطلوب تھی۔

وہ انہی سوچوں میں غفلان بیٹھا تھا کہ دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ بیٹوں خالد حسان کو لے کر آئی تھیں۔ نہایا دھوا صاف تھخرا حسان کو سامنے دیکھ کر ہنسنے لگا تو ارسلان نے اسے پوچھا۔

”خالد! آپ کی بہت مہمانی۔ آپ نے حسان کا خیال رکھا۔ ورنہ ہم اسے کہاں پھوڑتے؟“

”کوئی بات نہیں بیٹا! وہ بولیں۔ پھر ذرا توقف سے دوبارہ بولیں تو ان کا گھر غم تھا۔“

”بیٹا! میں نے کتنے کو بہت سمجھا کہ اپنی ہوا اور ہوتے کو کیسے میرے ساتھ چلو، مگر وہ نہیں مانا۔ اب تو انسان بے گانوں کے ساتھ بھی نہیں کرنا چاہیے وہ اپنے خون کے رشتوں کے ساتھ کر رہی ہے۔“ ارسلان چپ چاپ اسے ہونٹ پکٹاتا رہا۔ اپنی کم بختی کا جان لیوا احساس وہہ کر اسے بچو کے لگا رہا تھا۔

”حنفی کی طبیعت عجیب ہے؟“ خالد نے حنفی کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”خالد! اس کی ایسی حالت کا ذمہ دار میں ہوں۔ میں نے اس کے ہنسنے سیکھائے چہرے پر زردی بیکھر دی ہے۔ میں حنفی کو کوئی خوشی، کوئی عزت اپنے گھر میں نہیں دے سکا۔“

”یہاں تو پتہ ہی نہیں لگتا۔ ایک سا نہیں رہتا، یہ وقت بھی گزر جائے گا۔“ خالد نے ارسلان کی بہت بندھائی تو وہ بچوں کی طرح خالد کے گھٹنوں پر سر دھے پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا۔ خالد نرمی سے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتی رہیں۔

خالد ہسپتال سے جاتے ہوئے ارسلان کی گھٹی میں چند ہرے نیلے نوٹ ختم کر حسان کو لے کر اپنی گھر چلی گئیں۔ ارسلان حیرت سے نوٹ اپنی جیب پر دھرتے نوٹ دیکھ رہا تھا۔ پتہ تو ہرے لوگ مارے کے بتائے تھے۔ ہمارے اندر کا کامل جان لیتے ہیں۔ ہماری ضرورتیں ہماری بے بسی اور ایسے لوگ عالم نہیں ہوتے، خاص حنفی کی گمراہی نیند سے آنکھ کھلی تھی۔ اس کے حلق میں کانٹے لگ رہے تھے۔ اس نے اپنے پیڑ پر زہہ خشک ہو چکوں پر زبان پھیر کر اپنے اطراف کی آہنی دروازوں کو دیکھا، چھاس کا مایا ہوا سا بڑن جاگا اور کل کا واقعہ اپنے پورے سیاق و سباق کے ساتھ یاد آیا۔ ارسلان ڈاکٹر کے ساتھ اندر آیا۔ حنفی سے نظریں ملنے پر ایک لمال نے اس کے دل کو بولیں سا کر لیں۔ حنفی کا چہرہ سیاہ اور ہر جسم کے احساسات سے عاری لگ رہا تھا۔

”آپ کی مسرت کمزور ہیں۔ اسی لیے آپ کے بے لگ کا وزن کم ہے۔ ان کی غذا کا حلیان گھٹیں اور ہاں ان کو مکمل آرام کی ضرورت ہے۔ وہ دواؤں میں سے لکھ دی ہیں۔ استعمال کروا دیں۔“

ڈاکٹر حنفی کا نگاہ چھتیا سے ہونے باہر نکل گئی تھی اور وہ دو نفوس خوشی سے موقع پر بھی ایک دوسرے سے نظریں چرا رہے تھے۔

”حسان! کہاں ہے؟“ لفظ نوٹ کا حنفی کے لبوں سے ادا ہوتے تھے۔

”گھر میں ہے۔“ ارسلان کی بات پر حنفی نے لاکھ دینے والی شکوہ کنال نظر اس پر ڈالی تو ارسلان اس لاکھ جرم کے حصار میں بند ہونے لگا۔ چپ رہا۔

گھر آنے کے بعد بھی دو دنوں ایک دوسرے سے نظریں چرا رہے تھے۔ کھر کے کسی فونے بھی کرے میں تھا۔ کانٹا تک نہیں۔ ارسلان کا دل عمارت سے کمزور ہو کر جھلکے کو بے تاب ہو رہا تھا۔ آنسو پکوں کی ہاتھ پر رک کر ارسلان کا درد بھرا ہے۔ تبے اپنوں کی بے گامی و اجنبیت بھرنے دو بیٹے بیٹوں کے رشتوں کی بے بسی و سوز مری اسے لا رہی تھی۔

ان ہی بے کیف اور بے رنگ دنوں میں ایک خوشی نے ان کے مرہ تن میں جان ڈالی تھی۔ ارسلان کو ایک ملٹی پٹیشنل مینیجمنٹ ایجنسی نوکری مل گئی تھی۔ حالات نے ایک نیا رخ اختیار کیا۔ اور وہ چاہنے لگے کہ ہر لڑھکے پر ہل بھجھکے ہوئے دیکھ کر ہل بل جیتے تھے اور ہل بل مرتے تھے۔ عزت سے جیتے۔ بے بہرہ ہاتھ میں آیا تو ان کا ٹونا کھرا اعتماد بھی بحال ہونے لگا۔

مفتیان انہی چھ ماہ کا تھا۔ حنفی کو بھی کالج میں جا بل مل گیا۔ وہ اپنے اللہ کی شکر گزار تھی۔ موفان دو سال کا ہوا کہ ارسلان کے اوقات پائے گئے اور کتنے تکم کا سارا طائفہ، ساری اکڑ نکل گئی اور اب وہ شرمندہ شرمندہ کی نظریں پھٹکے کر تھیں۔

ارسلان نے کوئی بات نہ جتنے بغیر گھر کی ساری ذمہ داریاں اپنے کندھوں پر اٹھائیں۔ حنفی بھی اس کے ساتھ گئی۔ مگر اس کے دل میں گڑبی کیل کی طور لگ نہیں رہی تھی۔

حنفی، عوبہ کے گھر جانے کا ارادہ ملتوی کر کے اپنے کمرے میں آکر لیٹ گئی۔

”ہاں نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا تھا۔“

”اور تم ان کے ساتھ اچھا کر رہی ہو؟“ کوئی اس کے اندر سے چلا۔ وہ ایک دم سے اٹھ بیٹھی۔

”ماں! تم لوگ ان کی اور ان کی بیٹیوں کی ہر ضرورت

پوری کر رہے ہو۔ ان کا ہر طرح سے خیال رکھتے ہو مگر ان کو اس پیشانی سے نکلنے کی کوشش نہیں کرتے ہو۔ ان کو ہر گھر، ہر ساعت سے چین رہ گئی ہے۔ رزق دینے والا اللہ ہے۔ انسان تو بس ویلہ بنتا ہے۔ جو غلطی انہوں نے کی اور اپنے لیے شرمندگی خرید لی، یا تم چاہو گی کہ وقت پھر چل جائے اور یہی شرمندگی ہماری آنکھوں میں تمام عمر کے لیے بھر جائے۔ بچتا اور تمہاری رک و جان میں اترا جائے وقت کو سنبھال لو، یہ آج تمہارا ہے اس کا حق ادا کرو۔“

اس کے اندر کی لڑکی نے آنکھ کر دی تھی۔ حنفی کا سارا بدن ایسے میں جھجک گیا۔ وہ لرنی ہانکوں کے ساتھ لڑکی کی شکل کر ڈیڑھ گ کے سامنے آ گئی۔ اسے آنکھوں میں محسوس ہو رہی تھی۔

”ہاں! ان کو کب شرمندہ دیکنا چاہتی ہوں۔ ان کی شکل دیکھ کر میرا دل کتنے لگتا ہے۔ گھر میں کیسے بھول جاؤں اپنی ذات کی بے توقیری، اپنی ادا داری کا قدری سب سے بہت مشکل ہو جائے۔ آج یاؤں کو بھلاؤ۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

دو دنوں کی طرح غلطی کر کے پیشانی نہیں مول لی۔ ان کی آنکھوں سے شرم جھجک اور خوف کو مٹا کر اعتماد کی روشنی دلوں کی۔ وہ ارسلان کی مال ہیں۔ ان کا احترام مجھ پر واجب ہے۔ اللہ ان کو معاف کرے۔ انسان کسی کو سزا دینے پر قادر نہیں ہے۔ اللہ معاف کرنے والوں کو پسند کرنا ہے۔ خاص طور پر اس وقت جب ہم بدلے لینے پر قادر ہوں۔“

”وہ کے کہاں جی، اب ہم چارے ہیں۔“ حنفی نے کتنے بیچ کی پیشانی چوی تو کتنے تکم نے سرشار سے کچھ میں دعا میں دینے ہوئے اپنی ہونٹوں کو لگایا۔ ارسلان کے اندر دھڑپوں سکون و اطمینان اتر آیا۔

کشف اور حنفی کا ڈائی میں تھیں تو امان نے آہستہ الکر سی پڑھ کر ان پر دم کیا۔ زندگی بہت سارے رنگ دکھا کر اب ہزاروں خوشیاں ان کے دامن میں ڈال رہی تھیں۔ دن بہت چمک دار اور روشن تھا۔



”خالد! خالد! خالد!“ وہ دھڑک کی ٹھنڈی میٹھی چھاؤں تلے مٹلائے سے لطف اندوز ہو رہی تھیں جب سات سالہ گڈو آن دھمکا اسے دیکھتے ہی ان کے مہیاں چہرے پر محبت بھری مسکان ابھر آئی۔ گاؤں کا سادہ سا مگر صاف ستھرا دھنڑا درست کرے ہوئے انہوں نے کتاب بند کی اور دُوری سے لگا چہترہ آنکھوں سے ہٹا کر گلے میں لٹکایا۔ یہ ان کی بھولنے کی بیماری کا بہت بڑا تذکر تھا جو حاجی صاحب نے وہاں قبل ہی کیا تھا۔

”خالد! کی جان! کتنی بار کاما سے کہ دروازے پر تیل دے کر اجازت لے کر دوسرے گھر چلے جے۔“ انہوں نے نیارے اس کا ہاتھ اچھوئے ہوئے کہا۔ اس کے کپڑوں پر تیل کے ہلکے ہلکے دھبے تھے مگر وہ خود ہاتھ منہ پاؤں سمیت صاف ستھرا سلیتے سے بال برائے رکھے والا بیابا نہ تھا۔

”پر کھل نہ ہو تو تیل کیسے بجائی جائے؟“ ”چھ دروازہ کھٹکنا لیتا چا ہے نا۔“ وہ اسے لے کر بچن میں چلی آئیں۔ اپنے چھوٹے سے دوست مہمان کی تواضع کرتے۔

”اور اگر بند کتاب میں اتنا مصروف ہو کہ کوازن سے پھر؟“ وہ پھر شرارت سے لویا ہوا۔

”تو پھر سلام کر کے گھر والوں کو مخاطب کرتے ہیں بیٹائی اور بلا اجازت کبھی کسی کے گھر داخل نہیں ہوا کرتے۔ جب تک کہ کچھ عجیب سادہ دیکھو۔“ کور سے ٹھنڈا پانی نکال کر انہوں نے شہرت کا ڈھکن کھولا۔

”عجیب سا دیکھنے کے لیے بھی تو گھر میں داخل پڑتا ہے نا۔“ وہ اکیسویں صدی کا ماضی اُٹھ چکا تھا۔ ”وہی کاما ہے نا تیل پر کھٹکنا۔ پھر اور کوازن دینے پر کوئی نہ آئے اور دروازہ کھلا ہے تو دھبے میں چھوٹ ہے کہ گھر میں دیکھ لو کوئی بیابا تو نہیں، کہیں چوری تو نہیں ہو گئی مگر ایک حد تک۔“ انہوں نے پانی میں شہرت بھول کر اسے کلاس پڑایا۔

”خالد! جی! لہو آب سے کام تھا۔“ شہرت بیٹنے کے بعد غامبا، گمری کا ڈر زائل ہو گیا تھا اور دلچسپی نے کام کرنا شروع کر دیا تھا۔

”ہاں! ہاں! بول تا! ایسے کیوں پوچھ رہا ہے۔“ انہوں نے محبت سے اس کے سر ہاتھ پھیرا۔

”خالد! اہاں کہہ دی ہیں کہ دوسو روپے دے دیں۔ اگلے لہ لو تا دیں گی۔“ اس نے سر جھکا کر مدعا بیان کیا۔ وہ چھوٹا ضرور تھا مگر حد سے زیادہ حساس۔ یوں روز روز نکلنے آکا سے اچھا نہ لگتا تھا۔

”اس میں اتنا شہرا نے کی کیا بات ہے۔ خالد! بھی کتنا ہے اور یہیوں کی طرح بات بھی کرتا ہے۔“ وہ محبت بھرے انداز سے بولیں۔

پچاس پچاس کے چار فٹ انہوں نے تہہ کر کے اس کے کمرے کی بائیں جیب میں ڈالے۔

”اور یہ پانچ روپے تیری تنگ کے لیے۔“ پانچ کا سکھ انہوں نے اس کی دائیں جیب میں پھر رکھا جو اس نے خوش خوشی وصول کر لیا۔ اس میں لگان کی چار ہادی میرا ایک سو سات سال کی ہو کر ان کے سامنے آئی ہو۔ پرندوں کی دایبھی کا مکمل شروع ہو چکا تھا گویا مغرب

”تم سے کیا مانگوں؟ تم خود مجھ سے لے کر گئے تھے کرانے کے پیسے۔“ وہ ان کے سامنے تن کر کھڑی ہو گئی۔

”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تم در در بار گئے کھڑی ہو جاؤ؟“ ذانت پینے ہوئے انہوں نے اپنی آواز کو دلیا۔

”میں در در بار گئے نہیں گئی تھی۔“
”پھر کہاں سے لائی ہو؟“ انہوں نے کچن کا دروازہ بند کر دیا اور خود اندر آ گئے۔

”خدا روضہ نے دیے ہیں۔“ وہ بیٹھی ہوئی آواز میں بولی۔

”انہوں نے دیے ہیں یا تم نے مانگتے تھے؟“

”ہاں! لے کر کیا قیامت اُٹنی؟“ بیٹہ بہہ بہہ ان کے پاس۔ دونوں میاں بیوی کی مکتے میں اگر پانچ سو میں لے آئی تو کون سا وہ قانون مجاہدیں گے۔ ارے! ان کو ہمارا احسان مندو بنا چاہیے کیسے مشکل وقت میں ہم نے

ان کا ہاتھ تھما تھا۔ اگر کبھی وہ ہمارے لیے کچھ کر دیتے

ہیں تو تباہ کیوں بیٹھ میں در در ہوتا ہے؟

”بہتر ہوتے تو کئی اور ہو کر یا کچھ یاد رکھا۔ اگر یہ لوگ

نہ ہوتے تو ہم یہاں نہیں نہ ہوتے۔“

”اچھا جاؤ پٹائی بچاؤ مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“

سارا دن گھر کے کام و مزدوں میں سرکھپاؤ اور وقت پہ

کھانا بھی نصیب نہیں مگر محسوس نہیں۔

”خود کھاؤ۔ مجھے بھوک نہیں ہے اور یاد رکنا! تمہارے اس فصل کے لیے میں نہیں کبھی معاف

نہیں کروں گا۔“ کرے میں گھر کراندر سے کتنی

چڑھاؤ۔

کچن میں بیٹھی عابدہ نے تھوڑی دیر خود کو کوسا پھر

اٹھ لی تھی اس نے اپنی اپنی پلیٹ بیٹیوں سے بھری اور

ہاٹ ہاٹ سے روٹی نکال کر تولے بٹانے لگی۔ جبکہ

کچن کی دیوار سے لگا کدو بولے ہوئے سبک رہا تھا۔

اسے لگ رہا تھا آسمان سے کن من رہتی ہوئیں نہیں

ہیں۔ یہ وہ پتھر ہیں جو یا بیلیوں نے باگھی والوں پر

برسائے تھے۔ اپنا زخمی زخمی درجو سمیٹ کر دھو کر دھوئی پار کر گیا۔ وہ جانتا تھا اس درجو کی دوا کہاں ہے۔

☆ ☆ ☆

حاجی صاحب روضہ پیکر کے ہمراہ بے سروسامانی کی حالت میں تب یہاں آئے تھے جبکہ مولوی عبد اللہ تھے۔ آج سے پانچ سال پہلے جب دھرتی کو ایک

عشرت نے ہلا کر رکھ دیا تھا جہاں اس نے اور بہت

سے معصوم خواب نکلے تھے تو وہیں مولوی عبد اللہ کا

گھر لائے جی تھا۔ یہ دونوں میاں بیوی بیٹیوں میں تھے

جب قیامت توڑی۔ پھر سب ترقی ہو گئے۔

وہ دونوں اچھے وقتوں کے ساسی محمد امجد علی کے ہاں

چلے آئے۔ چتا چلا وہ تو کب کے دنیا سے رخصت

ہو چکے ہیں۔ دل بہت رنجیدہ ہوا۔ دنیا کی انجمنوں میں

الچھ کر دوں ایک دوسرے کے حالات سے غافل

ہو گئے تھے۔ اب یہ جدائی سالوں کی نہیں۔ سانسوں کی

تھیں۔

”کوئی بات نہیں اٹکل! میں بھی آپ کا بیٹا

ہوں۔ آپ یہاں نہیں۔ عابدہ آپ کی بہو اور گڈو

آپ کا پوتا۔“

راشد علی کی باتوں نے بڑا حوصلہ دیا۔ سوچا چار دنوں

کی زندگی ہے۔ اچھا۔ سکون سے بسر ہو جائے مگر عابدہ

کا ہر وقت جگہ کی کمرنا خرچا پورا نہ ہونے کا رونا

ان دونوں کو کچھ اور ہی سوچنے پر مجبور کر گیا۔ بڑی

وقتوں سے انہوں نے راشد علی کو مٹایا۔ گریجویٹ کی

رقم ملی تو ایک کٹی آگے چھوٹا سا گھر خرید لیا۔

وہ دونوں میاں بیوی کو نور محمد اسکل کے ریٹائرڈ

پر نیل اور اس کی پرچل تھے۔

عابدہ کا تعلق ایسے گھر سے تھا۔ سات بہن بھائیوں

میں جہاں بمشکل تین وقت کا کھانا تھا۔ باب دو

بودی عمر کی کنواری بیٹیوں کو بہانے کے پتوں میں گھر

سے صبح مندر اندر سے نکلتا اور جب لوٹتا تو تمام مٹے سو

چکے ہوتے۔ یہاں سارا دارا کا کام کاج میں ابھی آتی

فرصت بھی نہ ملتی کہ بال ہی بنا لے۔ سات بچوں میں

ہی پانچ بچیں بہن میں اس کا نمبر دو تھا۔ بھائی دونوں چھوٹے۔

راشد علی کے سنگ وہ ایسی رخصت ہوئی کہ سالوں

میک کا رخ نہ کر پئی یہاں آنے سے پہلے اس نے

خوب سنے سنا لیے گھر پر ران کرنے کے اپنی من

پسند کے کھانے کھانے کے خوب سارے کر لے

تھیں۔ پتہ پتہ پتہ اور سینٹرل۔ یہ پھول پھول

سی خواہشیں اس کے لیے بہت اہم اور بڑی تھیں۔

شادی کے بعد اس نے جیٹو لوان کے فرائض یاد

دلایے ہوئے ساس سسران کے حوالے کیے۔ مندر

جی نہیں۔ سو اب رادی چھن ہی چھن لکھ رہا تھا۔

سارا سارا دن مٹنے کے گھر میں گھومتی تھی۔ دو تین

بناتی۔ بیٹھی والوں سے بھاؤ نا کر کئی رہتی اور گھر اس

کی نوجوان کا کھڑا رہتا۔

گڈو کی آمد نے بھی اس کے معمول کو متاثر نہ کیا۔

میاں کی کمانی کو چندہ دن میں اڑا دینے کے بعد آخری

دن سپر کی سی حالت میں گزارتے ہوئے ایسے

میاں سے لڑتی جھگڑتی کہ وہ پیسے کیسے باہر آتا ہے اور

اسے خرچا پورا نہیں دیتا۔ گھر کی حالت دیکھ کر راشد

علی نے مزید بچوں کی خواہش کو دل میں ہی دالیا تھا۔

☆ ☆ ☆

”دیکھ نا دیکھ بخت! بخت کھانی ہے

تجھے۔“ رات کو پھر انہیں کھاسی کا دورہ ہوا تھا۔ باوجود

آواز دبانے کے ان کی آواز ابھی اونچی ہوئی تھی کہ حاجی

صاحب اٹھ بیٹھے اور اس وقت وہ ان کے پاس کرسی

والے کرسی صیحت کرتے، بھی ڈانٹتے، پریشان ہو رہے

تھے۔

”فریاد نہیں! بس معمولی سی ہے۔ ابھی کف

سیرپ کا ایک پیچہ لو لی تو ٹھیک ہو جاؤ گی۔“ آپ فکر

نہ کریں۔“ شدید کھاسی کے دوران انہوں نے بمشکل

ہلہ او کیا اور گلاس لیوں سے لگا لیا تو ابھی حاجی

صاحب چلا گئے تھے۔

”نیسے کفر نہ کروں تیری۔ پگیا! تیرے علاوہ میرا ہے

ہی کون اس دنیا میں ماسوائے اللہ کے۔“ بولے تو بولے آواز بھر گئی۔ پگلے سے آنکھوں کو صاف کرنے لگے تھے۔

”آپ کیوں اتنا پریشان ہو رہے ہیں! بس رات کو

نجانے کیوں زیادہ ہو جاتی ہے۔ دن کو تو ٹھیک ٹھاک

رہتی ہے۔“ سیرپ کا ایک پیچہ پھر لائی کے چند مزید

گھونٹیں کر دیا۔ بارہ سے چار پانی پر لیت گئیں۔

”صبح میرے ساتھ چلتا ہے۔ چیک اپ کے لیے

بس مجھے کچھ اور نہیں سنا۔“

”ہاں۔ ہاں ضرور۔ کسی سرکاری ہسپتال کی پرچی

بڑوائیں۔ میں جلی چلوں گی۔“

”ارے نہیں! سرکاری ہسپتال میں کیوں اپنے

باؤ خالد کے ٹیکٹ چلیں گے صبح۔ برا ہی بیٹا ہے

اللہ خوش رکھے۔“

”اے! جب وہ بیٹا چاہے بیٹیوں کی لمبی لسٹ پکڑے گا

تو مولوی صاحب کو لگ جائے گا۔ وہ جب غصے میں

ہو تیں تو تو ہی مولوی صاحب کہہ کر پکارتی تھیں اور

ان کو تو پیسے بہانہ اڑا دیتے تھے۔“

”تو کیا ہو! ہاں میں گیسٹ بھی۔ پریشان کیوں

ہوئی ہے میری بیٹا ساسی! اچھا! دوسرے ہاتھ میں منتقل

کرتے ہوئے وہ ایک بار غرور ہوئے۔

”مگر میں پیسے نہیں دوں گی۔“ وہ اعلان کرتے

ہوئے بولیں۔

”کیوں نہ کروں! سے مانگتا اچھا لگوں گا؟“ انہوں

نے شر دلائی۔

”مجھے پتا ہے آپ کبھی نہیں مانگیں گے۔ یہ آپ

کی سرشت میں نہیں ہے۔“

”میں سنا ہے تم کن بھی بیٹیں سال کی نظر آتی

ہو۔“ وہ خوشامد انداز میں بولے۔

”میں پھر بھی نہیں دوں گی۔“

”مگر کیوں؟ تم ایسی تو نہ تھیں کبھی منتیں نہیں

کروا تیں۔“ وہ تڑپتی بولے۔

”وہ پیسے خرچ ہو گئے ہیں۔“ سر جھکا کے قدرے

شرمندگی سے بولیں۔

تھا۔ اس کو وہیں سے فون کرنا تھا اور وہاں تک پہنچتے پہنچتے وہ سارے خرچے کا تخمینہ لگا چکی تھی، جو راشد علی کے اس وقت ساتھ چلنے پر ممکنہ تھا۔ بعد کی بات اور تھی۔

بعض لوگوں کے دل ان کے ذہن کی طرح چھوٹے ہوتے ہیں۔ وہ لوگ ”میں“ سے لے کر ”میں“ تک ہی رہتے ہیں، کبھی اپنے مدار سے نہیں نکلتے۔ حقوق العباد سے نابلد وہ اپنے پاؤں لوٹ آتی۔

”وہ خالہ! ان کو چھٹی نہیں مل رہی۔ لیجئے نا، تک مل جائے گی۔ آپ چلیں میرے ساتھ۔ ابھی یہیں برائیسوٹ کیٹنگ میں لے چلتے ہیں۔ پھر شام کو یکھیں گے۔“ پیے تو ہوں گے نا آپ کے پاس، میرے ہاتھ میں جیسے سوراخ ہے، پیسے پاس آتے نہیں اور خرچوں کا آسیب پہلے منہ پھاڑے کھڑا ہوتا ہے۔“

وہ تیزی سے بول کر تقریباً ”کھینچتے ہوئے گھر سے لے گئی کہ وہ کہہ ہی نہ سکیں کہ ”مجھے پیسوں کی ضرورت ہے۔“

بھلا ہو حاجی صاحب کے شاگردوں کا ان کو مسجد میں نہ پا کر وہ ان کے گھر چلے آئے۔ پانچ سالوں میں پہلی بار ہوا تھا کہ حاجی صاحب مسجد سے غیر حاضر تھے۔ دروازے کھلے ہوئے تھے۔ کسی انہونی کے احساس تلے وہ اندر چلے آئے اور فوراً ”حاجی صاحب کو سرکاری اسپتال میں لے گئے۔ مگر رضیہ بیگم کے لیے حیرت انگیز بات یہ تھی کہ اس واقعہ کے بعد گڈونے کچھ مانگنا چھوڑ دیا تھا۔ عابدہ بھی نظریں جھکا کر ملتی تھی۔

وہ ان کو کبھی نہ بتا پائی کہ جس دن حاجی صاحب اسپتال گئے تھے اس سے اگلے دن جن تین گھروں میں جوڑی ہوئی تھی اس میں ایک اس کا گھر بھی شامل تھا۔ اس کی کمیٹی کے پورے ساڑھے تین ہزار چور لے اڑے تھے۔

”ہیں! کتنے پندرہ سو خرچ کر ڈالے؟ بیوی اس عمر میں اتنا تنگ کیا خرید لائیں؟“

”بس تھا کچھ۔ آپ مت پوچھیں۔“

”چل کوئی نہیں۔ خیر ہے۔ تم گھبراؤ مت۔ اللہ بہتر کرے گا۔ اور پھر شکر ادا کر۔ اس سوہنے رب کا جس نے ہمیں دینے والوں میں چنا ہے، لینے والوں میں سے نہیں۔“

میسے کہاں خرچ ہو گئے تھے وہ جان گئے تھے۔ وہ یہ جان گئے تھے کہ بیوی نے ان کے اپنوں کا پرہ رکھا ہے، وہ اپنے جو مشکل وقت میں کام آئے تھے۔ اپنے بستر کی جانب بڑھ گئے۔



”عابدہ بیٹی! کہاں ہو؟“ میاں کو دفتر رخصت کرنے کے بعد وہ بغیر ناشتا کے برتن دھوئے سوئے کی تیاریوں میں تھی۔ گھر کی صفائی تو دور بھھاڑو بھی نہ لگائی تھی جب اس نے رضیہ بیگم کے پکارنے کی آواز سنی۔ اسے شدید حیرت ہوئی کیونکہ جوڑوں کے درود کی وجہ سے وہ گھر سے نکلنا سو خرچ چکی تھیں۔ آج مینوں بعد اس گھر کے درود پورانے ان کی آواز سنی تھی۔

”ہاں خالہ! اوھر ہوں۔“ وہ صحن میں تھیں، جبکہ عابدہ وائل کے کپڑوں میں بنا چادر، بکھرے بالوں کے برآمدے میں چلی آئی۔

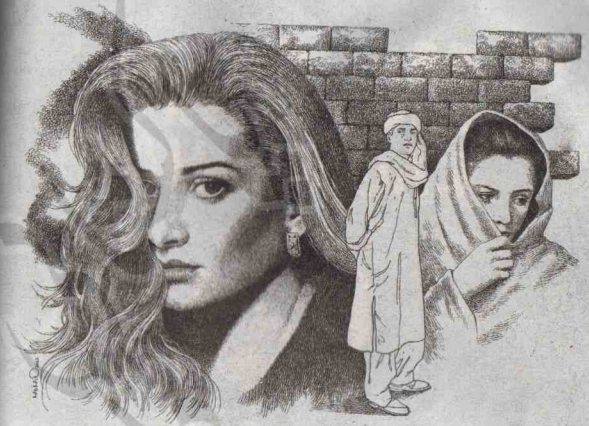
”راشد بیٹا کہاں ہے؟“ انہوں نے جلدی سے اس کے میاں کا پوچھا۔

”خیر تو ہے نا خالہ! وہ تو دفتر چلے گئے۔“ قدرے پریشانی سے وہ وہیں صحن میں چلی آئی اور چارپائی سے فالتو کپڑوں کا ڈھیر اٹھا کر سائیڈ پر کیا۔ وہیں سے ایک عدد دوپٹا بار آمد کیا اور کندھے پر ڈال لیا۔

”خیر کہاں ہے سیرے چلے چکے کو بتا نہیں کیا ہو گیا ہے۔“ وہ یونہی کھڑے کھڑے رو دینے کو تھیں۔

”اچھا میں ابھی فون کر کے بلاتی ہوں ان کو۔“ چپل پہن کر اس نے اندر سے قدرے ڈھنگ کی چادر نکال کر اوڑھی اور گیٹ پار کر گئی۔ دو گلی چھوڑ کر پی سی او





قائِدِ فتنہ کار

اکسی شہزاد

غش کا لکھا سا سرگوشیاں انداز۔
وہ سوتے ہوئے انہی ہی یادوں کی لگ رہی تھی جتنی
کر کوئی بھی نو سال کی بچی لگ سکتی ہے۔
اور اس کے خوابوں میں ستارے زمین پر ایسے ہی
اتر رہے تھے جیسے کسی بھی نو سال کی بچی کے خوابوں
میں اتر سکتے ہیں۔
وہاں ستارے تھے جو دن کے اجالے میں بھی دک
رہے تھے۔ وہاں چاند تھا جو بادلوں کی روٹی میں پختہ ہوا
تھا۔ وہاں پھول تھے جو برف سے ڈھکی زمین کے اندر

اس کی گندمی رنگت والے چہرے پہ لپٹے
چھوٹی کاسنی شعاعیں پڑ رہی تھیں جس سے اس کی
رنگت ہلکی سی سنو لاری بھی اور لائی لائی مسمیٰ پتلیوں
کا لڑنا ہوا سا لہجہ جو آؤسے سے زیادہ رخساروں پہ پھیلا
ہوا تھا وہ بھی اس کو مزید گہرا کر رہا تھا۔
سکے کیلے ہو نٹوں پہ بھری مسکراہٹ۔
واہیں رخسار پہ پڑنا ڈھیل۔
گئے ابرو جو درمیان سے ہانکا سا مل رہے تھے۔ ان
میں یاد بار یاد تار چڑھاؤ آ رہا تھا۔

ماہنامہ شعاع ع

گئی۔ اس کا خفا سا نازک وجود پکیاں لے رہا تھا۔
آنکھوں میں ہراس بھرا تھا اور جسم بے سینے ہو رہا تھا۔
وہ ننگے پیر ہی بیٹھ سے اتر کے باہر کی جانب بھاگتی
پکارتی۔
”گرمی۔“

”مہربا میں سچ کہہ رہا ہوں، میری طبیعت ٹھیک نہیں
رہتی۔ چاہیں کیا تب میں۔“ بھٹی کی کڑک نے سیف
اللہ کا ہانی کاٹھ رو دیا تھا۔
”واؤ! کڑو کا کتا ہے کہ میرے پاس زیادہ وقت نہیں
ہے۔ مہربا کے لیے اپنی چھوڑ دو صف۔ میں زندگی
کے یہ آخری دن ابھی اور زنی کے ساتھ گزارنا چاہتا
ہوں ہاں اور گورو تمہارے ساتھ بھی۔“

سیاہ پتھر کی پیڑھوں پر بیٹھا کہہ کرے گدے رنگ
کے پر بھی اچلے اچلے لگ رہے تھے۔ رات کے اس
پر پتھر پر نہ والے اس کے ٹیوں کی ہلکی سی دھک
بھی کوئی ہوتی محسوس ہو رہی تھی۔

”دگر نکس۔“

پیڑھیاں چرتے ہوئے وہ مسلسل پکارتی جاری
تھی۔

اس کے ہتھکھڑے پالے ہاں، ہیش کی طرح بے ہنگم
انداز میں چلے ہوئے تھے اور اس کا پسیدہ ناش سوت
سلک کا فیر پا جادہ شربت جو سب نباتات کی بھر
کے کوئیں بدلتے کی وجہ سے سلوٹوں سے چر ہو رہا
تھا۔

گھرے آنسو کی رنگت والے بھاری دروازے کو
ایک جھٹکے کے ساتھ کھول کے وہ اندر داخل ہوئی تو
اس کا سانس بری طرح پھول رہا تھا۔

”گرمی۔“

پر شکوہ خانم کی ہلکی فیر دیوے ہی دروازہ کھلے سے
اچھٹا ہو چکی تھی۔ وہ سائیڈ ٹیبل سے اپنا چہرہ منڈل
رہی تھیں، جب بیٹھا کہ روئے ہوئے پکارنے پر وہ

ایک غصٹی سانس بھر کے رگئیں۔
”پھر ہے؟“

بیٹھان کے سوال کا جواب دینے کے بجائے بھاگ
کے ان کی کوئیں آگئی۔ اب اس کا پورا وجود کسی
زنجی چرنا کی طرح پکپکا رہا تھا۔

”بیٹھا۔ میری جان!۔“

پر شکوہ خانم نے اس کے ہتھکھڑے پالے ہاں میں
تقریباً جیسے ہوئے اس کے چرے کو وہ لوٹا ہاتھوں سے
تھام کر گھبت سے پکارا۔ دینے جب بھی وہ اس انداز
میں اس سے محبت کا اظہار کرتی تھیں، وہ گھر جانی
تھیں۔ ان کے محبت بھرے لمس سے نہیں۔ ان کی
آنکھوں میں موجود ان بھاری بھر کم انگوٹھیوں اور ان
میں جڑے کندے سے رنگوں والے پتھروں سے جو
اسے اپنے گالوں میں چھپاتے ہوئے محسوس ہوتے
تھے لیکن آج اس نے اپنا پونا ہاتھوں میں چھپایا۔

”مجھے ڈر لگ رہا ہے گرمی۔“

”پھر ہے کوئی ڈر تو نا خوب دیکھ لیا!۔“

”خواب۔“ وہ پیرشانی اور اس کے ساتھ ہی اسے
اپنا پسلا والا خواب یاد آیا۔

وہ چاند کی سواری

وہ ستاروں کی لکلی

وہ برف اور پھولوں والا فرش

وہ تیز

اور وہ بے تھل۔

ان سب کے یاد آتے ہی اس کے چرے سے
خوف کی پرتھیاں جیسے چھٹ سی گئیں اور ان کی جگہ
ایک دھیمی دھیمی سی آسودہ سکراہٹ نے لے لی۔
اس کے گالوں پر اگرچہ ابھی بھی آنسوؤں کے خشک
ہوئے دبے بڑے تھے مگر آنکھوں کی پتلیوں میں
شرارت کھینچنے لگی تھی۔

”نہیں گرمی! خواب تو ڈر تو نا نہیں تھا۔ وہ تو بہت
سوئے تھا۔ اتنا پراخا خواب میں اس میں نے چاند کی
سیر کی تھی اور بہت مزے کے پیٹھے پیٹھے گھر بس بھی
کھائے تھے۔ بڑے بڑے پیٹھے میری کتیلوں نے

لیے تھے۔“

”تیز نہیں۔“ شکوہ خانم نے اپنی سکراہٹ روکی۔
”جی میں پرس کی تھیں۔“
”تو ذریعہ لگ رہا ہے پھر۔؟“

اس سوال کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں سے
شرارت اور بیوں سے سکراہٹ اڑن چھو ہوئی۔
”نہیں کوروں میں کھار پانی پھر گیا۔ وہ پھر سے پر شکوہ
خانم کی کوئیں پھسپھی گئی۔

”میں نے کہاں نہ گزرا۔۔۔ وہ خواب نہیں تھا۔ وہ
خواب تھا ہی نہیں۔ میں جاگ رہی تھی اور،
اور۔۔۔ اس نے خوب کھل کے اپنا خشک ہوا خلق تر
کرنا چاہا۔

”اور کیوں نہ کیا کیا نہ کرتے؟“

”دیکھا میں۔۔۔ سنا۔۔۔ خلق میں پھنسے کسی
نا معلوم سے گولے کو اندر دھکیل کے اس نے سرگوشی
کی۔

”ہاں وہی کیا کیا سنا؟“

”میں نے بہت سے لوگوں کا شور سنا۔ وہ سب

آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے۔ بارش کی آواز بھی
تھی اور۔۔۔ اور کسی کے رونے کی بھی۔ چاہیں کسی
ایک کے رونے کی یا بہت سے لوگوں کی۔“

اس نے پر شکوہ خانم کی کوئیں پھسپھی کے سرگوشی
میں بتایا، جسے سن کے ان کے چرے پر ہلچل پھیل گیا۔
وہ بیٹھا کے ہاں میں انکھیاں پھنسنے لگی تھی سے باہر
دیکھنے لگیں جہاں سے بھٹی چلتی نظر آ رہی تھی۔

انہوں نے خوف نہ ہو کر بیٹھا کا ڈور سے بازوؤں میں
پھنسنے لیا۔

”یا اللہ خیر! جو سوچتی ہے۔ جو کہتی ہے وہ اکثرو
بیشربخات ہو جاتا ہے۔ جیسے یہ بارش۔۔۔ اب اللہ
جانے آگے کیا ہونے والا ہے۔“

”نہیں مہربا! خواب اب بھی وہی ہے۔ ہاں
مجھے تمہاری ضرورت ہے ہاں میں زنی اور ابھی کے

بنا نہیں رہا رہا۔۔۔ ہاں میں نے چند دن لوگوں کے
ساتھ گزارنا چاہتا ہوں کراس کی خاطر میں اسے ہاں
سے نہیں جینے سکتا۔ تمہیں لوٹنا ہو گا مراس کے لیے
دل بڑا کر کے۔“

سیف اللہ کے ہاتھ سے سینے کے ڈورے پھولے
پڑ رہے تھے۔ پراچہ زوری سے غنم کیا تھا۔

”میں تم سے۔۔۔ اس کے آگے شاید اس میں بولنے
کی سکت نہیں رہی تھی۔ رہیو اس کے ہاتھ سے
پھیل کر چنے جا کر تھا۔ اس کی شال کاندھوں سے
سرک کر چنے آ رہی تھی۔ ہاتھ رکھے تکلیف و
اذیت کی حکایتیں چرے پر رگڑے وہ لوگڑے قدموں
کے ساتھ بیڈ کی جانب بڑھنے لگا گرمی ہی شال میں
پاؤں کے انکج جانے کے باعث اوندرے منہ پیچھے جا
گرا اور کرتے کرتے سائیڈ ٹیبل پر رکھا۔ سیاہ ٹیبل
کا کاک بھی لے کر، جو پر شکوہ خانم نے سولہ سال پہلے
اسے سالگرہ پر تحفے میں دیا تھا اور جسے وہ بے حد عزیز
رکھتا تھا۔

چھنا کے کی آواز پر بیٹھا نے چونک کر پر شکوہ خانم کی
گود سے سر اٹھایا۔ وہ پیرشانی سے اٹھیں دیکھنے لگی جو
خود بھی ٹھٹھکی سی لگی تھیں۔

”بہ کیسی آواز میں کیا پوچھ گرا ہے؟“

بیٹھا کی آنکھوں کی پتلیاں ایک جگہ ٹھہری گئیں
اور کھوئے کھوئے انداز میں اس کے لیوں سے معصوم
سی سرگوشی ابھری۔

”تیبل کاک۔۔۔ پاپا کے روم میں تیبل کاک گرا
ہے۔ اب نا فوٹریک ٹیبل کاک۔“

”دگر تمہیں کیسے۔“

حیرت سے سوال کرتے کرتے وہ رکیں اور اسے
اپنی گود سے ہٹاتے ہوئے تیزی سے روم سے نکلیں۔

پر شکوہ خانم کے قدم بھر کے لیے دروازے پر
ہی ٹھٹھک کے رک گئے تھے جب انہوں نے سیف

کے لیے تنگ وجود کو زمین پر جت اور بے حس و حرکت کر کے رکھ دیا تھا۔ پھر وہ پانی کی ہوتی آگے بڑھیں۔

”سیف اللہ... سیف اللہ ایسا ہوا!“

وہ اب اس سیدھا کارہی تھیں۔ سیف اللہ کی سانس کسی آبی کی طرح رفتہ رفتہ چلا اس کی زندگی کی دُور کو کھات تھا۔

یہاں تک کہ قدم دروازے کے پاس ہی پتھر کے تم گئے تھے۔ اس کی دہشت زدہ آنکھیں سیف اللہ کے آخری پتھیاں لیتے ہوئے ہی تھیں۔

”سیف اللہ اٹھو بیٹا! تمہیں ہسپتال لے کر جاتی ہوں۔“

اس کی ضرورت نہیں بل اس مجھے یہ یقین۔

”اس سے اور کچھ نہ کہا ایا تو اس نے اپنی آنکھیں دروازے کے پاس کبھی سہمی کڑی بیٹھا ہے۔ ہمارے اس کی رفتہ رفتہ زندگی کی جوت کھوئی آنکھوں میں جو التجار کبھی مے پر شکوہ خانم نے ہمناں لیا۔

”ہاں سیف اللہ! یقین کرو۔ اطمینان رکھو۔“

یہاں کو اس اپنی جان سے زیادہ۔

مگر سیف اللہ کے لیے انتہائی دلا سہرت تھا۔ اس نے تین سکنوں سے مل کر کوئٹہ سرحد کے آنکھیں موند لی تھیں۔

بیٹا نے اپنا سر دروازے کے ساتھ ٹیک دیا۔

پر شکوہ خانم کے بین اس کے دل کو چیرے جا رہے تھے اور اس کی ٹانگوں نے پکیا ہے ہوئے اس کا وزن مزید سارنے سے انکار کر دیا تو وہ دروازے کے ساتھ چپکی چوچھل کر جانے لگا۔

انہوں نے فریادیں اٹھائیں۔

سیف اللہ کی زندگی کے تیس سال ان کی سرمری

آنکھوں کے سامنے بکھرا کے اڑ رہے تھے اور وہ باوجود جانے کے کسی ایک بھی بچکے کو اپنی محسوس نہیں کر سکتی تھیں۔ روک میں کئی تھیں۔

اس چھوٹے سے قریب آگے

سیف اللہ کی آخری رسومات کے لیے یہاں موجود تھے اس سیف اللہ کے لیے جو ان میں سے ایک نہیں تھا مگر پچھلے دس گیارہ سال سے ان کے ساتھ رہتے رہتے وہ ساری اجنبیت ختم ہو چکی تھی جو وہ مختلف نوعیت مختلف مذہب اور مختلف نسل کے لوگوں کے درمیان ہوتی ہے۔

شکوہ خانم نے سوگوار انداز میں بیٹھی ان سب عورتوں پر نظر اڑی۔ کوئی آنکھ لپکی نہیں لی جو اس جوان ملے پر غم نہ ہو۔ ہلکی ہلکی سسکیاں، مٹی مٹی آہیں اور سر کو میاں جو کیوں کی غصہ منہا کی طرح ماحول کے سکوت پر جلاسا بن رہی تھیں۔

پر شکوہ خانم نے سوچتی آج آنکھوں سے بٹھا کو دیکھا جو ہال کے وسط میں رکھی سیف اللہ کی میت کے سرہانے تھوڑا سا انداز میں پڑی تھی۔

”میت سے بہت سے لوگوں کا شور مچا رہی گئی ہے۔“

سب آہستہ آہستہ پائیں کر رہے تھے اور بارش کی آواز بھی تھی اوسے دور کسی کے رونے کی بھی۔ ”یہاں کی بات یاد آتی ہے وہ پریشان ہوا تھیں۔

”تو یہ تھی اس خواب کی تعبیر بیٹا جو تم نے جاگتے میں دیکھا۔“ کھیلوں کی مصفاہت میں کچھ اضافہ ہوئے۔ انہوں نے نصیحت کے لیے آبی عورتوں کی نظر کے جواب میں ہل کے مرکزی دروازے کی جانب نظر اٹھائی۔

سیاہ ساڑھی میں مراہی تمام تر سرخ و قاسمی اور نمکت کے ساتھ موجود تھی۔ اس کے چہرے کا دکھ بھی اس کے نقوش سے جھلکتی ناراضی اور غصے سے حاوی نہیں ہو سکا تھا۔ وہ اپنی اور بیٹی کی انگلیاں تھامے برتی تھی کوئی سیف اللہ کا سفید چادر میں ڈھکا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

کچھ زرنے لگوں کا عکس لہرایا اور وہ اپنی ناراضی کو

ہمہائے بے قرار سے چند قدم آگے بڑھی مگر اس میت کے سر ہائے ٹیک لگنے بیٹھی بیٹھا نے سر اٹھا کے اس کی جانب دیکھا تو مہر کے قدم گئے۔

اس کی نگاہوں میں بیٹھا کے لیے خود نفرت تھی اور بیٹھا کی نگاہوں میں بیٹھ کی طرح اس کے حسن کے آگے بے پناہ مہر عوبیت۔

وہ تقریباً دو سال کے بعد اپنے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ وہ کراچی کی اس کا اور سیف اللہ کا تھا۔

تقریباً سب سے کچھ وہی تھا۔

وہی اونچی دیواریں۔ وہی منقش دروازے۔ وہی کانٹا رنگ کا قاشیں جو اب خاصا بوسیدہ ہو رہا تھا اور بارش کے بعد اٹھنے والی سیٹن زدہ مہک پھیل رہا تھا۔

وہی اخروٹ کی لکڑی کی بھاری بھر کم پرانی طرز کی مہری۔

وہی سیف اللہ کی رائٹنگ میبل۔

اور وہی مغربی دیوار پر لگی ان دونوں کی شادی کی تصویر۔

مگر تصویر کے سامنے در تک لب بدست کڑی رہی۔

یہ وہ در تھا جب مہر کا حسن اور سیف اللہ کا اس کے لیے بہت سے دونوں دنوں پر تھا۔

مہر کا اپنی دونوں ہاتھوں کی حرکت کی جانب سے مہر کا اپنی بطور سفارت کار تعینات تھے مہر کے اپنا کا تعلق بنگلے سے اور لال کا تعلق کھنڈے سے تھا اور اس نے دونوں کے حسن کے رنگ چرا کے کمال کا روپ پایا تھا۔

سو قیامت۔ آہو چشم

یا توئی لب۔ دراز سیاہ سو

سب سے ہاتھ پر سب سے تر شاہو سرا

اس پر ایک باوقار سا شاہانہ انداز تو سب سے کر انداز شست و خراست تک سے جھلکتا تھا۔

سارک ممالک کے ایک سفارتی عشاہ سے موقع

یہ سیف اللہ کی ملاقات مہر سے ہوئی اور وہ اس کے حسن جہاں سوز کے آگے دل بار بیٹھا۔ وہ حال ہی میں بھونان میں بطور سفیر تعینات ہوا تھا۔ راہ و رسم بومی ثقافت میں اضافہ ہوا۔ وہ مہر جس نے یا میں سال تک کی کو اس قاشن۔ نہ تھا تھا وہ سیف اللہ کو دل میں رہا تھی۔ اس کے لال ایا کو تو سیف اللہ جیسے داماد کے اعتراض ہوا تھا۔ وہ ہر صورت میں ایسا تھا کہ کوئی بھی اسے اپنی بیٹی کا مقدر نہ بنائے نہ تو محسوس کرنا۔ مگر سیف اللہ کے معاملے میں ایک قیامت ضرور تھی۔

اور وہ بھی کار۔ سیف اللہ کی مہتری۔

سیف اللہ پر شکوہ خانم کی منہ بولی بیٹ۔

جس نے انہوں نے حال ہی میں سیف اللہ کی نسبت طے کی تھی اور سیف اللہ کی رضامندی سے ہی کی تھی۔

یہ ٹیک۔ سیف اللہ نے کار سے کوئی عہدو بیتا نہیں کیے تھے۔ یہ ٹیک ہے۔ مٹی صرف اور صرف پر شکوہ خانم کی ذاتی پسند ناپسند کی بنیاد پر ہوئی تھی مگر مہر کوئی تو تھی۔

کارا کا کوئی بھونان کے شہر Thimphu کے ایک نامی گرامی خاندان سے تھا جہاں سیف اللہ رہا کرتے تھے۔ اس کے ساتھ دھوم دھام سے مٹکتی کرنے کے بعد کسی اور سے شادی کا فیصلہ کر لیا تو اس معاملے میں نہیں تھی۔ مگر ایک تو کار کا بیٹہ دار تھی دل پہ داغ لینے کے بارے میں اس نے اپنا مسئلہ نہیں بتایا۔ اور نہ اسے پاپ کو کوئی قدم اٹھانے دیا۔ دوسرے وہ خاتمی تھی کہ زبردستی رشتہ جوڑ لینے سے وہ کیلا لے گی۔

اور پھر جب سیف اللہ مہر کو یہ کہ لایا تو اس کی ایک جھلک دیکھ لینے کے بعد کار نے دل ہی دل میں خود کو اس فیصلے کی داوڑی۔ کیونکہ وہ کچھ بھی کہتی مہر کے حسن کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ سیف اللہ کو مجبور کر کے اپنی منہ بولی آئی پر شکوہ خانم سے جذباتی بلیک میلنگ کر کے شادی کر بھی گئی تو کیا اس حسن کی

وہ تو اپنی شکست تسلیم کر کے اپنے زین
کرنے کے بعد پیرس چلی گئی مگر یہ چھوہ خانہ
سے ملال نہ کیا اور مہرنے اس ملال کو دھوئے
دل میں اپنی جگہ بنانے کی کوئی خاص کوشش
وہ سیف اللہ کے دل پہ راج کر کے ہی خوش
پھر ان کی زندگی میں کے بعد دیکر ایسی اور
کے سنہ رنگ بھڑولے۔

”وَأَيُّهَا أُولُو الْأَرْحَامِ لَا تَحْسَبُوا عِلَاقَتِي بِكُمْ“
 ہماری زندگی میں جو تعلق کسی اور کے وجود سے مجھ یا
 آپس آپ میں زندگی کے سبب رشتہ کر کے رکھ دیا۔“
 وہ آسوس کی آنکھوں سے ٹھوکر کرتے رخساروں
 پر جھلک گئے۔ اس نے گردن موڑ کے کھڑکی کے
 آئینے میں جاب قد آدم لڑکی کو دیکھا جس میں سیف
 اللہ کے کپڑے اور دوسرا مسلمان ہوا کرکے تاحاتہ اس کی
 ذہن کے پرے پر۔ وہ عمل کی طرف سے لگا بج سیف
 اللہ کے خیال کے خلاف ہی غرض نہ تھی اور میر کو اس کی ہر حرکت
 کے درمیان غرض نہ تھی اور میر کو اس کی ہر حرکت
 بے شمار کرنے کی عادت ہی ہو گئی تھی۔

”تمنا تو ہے، پیشکش وزٹ ہے۔“
سیف اللہ نے حتی الامکان اسے کچھ کو ٹھنڈا رکھنے کی کوشش کی اور یہ اس کی کوشش ہی تھی جس جو گزرتے گزرتے سالوں میں بڑھتی والی شہد کی لے اب تک کوئی خاطر غار غم اختیار نہیں کیا تھا۔
”تمہارے پیشکش وزٹ بڑھتی ہی جارہے ہیں اور وہ بھی اتنے کم دفتے کے بعد اور لمبے لمبے عرصے کے لیے۔“

6

جب سے کار کے شوہر کی وفات ہوئی تھی اور جب سے اس کا رابطہ پر شکوہ خانم کے ساتھ پھر سے بڑھ گیا تھا اور جس دن سے مہرے خواجہ بیاضی اس کا راز سے کہتے ساتھ کار سے اپنی جوانی پہنچی کی تذکرہ کرنے کی بجائے دوسری شادی کر کے نئی زندگی کا آغاز کر لیتا جا ہے تب سے کار کا راجہ دوسرے میں خاتون کے چہرہ تھا۔ یہ سن کر دونوں کے درمیان کار کا دل بوجہ سے ناراض پیدا ہوا تو راستہ اول اول دونوں کی وہ محبت اب خواب ہو چکی تھی۔

”ٹھک ہے، زہنی اور ایم کی چٹشیاں ہیں، ہم بھی ساتھ چلتے ہیں؟“

”بہت اور جگہ ہے۔ تم لوگ تنک آ جاؤ گے۔“

”کر اشہ برا۔ سراسیمہ نہ لے جانے کا۔“

”اگر کچھ مناجاتی ہو تو سنو میرا! ہمارا ساتھ ہے
 مجھے سوائے ذہنی اذیت کے اور کوفت کے اور کچھ
 نہیں دیتا۔ جس طرح تم میرے ہر قدم کو شک بھری
 نظر سے دیکھتی ہو۔ میرا خواب اپنے آپ کا انکوائزٹوئل
 ہونے لگتا ہے میں وہاں ایک بہت ضروری اور اہم
 سینار میں شرکت کرنے جا رہا ہوں۔ مجھے ذہنی یکسوئی
 چاہیے مگر اچھوتیاری موجودگی میں محال ہے۔“

وہ بیگ اٹھا کے دروازے تک بڑھا اور پھر پیچھے مڑ کر تلملاتی ہوئی مہرہ ایک نظر ڈال کے قدرے نرمی سے کہا۔

”میں جلدی آجاؤں گا۔“

مہر کی آنکھیں جھللا اٹھیں۔۔۔ وہ اداسی سے
 الساری کے پٹ بند کرتے ہوئے بولی۔
 ”ہاں تم آئے تو جلدی مگر۔۔۔ مگر کیسے نہیں۔“

☆ ☆ ☆

”گر مٹی۔۔۔ یہ کیا ہیں؟“
پیشاکے سوال۔۔۔ کی ان انگلیاں اس کے بالوں کے
کندلوں میں پھنس گئیں۔
”ہوں۔“ خاصے توقف کے بعد وہ بس اتنا ہی
جواب دے گئیں۔

پائیں۔

”بتائیں ناں کرینی۔۔۔ ریل والی ماما؟“
 ”ماما تو ماما ہوتی ہیں بیشمار ریل ہو یا۔“ اس کے آگے
 وہ کچھ کہہ نہ پائیں۔

”ہمیں کرنی ہے۔ مار نیل بھی ہوتی ہیں اور ویسی بھی ہوتی ہیں۔ جیسی سٹورٹا کی تھیں۔ جیسی سیلیٹک بیوٹی کی تھیں۔ جیسی اینڈریو ٹیل کی تھیں اسٹیو ہام۔“

اسے گرینی سے سنی وہ ساری کہانیاں یاد آ گئیں۔
دونوں کا ایک ہی تو مشغلہ تھا۔۔۔ ایک دوسرے کے
ساتھ اپنی اپنی کہانیاں بانٹنے کا۔

”بتائیں ناں گرینی۔ کیا یہ میری اسٹیپ مام ہیں
 ”ہاں۔“

ایک گہرا سانس بھر کے بہر حال انہوں نے وہ جواب دے ہی دیا جو آج نہیں توکل دینا ہی پڑتا۔

”بیابان میری مام کی ڈھتھ کے بعد ان سے شادی کی تھی؟“

یہاں! تمہارے سوال اب بڑھتے ہی جا رہے ہیں۔
 شخصہ! افسوس۔

”مگر انہی تو مجھ سے بڑی ہے۔۔۔ وہ کیسے گرینی؟“
 ”بس بیشا! بہت رات ہو گئی۔ اب سو جاؤ تم۔“
 انہوں نے اسے گھک کر کمر کھٹا۔

میں نے ان کو دیکھا تھا۔

اس نے آنکھیں موند لیں مگر ہندوؤں کے چہرے
ایک نیا جہاں آباد ہو چکا تھا۔
بہت سے کروڑا سانس لینے لگے تھے۔

کبھی اینڈ گریڈل راستہ بھٹک کے جنگل میں
دوہڑا ہو رہے تھے۔

ہیں سلینگ بیوی ایک تیشے کے مابوت میں قید تھی اور اس کی سوتیلی ماں آئینے کے سامنے اترا کے کہہ رہی تھی۔

”آئینہ“ آئینہ... تباہ سے حسین لون؟“
اور کہیں سنڈریلا رتھ پہ سوار چاندنی رات میں کسی
انجلی راہ گزریہ بڑھتی جا رہی تھی۔

”ماما! یہ لڑکی کون ہے؟“ زینبی پیر پختے ہوئے مہر کے کمرے میں داخل ہوئی۔

”آپ نے تو کہا تھا ہم بابا کے گھر واپس جا رہے ہیں اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جا رہے ہیں۔ لیکن یہ بابا کا گھر تو نہیں ہے۔ یہاں بابا تو ہیں ہی نہیں اور کوئی ہے تو صرف مینڈکی۔“

”ماما۔۔۔ یہ ہماری بہن ہے؟“ ایسی نے چاکلیٹ سے سنی انگلیاں چوستے ہوئے کہا۔
 ”نہیں۔“ مہر کے لمبے میں قطعیت تھی۔

”تو پھر وہ ہمارے پایا کو پایا اور ہماری لڑینی کو لڑینی کیوں کہتی ہے؟“

”ہاں امی! اور تم نے دیکھا اس کے پاس وہی روم

ہے جو پہلے ہمارا تھا۔ لیکن اب اس روم کی حالت دیکھو ذرا۔ ایسے لگتا ہے کہ جیسے کسی پر بس کا ہو۔“

”پکیز ماما۔۔۔ بتائیں ناں کون ہے یہ؟“
بچوں کے سوالوں سے تنگ آ کے مہر نے آنکھیں

دونوں ماں کے مزاج کے ایک ایک رنگ سے
 واقف تھیں۔ اس لیے نظروں سے نظر نہ آ سکتا تھا۔

یہ ہیں۔ یہ ہے کہ

دوسرے کا اشارہ کر کے کمرے سے نکل گئیں۔ مہران کے سوالوں کے جواب کیلئے ہی اس کا منہ کھلی بخش جواب تو خواہے بھی کبھی نہ ملایا تھا سیف اللہ سے۔

”تم جھوٹ بول رہے ہو۔“
مہران نے ایک نظر اس زرد و سوکھی سڑی سات سالہ بچی پر ڈالا جو سیف اللہ کی انگلی تھامے ہوئے گھر کا چارہ اپنی حیران آنکھوں سے لے رہی تھی اور دوسری ہاتھ اشاری نظر سیف اللہ پر ڈالی جو اسے ایک ایسی کمالی بنا رہا تھا جس کے کسی ایک حرف کو بھی وہ سچا نہ جان رہی تھی۔

”مگر تم معصوم نہیں ہو۔ اسی لیے اتنی بے گناہی سے بھاگے تھے۔ یہاں اور مجھے ساتھ لے جانے سے بھی صاف منع کر رہا تھا۔ اب چلا جاؤ تم نے وہاں اپنی ایک انگلی بنا بار بھی تھی۔“
”تمہاری یہ غلط نہیں ازل وقت دور کرے گا۔ میں نہیں۔“
”یہ یہاں میرے سامنے رہے گی تو غلط نہیں ازل دور نہیں ہوں گی۔ پڑھیں گی۔ اسے یہاں سے نہیں اور بچو۔“
”یہ اب میں رہے گی میں نے عہد کیا ہے۔“
سیف اللہ کے لیے جس میں پختگی تھی۔

”کس سے کیا عہد؟ اس کی ماں سے؟ اپنی معشوقہ سے؟ اس کے پیچھے پیچھے وہ کب آئے گی یہاں؟“

”اس کی ماں مچکلی ہے اور میں نہیں جانتا وہ کون تھی۔ بلا وجہ کسی ایسی عورت پر بہتان مت باندھو جواب اس دیکھنا نہیں رہتی۔“
”بہت خوب۔ تم آتے جانتے نہیں تھے؟ یعنی کوئی راولپنڈی عورت تھی؟ تم نے اپنی عیاشی۔“
”بس مہرا بی بی کے سامنے ایسی باتیں مت کرو۔ وہ تمہاری زبان میں سمجھتی مگر تمہارے لیے کسی تیش تمہاری نظروں کی نفرت اسے خوف زدہ کر رہی ہے۔“

”یہاں دکھ رہا ہے تمہارا اس کے لیے پھر بھی کہتے ہو کہ تمہاری اولاد میں ہے؟“
”ہاں نہیں ہے۔“

”اگر یہ واقعی تمہاری اولاد نہیں ہے۔ تمہارا اس خون کا رشتہ نہیں ہے تو کیوں اسے زبردستی میرے سر پر بٹھارے ہو؟“
”میں اس سے صرف ہمدردی ہے ناں میں سبکی اور قواب مکملے کا شوق ہے ناں تو ٹھیک ہے۔ کسی کی سیم خانی میں ڈال دو۔“
”نہیں میں یہ نہیں کر سکتا۔ ایسا ہی کرنا ہوتا تو اسے اپنے ساتھ کیوں لانا؟ ایسی زندگی تو یہ وہاں بھی تھی۔“

”اقتی وادبھی۔“ اور اس پر بھی تمہارا دعوایہ ہے کہ میں غلط سمجھ رہی ہوں۔ سیف اللہ لاکر تم چاہتے ہو کہ میں تمہاری من گھڑت کہانی پر یقین کر لوں تو اسے اس گھر سے دور کرو۔ یہاں جاتے کی نہیں ہیں۔“
سیف اللہ نے ایک گہری سانس بھری اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے کہا۔
”ہاں ہے یہ میری اولاد۔ میری بیوی اور یہ پیشہ میرے ساتھ اس گھر میں رہے گی۔“
”سچ آگیا ناں زبان۔“ اب ایک بار کھو۔ اس گھر میں یہ رہے گی یا نہیں۔“

”اور تم نے اس کا انتخاب کیا تھا سیف اللہ؟“
”نہیں ایک پھر خود کو اسے کب سے گزرتا محسوس کیا تھا۔“

”یہ بڑھ سال تک تم تھے۔ اور اپنی بچیوں سے دور رہے اور تمہارے آخری وقت میں یہ تمہارے ساتھ تھی، ہم نہیں۔ جس نے ہمیں الگ کیا۔“
”وہ بچہ کون تھی اور کسے سے لگی۔ اس کا رخ دیشا کے کمرے کی جانب تھا جو دو سال پہلے تک زندگی اور اچھی کام کرتا تھا۔“

”دیشا گھر سے نہیں تھی۔ مگر ایک ایک چیز یہ وہ نقش تھا۔ وہاں وہ اس کی تصویریں تھیں جس اس کے تھلنے اس کی کتابیں جابجا پھیلی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کسی نے بہت محنت اور دھیان کے ساتھ یہ کرا اس کے لیے کیوں کیا تھا۔“

”اور جس وقت وہ وہاں پہنچی اس تصویر کو دیکھ رہی تھی جس میں سنو رٹا کا وہ سارا خوبصورت منظر رکھوں کی مدد سے امارا گیا تھا تو دیشا اپنے پوہ کو دیکھنے سے لگائے کمرے میں داخل ہوئی۔“

”یہ سنو رٹا ہے۔“ دیشا کے تعارف کرا نے پھر مہران نے اسے سرخ رو پر نظر سے نہ کیا۔
”دو سال پہلے اس کے چہرے پر جتنی زردی تھی اب ابائی نہیں تھی۔ مگر اس کا گندہ چہرہ اب

بھی اچھی اور زہنی کے مقابلے میں بے کش اور پیکا تھا۔ جس کے گلے شہری سبک کی مینڈ کو چمکاتے تھے اور اب انار کے دانوں کی طرح بیکھر رہے تھے۔
پہلے کی نسبت اس کا سر لالچہ کرا زخمی ہو چکا تھا اور وہ جو چہرے پر ایک لالچاری اور مسکینی کی چھاپ تھی وہ اب نثار دہی۔ ایک اعتبار اس کے ہر نقش میں بول رہا تھا جو یقیناً سیف اللہ کا ہنسا ہوا تھا۔
”ایسے کیا دیکھ رہی ہیں؟“ ہلکی سی ناگوار مسکینا ہاتھ پر لے کے وہ بے خوفی سے اس بات کا اظہار کر رہی تھی کہ اسے مہران کو ہر بات بالکل پسند نہیں آ رہا۔
”یہ کرا خانی کرو۔“ مہران نے تھملا کے کہا۔
”جی۔“

”تا نہیں کرتے۔ یہ دو م خالی کرو۔ یہ اچھی اور زہنی کا روم ہے۔“

”میں یہ میرا روم ہے۔ دیشا کا روم۔ یہاں نے میرے لیے اسے بارے سے دیشا کیا تھا۔“
”یہ روم پہلے بھی اچھی اور زہنی کا قصاب ان کے واپس لے گیا۔ یہ بعد میں ان ہی کا ہو گا۔ تمہیں۔“
”جی نہیں، کسی کا نہیں ہے۔ روم۔ یہاں ہمیشہ سے میں رہتی آئی ہوں۔“

”ہمیشہ؟“ تم کسی ناگمانی آفت کی طرح اور کسی دہائی مرض کی طرح تامل ہوئی ہو میری زندگی پر بھی اور اس گھر پر بھی۔ اٹھاؤ اپنا پھر گھر اور کسی اور کمرے میں میں ہو جاؤ۔ شام تک تھے یہ کرا خانی چاہیے۔“
”مہرمت خاتون الفاظ اور کڑے انداز میں منہ بند کر کے کمرے سے نکلی تھی مگر دیشا اس کے رعب و خلعی خاطر میں نہ لائی اور اس کے نکلتے ہی منہ کا ڈونگے نکلیں اٹارنے لگی۔“

”تہا یا نا؟“ شام تک روم خالی چاہیے۔ یہ میرا روم ہے اور میں یہاں سے کہیں نہیں جاؤں گی۔
”کہیں نہیں، کسی بھی نہیں۔“
”اس پر بھی مہران نے نگلی تو کب اٹھا کے اسے زور سے کھینچے تو وہ نے اپنا عصہ لگائے لگی۔
”آمین بھئی دوشے روم سے نکالنے والی۔“

وہ ایک الگ بات ہے مگر مگر بیٹا کہ روئی اور دلہن میں کرکشت۔
ہوں۔ ”مگر کون سا کاحکمہ انداز ناؤ ڈال گیا۔“ کون روکے گا مجھے؟“
”بس۔“
”جس پر شکوہ خانہ نے اسے خضرے کے گھور کے کلمہ جو انہیں اول روز سے ہی پسند نہیں آئی تھی۔ سیف اللہ کی زندگی میں وہ اسے طوطا کہا۔“ روایت کرنے پر مجبور جس عیب ایسا کون سا مجرم رہ گیا تھا وہ اس سے دیتیں۔
”میں دو لوگ کی مولوی کو سیف اللہ نے یہ گھر میرے نام کیا ہے۔“
”کیا آپ کے نام یہ گھر سیف کا بیچ؟“ مہر کے بیروں تلے زمین کی گھرا لیں۔
”ہاں اور یہ اختیار صرف مجھے ہے کہ اس گھر میں کون رہ سکے اور کون نہیں۔ اگر تم بھی یہاں رہ رہی ہو تو اسے میرا احسان سمجھو نہ تم بھی ایک بوسہ کی حیثیت سے میرے دل میں بس بھی جگہ پانے کی کوشش نہیں کی۔“
وہ اتنا کہہ کر ہی نہیں ورنہ دیکھ لیتیں کہ ان کے اکتشاف نے مہرے نقوش کو نفرت تلے مسل لاؤ تھا ان کے لیے کلمے ہوئے نقوش کو دیکھ کے شاید وہ بخوبی اندازہ لگا پائیں کہ وہ سارا محراب بیٹا پر کرانے والی ہے۔



”جو روم سیف اللہ نے بیٹا کو دیا تھا وہ تم اس سے خالی کر کے کرا سکتی ہو مگر“ یہی دیر بعد مہرے جواب ملے۔
”مت بھولو کہ تم نے اس گھر سے جا کے اپنی جگہ خود خالی کی تھی۔“
”مگر میں واپس آئی ہوں۔“
”واپسی؟ تمہیں اس گھر کے دروازے کھلے ملے۔“

”میں ہر وقت ایک چائنسی سی چوختی محسوس ہوتی تھی۔“
”ہاں یاد آ گیا۔ وہ واقعی جنت تھی اور میں وہاں کی بس۔“
”جیسا۔؟“ مہرے دس دیں۔
”ہاں اب ہی تو سب میرے آگے سر جھکا کے ہوئے تھے میرے سامنے ہاتھ باندھ کے کہنے رہتے تھے۔ بیٹا کی بات نے پر شکوہ خانم کے لبوں سے مسکراہٹ چھین لی۔
”جو بیٹا بیٹا ابرار تھے بھارے جا گئی رہی ہو۔“ ان کا کاجہ ایک دم ہی سے خست ہو گیا۔
”میرے سہیلے بچے ہی ہو تھا کر بیٹی۔“
”مفہم ہو گیا یہ سیرپ پٹی لالو۔“ وہ اس کی بات کو نظر انداز کر رہی تھیں۔
”میں وہاں جی اپنے ہاتھ سے کچھ بھی نہیں کھاتی چٹی تھی۔ مجھے کوئی نہ کوئی کھانا تھا۔“ وہ ان کے ہاتھ میں موجود چمچ کو کھوٹی کھوٹی نظروں سے دیکھتے ہوئے بتا رہی تھی۔
”پر شکوہ خانم کو کی باتوں سے عجیب خوف سا محسوس ہوا۔ انہوں نے اسے بازو سے پکڑ کے زور سے چھوڑ ڈالا اور بچوں اس کے منہ سے لگا دیا۔
”میں کہہ رہی ہوں بیٹا! منہ کھولو۔“
وہ جیسے بڑبڑا کے ہوش میں آئی۔ مگر وہ شاید اتنا بھی ہوش مند نہیں تھا۔ تب ہی تو اسے دوا کے کڑے ہونے کی شکایت کرنا بھی یاد نہ رہا۔



”جو روم سیف اللہ نے بیٹا کو دیا تھا وہ تم اس سے خالی کر کے کرا سکتی ہو مگر“ یہی دیر بعد مہرے جواب ملے۔
”مت بھولو کہ تم نے اس گھر سے جا کے اپنی جگہ خود خالی کی تھی۔“
”مگر میں واپس آئی ہوں۔“
”واپسی؟ تمہیں اس گھر کے دروازے کھلے ملے۔“

قاتل تو لگا۔
”فصلہ میں آتا تھا اور کس پر کیا تھا؟“
”مولا نے مجھے روم سے جانے کا کہا۔ وہ یہ روم زینی اور اربابی کو دے دیں گی۔ کرنیہ لایہ روم تو میرا ہے ناں؟“
”ہاں اگر سیف اللہ نے کہا تھا کہ یہ روم تمہارا ہے تو یہ روم تمہارا ہے۔“
”مگر کتنی ہیں کہ یہ روم پہلے زینی اور اربابی کا تھا۔ میں تو بعد میں آئی تھی۔“ اتنا کہہ کر وہ کچھ سوچنے لگی۔
”بس بعد میں کیوں آئی تھی کرنیہ؟ اور کہاں سے آئی تھی؟“
”جنت سے۔“ پر شکوہ خانم نے اس کے بخاری حدرت سے تھمتا تھمتے کو جنت سے سلائی۔
”جنت یعنی زیور۔“
”ہاں بس بچے پہلے جنت میں رہتے ہیں پھر اللہ ان کو ان کے سیرپس کے پاس بھیجتا ہے۔“
”مگر کرنیہ! وہ تو بہت چھوٹے سے بے بیڑ ہوتے ہیں۔ جیسے نیا ذی النکل کے ہاں پہلے آتا تھا اور ہم دیکھنے گئے تھے تو بہت بڑی ہو کے یہاں آئی تھی۔“

اس کے سوال پر سوال انہیں زنج کے دے رہے تھے مگر کاقتضا جو ہر کہاں سے لائیں اتنا عمل مگر لانا پڑا جانی تھیں کہ یہ سوال بیٹا کی عمر کاقتضا ہے اور اگر جواب دے کر اس کی تسلی نہ کی گئی تو وہ کہیں خود سے ان سوالوں کے جواب نہ تلاش کر جائے۔
”مگر اللہ کی بہت بخیرت ہو ناں اور شاید جنت کے سب فرشتوں کی بھی ان کا دل نہیں چاہتا ہو گا تمہیں دنیا میں بھیجے گا اس لیے انتظار صبر اسے اس ہی رکھا اور تم وہاں رہتے رہتے بڑی ہو گئیں۔ وہ تو بعد میں نے بہت دعا کی تو تمہیں یہاں بھیجا گیا۔“
”تو جہاں میں رہتی تھی وہ جگہ جنت تھی؟“ وہ کہہ رہے حد خوش ہو گئی۔ بخاری کی تمازت بیٹا شست میں بدل گئی۔
”آف کورس۔“ انہوں نے بیٹا کا ہاتھ چما جہاں

کتیکے سے روئی اڑاؤ کے فضا میں بکھرے گی تو وہ غصہ بھول بھال کے معصوم سی مسکراہٹ اپنے سینے پر تھ ہونٹوں پر جا کر یہ منظر کتنے کی۔ پھر اس کی چٹنی چٹیلیاں دغا کے انداز میں پھیل گئیں۔ منہ کیل کے ان ذروں کو مٹھی میں بند کرنے کے لیے۔
”ابا! سنو فال۔“
چند ہی چند ہی آنکھیں ہٹا کے وہ چٹیلیاں پھیلانے کے لیے میں لال کول کھونٹے گی۔ اس کے باہن میں جگہ جگہ منہ کیل کی روئی آئی تھی۔ اوپر کو اٹھے چرے پر ایک دو جگہ منہ کیل لپے کر رہی تھی کہ اس کے لکڑی سی محسوس ہو رہی تھی جہاں دور دور تک منظر سفیدی میں ڈھکے تھے اور بیروں کے نیچے خون جمار سے دلی خشکی تھی۔



صبح بخار میں بھنک رہی تھی۔ جی ناک، گلے کی سوزش، سرخ آنکھیں اور مسلسل چھینکیں۔
”تمہیں تو فلو کے ساتھ ساتھ بخار بھی ہے۔“
”مگر نیچے سردی لگ گئی ہے۔“
”کوئی وائریل انفلنزا ہو گا میری جان! بیٹا کی خود تشخیص چاہیں ہوتی تھی۔
”تمہاری ہی میں سردی لینے کی کتنی سے بھلا؟“
”وہ ایسے کر رہی کہ میں بنا کر کم پڑوں کہ ہی سنو فال میں کھیل رہی تھی اس لیے۔“
”سنو فال؟“ ایک کھیل ہے؟ انہیں اچھا نہیں ہو مگر پھر بیٹا کے کمانی ساز ذوق کے کچھ سابقہ کارنامے یاد آئے تو مسکرائیں۔
”وہ۔ سنو فال۔“
”ہوں وہ بھی میرے روم میں۔“
”تم بھی میں کیا کاسو جی راتی ہو بیٹا بھلا روم کے اندر سنو فال۔ وہ بھی اس یزن میں؟“
”ہاں! مجھے غصہ آیا تھا ناں میں نے pillow (تکیہ) بھاڑا اور سنو فال شروع۔“
پر شکوہ خانم کو اس کے فخرے میں صرف پہلا حصہ

چھلک کے نیچے جا کر تاو پر سے اس کے گندے لمبے پیر-
ہلکی گلابی چادر پہ لٹتی ہی چڑوں کے بد نما داغ لگے
تھے۔

اور زنی پٹل ہاتھ میں لیے دیوار پر بنی سٹڑیلا کے
پھولے پھولے خراب فرماک پہ چھ کل یوں کا اضافہ کر رہی
تھی۔

ایک لمحے کے لیے دو میٹا کی سمجھ میں ہی نہ آیا کہ
وہ اپنے بستر کی چادر خراب ہونے پر پہلے چیخے یا اپنی
دیوار پر بنے اس منظر کو ہاتھ سے دیکھ کے چلائے جس
کو نظروں میں سموسے بغیر اسے نیند نہیں آتی تھی

رات کو۔

”یہ کیا کر رہی ہو موٹی ہاتھو میرے پیٹ سے
گندے پاؤں کے چرچہ رہی ہو، سامری مٹی لگا دی۔“

نیچے اتر کے پانچ۔ تو ٹوکی کیا؟“
پھر وہ زنی کی جانب پوکی اور اسے پورا زور لگا کے
پرے پھینکے گی۔

”میری فیورٹ پیٹنگ خراب کر دی تم نے گندی
چھلک!“

”چھلک تو ہم۔ تمہارا رنگ بھی چھلک گیا ہے اور
شکل بھی۔ آنکھیں دیکھو اپنی اور یہ ہونٹ اٹکی۔“ زنی
لے اسے پرے دھکا دیا۔

میٹا کوں سا کم تھی۔ خود کو چھلکی کہلاوائے جانے یا
دھکا پڑنے سے زیادہ غصہ اسے دیوار خراب کرنے پر آ
رہا تھا۔ وہ زنی کے بال نوچنے لگی۔

”نیکو میرے روم سے آئی بڑی۔“

”یہ کیا ہوا ہا ہے؟“ مرثیہ اندر داخل ہوئے ہی
انہیں اٹھائی کرتے دیکھا تو فوراً ”آگے بڑھ کے انہیں
چمڑانے لگی۔“

”بدرنس۔ جنگلی لڑکی جھوٹو میری بیٹی کے بال۔“
”مہلتا اس سے میں میری فرماک پھونڈے پھٹ
جائے گی۔“

میٹا نے اب زنی کے گورے سٹڈل بازو پہ ناخن
سے ایک میس لیکر کھینچ دی۔ زنی کے چلائے ہوئے مرثیہ
میٹا کو زور کا پھڑوے مارا۔ وہ یکدم سن ہو گئے نہ ہی

مغی میں زنی کے اخروی رنگت والے ہاؤں کے
ریشمی جھپٹے جھپٹائے۔ کال پہ مہری انگلیوں کے
سرخ نشان ہیں، وہ پھٹی پھٹی آنکھوں کے ساتھ دین
ساکت ہو گئی۔

اس کے ہوش میں ہی پہلا تھپتھا ہوا لگا۔
”پاکل جنگلی ہے۔ گنواو حشی لہا زو چیل کے رکھ
دیا۔“ مرثیہ حلق پھاڑ کے چلائی زنی کے بازو کو

سہلایا۔

”یہ۔ یہ میرے روم کی وال خراب کر رہی
تھی۔“

اس بار میٹا کے حلق سے بڑی گھٹی گھٹی سی فریاد نکل
اور دانستہ وہ دھم دھم پیچھے بھی ہٹ گئی تھی۔

”یہ کیا میرا روم۔ میرا روم لگا رکھا ہے؟ ہمت اکڑ
ہے ناں نہیں اپنے اس روم کی اور بڑا زخم ہے اپنی
کرینی پہ تو ٹھیک ہے آج کے بعد اسی کرے میں رہتا

میں تنک محدود رہنا۔ خرابا لہو ہا ہر ٹکس یا میں نے
تھیں اس کرے کے علاوہ نہیں اور دنتا تے ہوئے
دیکھا تو۔ اور اپنی کرینی کے علاوہ اس کھر کے کسی بھی

فرق کے پاس جھنگ تنک کی بھی ضرورت نہیں ہے۔
خاص طور پر میری بیٹیوں کی طرف تو نظر اٹھا کے بھی نہ
دیکھا تو نہ مجھے سے برا کوئی نہیں ہو گا۔“

میٹا سقم کے دیوار کے ساتھ لگی جھٹی پوٹی آنکھوں
کے ساتھ مرکو غصہ برساتے دیکھ رہی تھی۔ اسی اور
زنی کے ہونٹوں پہ موجود ہلکی ہلکی ٹھیکہ مرکا ہٹ
اسے زمین میں دھسار رہی تھی۔

”مرہا ملت بری ہیں سٹڑیلا! انہوں نے زنی کو
کچھ نہیں کہا جس نے تمہارا ڈر بس خراب کیا۔
انہوں نے ابھی کو بھی نہیں ڈانٹا جس نے میرا بڑا کدرا

کیا جس نے بھی جھاڑ چلائی۔ پھیر بھی مارا۔ تمہاری
امیٹھ بھی ہمیں مارنی میں ناں؟ لنتار ہا لنگا ہے
جب کوئی نصیحت مارے۔ سو رہتا ہے اور روتا بھی آتا
ہے۔“

میٹا کی آواز بھر گئی۔ اس نے ہتھیلی کی پٹ پٹ باری
باری دووں آنکھوں پر رکھی اور اسکول بیک اٹھا کے
کمرے سے نکل۔

”ابھی زنی! جلدی کرو! اسکول کا نام ہو رہا ہے۔
پہلا دن ہے راج دیو سے نہیں جانا۔ ہری اپ۔“
مرزا دووں کے ہستوں میں جابجا بستر رہتے ہوئے

پکار رہی تھی۔

میٹا نے بڑی آس سے ڈھونڈنا چاہا مگر ٹیل پہ کوئی
تیراچا پاس نہ تھا۔ اس نے چپک چپ کی طرف سرخ کر کے
لاماز کو آواز دی۔

”جسٹا۔ میرا ملک شیک اور لٹا کر۔“
”جسٹا نہیں ہے اب نہیں آئے کی وہ۔“ مرثیہ

ہستوں کی پند کرتے ہوئے لٹیرا سے دیکھنے اطلاع
دی۔

”میں آئے گی کیوں؟“
”میں نے نکال دیا ہے فضول میں اتنی تنخواہیں
نہیں دے سکتی ہیں۔ تمہاری کرینی تو کھرا ہے ناں کرا

کے اور تمہیں میرے سر پہ سوار کرا کے بہت خوش
ہیں ناں۔ گھر تو میں نے چلانا ہے۔ یہ درو سرو تیرا ہے
کہ پیسے کہاں سے آئے ہیں اور کہاں خرچ کرنے
ہیں۔“

”تو کھلم کوں کرے گا گھر کے؟“

میٹا کے معصوم سے سوال نے مرثیہ کو مزید سلا گایا۔
”خاہر ہے میں اور کوں؟ تمہیں تو ہاتھ نہیں لگائے
دنا ناما نے اور خودہ پتار بن کے چیخے کی ہیں۔ میں نہ ہی

جانی ہوں اندر ہا ہر کے کام نمٹانے کو۔“

”اوکے پھر مجھے ملک شیک بنا دیں سٹڑیلا۔ کا۔
آکس نہیں ڈانٹنی اور پیچ میں۔“

”میں۔ میں تمہارے لیے ناشتا بنائیں گی؟ یہ؟
خوش قسمتی کسی لیے ہے تمہیں۔ جاؤ اب جا کے اپنی کرینی
سے لہو خون بناؤ۔“

”خود میں سکول سے لیٹ ہو جاؤں گی۔“
”کوں اس سکول کیا سکول؟ تم کوئی سکول وغیرہ نہیں
جاؤ گی۔“

”مرہا! میٹا کو اسکول جانے سے روک نہیں
سکتیں۔“

پڑھنے والے وہاں آتے ہوئے کہا مگر اس بار ان
کی آواز میں جلال کی بجائے نفابت غالب تھی۔ اسی
وجہ سے مرثیہ بات کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے بولی۔

”میں سکول نہیں بھیج سکتی۔ مت بھولیں کہ
مجھے یہ گھر سیف اللہ نے آپ کے نام کیا ہے ویسے ہی
فارم میرے نام کیا ہے اس گھر میں کے رہتا ہے یہ

آپ ضرور طے کر سکتی ہیں مرثیہ کھر کو چلانا کیسے
یہ میرا کام ہے اور اس لڑکی میں ایک پیٹھ بھی نہیں
خرچ کرنے والی۔ یہ تو طے ہے یہ اسکول نہیں جائے
گی۔“

وہ اسی اور زنی کی انگلی تھامے ان کے ہستے اٹھا لے
باہر نکل لی اور پھر وہ خاتم کو مری سوچوں میں دھکیل
گئی۔ میٹا آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ اس کو باہر

جائے اور سکول دین میں بچوں کو سوار کراتے دھکتی
رہی، پھر اس نے پڑھنے خاتم کی سامی کا پلو بھینکتے
ہوئے فریاد کی۔

”گھر زنی۔“
گھر کوئی جواب نہ ملنے پہ پیر پھینٹے ہوئے روتی دھکتی
اندر چلی گئی۔

انہوں نے اپنی اپنی کاسب جوڑ لیا تھا۔ جو جمع ہوتا تھا
تھا سامنے رکھ کے دیکھ لیا تھا۔ آنے والے ماہ و سال کو
شمار کرتے ہوئے بھر حال نیچے دیکھ لیا کہ اگر وہ اس

رہم کو میٹا کے اسکول اور دیگر اخراجات یا اس کی
فرمائش پوری کرنے میں خرچ کریں گی تو زیادہ سے
زیادہ چھ سال تک کل بائیس کے بجائے ان کی صحت

میں تیزی سے گھر رہی تھی، انہیں یہ بھی اندیشہ تھا کہ
بائیس ہوتا تھا عرصہ میں بھی کیا میں کیا آئیں۔ سیف
اللہ کی اچانک اور بے وقت موت نے انہیں وقت
سے پہلے ہی بڑھا کر دیا تھا۔

”تمہیں اس وقت میٹا کے آنسو ہیں اس کا تحفظ

زناہ ضروری ہے۔ اس کی فراٹھوں سے زیادہ اس کا مستقبل عزیز ہو چاہیے مجھے یہ سب سمجھتا مجھے بہت دھیان سے خرچ کرنا ہو گا نگار میٹھا کے ساتھ دار ہونے سے پہلے میرا ملا دو آگیا تو میرے پاس کچھ تو ہو اس کے لیے چھوڑنے کو۔

اسی سوچ کے ساتھ انہوں نے میٹھا کو منانے کی کوشش کی کہ وہ اسکول جانے کی خد چھوڑے۔

”نہیں! نہیں! نہیں! میں جاؤں گی اسکول اپنے ہی اسکول جہاں اب اپنی اور زندگی جاتی ہیں۔“

”ہلے نہ آئیں۔ میں خود بڑھاؤں گی اپنی میٹھا کو اور وہ کچھ بڑھاؤں گی جو اپنی اور زندگی کو سکول میں بھی نہیں بڑھا جاتا۔“

”مگر یہ اسکول ہی جانا ہے۔“

”مجھ کو اسکول ہی ہے۔“

”نہیں یہ اسکول نہیں ہے یہ آپ کا دم ہے اور آپ فخر نہیں ہیں کرنی ہیں۔“ میٹھا نے چڑچڑے پن کے ساتھ دونوں بازو پٹپٹے ہاتھ کے منہ چیرا۔

بیش کی طرح اس کی اس ادایہ انہیں بھی بھر کے یار کیا۔

”اوکے کلوز یور آئیز۔“

انہوں نے اس کی پٹائی چومی جو اس کے وجود کا سب سے پندیدہ حصہ تھی لگا کر لے۔

”وائے؟“ میٹھا نے اپنی سچی ہی ناک سکڑی۔

”ہم ایک کہانی کہتی ہیں۔“

”جتنے ہیں؟“ وہ جرت سے انہیں دیکھنے لگی۔

”جتنس نے ساری ناراضی کو دیا تھا۔“

”ایک کہانی وہ ہوتی ہے جو سنا لی جاتی ہے اور ایک کہانی وہ ہوتی ہے جو آکھیں بند کر کے تصور کی جاتی ہے تو چلو بند کرو کہیں۔“

میٹھا نے زور سے آکھیں چھ لیں۔ گندی سب سے چرے ہے اب صرف پکوں کی ہلکی ہلکی لیر نظر آ رہی تھی۔ پٹوں کی بنزوریں ابھرنی لگی تھیں۔

انہیں نہیں آگئی۔

”آکھیں بند کرنے کو کہنا تھا غائب کرنے کو نہیں۔“

اپنی زور سے کیوں مچ رہی ہو۔ ایسے بند کرو، چپے سوئے میں کرتے ہیں۔“

میٹھا نے فوراً بدانتہا پہ عمل کیا مگر پٹوں کی ہلکی ہلکی لرزش اس کے تکیان پر خوش گواہ کر رہی تھی کہ اب میٹھا بولنے والا ہے آخر۔

”اب سوچئے یہ میٹھا اسکول ہے؟ کیا سب سے اچھا اسکول نہیں اس کے سب کلاس ٹیوٹرز ہے کون ہیں؟ اس کے سارے لوازم، پورے پنک، پیسٹریٹرز، دورا، کی ماؤس۔“

میٹھا نے بند پکوں کے پار خود کو ایک بڑے سے روشن کلاس روم میں محسوس کیا۔ جو پائل گرنی کے کمرے جیسا تھا مگر یہاں نہیں تھا۔ وہاں اب ڈرنیک ٹیبل کی جگہ ایک بڑا بورڈ تھا۔ جہاں خانہ لائی تصویروں تھی تھیں وہاں اب کچھ چارٹ پتیاں تھے جن میں سے ایک بے کوئی نظر لگتی تھی۔ ایک بے بہت خوب صورت منظر تھی کسی اور ایک مختلف جانوروں کی تصاویر کے ساتھ ان کے نام لکھے تھے۔ وہ اپنے سارے پسندیدہ افسانہ لوازم کے ساتھ بیٹھی بڑھ رہی تھیں۔ اس نے بند آنکھوں کے ساتھ ہی خوشی سے سر ہار کے تالیاں پٹیں۔

”وائے گرنی کی کلاس روم۔“

”اور تمہاری پٹریس یعنی تمہاری گرنی اور تمہارا پوٹ فارم وہ بورنگ سا وائٹ یا گرے نہیں ہے بلکہ تمہارے ٹیوٹرز پنک ٹرک کا فرک ہے۔ خوشی بلیک نہیں! کلور سٹریٹ لڑیں۔“ انہوں نے میٹھا کے لباس کو دیکھ کے مسمرا کر ہوئے کہا۔ وہ جانتی تھیں۔ مچلے ہوئے رنگوں کے ٹپٹے پٹنٹا، ہٹا سنورٹا، ٹمک مسک سے دروست بنا دیا شادی کی لٹوری ہے۔

”اور ہمیں یونٹ کیم کی سکول بس کی بجائے فیری فیلو بڑے کو لیتی ہیں۔“

”Yuppy۔“ وہ اچھل پڑی۔

”اور اب گرنی پتھر بڑھاؤں گی سنڈریلا کی اسٹوری۔“ انہوں نے کتاب کھول۔

”مگر گرنی نا۔“

”اوں! ہوں! اسکول میں گرنی نہیں صرف پتھر۔“

”اوکے پتھر اسٹوری کی اسٹوری تو سنا لی جاتی ہے۔ پتھر اپنی نہیں جاتی۔“

”کلوز یور آئیز۔“ وہ پھر سے مسمرا تھیں۔

”واؤ! اسٹوری کے اندر ایک اور اسٹوری۔“ میٹھا کی آنکھیں پلک پلک تھیں۔ کہانیوں کا کچھ بول تھا۔

”ہوں نا! لیے تو میں اسے کہانی بنا کر رہی ہوں۔“

”کہانی کے اندر ایک اور کہانی بنتے جاتے جتنے بے جاؤ۔“

میٹھا نے مسمرا کے دوبارہ آنکھیں موند لیں۔ ایک شرابی گندہ بھی سی سکر تھا اس کے کیوں بے کھ اور پکلیں گرنی کی شاید ان کی اونٹ میں جو خواب پل رہا تھا وہ سنہلے میں سے ناکام ہو رہی تھیں۔ وہ خواب جس میں گرنی کی سنی کہانی کے سبھی کردار تھے مکروہ سب ان چوہوں کے ساتھ تھے جو چرے وہ روز اپنے ارد گرد دیکھا کرتی تھی اور ان چوہوں میں سے ایک چوہ اس کا بھی تھا۔ سب سے نمایاں سب سے من چاہیے کردار میں۔

خود کو کلاس روم میں سموتے سموتے کچھ اس کردار کو خوش سموتے سموتے اس نے زندگی کے دس سال خود گزار دیے۔

اب یہ بند پکوں کے پیچھے وہ ایک جہاں آباد کستی ہے۔ ایک ایک پلٹ کر پکلیں کھولنے کے بعد بھی اکثر اپنا ایک وہیں اندر رہے کی الگ جہاں میں چھوڑ آتی تھی۔

اب وہ زیادہ تر خواب کھلی آنکھوں کے ساتھ ملنے پھرتے گھومتے دیکھنے کی عادی ہو گئی تھی مگر کچھ خواب اپنے بڑے جو پچھن سے لے کر اب تک اس کی نیندوں میں گھات لگاتے دیکھتے ہوئے تھے جیسے ہی اس کی نیندیں گہری ہو تیں وہ موند پاتے ہی کن دھمکتے۔ اس کی وقت ہوا۔

وہی کرا تھا اس کا۔

پتھر اور لوگوں کی بہت والا۔

پتھر دس سالوں سے ان دو بواؤں کو رنگ و روغن نصیب نہیں ہوا تھا۔ دیواروں کی ہلکی کالی اور بہت کی کمری دیواری قلعی جگہ جگہ سے جھڑکتی تھی اور وہ بالی صحنہ پیکری پر جگمگاتی۔

دیوار پر سی سنڈریلا کی تصویر کے رنگ بھی دم دم ہو چکے تھے۔ چاند انداز روشن نہ لگتا تھا۔ گلاس اب اپنی ٹھنڈی نہ لگتی تھی۔ ہل گلاس تصویر میں اور میٹھا کی نیندوں میں وہی رشتہ اب بھی قائم تھا۔ اس منظر کو نظر نہیں سموتے بغیر وہ نیند کی دواؤں میں قدم نہیں رکتی تھی۔

کھلوتے اب بھی وہی تھے۔ کتابیں بھی وہی۔ وہی دیکھے، وہی چاروں دیو میٹھا اور وہی اس کا پچھن کا سامی وہ بھیا ک خواب جو آج بھی اسے سہا کرنا ہے۔

وہ رشتہ زہی کی ہو کر چھپنے ہوئے اٹھ بیٹھی۔ اس کا جسم لپٹے پٹے ہاتھ اس کے پدلا ہوا تھا۔

دن میں بھی کتاب اس کا معلوم اور انجان زبان کے منظر کو گن رہے تھے، جن کا ورد وہ خواب میں سنا کرتی تھی۔

اس نے سہم کر نیم تارک کر کے میں نظریں دوڑائیں۔ لیپ کا پلٹ ہوئے مینے ہو رہے تھے۔ جالی کے مینے پٹوں سے آتی ہوئی پٹری ناٹائی کی تھی۔

بیت کے مارے اس کا بدن کپکپاتے لگا اور وہ ننگے پاؤں سر پٹ باہر کی جانب بھاگ گئی۔

طویل دیوار پر اسے گڑبڑتے ہوئے بھی دیکھی تارکی یادیں اس کا دامن قہار رہی تھی۔ بجائے ہر کو تارکی سے اپنی انیت کیوں تھی۔ اتنے بڑے گھر میں درجنوں مفتے تھے مگر ان میں سے ایک کونہ کوئی روشن کرنے کی اجازت بھی نہ دے تو آدم سنان سالوں سے ناکارہ اور بے فیض کمرے تھے۔ دیواروں میں لگیں قندیلیں عرصے سے بجھی ہوئی تھیں۔ نیم تارکی میں جا جا کر لی قدم تصاویر اور مصوری کے فن پارے ہوں تاکہ کسی شبیہ لیے اس کے خوف میں مزید اضافہ

کر رہے تھے۔

چھوٹے ہوئے سانس کے ساتھ وہ پر شکوہ خانم کے کمرے کے بھاری دروازے تک پہنچا اور دوڑ کے ان سے لپٹ گیا۔ ان کی وہ بیل چیر گئی اور تک پیچھے دھکیلی گئی۔

”یسا کیا ہوا؟“

”کوئی ایٹھ ڈرلگ رہا ہے۔“

”مجھے کوئی ڈراؤنا خواب نہ لیا؟“ وہ اس کا سر تھپکنے لگیں جو ان کی گود میں تھا اور اس کے ہتھکڑیاں لٹے تھے اس بری طرح بکھرے تھے کہ ان کے ٹھنڈوں۔ بچھا سمری دوشالہ کہیں سے ذرا بھر بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

”کوئی خواب نہیں آئی خواب۔“ لہجہ ہر کے لیے ان کی آنکھوں کے گرد بے دائرے کچھ سے کچھ سر جھٹک کر رہے تھیں۔

”تم اس بارے میں بہت زیادہ سوچتی ہو اس لیے رات کو خواب میں وہی دیکھتی ہو۔“

”میں نہیں وہ بھی پہلا کوئی ایسا باتیں ہیں جن کے بارے میں میں سوچوں۔ میں کبھی میں یہ خواب کبھی نہیں دیکھتا جانتی یہ خود بخود آجاتا ہے۔“

”انہیں اس کے بچے کی بے چارگی کے سامنے اپنا آپ بے بس پڑنا محسوس ہوا۔“

”تو ٹھیک ہے۔ پھر اس خواب کے ساتھ فائٹ کرو۔“

”دیکھ؟“

”پہلے روم میں جا کے ایک باکس پھر سونے کی کوشش کرو۔“

”میں آپ کی بات آدھی مانگوں۔“ وہ شرطیں رکھنے لگی۔

”آدھی دیکھ؟“

”میں سونے کی کوشش ضرور کروں گی مگر آپ کے روم میں۔“ وہ مسکرائی تو اس کے لبوں کے دائیں گوشے کاٹل شرارت سے پھیل گیا۔

”جی نہیں تم اپنے روم میں جاؤ گی۔“

”ہاں ایک باکس پھر ضرور سے ان کے ساتھ لپٹ گئی۔“

”نہیں گرنی! نہیں بلکہ آپ کے ساتھ۔“

”ایک تو یہ تمہاری ہر دوسرے دن کی عہد ہے۔ ایسا کب تک چلے گا؟“

”میں کچھ نہیں جانتی۔ مجھے آپ کے ساتھ سونا ہے۔“

”وہی ہے جسے دھلا سے ہم نے کوئی سٹوری نہیں دی۔“ اس نے دانہ دانہ اور واقعی حیرت کا کر رہا کیونکہ وہ مسکرا اٹھی تھیں۔

”ہاں ہاں۔“ وہ پھر سے یہاں رکے گا کیونکہ تم جانتی ہو مجھے تمہاری بی کیا ہیں سننا لانا اچھا لگتا ہے۔ چلو۔“

”یسا وہی ان کی وہ بیل چیر کے پاس پیچھے اغائی غائب ہو گئی۔ سر پر شکوہ خانم کی گود میں تھا اور اغائی غائبے کے گل ہوئے۔ آپ انھیں موندے وہ صرف انکھوں کی پوروں کی مدد سے چھو کر تاسی تھی کہ اب اس کی اغائی اس پتے یا کس رنگ ہے ہیں سالوں کا ساتھ جو تھا۔

”کمانی شروع ہوتی ہے ایک بہت خوب صورت سی وادی سے۔“ اس کا ہجہ مخور سا ہوا مگر پر شکوہ خانم کے ٹوٹنے پر سارا خفا ہر ہوا۔

”نہیں وادی نہیں جزیرہ آئی لینڈ۔“

”اوکے جزیرہ۔“ وہ بد مزاج ہوئی مگر مصالحت بھرا

”سائے کر ان کی تہیم گوارا کی۔“

”ایک خوب صورت جزیرہ۔“ سر سبز شاداب ہر ابھرا۔“

”نہیں برف سے ڈھکا ہوا بہت ٹھنڈا۔“

”یسا شکاری پتہ آنکھوں میں لٹکاسا تھا تو اس کی گاؤری ظاہر کر گیا مگر لہجہ کو خفیہ لگا لگا تھا۔“

”نہیں برف سے ڈھکا ہوا بہت ٹھنڈا۔“

”اوکے! ایسا ہی سہی۔ برف سے ڈھکا ہوا تو بہ۔۔۔“

”نہیں بھرتا آپ کا یہاں کی سروی سے جو خواہوں اور کمانیوں میں بھی برف کے بغیر گزارا نہیں ہوتا۔“

”ہاں تو اس جزیرے سے کسی جہاز میں رہتی تھی ایک بہت خوب صورت پرنس۔“

”یہاں میں نہیں ہٹ سکتی۔“

”اب کہ وہ مزید فری نہ رکھ۔“

”ایک جھٹکے سے تمہارے خفے کے لئے لگی۔“

”کیا یہ گرنی! آپ پیشہ میری اسٹوری میں گھس کے اپنی مرضی کی بہت کرتی رہتی ہیں۔“

”میں اسٹوری میری ہے۔ میری مرضی کہ میں اسے جیس میں رکھوں یا کسی ہٹ میں یا چاہے کسی ڈرم میں بٹھاؤں۔“

”تو ٹھیک ہے! پھر ڈرم میں بٹھاؤ اپنی شہزادی عالیہ کو۔“

”وہ پتے نہیں۔“

”جی نہیں۔“ وہ پرنس ہے اور پرنس کبھی ایسی ویسی جگہ نہیں رہتی پرنس صرف پرنس میں رہنے کے لیے ہی ہوتی ہے۔“

”مٹی کا آتما تھا۔“

”یہاں مٹی اور جنوں سے مراد چلائی گری نہیں بلکہ ہماری مٹی اور شالہی تھی۔“

”پورا علاقہ تھوہی برف سے ڈھکے رہنے کے بعد اس سفیدی کو پتھر کے دھل دھلا کر کھڑا ہوا ہے۔“

”میں قسم کے لوٹے اور پتے سہارا رہے ہوتے ہیں جیسے پھل کے روال ہو رہے ہوتے ہیں۔“

”آپ کی وائس سلسل چلتے رہنے کے بعد اب سکون کا سانس لینے ٹھنڈے پڑے ہوئے ہیں۔“

”میں سہی چلتے پھولوں اور سرخ اینٹوں سے بنا یہ دو منظر سیف کالج جیل کے اس پار تھا۔“

”جہاں سفید گلابوں کی تہمت تھی اور آبادی بے حد کم تھی۔“

”یوں تو سارا علاقہ ہی بے حد پر سکون تھا مگر یہ گوشہ بطور خاص سیف اللہ کو اسی کے بھلا تھا کہ یہاں معروف زندگی کی وہ خاص چمک پلٹ نہ ہونے کے برابر تھی۔“

”نہ ماکول کی سڑکیں نہ پلینڈو ہال مائیں نہ۔“

”کاشیں نہ مل بوڈو نہ شور نہ نہ گنگہ۔“

”جیل کے اس پار والے علاقے میں اب بے زندگی اپنی تمام تر شہزادیوں کے ساتھ روال وال تھی مگر یہ

”یہاں وہاں جکا جوندہ تھی مگر یہی شام ہوتے ہی شایکس باؤر ٹوڈو کو اس دور واحد ہینا مگر یہاں جمل اٹھتی تھیں۔“

”نہیں ہر کے کاموں سے کچھ یہاں کے پاسی چھپلی کرتے نظر آتے تھے اور اس بارے میں بھی لوگ جب سکون اور سکوت سے گھر جاتے تو شیشی کے ذریعے جیل کے بارے میں روئینوں اور ہنگاموں سے اپنا حصہ وصول کرتے مگر سیف اللہ ضرور اپنا کچھ خرید و فروخت کی نیت سے یہ ہفتوں بعد نکلتے تھے۔“

”سیف اللہ کے جانے کے بعد مرنے بہت کوشش کی کہ وہ جیل کے جیل کے اس پار کی کچھ عرصہ طرز زندگی کا حال گھر خرید لیا جائے تاکہ شکوہ خانم کے نام سیف کالج ہونے کی وجہ سے وہ بھی یہ خواہش پوری نہ کر سکی۔“

”دل میں ساس کے خلاف عناد اور بھی بڑھ گیا تھا۔“

”شکوکہ خانم کے یہ گھر نہ چھوڑنے کی جہاں ایک وجہ یہ تھی کہ اس سے سیف اللہ کی زندگی کے آخری دنوں کی یادگاریں وابستہ تھیں۔“

”تو دوسری وجہ یہ تھی کہ گھر اور اس کے پاس کا سارا علاقہ بے حد پسند تھا۔ وہ جانتی تھیں میٹا جس مزاج کی یہ شاید پہل پہل اور ہنگاموں میں اس کی روح سے جین رہے تھی۔“

”خوش شایا اس کے ان خوابوں میں غلط والے گا جو خواب وہ سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے دیکھتی ہے وہ اسی سمری پھولوں اور سرخ اینٹوں کے بنے گھر میں خوش رہ سکتی ہے جس کی دیواریں اپنی ٹھنڈی ہیں کہ باہر کی گرمی اور پتھریں اندر تک نہیں پہنچ سکتی۔“

”اور اس کی پتھریں اپنی اونچی تھیں کہ کبھی باہل کسی گرمی میں ٹھونسلا نہ لیتی تو میٹا کو جھانک کر اس میں سے اندر کے کتنے کے لیے ہوا تڑک کو بڑا نہ۔“

”اور جس کی یہ میٹا ہال کے وسط میں سے محوم کر اوپر کو جاتی تھیں جہاں گرنی کا اور میٹا کا گھر تھا اور سیف اللہ کی اسٹوری اور ایک خالی کمرہ اسٹور کا کام لیا جاتا تھا اور اس کے علاوہ بڑی بڑی کھلی روشن ہوا دار بالکونیاں درپے درپے جہاں کھڑے ہو کر وہ ٹھنڈی لپٹا رہتی تھیں۔“

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے ان کو روکے
- بال اٹھاتا ہے۔
- بالوں کو صحت مند اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیر آئل 12 سی بی میں کارب ہے اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ توڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں کسی دوسرے فروش صاحب میں کراہی میں فروغ دیا جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف 100 روپے ہے، دوسرے خریدنے والے کو ڈسکون کر کے بڑے پیمانے پر منگوا کر، روزانہ سے منگوانے والے کی آزاریں صاف سے بھیجیں۔

2 بوتل کے = 250 روپے
3 بوتل کے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچہ اور ریٹنگ چارج شامل ہیں۔

منہ آؤں بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

یوٹی بیس، 53-انگریز باریک، سیکٹر فور، ایم ایس جٹاں روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی بیوٹی آئل ان جگہوں سے حاصل کریں
یوٹی بیس، 53-انگریز باریک، سیکٹر فور، ایم ایس جٹاں روڈ، کراچی
کتبہ عمران ڈائجسٹ، 37-اودار روڈ، کراچی
فون: 32735021

”اف! یہ لڑکی مجھے پاگل کر دے گی۔“ بس بال
”کون سی لڑکی؟“



”غراب کی طرح مسئلہ ہے یہ میرے سر پر۔ جان
کہ مجھے چڑانے کے لیے ایسی حرکتیں کرنی پڑتی
ہیں اور کتنے سال مجھے اسے بھینچا پڑے گا۔“
وہ بڑبڑاتے ہوئے بال میں سے ٹوڑی اور جان بوجھ
کے پر شکوہ خام کی وہیل چپڑے کے پاگل قریب سے
گزری۔ مقصد واضح کوستانا تھا مگر ان کے نظر لہذا کر
کے اخبار میں بدستور کم رہنے پر رک کے چٹکی اور براہ
راست مخاطب کیا۔

”اور یہ سب آپ کے لہذا پیر کا نتیجہ ہے۔ آپ
نے اس کو اتنی دھکیل دی ہے بلکہ شہر دی ہے جس
کی وجہ سے ہر کس کے ہتھ سے مقابلہ پہ اتنی
رہتی ہے۔“

”میرے خدایک معصوم اور بے ضروری کو اسے
مقابلے پر کھڑا کر رکھا ہے مگر“ آخر کو وہ اخبار سے نظر
ہٹانے کے لیے کہنے پر مجبور ہوئیں۔ ورنہ ان کے
زردک سب سے ناپسندیدہ کلمہ میرے دلکش نقوش
و لہذا چہرے پر قدرت کو برداشت کرنا تھا۔

”اور اگرچہ اس سب سے اگر تم نے اس کا سکون اور
آرام تمہیں نرس کر رکھا ہے تو بے سکون تمہیں ہو۔“
”میں تو اس دن سے بے سکون ہوں جس دن سے
یہ اس گھر میں آئی تھی اور یہ لکھنا ہوا سکون مجھے
واپس ملنے کا جذبہ یہاں سے جانے لگی۔“

”پھر تو مجھے تمہاری زندگی پر ترس آ رہا ہے کیونکہ تم
ایسے بے سکون ہی رہتے ہو۔“

پر شکوہ خاتم نے ایک دل جلانے والی مسکراہٹ
اور خیال سے جاکے اخبار کو پھر سے چہرے کے آگے پھیلا
دیا۔

”سینف اللہ نے یہ گھر میرے نام شاید ایسے لیا
تھا کہ تم دیشا کو یہاں سے نکالنے کا بھی نہ سچو اور یہ یاد

نہیں کر رہی تھی۔“
”میرے سے پھنکارا اندر داخل ہوئی تو وہ جو
دھیرے دھیرے گلاس پہ جھاکتی ہر دم مکان کے
ساتھ کسی ہرزن کی طرح خیالوں ہی خیالوں میں غلط
بھرتی پھر رہی تھی، بڑی طرح سے چوکی۔ شکر ہے
گلاس پھلا ضرور مگر گلاس۔“
”کون سا ایک کلام؟“ اس نے معصومیت سے
پلکیں پٹپٹا کر خیالوں کو ایسا کرتے ہوئے وہ پیش کی طرح
مڑو کر رہی۔

”اودھ! ایک تو اس ڈفر کو ایک بات سمجھ نہیں آتی نا۔“

”کون سی ایک بات؟“
”جی ٹیکر بن گئی ہیں نہیں دھوئے تم نے؟“
”کیونکہ میں ٹینک کر رہی تھی۔“
”اور ٹینک میں اتنی دھکیل لگا دی؟“
”میں کپڑے دھوئے لگ گئی تھی بال۔“

”کون سے کپڑے؟“
”کپڑے لگنے نظر نہیں آ رہے۔“ میرے کھڑکی سے
عقبی صحن میں تھا تھا۔
”کیسے نظر نہیں آتے؟“
”تھیں؟“ وہ چلائی۔

”کیوں نہیں دھوئے؟“
”دھیر دھیر دھو کر پیرا ہے لیے کپڑوں
کا۔“

”دھوئے تھے مگر آپ نے ڈینک کرنے کا کہا تو وہ
کر لے لگ گئی۔“

”وہ کیا ہے؟“
”وہ بھی درمیان میں چھوڑ دیا؟“

”میرے لگی۔ روزی ہوئی تھی۔“
”چھوٹی بڑی کس۔ بڑی بڑی تو دھوئے تھے۔“

”اور بڑی بڑی کس؟“
”بڑی بڑی بڑی کھڑکی جو جاوگی جو شاید تم سے شام تک
بے آخر کھڑکی کا پورا پورا کیوں نہیں کر؟“

”کون سا لہذا کلام؟“
”میرے ہاتھوں سے کوئی نہ چھپائی تھی۔“
”میرے ہاتھوں سے کوئی نہ چھپائی تھی۔“
”میرے ہاتھوں سے کوئی نہ چھپائی تھی۔“

”نچے ایک بے حد وسیع ساج کے ساتھ زینہ؟“
”میرے گھر سے۔“
”جس کے اندر ہی تھوڑا سا پیرا ہی تھا۔“
”گلاس اور سوئی کا ایک بنائی ہوئی جیٹا کو پیرا پیرا تھا۔ ہر
پیرا چوری کر کے کھانا پڑا تھا۔ پیرا پیرا ہی تھا۔
”میں بن میں مریٹوں میں شدت نرجن نام،
”عقربان چاندی کے ورق پڑے، کپڑے کی ہوا اور کپڑے
بند ہوئے تھے۔ جو ہر موٹیاری سے نکال کر استعمال
کرنی تھی۔ جیٹا کے دل میں پیرا پیرا تھا۔ کون سی نہ وہ
میری کمرے میں تھوڑے پیرا پیرا تھے اور مٹی کے
پیرا اور پیرے اپنے کمرے میں لے جانے کمرے سال
سے یہ اربان حیرت بن کے سیل رہا تھا اس کا کھانا
دن میں کمرے لڑتا تھا مختلف کلاموں میں کچھ نا آشنا بنانے
میں بھی سالہ بسنے میں، کچھ کھانا بنانے میں میری
مدد کرنے اور بڑی بڑی کمرے میں وہی دھوئی آئی
تھی مگر کسی الماری تک اس کی رسائی بھی نہ ہو سکی
تھی۔“

ابھی بھی وہ ہاتھ کے برتنوں کا ڈھیر دھو رہی تھی کہ
سب کا الگ الگ ناشتا بننا تھا۔ پر شکوہ خاتم کا دل
چلے اور جو زینہ کا جو ساج لہذا اور شدت میں پے
پیرا۔ ایسی کا آہٹ، فریج ٹوٹ، میری چالے اور
سلاس کے ساتھ مار جرن اور جیٹا کو اپنی کمرے کی
ساتھ ہی ناشتا کرنی اور بدل بدل کے بھی اس کا
فروت کا کپڑے لے کر کھانا کھانا تو بھی آہٹ کو
دل چلتا تو وہ ایسی اور زینہ کا ناشتا بنانے ہوئے اپنا حصہ
چیکے سے الگ ضرور کر لیتی۔ یہی وجہ تھی کہ بس ناشتا
اسے پیٹ بھر کے اور من مرضی کا بل تھا کہ کمرے کی
کے کمرے میں پیٹ بھر کے جو کھانا پیرا پیرا تھا۔
ہو نا تھا ورنہ پانی دو دو دن وقت مگر کھانا خوبینا تھی اور
نیل پہ لگتی تھی خودی تھی۔ یہ ایک بات کہ اس میں
بھی دیشا کی مدد کی ضرورت پڑتی تھی۔ بڑی کھانے،
دھوئے، پھیلنے کے لیے کمرے میں تھیں وہی
ساتھ دھوئے لگی رہتی تھی۔
”میں قدرت لڑکی ہو تم۔ ایک کلام وقت پہ

رکھنا کہ میرے بعد یہ گھریشا کا ہو گا۔“

زینی چرے پہ مارک لگائے لیٹی کسی مغربی لگانے کی دھن پہ ٹانگیں ہلارہی تھی۔

وہ مہر کے سارے نقش چراگے لائی تھی مگر رگت اس نے اپنے بنگلی نانا سے سانولی لے لی تھی، جس کا اسے بے حد قلق تھا۔ بڑی حسرت سے وہ ماں کے گلاب میں گندھے میدے جیسی رگت کو دیکھا کرتی اور پھر پوری تندہی کے ساتھ نئے نئے ٹوکے آزاداتے ہوئے اپنی رگت کو نکھارنے کے جتن کرنے لگتی، ویسے وہ پوری کی پوری مہر تھی۔

وہی سرو قاضی

وہی تراشا ہوا پیکر

لانی انگلیاں

بڑی بڑی آنکھوں پہ گھنی پلکیں

گداز خوب صورت کش والے ہونٹ

موتیوں جیسے دانت

موتیوں کی منہ بند کلی جیسی مہین سی ناک

گھنیرے ریشمی آشار جیسے بال

بس ذرا سی رگت نکھر جاتی تو۔۔

”زینی تم نے میرا کنڈیز باکس دیکھا ہے؟“ ایسی

سینڈوچ کترتے ہوئے اندر آئی۔

وہ میدے کی پوری تھی۔ نقش اس کے بھی ماں

والے تھے اور رگت بھی وہی سرخ و سفید بلکہ مہر سے

بڑھ کے سرخیاں ٹپک رہی تھیں۔ مگر فرہی نے اس

کے نقش کی خوب صورتی کو چہلی کی تہہ میں چھپا رکھا

تھا۔

”سوری! میں ڈانٹ رہی ہوں۔ ایسی چیزوں کو دیکھنے

سے بھی پرہیز کرنی ہوں۔“

”اوہ! تو یہ کو کبہر تمہارے پاس ہے۔ میں نے اتنا

چھپا کے رکھے ہوئے تھے اپنے سینڈوچ کے لیے۔

تمہارے ہاتھ کیسے لگ گئے؟“ اس نے زینی کی

آنکھوں پہ سے کھیرے کے قتلے اٹھائے۔

”ایمی! واپس دو یہ مجھے۔“

مگر وہ اس کی بات کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے ان قتلوں کو سینڈوچ میں رکھ کے مزے سے کھانے لگی۔

”یہ تمہاری چنی مٹی آنکھوں پہ نہیں۔ اس سینڈوچ میں زیادہ اچھے لگتے ہیں۔“

”آج! کتنی گندی ہو تم۔ یہ گندے سلائس مزے لے لے کر کھا رہی ہو۔“

”اگر یہ سلائس تمہاری آنکھوں پہ رکھنے کی وجہ سے گندے ہوئے ہیں تو گندی تو تم ہو میں نہیں۔“

”فضول بکواس مت کرویشا کو بلاؤ اسے کہو میرے

بالوں میں مساج کرے۔“

”وہ ماما کے پاس کچن میں ہے۔ اسے وہیں کام کرنے

دو۔ ورنہ لنچ لیٹ ہو جائے گا۔“

”توبہ! تمہیں تو ہر وقت لنچ اور ڈنر کی فکر رہتی

ہے۔“

”ہاں تو تمہیں کیا تکلیف ہے۔“ وہ آستین پلیٹ

کے میدان میں اتر کے لڑنے کو تھی کہ باہر سے آتی

کچھ مانوس اور کچھ نامانوس سی آواز پہ ٹھٹک گئی۔ زینی

نے بھی کان لگائے۔

گو گوجی ہوئی آواز تھی۔ ویسی ہی جیسی وہ بچپن میں

سنا کرتی تھیں اور پھر بھاگ کے بالکونی سے لٹک کر نیچے

جھانکا کرتی تھیں۔ اب بھی دونوں ایک دوسرے کو

دھکا دیتے باہر کی جانب بھاگیں۔

مگر دیشا ہیلے سے لکڑی کے سال خوردہ پھاٹک سے

چپکی بڑے اشتیاق سے گلی میں جھانک رہی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

گلبرگِ گلشنِ دل

ڈانگ روم کی خاموش فضا میں چھری اور کانٹے کی آواز کے سوا دوسری کوئی آواز نہ تھی۔ حالانکہ وہاں اس وقت نیپل کے گروتین افرارو کی سیاں بیٹھے تھے۔ دن کے تین پہلوں میں سے یہ وہ واحد وقت ہوتا تھا جب اس عظیم الشان عمارت کے مصروف کمینوں کو ایک دوسرے کے ساتھ مل بیٹھنے کا موقع ملتا تھا۔ لیکن ایسے میں بھی وہاں سوائے ضرورت کی بات چیت کے دوسری کوئی بات نہ ہوتی تھی۔

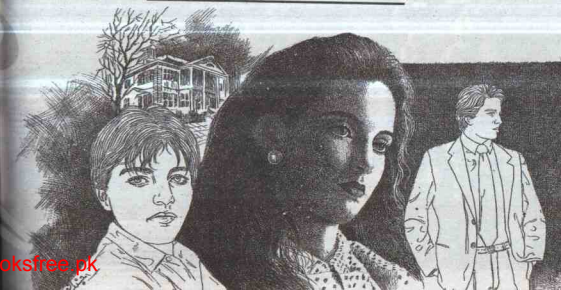
شاید اس مکان میں ہر کام ہی ضرورت کے فلسفے کے تحت ہوتا تھا جسے دیکھ کر علی میر یاران کے دل میں اکثر یہ خواہش ابھرتی کہ وہ اس محل کی پیشانی پر سجا "میر یاران دلا" منار "ضرورت دلا" لکھوا دے۔ لیکن پھر اس خوب صورت محل کے کمینوں کی قسمت یہ رشک کون کرے، جو دولت، عزت، شہرت اور طاقت کے لیے

جانے جاتے تھے۔ مگر ایک دوسرے کے لیے جذبات کے معاملے میں کسی کھلتے ہوئے برتن کی طرح پائسل خلی تھے۔

دراصل اس عمارت کی بنیادی ضرورت کی اینٹ یہ رکھی گئی تھی۔ جس کے تحت رضا یاران اور عالیہ شوہر کی شادی اپنے والدین کے پرنس اور سیاسی مستقبل کو مضبوط بنانے کے لیے کی گئی تھی۔ اس بات کی پروا کیسے بنا کہ دونوں کے حراہوں میں نہ صرف زمین آسمان کا فرق تھا بلکہ دونوں ہی اپنی اپنی جگہ بے حد ضعیف اور خود سرطینیت کے مالک تھے۔

اگر علیحدگی کی صورت میں اپنے بچے کی بیکاس نفع دہانی دے تو ہاتھ دھوئے کا قد خشن نہ ہوتا تو وہ دونوں کب کے اس زبردستی کے تعلق کو ختم کر کے آگے بڑھ چکے ہوتے مگر اسے ان کے والدین کی ہوشیاری

مہکنا دل



کہیے یا ان دونوں کی بد نصیبی کہ وہ ایک دوسرے کا ساتھ بھانجے پر مجبور تھے اور اس کی چھوڑ کے تخت جو گھر عمل میں آیا تھا وہ اتنا کمزور اور کھرا ہوا تھا کہ علی شیر کا سارا بچپن اسے بال باپ کی بھر پور توجہ اور محبت کے لیے ترستے ہوئے گزارا تھا۔ مگر صرف بچپن۔۔۔ بعد ازاں وہ بھی ان ہی کے رنگ میں رنگ بنا تھا۔

یہ جس اور اسے حال میں گمن۔ جس کے لیے پیہر اور طاقت وہی خوشی اور سرور کا باعث تھا۔
وہ اپنے باپ کی یاد کے لیے "بوتھو ونگ" کا صدر تھا۔ اس کی بے حد شہرت اور شخصیت اور غیر معمولی فائزیت نے اسے بے شمار توجہوں کا آئینہ دل اور ان گنت دلوں کی دھڑکن بنا ڈالا تھا۔

ان نازک دلوں سے کھیلنا بڑا نجات سمجھتا تھا۔ لیکن محض وقتی طور پر۔ کسی کو مستقل فیادوں یا اپنی زندگی میں شامل کرنے کا اس میں حوصلہ نہ پڑا تھا کہ کہیں اس کی ٹولی بکھر کر شخصیت ایک اور ٹوٹے ہوئے گھر کو جھگڑ نہ دے۔ حالانکہ اندر نہیں ایک آسودہ اور مکمل زندگی کی آرزو ہرگز تسرے سال کے ساتھ نہ چھوڑ کر چلی جا رہی تھی اور تو اور اس کی اس میں دس سال گزرے علیہ یہ تکم بھی اپنی تمام تر شخصی آزادی ایک طرف رکھتے ہوئے اسے شادی کے لیے نئے ہی مجبور ہو گئی تھیں۔ ان کا طالع اس کے لبوں پر ایک طعنے مسکراہٹ سمیر گیا تھا۔ اسے اس لفظ سے خنجر کے والے دلی اور عورت ذات سے بے اعتبار کرنے والی دلی تھیں۔

وہ اپنی اولاد کے ساتھ اپنی بڑائی کی ہدایاں اپناواری شریک سڑکی ذات کی دھجیاں اپنی طرف نہیں اڑانا چاہتا تھا جس طرح اس کے ماں باپ ایک دوسرے کی یا اس وقت اس کی ماں اس کے باپ کی اڈاری تھیں۔ جن کا نانا اس کیلئے آج تک کے اخبار کی زنت بن کے عالیہ باران کے اشتعال کو ہوا دینے کے ساتھ ساتھ ڈانٹنگ روم میں چھائی خاموشی بھی توڑ گیا تھا۔

"میں پوچھتی ہوں تمہیں شرم نہیں آتی اس عمر میں یہ کھلیا کرتیں کرتے ہوئے؟" انہوں نے کہا

جانبے والی نظروں سے اپنے دائیں جانب بیٹھے رضا باران کو گھورتے ہوئے اخبار پر ہاتھ مارا۔ ان کے برعکس علی شیر پر اس خبر یاں کے غصے کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ وہ اب بھی اسی اطمینان سے ناشتے میں مصروف تھا جتنا کہ چند سے پیشتر تھا۔ بلکہ اگر تو رضا صاحب پر بھی کچھ خاص نہ ہوا تھا۔

"نہیں!" وہ ان کی جانب دیکھ کر بتا رہے تھے۔

بولے تو عالیہ کے پیروں سے لگی اور سر ہنجھی۔
"تم رضا باران! ایک گھٹیا آدمی تھے، وہ اور رہو گے۔"

"اور تم عالیہ تو خیر! ایک بد زبان عورت تھیں، وہ اور رہو گے۔ تمہاری یہی حرکتیں ہیں جو مجھے یہ سب کرنے پر مجبور کرتی ہیں۔ تم میں کوئی ایک بھی خوبی نہیں جو مجھے تم سے ہاتھ کر رکھتی۔" وہ بھی ملازموں کی پروا کیے بنا دوڑ پڑا جاتے تھے۔

"اپنے کتابوں کی گھڑی میرے کندھے پر لاوئے۔ اس کی ضرورت نہیں اور تم وہ کیا جو میں تمہیں خود سے ہاتھ کر رکھتی؟ تم رضا باران! درحقیقت عالیہ تو میرے قاتل ہی نہیں تھے۔"

وہ اپنی تمام تر نزاکت اور تہذیب ایک طرف رکھتی ان سے بھی زیادہ اونچی آواز میں چلائی تھیں۔ مگر اس سے پہلے کہ غصے سے لال پلے ہوتے رضا صاحب کوئی جواب دیتے پر سکون سامعی تیر نہیں کہ سے مدد صاف کرنا چھوڑا ہوا۔

"نہا! میں آفس جا رہا ہوں۔ آپ چلیں گے کیا؟"
"نہا! چلو! میں اس جاہل عورت کے ہوتے ہوئے بھلا کون ناشتہ کر سکتا ہے۔" وہ انہیں گھورتے ہوئے ایک جھنگ سے اٹھ کر باہر کی جانب بڑھ گئے تھے اور پیچھے چلے جاتے وہاں کھائی عالیہ بھی نہ دیر یا آواز بلند انہیں کو تھرتھراتی تھیں۔



"صوفیہ! اہل ہاں ہو بھی؟" ڈر آنک روم میں رکھی

اماں کی اور کمر بچوں کے ساتھ آئے بیٹھے ہیں۔"
"فصیح الحسن تجلات میں لاؤنچ میں داخل ہوئے تھے اہل صوفیہ چند مہمان خواتین کے ساتھ بیٹھی تھیں۔ ٹوہری کا اطلاع دیا وہ لکھی سے ان سے محذرت کرتی تھیں۔ دوسروں سے ڈر آنک روم کی جانب چلی آئی تھیں۔ ہماں فصیح صاحب کی بیٹی علیہ کے سرال والے آئے ہوئے تھے۔ ہائی خاندان والے بھی وہیں موجود تھے۔ اکبر اعوان کے بیٹے اسد اعوان سے ان کی بیٹی علیہ کی محفل کی بھی چندہ نقل ہوئی تھی۔

"السلام علیکم! خوش ہلے سے سلام کرتی وہ ٹاک سے اپنی سحر صحن کی طرف بڑھی تھیں۔ جو اپنے چہرے پر زبردستی کی مسکراہٹ سجائے اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

"شکر ہے، تمہیں ہم سے ملنے کی فرصت تو ملی۔" "کلف سے صوفیہ کو گلے لگاتے ہوئے وہ ان کی چند لحوں کی تائید جتنا نہ کر سکی تھیں۔

اسنے لوگوں کے درمیان ان کا انداز چاہتے ہوئے بھی صوفیہ بیگم کی مسکراہٹ پھیل کر گیا تھا۔ رخشہ اعوان کے مزاج کی نزاکت کے پیش نظر ان کی بیشہ پی کی کو شش رفتی بھی کر ان سے کوئی کوتاہی نہ ہو۔

"تھو صفا" علیہ بیگم کے بعد سے توجہ اور بھی زیادہ مختار رہنے لگی تھیں کہ اس رشتے میں زیادہ عمل دخل اسد اور اکبر اعوان کی پسند کو تھا۔ مگر وہ پریمی ہمارا کوئی نہ کوئی تکتا استعاض صوفیہ ہی لیتی تھیں۔

"لیکن باتیں کرتی ہیں مجھ سے آپ مجھ سے لے سب سے بڑھ کے ہیں۔" جواب صوفیہ کے بجائے فصیح صاحب نے مسکراتے ہوئے دیا تو رخشہ بیگم کے چہرے پر اک طعنے مسکراہٹ نہ لگی۔

"اوہو! چھوٹو بھی یہ فضل کی باتیں۔ انہیں ہمارک پاؤ تو۔۔۔" اکبر صاحب اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولے "بھائی! آپ کو اپنی بڑی سعادت کی است مبارک ہو۔"

"خیر مبارک بھائی جان! اللہ پاک آپ لوگوں کو بھی

جلد اسے گھر کی زیارت نصیب کرے۔" وہ محتال سے مسکراتے ہوئے اسد کی جانب متوجہ ہوئی تھیں۔ جو انہیں مبارک پاؤ دینے کے لیے اٹھ کر آگے بڑھا تھا۔ اس کے پیچھے فروا اور فریہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

"فروا! آپ اور فریہ! آپ لوگ لاں میں چلیں وہاں سب کزنز بیٹھے ہوئے ہیں۔ آپ بھی آجائیں اسد!" بڑوں کو اپنی باتوں میں مصروف دیکھ کر وہ آواز بیڑائی بھانجے کو مسکراتے ہوئے بولی تو فروا ایک نظر اٹھنے کے لیے پر تو لے بھاٹی بڑھ لے ہوئے سیٹ سے لیے میں بولی۔

"تو فتنہ بک! یہ بہتیں نہیں ٹھک ہیں۔" اس کے روٹھے جواب پر۔ جہاں علیہ کی مسکراہٹ سمٹی تھی۔ اس کی نظر میں کھلے فروا اور پھر اسد کی جانب اٹھی تھیں۔ جوانی فتنہ چھانے کو بے اختیار ناہیں چرا تائید ہاتھ گیا تھا۔



"کم ان علیہ! آپ تو ناسازی شرم کر دیا۔" "پلیز اسد! میں کوئی ناسازی نہیں۔ آپ اس اب مجھے چاہتے ہیں۔" وہ تھا خفا سی اپنی کتابیں اور فائل سمیت ہوتے بولی۔ تو اسد نے دھڑے سے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ وہ دونوں اس وقت بیٹھوٹی کے نیچے بیٹھ گئے تھے۔ جہاں اسد تیرے پریک کے بعد اسے بعد اصرار اس کے پیار منٹ سے لے کر آیا تھا۔

کل یوں سب کے درمیان فروا کے دو ٹوک انکار پر علیہ کے چہرے کی رنگت پچھلی بڑ گئی تھی۔ جو پھر ان کی داہنی تلک بھال نہ ہو سکی تھی۔ اس کی یہ خاموشی اسد نے با آسانی محسوس کی تھی۔ مگر وہ بیشہ کی طرح جانی ماں اور بہنوں کی موجودگی کے باعث خاموش رہا تھا۔ لیکن آج وہ موقع ملنے ہی وہ اس کے پاس چلا آیا تھا۔ "پلیز! آپ کو کیا ہے مجھے یہ سب نہیں پسند۔" اس

نے ہلکی سی ٹاکواری کے ساتھ اپنا ہاتھ کھینچنا چاہتا تھا لیکن اس نے یک نیت ہی اس کے ہاتھ پر اپنی گرفت مضبوط کر دی تھی۔

”فگار جیسک ہماری مٹکی ہو چکی ہے بار!“

”شرے، آپ کو یہ تو یاد ہے کہ ہمارے درمیان کوئی شاید ہے۔ لیکن آپ شاید یہ بھول گئے ہیں اسد! کہ یہ رشتہ آپ کی شدید خواہش یہ ہوا تھا۔ ورنہ میری تو آپ سے سوائے سلام دعا کے شاید ہی بھی کوئی بات ہوتی ہو۔“ وہ اس کی جانب دیکھتے ہوئے افسردگی سے بولی تو وہ قصداً بات کو ہلکا کر دینے کے لیے شرارت سے مسکرایا۔

”اور تمہاری بھی یہ نیازی تو میرا دل لے اڑی تھی۔“

”اور آپ شاید آپ کا کسی دل بھر چکا ہے۔“ علینہ کے لیوں پر ایک عجیب مسکراہٹ ان ہمراہی تو اسد اک گہری سانس لیتا سچا حاد ہو بیٹھا۔

”دیکھو علینہ! تمہاری طرح جانتی ہو کہ ہمارے گھر میں میرے علاوہ اگر کوئی اس رشتہ پر راضی نہ تھا تو وہ صرف ڈیڑی تھے۔ پانی مہیا فرما اور فریز اس رشتے کے لیے بالکل تیار نہیں تھیں کیونکہ وہ میری شادی فرما کر اسے فریڈ سے کروانا چاہتی تھیں۔ لیکن میں نے اپنی محنت کی خاطر اسے نہ لیا۔“ انہیں منایا۔ اب تم بھی تو میری خاطر تھوڑا سا کھیر دما کر نہ لڑنے کی کوشش کرو تا۔ تم دیکھنا آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

اس کا ہاتھ تھامے وہ دیر دیر سے اسے سمجھا رہا تھا اور علینہ کا دل چاہا تھا کہ وہ اس سے پوچھ کہ جب آپ نے سب کچھ اپنی خواہش اور اپنی خوشی کے لیے کیا تھا تو اب کھیر دما کر اسے بوجھ بناسا اسے شاول یہ کیوں ڈال دیا گیا تھا؟ کیوں وہ اسے اپنی زندگی میں شامل کر کے یہ بھول رہا تھا کہ وہ فقط اس کے سارے اسی گھر میں آنے والی تھی اور اگر وہی بے رحمی رہتا رہے تو اس کا کیا بننا۔

”چاہاں بتاؤ کیا لوگو؟“ اس کی خاموشی محسوس کرتے ہوئے اس نے موضوع بدل دیا۔

”میری کلاس شروع ہونے والی ہے۔“ وہ ابھٹکی سے بولی تو اس نے بھی اس کا ہاتھ چھوڑنے کو بھی گھڑی نہ ڈالا۔

”مجھے یہ دس منٹ تک آؤ تو رستم میں پہنچنا ہے۔“ کس سلسلے میں؟“ علینہ نے نگاہ اٹھاتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

”پانی پیئنگ ہے۔“

”اسد! یہ آپ کن پکڑوں میں پڑ گئے ہیں؟ یہ سیاست تو سوائے وقت کے زیاں اور فضول کم کے

لازماً چھڑکوں کے اور کچھ نہیں ہوتی۔“

”میں بار! ابھی بھی پولیٹیکل پانی سے وابستگی آپ کے ایشیوں اور پوزیشن میں بڑا فرق پیدا کر لی ہے۔ میں تو باقاعدہ میں بھی ہمارے پانی جوان کر لوں۔“

”نوشہ کھانا کھانا میں ضرورت میں پڑنے کا شوق نہیں۔“ وہ منہ بنا کر اپنی جیسر سیمٹی اٹھ کھینچی تو اسد بھی اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

”ایز پوش۔“ لیکن ایک بار اپنی کلاس فیلو سے ضرور پوچھ لیجئے کیا پانی باذوق لڑکی ہمارے نقش قدم سے چٹنا چاہے۔“ وہ ہاتھ میں پکڑے سن کلاسز لگاتے ہوئے شرارت سے بولا تو علینہ اسے ٹھوڑے ہوئے بولی۔

”پھر اپنی پولیٹیکل کیمپین بھی کسی باذوق سے کروائیں۔ بلکہ شادی بھی پھر اسی باذوق سے کر دیجیے گا کہ از کم میری جان تو بچھوئے گی۔“ وہ تنہا کرتی باہر کی جانب بڑھ گئی تو کھمکھلا کر بننا اسد تیز قدموں سے اس کے پیچھے چل دیا۔



اپنے شان دار آفس میں بیٹھا وہ اپنے لپ لپ ٹاپ پر مصروف تھا۔ جب انٹر کام پر اس کی گئی اس نے

یونیورسٹی سے آنے والے دو حضرات کی آمد کے متعلق اسے مطلع کیا تھا۔ انہیں اندر بھیج کر کام کے وہ ایک بار پھر اسکرین کی جانب متوجہ ہو گیا تھا۔ جب چند لمحوں بعد وہی ہی دو دستکوں کے دو اور اور مغیثہ اندر چلے آئے تھے۔

”السلام علیکم سر!“ دونوں پر جوش سے آگے بڑھے تو علی شیر بھی اپنی کرسی سے اٹھ کر ان سے مصافحہ کرنے لگا۔ اس کی یہی جھوٹی جھوٹی سی اغلاقیات تھیں جو اسے ہرل عزیز لڑ بھائی تھیں۔ اس میں کوئی شک نہ تھا کہ وہ اپنی پھر روزانہ کا بیج اور بدوقت استعمال کا خوب غائب جانتا تھا۔

”کوئی نئی تازی سٹاؤ؟“ وہ انہیں بیٹھنے کا اشارہ کر کے اپنی کرسی سے اٹھتے ہوئے بولا۔

”نئی تازی تو کوئی خاص نہیں بلکہ وہ اسد انوان آج کل ہونا فام میں آیا ہوا ہے۔ آصف میر کا بد منظور نظر بنا ہوا ہے۔“ اور نہ یہ مخالف پانی کے یونیورسٹی کیریئر کا کام لیا تو علی شیر کے چہرے پر سوچ کی پراچھائیاں دوڑ آئیں۔

”کون اسد انوان؟“ وہ جس نے پچھلے سال میری پانی جوان کی تھی؟“

”جی سروی۔“ اور نہ اس کے خیال کی تصدیق کی تو ایک محفوظ سی مسکراہٹ علی شیر کے لیوں کا احاطہ کر گئی۔

”پھر تو خاصی تیز تیز ہو گا جو اتنے کم عمر سے میر کے برابر اگڑا ہوا ہے۔“

”ایسا ویسا۔ ایک نمبر کا ہوشیار آدمی ہے سر۔“ مغیثہ نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے امانت پر ہر سوچ انداز میں محض کارا ابھر کے رہ گیا۔

”سرا! اگر آپ کہیں تو ہم اسے آفر کر کے دیکھیں۔“ مغیثہ نے لیوں نظر دوا رہے ڈالی۔

”اسد! سنو۔“ وہ اس وقت اپنا سپاسیائی کیہ پیر ہانے کے چکر میں ہے۔ پانی بدل کے وہ بھی کبھی اپنی سال بھر کی محنت پہ پانی نہیں پھیرے گا۔“ وہ انہی میں

سمرلائے ہوئے بولا۔

”تم ایسا کرو اس کے بارے میں کبھیٹ افکار میں اس کی کر کے مجھے وہ پھر اسے مع وقت پہ صحیح طریقے سے پہنل کریں گے۔“

”او کے سر! اب نہیں اجازت ہے؟“

”ایسے کیسے اجازت؟ چاہئے پی کے جانا۔“ انہیں دو ستارہ انداز میں دیکھتے ہوئے اس نے انٹر کام کا ریسور اٹھا کے کان سے لگا یا تو دونوں لڑکے مسکرا دیے۔



بیش قیمت فائوسوں سے سجادو بیچ و بیچ مال بھڑے نور ہوا تھا۔ طبلے کی تھاپ۔ ہمارے سے ٹھہرے پیر اور ان میں بندھے فٹکھرو آرد گرد بیٹھے بہت سے



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 2 خوبصورت ناول

دل کے موسم

مریم عزیز

قیمت 250 روپے

ٹنگے پاؤں

ننگہت سیما

قیمت 250 روپے

منگوانے کا ہتھ:

ملکہ عمران ڈائجسٹ، 37، اردو بازار کراچی

مردوش مردوں کو اپنے ساتھ دواؤں کے دے رہے تھے۔

ملک کے کتے ہی معزز اور معروف سیاست دان، برنس مینز اور سودرکیش اس وقت چندناتے دایلوں کے بھٹوں کی کچھ چٹیاں بنے کسی قدر منگھلے خیر لگ رہے تھے، کوئی اس سے پوچھتا جو اس سارے تماشے کو انہی لگا ہوں سے تنگنا ہاتھ میں سارے مشروب گھونٹ گھونٹ اپنے اندر اُردار ہاتھا۔

یہ نہ تھا کہ وہ کوئی ذلیل خشک بالکہ دوستوں کے لیے وہ اکثر و بیشتر ایسی محفلیں جوڑتا جہی تھا اور دوسروں کی جانب سے کیے گئے ایسے اہتمام میں شرکت بھی کیا کرتا تھا۔ لیکن یہاں معاملہ پھر اور تھا، اس محفل میں اس کے والد کرائی، محترم رضا باران جی بھی موجود تھے جن کی رنگین مڑائی سے وہ صرف باخوبی واقف تھا، بلکہ اس کے اسنے لوگوں کے درمیان ان کی حرکتیں برواقت کرنا پیشہ سے خاصا دُشوار عمل رہا تھا۔ جب ہی وہ ان کے ساتھ ایسی کسی بھی جی نویمت کی دعوتوں میں جانے سے گریز کیا کرتا تھا۔ لیکن آج چونکہ رضا باران کے بہت قریبی اور پرانے دوست نے اپنے نئے بیگنے میں اس پاپنی کا اہتمام کیا تھا اس لیے نہ چاہتے ہوئے کسی شہر کو شرمکرتا رہی بھی کہ خالد انکل نے اسے الگ سے فون کر کے اپنے ہاں آنے کی دعوت دی تھی۔ اور جب وہاں کھانے کے بعد محفل سبائی گئی تو اس کا موزوری طرح آف ہو گیا تھا۔ اور وہ وہاں سے نکلنے کا خواہش مند تھا، خالد انکل کے بیٹوں اور بھائیوں، بیٹیوں کے زور زبردستی کرنے پر رکنے پر مجبور ہو گیا تھا۔

مگر اب وہ اپنے اس فیصلے پر یہ وہ کہہ سکتا تھا اور جب اس کے ہوش و خرد سے گریہ پاپ نے سامنے تاجپوش ہوئی تو لڑکیوں میں سے ایک کا ہاتھ پکڑ کے اسے ایک جھٹکے سے خود پر کرایا تو علی شیر کا ضبط جواب دے گیا۔

ہاتھ میں پکڑا گلاس زین پر مارتے ہوئے وہ اگلے ہی لمحے اٹھ کر ہال سے باہر نکل گیا تھا۔

تازہ ہوا میں نکلنے کی خواہش میں اس نے بے چینی سے اسے ارد گرد دیکھا تھا۔ تب ہی اس کی نظر میں اس بے حد حشادہ لالی کے دائیں جانب موجود زینے کی جانب اٹھی تھی۔ اور وہ بناسو سے سمجھے تین قدموں سے اوپر چلا گیا تھا۔

فرسٹ فلور کو پار کرتا وہ مزید اوپر گیا تھا، پہلی بیڑیوں کے اہتمام پر موجود بندوڑا زے کو کھول کر جو کسی اس نے ٹیس پر قدم رکھا ٹھٹھری ہوا کا جھونکا اسے بے اختیار کمری سانس لینے پر مجبور کر گیا۔ ارد گرد سینے اندر میرے کی چادر میں، آسمان پہ چمکتے ستاروں اور ٹھنڈی ہوا میں جلتی روشنیوں نے افق کی بکیر رچی تھی۔ مگر اس کے اندر بالوں کی رات کا ماسا اندر اور خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

سکرت کے دو تین لمبے لمبے کسی لینے کے بعد ذہن پہ چھاپی براندگی میں کچھ کی داغ ہوئی تو تھکی تھکی سرخ نگاہیں اطراف میں جھانکنے لگی تھیں۔ تیسری سڑک کے اس پار موجود جھلکے کا اندر میرے میں ڈوبا ٹیسریک لٹ رہی تھی نہ کیا تھا اور ایک نازک سا وجود نماز کے طریقے سے سر پہ پوشہ لپیڈ ایک ہاتھ میں چھپکڑے نمودار ہوا تھا۔

اردو سے بے نیاز وہ لڑکی زرب ورد کرتے ہوئے خاص ہی اندھیری چھت پہ کسی کی موجودگی سے مکمل طور پر بے خبر تھی۔

اور علی شیر جو ابھی کچھ دیر پہلے عورت کو اپنی نروایت اور عزت محفل میں چند گھنٹوں کے عوض روندنا دیکھ کے آیا تھا اس کی سر مختلف اور معطر روپ کو سامنے پا کے کلیں تک جھپٹنا بھول گیا تھا۔ وہ کوئی چور پارا پر اٹھی مگر مزبور نے کہاں سے کہاں اس کا نرم گلابی چوعلی شیر کو اپنی زندگی میں آنے والے ہر حسین چہرے سے بڑھ کے لگا تھا۔ وہ اسے دیکھنے میں اس حد تک خود ہوا تھا کہ اسے اپنی انگلیوں میں بی جلتی ہوئی گریٹ بھی پاندہ رہی جی خود میرے دھیرے راگھ کا ڈھیر ہوئی اس کی انگلیوں تک اپچی تھی۔

اپنے دھیان میں غلطی ہوئے وجود نے چونک کر سر اٹھاتے ہوئے اپنے ارد گرد دیکھا تھا۔ یوں جیسے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا ہو۔ اس کے رک کر اپنے اطراف کا جائزہ لینے کی علی شیر کی نظر میں دیدار اس کی طرف اٹھی تھیں جواب ملتے ہوئے رنگ کے پاس آٹھری ہوئی تھی۔ جوں ہی لڑکی کو سامنے ایک مرد کی موجودگی کا احساس ہوا تھا۔ اس کے چہرے پہ ناواری کے اثرات بدی تیزی سے ابھرے تھے۔

سرعت سے پیچھے ہٹتے ہوئے وہ لمٹ کر خود اس کی طرف بڑھی تھی۔ اور علی شیر کے دیکھتے ہی دیکھتے سامنے موجود پھت پہ دیڑی اور اندر ہاتھ اٹھا تھا۔ اس کے نظروں سے اوپر ملے ہوئے ہی وہ جواب تک کسی خواب کی سی کیفیت میں گم سمرا ہوا تھا۔

انتظار کا گہری سانس لیتا حقیقت میں لوٹ آیا تھا۔ لیکن حیرت انگیز طور پر اس کا دکھ اور تڑاو دونوں مکمل طور پر غائب ہو چکے تھے۔

نرم نرم سالیک عجیب احساس اس کے پورے وجود کو اپنی پلٹ میں لے لے چکا تھا۔ جس کے زرا اثر وہ سرشار سا خود بھی پیچھے آ کر تیار ہو پورچ میں موجود اپنی گاڑی کی جانب چلا آیا تھا۔ اسے گاڑی اشارت کرنا دیکھ کے چوکیدار نے تیزی سے آگے بڑھ کے گیٹ کھولا۔

اگلی لمحے ہی اس کی سیاہ چوٹی جاتی کروا سڑک کے کنارے لڑی تھی۔

دروازہ کھول کے وہ پیچھے ٹھہرے چوکیدار کی تیران نگاہوں کی برواہ کیے بناسانے موجود جھلکے کی گٹ کی جانب بڑھا تھا۔ جس پہ لکھی "فتح الرحمن" کے نام کی نیم پلیٹ کو بغور پڑھتا ہوا واپس اپنی گاڑی میں آ بیٹھا تھا۔



ڈرائیور کے ہر اہو بیورو علی روان ہو گیا تھا۔ داور اور مغیث کو ہر اہلے وہ اک شان بے نیازی سے چٹا ہوا دی سی کے آئیں میں چلا آیا تھا۔ جہاں تھوڑی دیر بیٹھنے اور ہلکی پھلکی ریفریجینٹ لینے کے بعد وہ پیش کی طرح صرف اپنی پاپنی کے بندوں کے "سرا آج تو بیچ سے آصف میر اور اس کے بندے نظری نہیں لیں گے" اس کے برابر چلے مغیث نے مسکراتے ہوئے کہا تو علی شیر کے یوں پہ بھی مسکراہٹ دوڑ گئی۔

"اچھا اب تو چرکیوں نے چل کے اسے شرف ملاقات بخشا جائے" وہ اپنے اندر میں بولا تو اس کے ساتھ چلنے سے ابھی لوگ مسکرا دیے۔

"چٹکل سرا" وہ لڑکیوں کی راہنمائی میں آؤیو ریم کے پیچھے موجود پرانی کلاسز کی جانب چلا آیا تھا جہاں آصف میر اپنا ڈیرہ جمایا مگر کتا تھا۔ اسے اس طرف آنا دیکھ کے بہت سی تیران نگاہیں ان کی طرف اٹھی تھیں اور کی قدم تیزی سے اندر پیچھے افرا کو مطلع کرنے کی غرض سے بڑھے تھے۔ جس کے نتیجے میں اس کے کہاں پہنچنے سے پہلے ہی آصف میر لڑکیوں سمیت باہر آ کھڑا ہوا تھا۔

"وہ آئیں گے میں ہمارے خدا کی قدرت سے کبھی یہاں کو کبھی اپنے کھر کو بیٹھے ہیں! اسے مخصوص باوقار انداز میں چٹا علی شیر اس کے قریب آ کا تو آصف میر نے کات داور انداز میں شعر پڑھا اور ہٹا رہ مسکراتے ہوئے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

"میں تو سمجھا تھا کہ تم مجھے اپنے گھر کے گٹ پہ رہیں پھر کوئے آوے، لیکن جب مجھے پکارا کہ تم تو بیچ سے گوش نشین ہو تو میں نے سوچا یوں نہ میں خود ہی مزاج کی کر اؤں۔" اس کا ہاتھ کھاتے ہوئے علی شیر نے بھی مسکرا کر اسے جتایا تو آصف میر کی مسکراہٹ سمٹ گئی اس کے چہرے کے بدلے تاثرات علی کو اندر تک مزادے گئے تھے۔

”وے اب تک تو تمہیں اس سب کا عادی ہو جانا چاہیے۔“ علی حفظ اٹھانے والے انداز میں اس پر زور دیتے ہوئے بولا تو آصف جھلکا ہوا۔

”ہمارے ہاں تو طاقت اور پوشیدگی کا پوسٹہ ہے ہی سلام ہمارے تم لوگوں کے ذرا گوان کا احترام سمجھنے کی غلطی مت کرو۔“ علی نے کہی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ اس کا شانہ تختہ کیا۔

”تم اس لئے کو ان کی طفل تلبیلوں سے سلاؤ میں جب تک تمہارے گھر کے لیے کچھ کام کرو۔“ وہ اک متحزن نظر اس پر اور اس کے ساتھیوں پر ڈالتا بیٹھ گیا۔ بلان کی صورت میں ایک نخت اسے ایک نئی راہ چھائی تھی۔

”اور! تم اہل بیورو شری میں میری جانب سے ضرورت مند اسٹوڈنٹس کے لیے اسکار چسپاں کرو۔“ پانی کی تفصیل میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔“ وہ ان میں عمل طور پر نظر انداز کیے آگے بڑھ گیا تو پیچھے کھڑے آصف میرے پیروں سے لگی اور سر پہنچی۔

”لو کا چٹا!“ زانت بیٹے ہوئے اس کی شرارے برساتی نظریں اس کی شری کی چوڑی پشت پہ جمی تھیں۔

”میرا بے تو بہت بڑا داؤ چیل گیا ہے۔“ بوبی بیورو شری میں اس کے نام کے ڈونگن جاں گئے۔

اس نے برٹشانی سے آصف کا چہرہ کھلا۔

”ڈنگے تمہیں سے لیکن بڑائی کے خود بڑی توپ چیتہ تصور کرتا ہے۔ اسے اب میں بتاؤں گا کہ سیاسی داؤ چیل کتنے کے ہیں۔“ مٹھیاں پیچھے وہ منتقاہتہ کیے میں گویا ہوا تو اس نے اختیار اک کمری سانس چھیننے ہوئے اس کی مشکل کا کوئی حل سوچنے لگا۔



وہ اس وقت پر شام کی طرح جرنل کے ٹینس کورٹ میں اپنے قریبی دوست ”سن کے ساتھ تھا“ گیم کھیلنے میں اس نے کئی لاروائی میں لٹی تھی۔ جب ہی اس کی صحت قاتل رنگ اور مہم بے حد

مضبوط تھا۔ اس پر متزور اس کا چہرہ ڈٹ سے نکلتا ہوا تھا“ چوڑی پیشانی پر کاروں کی طرح اٹل کھڑی ناک اور مغزور آنکھیں دیکھنے والوں کو ایک سسے کے لیے اپنے سر حین کرے قمار کر لیا کرتی تھیں۔ مگر وہ شان استقامت کے ساتھ آگے بڑھ جانے کا عادی ہوا تھا۔ لیکن اس بار خیال نہ کیا ہوا تھا کہ باوجود آج کی بے تحاشا مہم و مہیت کے وہ خود کو رات کے حیرت نکال میں پایا تھا۔

لاشعوری طور پر اس لوکی کے بارے میں سوچتے ہوئے وہ بے چینی سے خمیوں کا کھنکھرتا تھا۔ جب معا“ ساڈی لائن“ کے کڑے اس کے ملازم نے اس کا موبائل فون اس کی جانب پھیلانے ہوئے انتظار کی کوفت سے اسے نجات دلائی تھی۔

”ہاں بولو تمھو!“ وہ اپنی بے ترتیب سانس کے ساتھ ملازم کے ہاتھ سے ٹوپیہ لینا چیتہ آگے کر سا گیا۔

”سر! فصیح الحسن مشہور کنسرکشن کمپنی“ حسن بلڈرز“ کے مالک ہیں۔ ان کے دو بھائی آری میں جبکہ ایک بھائی لندن میں ہوتے ہیں۔ سن کوئی نہیں ہے۔ ایک بیٹی، علیحدہ اور ایک بیٹا عمر بے بیٹی ان کی بیورو شری میں برقی ہے جبکہ بیٹا بھی انگریز کنگ کی تعلیم کے لیے انگلینڈ گیا ہے۔ انکم ٹیکس اور بینک اکاؤنٹس کی ڈبیل میں صبح“ سن۔“

”سن کی بیورو شری میں برقی ہے؟“ علیحدہ نام ذہن میں دہراتے ہوئے اسے ٹوک دیا تو تیزی سے تفصیل خانا محمود ایک بل کے لیے رک گیا۔ معاملے کی نوعیت اسے اب سمجھ میں آئی تھی جبکہ اس نے تو فصیح الحسن کی فیملی کے متعلق سرسری اور آفیشل انفارمیشن ڈبیل میں انھیں کی تھی۔

”سر! یہ تو میں نے نہیں پتا کروا۔“ وہ جھکتے ہوئے بولا تو علی شیر کے چہرے پہ زاری چھائی۔ لیکن چونکہ وہ جانتا تھا کہ خمیوں کی اس میں کوئی غلطی نہ تھی۔ اس لیے وہ اس پہ بکڑنے کے بجائے حل سے بولا۔

”ماں اڑے۔“

”سر! اہل تک آپ کو اس کے بارے میں پوری انفارمیشن مل جائے گی۔“ وہ اٹنے کی بل مقتدی سے بولا تو علی شیر نے ہاتھ میں چھڑاؤ لگا کوفت سے میز پر پھینک دیا۔ اس حرکت میں اس کے برادر کی سنبھالنے میں نہ چوٹ کا کراس کی جانب دیکھا تھا۔ جس کا موڈ چند لمبے پشتر کے برعکس خاصا آف لگ رہا تھا۔

”نی لالہ اس کی ضرورت نہیں۔“ جملے کیوں اسے لگا ایک این اے درجہ اسٹریٹ لیفٹ سے ہی انھیں ہونے لگی تھی۔ آخر وہ اتنا مضطرب کیوں ہو رہا تھا؟

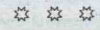
”اب ایسی بھی کوئی دیا ہے اور راجہ نہیں تھی۔“ کسی نے اسے سختی سے پور کر دیا تو وہ کل رات کی اپنی اس کیفیت کو پیچھے دھکیلا ایک باہر چوبی علی شیر باران بیٹے کی کوشش کرنے لگا کس نے بیٹھا اپنے لیے دلوں کو فرش راہ ہونے دیکھا تھا۔ اور خود سے صنف مخالف ہے لگاؤ غلطہ لانا بھی اپنی توین تصور کر رہا تھا۔

”جیسے آپ کہیں۔“ اس کے جواب پہ خمیوں فقط اتنا ہی کر رہا تھا۔

”اور سر! فصیح الحسن کے متعلق انفارمیشن؟“ ”اسے بھی اڑے۔“ وہ بے تاثر سے کہے میں بولا تو تیز ان اس محمود ایک بل کے لیے خاموش ہو گیا۔

کمال تو وہ حج تک ساری معلومات فوری انھیں کرنے کے لیے کر رہا تھا اور کمال اب سر سے ہی منع کر رہا تھا۔

”اوکے سر!“ بلع داری سے کہتے ہوئے اس نے رابطہ منقطع کر دیا تو علی نے بھی ہاتھ میں چھڑاؤ فون پر دلی سے میز پر ڈال دیا۔ یہ اچانک اسے ہوا کیا تھا خود بھی سمجھنے سے قاصر تھا۔



آنے والے دنوں میں علی شیر باران کی جانب سے تشریف ہونے والی اسکار چسپاں کا چہرہ پوری بیورو شری میں ہونے لگا تھا۔ اس کی ذات یکا یک ان اسٹوڈنٹس

کے درمیان بھی مشہور ہو گئی تھی۔ بولور سٹی صرف پڑھائی کی غرض سے آتے تھے اور جن کا کسی سیاسی پارٹی سے کوئی تعلق نہ تھا۔

ایسے میں آصف میرا اور اس کے کارکنوں کی جھجھلاہٹ اور خفا کا کافی حد تک بڑھ گیا تھا۔ جس کی وجہ سے بیورو شری کے داخل میں پچھلے کچھ دنوں سے خاصی کشیدگی ہو گئی تھی۔

پچھلی سی بات بھی ایک بڑے ہنگامے کا سبب بن سکتی تھی اور آج کئی نیٹس میں یہی ہوا تھا۔ جب ایک معمولی سی بات سے دونوں پارٹیوں کے بندوں نے رست و کرباں ہونے میں ایک لمحہ نہیں لگایا تھا۔ ایسے میں کسی نے ٹانگ شروع کی اور کسی نے پتھر اٹھایا۔ کچھ ہتا میں چلا تھا۔ لیکن کیا ہونے والے ہنگامے نے اسٹوڈنٹس کو ہراساں ہونے کا کھلنے پھولنے پر تھکا دیا۔

”لوگ لوگ سامنے سے نہیں لگا پیری کی طرف سے نکلیں۔“ باہر پھڑو رہا ہے۔“ وہ ساری کلاس فیوز بجائے ہوئے فٹارمنٹ کے مین دروازے کی جانب جاری تھیں جب دوسری جانب سے چند لڑکے دوڑتے ہوئے اندر داخل ہوئے تھے۔

ان کی بات سے رد ہوا سی ہوئی وہ سب فٹارمنٹ کے پچھلے دروازے کی جانب لپکا تھیں جو لائبریری کی طرف کھلتا تھا۔

مکھیا ہر لڑکے کے انہیں احساس ہوا تھا کہ ان رستے چتروں میں کیٹ تک پہنچاؤ دور وہ لائبریری کا وسیع و عریض لائن ہی بورڈ کریش تو پیری بات تھی۔

”یائندہ ہم کیا کریں؟“ رد ہوا سی ہوئی تانیہ نے پھراتے ہوئے کہے میں کماؤتب کی آنکھوں میں میں اڑ گئی۔

بے بسی کی تصویر بنی وہ سب اپنے فٹارمنٹ کے پچھلے برآمدے میں کھڑی دور باشر کو منتظر لگا ہوں سے دست کی ہول رہی تھیں۔ جب فضا میں سائزن کی آوازیں کو کھینچنا لگی تھیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے اور دور برتے پتھر چمچے ٹھمے گئے تھے۔ لیکن بھانے قد حوں میں اچانک اضافہ ہو گیا تھا۔

”چلو جلدی نکلو۔“ ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے ان چاروں نے بھی باقی لوگوں کے ساتھ سامنے کی جانب دو لگ دو لگی تھی۔ لاپسری کا لان عبور کر کے وہ سب اب مین کورائڈ کے ارد گرد پنی چوڑی سی سڑک پر آ پہنچے تھے، جس کے انتہائی سرے پر واقع رانگل لائٹ سے متصل گیٹ کے ارد گرد بے پناہ رش کے درمیان پولیس موبائلز دوڑ رہی تھیں۔

لوگوں کے درمیان بمشکل جگہ بناتے ہوئے وہ تیز قدموں سے وہی سی کے آگے تک پہنچی ہی تھیں کہ نچلے درجے کے ایک پتھر اڑا ہوا آگر علیحدہ کر سہ لگا تھا اور وہ ”سی“ کی گواہ کے ساتھ بے اختیار قہقہہ مچانے لگی تھی۔

”علینہ!۔۔۔ لکڑی کی پتھر نہ صرف وہ تینوں بلکہ ارد گرد موجود لوگ اور وہی سی کے ساتھ تھیں سے لفظ علی شیر نے بھی چونک کر سامنے دیکھا تھا۔ جہاں زمین پر ایک لڑکی کو سر پڑے ہوا دیکھ کر وہ تیزی سے سامنے کی تین چار پڑھیاں عبور کرنا چاہتا تھا۔

اسے آگاہ دیکھ کر سب ہی از خود اس کے راستے سے بچنے لگے تھے۔

”ایکسکوز می مس! آپ ٹھیک تو ہیں؟“ دھمی لڑکی کے پاس پہنچنے پر اس نے متحیر نظروں سے اس کے ہنسنے شروع ہوئے پوچھا تھا جس کی سہیلیاں اسے تھامے بیٹھی تھیں۔

”بہ! بانی! وہ بمشکل تمام پولی و علی شیر نے لیٹ کر یا آواز بلند کر کے اس سے پانی لانے کے لیے کہا تھا۔ پانی کا ٹھکانا ہاتھ میں لیے لیڈر نے اس کا چہرہ اونچا کیا تھا اور علی شیر میری طرح چونک گیا تھا۔ زور چرے اور ہستے انگلیوں کے ساتھ تین ہی لمحوں میں ہاتھ لڑکی کی علیحدہ فصیح ہوئے اس نے سوچا جیسی نہ تھا۔

”اس کے سر سے تو خون بہہ رہا ہے۔“ اس کا سر اسے بازو پر لگائے بیٹھی تھیں نے اس کے بالوں کو گھٹا محسوس کرتے ہوئے ہاتھ سے چھو کر دیکھا تو اس کی انگلیوں پر خون لگ گیا۔

”واگڈ!“ تینوں کی بات پر تاجیہ بے اختیار رو پڑی تھی جبکہ علی شیر نے تیزی سے جیب میں پڑا موبائل نکالتے ہوئے بہرا ہوا۔

”گاڑی کہاں ہے؟“ چھپتے ساتھ ہی اس نے دوسری طرف موجود بندے سے استفسار کیا۔

”گاڑی وہی سی کے دفتر کے پتھر اوکے قریب لے آؤ گی کہ وہاں ہسپتال کے گناہ ہے۔“ اس نے ڈراما پر لکھ دیتے ہوئے فون بند کیا۔

”آپ لوگ ریشان مت ہوں، ہم انجلی انیس واڈز کے پاس لے چلتے ہیں۔“ وہ ان تینوں کو کسی دیتے ہوئے بولا تو تینوں نے ابھی کر سامنے بیٹھی کی جانب دیکھا۔

”لیکن آپ ہیں کون؟“ تینوں نے پلیر کے چہرے سے نگاہیں اٹھاتے ہوئے سامنے کھڑے انیسوا کی طرف دیکھا۔

”علی شیر باران۔“ اور ان تینوں نے بے اختیار ایک دوسرے کی جانب دیکھا تھا کہ چونک کر فی الحال اور کوئی راستہ نہ تھا اور نہ ہی علیحدہ کا خون رکے کا نام لے رہا تھا اس لیے وہ تینوں انھیں بند کے پڑی علیحدہ کو بمشکل سنبھالنے کی لینڈ کر روز تک چلی آئی تھیں۔ جو اس رش میں یہاں تک کیسے چھٹی تھی وہ جہاں تھیں۔ جبکہ پیچھے کئی اونچ چھپ چھپانے سے یہاں بوری گاڑڈ کو دیکھ کر وہ بہرا آئی تھیں۔

”آپ مجھ پر ٹرٹ کر سکتی ہیں۔“ ان کے چہروں پر کبھے سے تذبذب کو دیکھتے ہوئے علی شیر نے زبان سے کہا تو وہ ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالتی گاڑی میں سوار ہو گئیں۔ اس کے پیچھے بیٹھ یہ بیٹھی ہی ڈراما پر لگنے لگی تھی آگے بڑھائی تھی اور سامنے موجود لوگ راستے سے یوں بچتے تھے گویا کسی شہزادے کی سوار کی آگے سے رہنا ہی ہے۔ بے اختیار ان تینوں کی نظریں ایک دوسرے کی جانب اٹکی تھیں۔

”شہزادہ جان عالم نے یہ مہیاں ان ہی کیوں کی تھی؟ ہوں کر سوچتے ہوئے تینوں نے دل ہی دل میں آیت الکرسی کا ورد شروع کر دیا تھا۔

”جس علی شیر باران ہسپتال لے گیا تھا؟“ سب کے کمرے سے نکلتے ہی اسد نے سرد گناہوں سے بیڑہ پر تکیوں کے سہارے سم دراز علیحدہ کو کھورتے ہوئے پوچھا۔

”وہ اپنی فیملی کے ساتھ اس کی عبادت کے لیے ان کے گھر آیا ہوا تھا۔ اس کے سر میں چھ ٹانگے آئے تھے۔“

تینوں نے ہسپتال پہنچتے ہی فصیح صاحب کو فون کر کے فوراً پہنچنے کے لیے کہا تھا اس دوران سارا ٹریفک علی شیر کے خواب کی گرائی میں گڑا ہوا تھا۔ جس پر فصیح صاحب اس کے بعد شکر گزار ہوئے تھے۔

ہسپتال سے فراغت کے بعد وہ ان چاروں کو لیے گھر چلے آئے تھے جہاں علیحدہ تو دو اداں کے زیر اثر سو تک آئی تھیں۔ لیکن وہ تینوں اس کے کمرے میں بیٹھی درہنہ تھیں۔ وہ حیثیتاً ”انتفاخا خاں“ تھا یا دھمکس کرنی کے اسی فیصد مردوں کی طرح اس کی رحم نہی تھی۔ لوگوں کو دیکھ کر جاکر جاتی تھی وہ مجھ سے قاصر تھیں۔

بہر حال شام کی چائے سے فراغت کے بعد وہ تینوں ڈراما پر لگے ہوا اپنے گھروں کی جانب روانہ ہوئی تھیں۔ ان کے چائے کی تھوڑی دیر بعد ہی اکبر اعوان اپنی پوری فیملی کے ساتھ چلے آئے تھے۔ علیحدہ کے زخمی ہونے کی خبر انھیں اسد نے دی تھی، جس کے علم میں خودیہ ساری بات چار بجے کے قریب اپنے ایک دوست کے ذریعے آئی تھی اور وہ تب سے لڑکے اب تک اپنا بیڑہ بولوں خون چا چکا تھا۔

”جی۔“ اس کے چہرے پر چھائی ناراضی کو سنکے ہوئے وہ آہستہ سے پولی توہ کو باؤچ پہ مارا ناٹھ کھڑا ہوا۔

”متم قریب تھیں کہا بھر نہیں کر سکتی تھیں؟“

”اسد! اس کی آنکھوں میں می اڑا آئی۔“

”میں“ میں خود تو نہیں گئی تھی۔ لیکن تیار ہی

تھی کہ لوگ بھی یوں ایک انجان آدمی کے ساتھ کبھی نہ جائیں اگر جو حالات تھے خراب نہ ہوتے۔“

”وہ حالات ہمیشہ کے لیے تو خراب نہیں ہوئے تھے“ تھوڑی دیر میں تبصیر ہی جاتے تھے ان کی تو فحشی نہیں ہوتی تھیں ناں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں تیری می کی برادہ کے پانی سے اسے کھورتے ہوئے بولا تو آنسو بے اختیار اس کے گالوں پر پھیل آئے۔

”پوری باران کے سامنے کمرے نے مجھے منہ دکھانے کے لائق نہیں چھوڑا اور میری تو یہ مجھ میں نہیں آ رہا کہ پوری خودیہ کی میں اسے صرف تم ہی تھیں مدد کرنے کے لیے؟ پانی زخمی اس الوکے سے کیوں نظر نہیں آئے؟ وہ دانت پیستے ہوئے بولا تو علیحدہ کا ضبط بھی پیستے جواب دے گیا۔

”یہ آپ مجھ سے پوچھنے کے بجائے الوکے سے پوچھنے کیوں نہیں پوچھتے؟“

”شٹ اپ! تاجیہ سے کس قدر کرپٹ آدمی ہے وہ؟“ وہ اسے تھامے نہ والی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”میں اور نہ ہی مجھے اس کے کمرے کے بارے میں جاننے کا کوئی شوق ہے۔ میں اس کے ساتھ اپنی مرضی سے نہیں بلکہ بحالت مجبوری لے جاتی کی تھی۔ اگر اتنی ہی پڑا وہ میری وجہ ہنگامہ شروع ہوا تھا تو آپ سب سے پہلے مجھے ہال سے نکالے کی کرتے مگر آپ نے میری مدد تو شروع کیے ایک فون تک کرنے کی زحمت نہیں کی۔ کیا میں آپ کی ذمہ داری نہیں تھی؟“

فماں کئی نظروں سے اس کی جانب دیکھتے وہ سخت لہجے میں پولی و قتال کا افسردہ شرمندہ سا ہو گیا۔

”میں نے آپ کی ہوس کی کو بیشہ انکوار اور ہر مجبوری کو مجھے کی ہوس کی سے اسد! بچ کر آج آپ کیوں میری مجبوری کو انڈر اسٹینڈ نہیں کر رہے ہیں نہیں بلکہ سمجھ رہے کہ آج جو کچھ ہوا وہ محض ایک افغان تھا جس کی وجہ سے آپ کو کسی کے سامنے شرمندہ یا جواہر ہونے کی ضرورت نہیں۔“ بولتے ہوئے اس کا کاجہ آخر میں دھیمہ پڑ گیا تو اسد اک گہری

سائنس لیتا، یہ کیا سائنسی کپاس بیٹھ گیا۔

”خائیم کو ٹھیک کہہ رہی ہو۔ مجھے اس بارے میں اتنا اگر یقین ہو گئے نہیں سوچنا چاہیے۔ رہی بات یونیورسٹی کی تو میں اس وقت تیرے ساتھ۔“

نرم لہجے میں بولتا وہ پیش کی طرح اپنے سکتے، اپنی توجہات بیان کرنے لگا تھا اور سر جھکانے افسردہ سی علیحدہ یہ سوچنے پہ مجبور ہو گئی تھی کہ اسد انوان کی تربیت کس قدرت میں اس کا نام کب اول نمبر پہ آئے گا؟

اگلی صبح وہ سو کے اٹھی تو سر میں درد خاصا کم تھا۔ رات بھر جو حرارت رہی تھی وہ بھی اسی وقت نہیں تھی۔ گڑبڑ پہ نگاہ ڈالتے وہ آہستہ سے اٹھ کے ہاتھ رو کی جانب چل دی تھی۔ منہ ہاتھ دھو کے باہر آئی تو صوفیہ بیگم بیڈ شیٹ ٹھیک کر رہی تھیں۔

”میں سنبھل چکی تھی۔ کسی طبیعت ہے؟“
”ہاتھ میں پکڑا لے جگہ پر رکھیں اس کے قریب چلی آئیں۔“
”شکر ہے بخار ڈانڑا۔“ اس کی پیشانی چھوتے ہاتھ انہوں نے اطمینان بھر اس لیا۔
”دھم میں درد تو نہیں؟“ انہوں نے متشکر نظروں سے اس کا چہرہ دیکھا تو علیحدہ ان کے خودی سوال جواب کرنے پہ سکرادی تھی۔

اس کی بالی کل سے کتنی پریشان تھیں وہ اچھی طرح جانتی تھی۔ رات بھی وہ اس کے پاس سوئی تھیں۔ اور ذرا سی آہٹ پہ دس بار اٹھ کے بیٹھی تھیں۔ جبکہ اگلے نئے آرام سے اسے مرنے کا طعنہ دے دیا تھا۔

”میں اور اب آپ بھی پریشان مت ہوں میں کافی بہتر محسوس کر رہی ہوں۔“ وہ بے اختیار ان کا ہاتھ تھام کر تو صوفیہ نے اسے سینے سے لگالیا۔

لوٹن ہاتھ پہ ڈالے وہ چہرے پہ لگائی آنکھیں میں اپنے سر پہ بند کی بنی دو کچھ رہی جب سائیز ٹیکل پر رکھا

اس کا موبائل بجنے لگا۔

آگے بڑھ کے اس نے موبائل اٹھائے ہوئے اسکرین پر نگاہ ڈالی تھی۔ جہاں ایک انٹرنمبر جگمگا رہا تھا۔

”جیلو۔“ کل ریسو کرتے ہوئے اس نے دھیرے سے کہا۔

”علینہ فصیح بات کر رہی ہیں؟“ دوسری جانب سے ایک بھاری آہٹانا لہجہ ابھرا تو علیحدہ کے چہرے پر ابھرنے لگی۔

”جی، لیکن آپ کون؟“

”علی علی شیریاران بات کر رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے ایتنا تعارف دیا گیا تو علیحدہ اپنی جگہ پہ محسوس کی۔

”آپ کی طبیعت اب کیسی ہے؟“ اس کی کیفیت سے بے نیاز مقلد نے انتہائی نارمل لہجے میں اختیار کیا تو ایک لمحے کے لیے علیحدہ کی سمجھ میں نہیں لیا کہ وہ کیا ہے۔

”جی ٹھیک ہے، لیکن آپ کے پاس میرا نمبر کمال سے آیا؟“ وہ رخصت دل کے ساتھ اس نے بظاہر اٹھائو کو بچھلے ذہن میں ایک ٹٹ ہی اسد کی باتیں گھونٹ چکی تھیں۔

”آپ کی فریڈ سے لیا تھا۔“ چمکنے کیوں علیحدہ کو اس کی آواز مسکرائی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔

”میری فریڈ؟“ بے چینی اس کے چہرے پر ہی نہیں بلکہ جسم میں بھی در آئی تھی۔ اس کی اجازت کے بغیر وہ تینوں پہ حرکت کر رہی نہیں کتی تھیں۔ لیکن پھر اس شخص کے پاس نمبر کیا کمال سے تھی۔

”کیوں آپ کو میرا نمبر دینا چاہا نہیں؟“ وہ اسی نارمل لہجے میں بولا تو علیحدہ اک گہری سانس لیتی بہت جیت کرتے ہوئے بولی۔

”مجھے کبھی ایسی کا فائل کرنا چھان نہیں لگتا۔“ لیکن ہمراہی تو نہیں۔ اس کے انداز میں وہ برابر فرق میں آگیا تھا۔

”اگر آپ کی مراد کل کے واقعہ سے ہے تو وہ محض

ایک اتفاق تھا۔ آپ مجھے زخمی حالت میں ازراہ آمد رہی چھپنلے گئے جس کے لیے میں آپ کی معذرت بولوں۔ اس سے زیادہ نہ آپ میرے بارے میں جانتے ہیں اور نہ میں آپ کے نمبر ایک دوسرے کے لیے ایجنسی ہی کمال میں تھے۔“

وہ شائستگی سے قدرے سختی سے گیا ہوئی۔

”لیکن اگر میں یہ کہوں کہ آپ کے بارے میں بہت کچھ اور کافی سیکے سے جانتا ہوں تو؟“

”تو معذرت کے ساتھ میں یہ کہوں کہ آپ کو غیر لڑکوں کے بارے میں انفارمیشن انٹھی کرتے ہوئے شرم آتا چاہیے۔“ وہ اس کا احسان ایک طرف رکھتے ہوئے سمجھے سے بولی تو علی شیریاران اختیار میں آیا۔

”مجھے آپ سے اسی جواب کی امید تھی۔ اپنی دے لیا خیال رکھیے گا کاٹھنا حافظہ۔“ رہی سے اتنا وہ فون بند کر گیا تو اس کاٹھنا علیحدہ اس عجیب وغریب کال پہ حیران پریشان ہوئی بیڈ پہ بیٹھ گئی۔

وہ بندہ اس کے بارے میں بہت کچھ اور کافی عرصے سے جانتا تھا؟

”اللہ! یہ کیا بیانی مصیبت گلے دے رہی ہے۔“ سوچتے ہوئے اس نے اپنے اختیار اپنی پیشانی مسکی۔

”اور اگر اس نے کبھی بکواس اسد سے کر دی تو؟“ اور اس کے آگے سے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

بلکہ اسے تو اب کل کا اتفاق بھی اتفاق نہیں لگا رہا تھا۔ واقعی کل اسے صرف ایک وہی ملی تھی پھٹال لے جانے کو اور بھی تو کتنے لوگ لڑکھن زخمی ہوئے تھے۔ وہ باتیں کو کیوں نہ اپنی گاڑی میں پھٹال لے گیا؟

”ایک اسد کی بات سمجھ گئے گی تھی۔ گراہ سوال یہ تھا کہ اگر اس نے دوبارہ رابطہ کیا تو اس بنی مشکل سے وہ کیسے نہیں؟“

ہوٹوں پہ محفوظ مسکراہٹ لیے علی شیرنے فون بند کرنے سے چند لمبے پہلے علیحدہ فصیح سے ہوئی

مفتحو کو ذہن میں دہرایا تھا اور اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی۔

اس میں کوئی شک نہ تھا کہ علیحدہ فصیح اس کے ارد گرد موجود ماحول لڑکوں میں منفرد تھی۔ جس کی ایک اپنی باوقار اور ایک شخصیت تھی اور علی شیریاران جیسے شان دار اور مختلف بندے کو لکچوری اور منفرد چیزیں پیش سے ہی حد متاثر کیا کرتی تھیں۔

”کیا تمہیں علی شیریاران نے فون کیا تھا؟“ وہ تینوں اس کا حال معلوم کرنے علیحدہ کی طرف آئی ہوئی تھیں۔ جب اس نے انہیں گزشتہ روز آنے والی علی شیریاران کی کل کے متعلق بتائے ہوئے اچھی بات شروع ہوئی تھیں کی تھی کہ حیرت زدہ سی شبن بے اختیار چلا آئی تھی۔

”مگر اس کے پاس تمہارا نمبر کیا کمال سے؟“ بلیر کے تاثرات بھی تم ویش شبن جیسے ہی تھے۔ حیرت اور پریشانی میں ڈوبے جبکہ چاہے ہاتھ میں پکڑا چائے کا کپ بولوں سے لگنا بھول گئی تھی۔

”اقتلا اس کے اس نے میرا نمبر میری فریڈ سے لیا تھا۔“ علیحدہ نے انہیں دیکھتے ہوئے مطمئن یا تو تینوں اچھل بی بیڑیں۔

”تمہیں کیا ہمیں اتنا بے وقوف اور غیر ذمہ دار سمجھ رکھا ہے کہ ہم تمہارا نمبر ہر بارے غیرے کو کھمٹاے پھر جس کے؟“ شبن جھلا کر بولی تو علیحدہ بے اختیار اک گہری سانس لیتے ہوئے بولی۔

”مجھے ہاں یاد رکھنا غلط بیانی سے کاملے رہا تھا۔ لیکن اب صرف اتنی ہی نہیں۔ وہ کہہ رہا تھا کہ وہ میرے بارے میں بہت کچھ اور کافی عرصے سے جانتا ہے۔“

”کیا؟“ اس بنی اطلاع نے تو صحیح معنوں میں ان تینوں کی ٹانگیں کڑک کر دی تھیں۔

”مجھے تو سوچ سوچ کر پریشانی وہ رہی ہے کہ وہ میرے بارے میں کیوں اور کس کے انفارمیشن انٹھی

کرتا پھر رہا ہے؟ جبکہ میں نے تو اسے صبح سے دیکھا گئی۔
 تنک نہیں۔
 ”یہ دیکھ لیتیں تو اٹال میں ہو۔“ ایک لخت
 تاجہ کی زبان میں جھلی ہوئی تو تینوں بے ساختہ ہی
 مسکرائیں۔
 ”جو کہ!“ میرے اپنی مسکراہٹ دلتے ہوئے
 اسے گھورا تو تاجہ میں چڑا کر اپنے گھٹے ہوئے
 جوش سے بولی۔

”قسم سے علیحدہ ہیں۔“ اتنا پڑھ کر ہندو اپنی زندگی
 میں نہیں دیکھا۔ اوپر سے کیا شان کیا انداز اسے اس
 کا پورا پسینہ کا اسلاف اس کے آگے پیچھے پھر رہا تھا
 اور وہ تھا کہ کی کو کلفت ہی نہیں کروا رہا تھا۔
 ”یہی بالکل یہ بات میں نے بھی گاڑی میں بیٹھے
 ساتھ ہی محسوس کی تھی۔ اور میری جگھ میں نہیں آیا
 تھا کہ اس جیسے شخص نے ہماری مدد کیوں کی تھی؟
 واپس آکر بھی ہم نے اس کی ہمدردی کو کونسیس کیا تھا“
 سرگرد نہیں سمجھ سکے تھے۔ ”میں نے پڑشالی سے
 کما تو علیحدہ کیا، لیکن روپیہ نہ ہو گئی۔
 ”یہ کس مشکل میں گرفتار ہو گئی ہوں میں۔ چتا ہے
 اسد کہہ رہے تھے کہ انتہائی کثرت آوی ہے۔“
 ”اللہ کرے۔ دے دیے تم نے اس بات کا اسد سے
 ذکر کیا؟“ میر نے اس کی جانب پریشان نظروں سے
 دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”میں یاد تو پہلے ہی اتنا ناراض ہو رہے تھے کہ
 ہم اس کے ساتھ سپہیلان بن جائیں گے۔“ وہ ہنسنے لگے
 میں بولوں تو تینوں ہنسنے لگے۔
 ”میں خیر نہ بات تو وہ غلط کہہ رہا ہے۔ ہم کوئی
 خوشی سے اس کے ساتھ تھوڑا ہی کئے تھے۔ اگر
 ہمارے پاس کوئی اور اکٹھن ہو تو ہمارے بھلا کیوں ایک
 اجنبی کا اسان بنے۔“
 ”صبح کہہ رہی ہے۔“ تین۔ اس وقت ہمارا جو
 حالت تھی میرے تو ہاتھ پاؤں چول کئے تھے ہمارا
 خون کیچہ۔ ”تاجہ نے یاد کرتے ہوئے بے اختیار
 جھرجھری لی۔ تو علیحدہ اک بو بھل سانس لے کر رہ



تمشا اب لوگوں نے یونیورسٹی میں لگا رکھا ہے، اس
 کے بعد تو اصولاً ”آپ لوگوں کو میرے آفس میں نہیں
 بلکہ یونیورسٹی کے گٹ سے باہر دھونے چاہیے۔“ انہوں
 نے ایک جتنا نظر آصف کے چہرے پر ڈالتے ہوئے
 باتیں تو لکوں کو بھی نہ مانتی نظروں سے دیکھا۔
 ”سر! دو دن پہلے جو کچھ بھی ہوا اس میں ہمارا کوئی
 ہاتھ نہیں۔ ان فیکٹ ہم تو پہلے کتنے ہی دنوں سے
 اران صاحب کی جانب سے انوائس ہونے والی
 اس کار شپ کے سلسلے میں مصروف ہیں۔ لیکن جس
 دن سے اس کار شپ کی انوائس منسلک ہوئی ہے اس روز
 سے ہی بے لوگ نہ صرف لڑائی کے بہانے تو دھونے طرح
 ہیں بلکہ ان کی پوری کوشش ہے کہ کسی نہ کس طرح
 یہ سلسلہ رک جائے۔“ داور نے مقابل بیٹھے دی کی
 جانب دیکھتے ہوئے صفائی دی۔
 ”جو ہم! ہمیں کیا پڑی ہے کہ ہم ان کے کسی سلسلے
 میں رکاوٹ نہیں ڈھری کریں۔ یہ لوگ اب خود اپنے اس
 ڈرامے کو ختم کرنے کے بہانے دھونے رہے ہیں تو ہم
 کیا کہہ سکتے ہیں۔“ آصف نے استہزا میں انداز میں
 ہنکارا بھرتے ہوئے کندھے اچکائے تو داور نے ایک
 ہنسنے سے رخ موڑتے ہوئے خوش سے ذرا فاصلے پر
 کرسی سنبھالے بیٹھے آصف پر ایک سکتی ہوئی نگاہ
 ڈالی۔
 ”ہمیں اس بحث میں نہیں پڑنا کہ کون کیا کر رہا
 ہے۔ اور کیا نہیں۔ ہم صرف اتنا جانتے ہیں کہ آپ
 لوگوں کی عداوت کی وجہ سے ہمارے ادارے کا تصرف
 نامہ اہرام ہو رہا ہے بلکہ طلبہ کا قیمتی وقت بھی برباد ہو رہا
 ہے۔ آپ لوگوں کی غیر ذمہ داری کی وجہ سے صرف
 یونیورسٹی کی الماک کو نقصان پہنچا بلکہ کتنے ہی طلبہ
 زخمی بھی ہوئے۔ خدا خواست اس روز اگر کوئی اپنی
 جان سے ہاتھ دھو بیٹھتا تو بت پائیں ہم ان کے
 والدین کو کیا جواب دے؟“
 دی کی نے غصے سے ٹھیلے پر ہاتھ مارتے ہوئے ان
 کو گھورا تو بے اختیار وہ نظریں چرا گئے۔
 ”ہماری برداشت اب جواب دے گئی ہے اب اور یہ

ہم سب کا مشترکہ فیصلہ ہے کہ اگر آپ لوگوں نے
 اپنے رویے تبدیل نہ کیے تو ہم سب مل کر آپ کے
 خلاف ایکشن لیں گے پھر چاہے ہمیں اپنی کرسیوں
 سے کیوں نہ ہاتھ دھوئے پڑ جائیں۔“ اعلیٰ اٹھائے
 انہوں نے انتہائی سخت لہجے میں انہیں وارن کیا۔
 ”سر! ہماری طرف سے آئندہ آپ کو کوئی شکایت
 نہیں ہوگی۔ لیکن آپ پلیر ان لوگوں سے ہیں کہ یہ
 اپنے کام سے کام نہیں لے۔“
 منیٹ سے بنا آصف اور اسد کی طرف دیکھتے ہاتھ
 سے ان کی طرف اشارہ کیا تو دی کی کی عملی نگاہیں
 بے اختیار آصف میری جانب لٹھ کیں۔
 ”آپ لوگوں کو یہ میری لٹھ وارننگ ہے۔ ورنہ
 مجھے آفیس سے ہٹا دیا ہے کہ مجھے آپ لوگوں کی
 سرگرمیوں کو یونیورسٹی سے باہر تک محدود کر دے
 گا۔“ ان کی بات جمل کرے میں موجودہ فرد کو حیران
 کر گئی تھی دی آصف میرا کچھ بھی تیری سے سرخ
 ہو گیا تھا۔
 ”بہت بڑی بات کہہ گئے ہیں آپ۔“ ان کے
 چہرے پر نگاہیں ملنے وہ انتہائی سرد لہجے میں بولا تو دی
 کی صاحب آہٹات میں سر ہلا گئے۔
 ”میں جانتا ہوں۔ اور میری یہ وارننگ صرف
 تمہارے لیے نہیں بلکہ ہر اس شخص کے لیے ہے جو
 اب ہمارے فیصلے سے روکروائی کرے گا۔“ وہ بنا کسی
 ہچکچاہٹ کے واضح الفاظ میں بولے تو چند لمحوں بغور ان
 کی جانب دیکھنے کے بعد آصف بولا تو حیران کن
 طور پر اس کا کچھ نہی بولے ہوئے تھا۔
 ”ٹھیک ہے آپ کو ہماری طرف سے بھی کوئی
 شکایت نہیں ہوگی۔ لیکن اپنی اس وارننگ آپ
 آپ قائم رہے گا۔“
 انکھوں میں عجیب سی چمک لے وہ اپنی جگہ سے
 اٹھ کھڑا ہوا تو اس کی بات کو سمجھنے کی کوشش کرنا اسد
 اعوان نہیں اٹھ گیا بلکہ منیٹ اور داور نے بے اختیار
 ایک دوسرے کی جانب دیکھا تھا۔



ناجیہ کی بڑی بہن کی مکتبی تھی۔ فنکشن شکر کے بہترین وہ بٹول میں سے ایک میں اورنگیابا تھا۔ وہ تینوں بھی اپنی اپنی فیملیز کے ساتھ مدعو تھیں۔ علیحدہ شیفران کی آف واٹ لائف شریٹ جس کے بازوؤں اور گلے پر موتیوں اور گینڈوں کا بے حد نقیصہ کام بنایا ہوا تھا، جسے ساتھ آف واٹ اسٹیک کا چائمر بننے والوں میں کندن کے اوپر سے ڈالنے والے ڈواری کی بالوں اور مناسب میک اپ کے ساتھ بے حد خوب صورت لگ رہی تھی۔ چونکہ ان چاروں سیلیوں کی فیملیز کا بھی آپس میں ملنا جانا تھا اس لیے فنکشن میں وہ تینوں ہر جگہ ناجیہ کے ساتھ پیش تھیں۔

رسم سے پہلے انقید کو فوٹو سیشن کے لیے ہال سے ذرا آگے موجود کمرے میں بلوایا گیا ناجیہ کو اپنے پیلا کے ساتھ مصروف گفتگو دیکھ کے تینوں اور علیحدہ کے تمام کار متعلقہ کمرے تک لے آئیں، جہاں اس کی نندیں اور مددگار پہلے سے موجود تھے۔

”علیحدہ! پلیز ڈرائیو کو بلا لاؤ۔“ وہ اسے کالوچ پر بٹھا کر بلنے کو بھی جب انقید نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے آگے سے لے کر ساتھ اثبات میں سر ہلائی ان تینوں کو اس کے پاس ٹھہرنے کے لیے کہہ کر خود کمرے سے باہر نکل آئی تھی۔ مگر سامنے اسے ناجیہ اور اس کی ایک اور لڑکی کے وہ اپنی جگہ پر رک گئی تھی۔ تینوں دوست و عزیز لابی کے دوسری جانب موجود بیٹریوں سے اپنے دوستوں کے ساتھ اترتے ملیں گے کی نظر اس کے دو دنیاں چھلکتے وجود پر پڑی تھیں اور وہ اپنا ٹاکا قدم اٹھاتا ہوا نکل گیا۔

سر سے پاؤں تک سچی سنوری وہ اپنی بچھلی دو مالا قاتلوں کے برعکس بے حد مختلف اور بے پناہ حسین لگ رہی تھی۔ کھلے بالوں کے درمیان اس کا چاندنی طرے رنگا چروچند کھوں کے لیے علی ٹیر کو جیسے نبوت کر گیا تھا۔

”کیا ہوا بار!“ اس کے پول کی ٹکٹ رک جانے پر اس کے دوستوں نے پٹ کے اس کی جانب دیکھا تھا،

جوان سے کسی بیڑیاں اوپر کھڑا تھا۔

”ہوں۔“ اپنے دھیان سے چرکتے ہوئے اس نے ایک لمحے کو اپنے دوستوں کی طرف دیکھ کر ایک بار پھر نگاہیں سامنے موجود جھپٹے ہوئے وجود پر جمائیں۔ جواب پٹ کر خود خاتون کے ساتھ آگے کو چل دی گئی۔

”کچھ نہیں۔“ وہ جبرے سے کہتے ہوئے وہ تیز قدموں سے زینہ عبور کر نالان کے ہم قدم ہو گیا تھا۔ مگر اس کا دھیان چاہہ کر بھی علیحدہ صبح سے ہٹ نہ سکتا تھا۔ جس کا ہر وہ منہ زور اور بے حد عجب کا تھا۔



تقریباً ساڑھے بارہ بجے کے قریب علیحدہ مصوفیہ بیکر اور فصیح صاحب کی گھر واپسی ہوئی تھی۔ محمودی دروازے میں بیٹھے قریب کے بارے میں بات کرنے کے بعد وہ تینوں اپنے کمروں کی جانب بڑھ گئے تھے۔

دروازہ بند کر کے علیحدہ پھول کو سینڈل سے آزاد کرتے ہوئے ٹیبل کے سامنے اسے بیٹھی۔ ہاتھ میں گلیڈ اس پر ایک طرف رکھتے ہوئے اس نے ایک نظر اپنا جائزہ لینے کے بعد چو لری آرائشی شروع کی تھی۔ جب صبح اس کے پرس میں رکھا میوا لے جتنے لگا تھا۔

اپنے دھیان میں پرس کھول کے موبائل نکالتے ہوئے اس نے بنا ٹیریدہ فون کال سے لگتے ہوئے جوئی ”ہیلو“ کہا دوسری جانب سے آئی بھاری گیسر آواز اس کی دھڑکن تیز کر گئی تھی۔

”ہیلو علیحدہ صاحبہ! کیسی ہیں آپ؟“ ہیلو کو قدرے مہینچ کر ادا کرتے ہوئے وہ خامے گفتگو لہجے میں گویا ہوا تھا۔

”کون پول ہوا ہے؟“ وہ اسے کسی طور پر تاثر نہیں دینا چاہتی تھی کہ وہ اسے پہچان چکی ہے۔ جب ہی اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتے ہوئے اس نے پاٹ ساجیہ اختیار کیا تھا۔

”اول تو میں یہ مان ہی نہیں سکتا کہ آپ نے مجھے

نہیں پہچانا۔ لیکن پھر بھی اگر آپ انجان بننے سے تلی ہوئی ہیں تو کوئی بات نہیں۔۔۔ علی شیریان بات کر رہا ہوں۔“ وہ محفوظ سے کہنے لگا بولا تو اس درجہ گھڑ علیحدہ کی پیشانی ٹھکن ادا کر گیا۔

”آپ کو یہ خوش قسمتی کیوں ہے کہ کوئی آپ کو بھلا نہیں سکتا؟“ وہ چاہہ کر بھی اپنے ہی سر در آنے والی نئی کو پھینچا نہ سکی۔ مگر دوسری جانب بھی شاید بلا خود پسند شخص تھا۔ جب ہی وہ اس کی بات کا برائے بغیر انتہائی سکون سے گویا ہوا تھا۔

”اس لیے کہ علی شیریان کو بھلانا اتنا آسان نہیں۔“

”جور اگر میں یہ کہوں کہ میں کسی علی شیریان کو نہیں جانتا تو؟“ وہ دوبارہ بولی تھی۔

”میں یہ یہ کہوں گا کہ نبوت آپ جیسی صوم و صلوة کی باندہ لڑکی سے چٹا نہیں ہے۔“ وہ اس کی بات سے لطف اندوز ہوتے ہوئے مزے سے بولا تو دوسری طرف اس کی توقع کے عین مطابق چند پل کے لیے خاموشی چھا گئی۔

”درگزیں میں یا یہ سوچ رہی ہیں کہ میں آپ کے بارے میں یہ سب کیسے جانتا ہوں؟“ اس نے مگر کار سوال کیا تو علیحدہ اس کے درست اندازوں پر کھنٹی شے سے بولی۔

”نو تو میں دہلی ہوئی اور نہ ہی حیران ہو بلکہ میں یہ سوچ رہی ہوں کہ آپ جیسے ڈھٹ انسان سے اپنا پیچھا کیسے چھڑاؤں؟“

”آپ کتنی ہی قویان لیتا ہوں۔ درنہ مجھے کتنے ہے کہ آپ یہ نہیں سوچ رہی تھیں۔“ وہ ایک بار پھر اس کی بات کا برائے بغیر نارمل لہجے میں بولا۔

”دیکھیں علی شیریان صاحب! میں تیرے مردوں سے باتیں بیان سے دوستی کرنے والی لڑکی نہیں ہوں اس لیے پلیز میری آپ سے ریکویسٹ ہے کہ آپ مجھے پریشان مت کریں۔“ کمری سانس لیتے ہوئے اس نے قصداً نرمی سے کہا۔

”میں اس حقیقت سے باخبر ہی واقف ہوں کہ آپ کوئی عام لڑکی نہیں مس علیحدہ! جب ہی تو میں نے زندگی میں پہلی بار کسی کی جانب خود غرضی رفت کی ہے۔“ وہ اس کی استغناء کو نظر انداز کیے بنا کسی چٹکائیٹ کے اپنا مدعا واضح الفاظ میں بیان کرنا ہوا بولا تو علیحدہ کے پیروں تلے سے زمین کل گئی۔

”آپ ہوتے کون ہیں میری طرف پیش رفت کرنے والے؟ اور اگر سچ کر آپ نے مجھے اتنے زعم سے یہ اطلاع دی ہے؟ آپ کوئی اونچی چیز ہوں تو اسے کھڑیں۔ میں آپ جیسے کرہٹ کو گول سے بات کرنا بھی اپنی تو نہیں سمجھتی ہوں۔ دوبارہ فون کرنے کی غلطی مت پیچھے لگ۔“ اس کی آواز بے اختیار ہی اونچی ہو گئی تھی۔

”اور دوبارہ؟“ اس نے بھی اس لہجے میں بات کرنے کی غلطی مت پیچھے لگا۔

وہ ایک کتنی انتہائی مرد جسے میں بولا تو علیحدہ کی شعلے برساتی زبان نالو سے لگ گئی۔ اس کی حیثیت اور اس کی طاقت کا احساس بڑی شدت سے علیحدہ کے اندر جاگ کر اسے خوف زدہ کر گیا تھا۔

”علی شیریان کو آڈر دینے والا ابھی اسی دنیا میں پیدا نہیں ہوا۔ اس لیے آئندہ مجھ سے بات کرتے ہوئے اسے بوجھ لہجے کا خیال رکھیے گا۔“

انتہائی زور سے بولا ہوا وہ نے سر سے علیحدہ کے غصے کو ہوا سے دیا تھا۔ وہ شخص کو سمجھ گیا یا تھا؟ جل کر سوچتے ہوئے اس نے بے اختیار وادنت پیچھے تھے۔

”میں آپ سے دوبارہ بات کروں گی تو کسی چیز کا خیال رکھوں گی ناں!“

”استغناء! یہ انداز میں کہتے ہوئے اس نے جیسے کان پر سے مسمی اڈائی تھی۔

”دیکھئے آج آپ آف واٹ ڈریس میں کافی اچھی لگ رہی ہیں۔ یہ رنگ آپ کے خاصا رنگ تھا۔ اس لیے عموماً یہی پہنا کرتی ہیں۔“

نرم لہجے میں اس کی ماعت پر ہم مگر انداز فون بند کر گیا تھا اور پیچھے وہ چٹی چٹ آنکھوں اور سنسنے دماغ

کے ساتھ کتنی ہی دیر اپنی جگہ سے ہلنے کے قابل نہ رہی تھی۔

”کیا؟ لیکن ہم یہ کرس گئے کیسے میرے؟“ اسد نے جرت سے سامنے بیٹھے آصف کو دیکھا جس کے چہرے پر بڑی پر اسرار سی مگر اہٹ کھیل رہی تھی۔

”بہ ہو جانے گا۔ بس ذرا انتظار صاحب سے بات ہو جائے اس کے بعد اس علی شیر یاران اور اس کی پارٹی کو جڑ سے نہ اکھاڑ بیٹھنا تو آصف میرا نہیں۔“

وہ غیر معمولی لفظ پر نگاہ جمائے نفرت سے بولا تو اسد نفی میں سر ہلایا۔

”میرا خیال نہیں کہ ہمیں یہ قدم اٹھانا چاہیے یہ تو سودا ختم کر کے پھار میں ہاتھ ڈالنے والی بات ہوگی کیونکہ اور کسی کے علم میں آئے نہ اسے علی شیر کو تو پتا ہو گا کہ یہ کھیل ہم نے کھلایا ہے۔“

”ہاں تو دشمن کا پتا کانٹے کے لیے میدان میں اتارتا رہے گا۔“ اسد کی بات آصف کو خاصا دم مار کر گئی تھی۔

”یہ شک اتنا بڑے گا لیکن ہمارا یہ قدم تو ہمیں فرٹ لائے گا۔ لاکھڑا کرے گا۔“ اسد نے پریشانی سے ایک نظروں موجودی ان لوگوں کی جانب دیکھا۔

”تو تم نے کیا سیاست کو بچوں کو کھیل سمجھ رکھا ہے؟ یہاں کامیابی یا دے اور اپنے خاتین کا سر کھیلنے کے لیے فرٹ لائے ہی یہ سید مان کے لڑنا بڑا ہے۔“

آصف نے درخت سے ہٹتے ہوئے اسے قہقہے نظروں سے دیکھا تو اسد نے اختیار اک گرمی سانس فضا کے سرد کرتے ہوئے بولا۔

”جانتا ہوں میرا لیکن اگر ہم کوئی وار چھپ کر کریں تو میرے خیال میں وہ ہمارے حق میں زیادہ بہتر ہوگا۔“

”چھپوے مونے والوں سے مجھے ہر اہم مقصد نہیں مل سکتا۔ اس وی سی کی باتوں نے میرے یہاں انگ لگ رہی ہے۔“ اس نے انگوٹھے سے اپنے سینے کو ٹھوکا۔

”وہ انداز دوسری کی شبہ پہ اکتا اچھا رہا تھا میں

اچھی طرح جانتا ہوں“ لہذا اکیلے اس فساد کی جڑ کو اکھاڑوں گا پھر اس وی سی سے بھی نہیں گا۔ تم نے میرا ساتھ دینا ہے تو وہ دن باہر کا راستہ وہاں۔“ اس نے حتی انداز میں کہتے ہوئے آخر میں دیوار سے کی جانب اشارہ کیا اور اسد کے پیچھے سے دیکھ کر رہ گیا۔

ایک بات تو طے تھی کہ اگر اس پارٹی میں اپنی منیت مزید مضبوط نہ تھی تو وہ فاروقی ثابت کرنے کا اس سے اچھا موقع ہے اور نہیں مل سکتا تھا۔ ویسے بھی علی شیر یاران کے غائب کا پہلا ٹھکانا تو آصف میر کو ہی دینا تھا۔ سوائے کابڑی تھی کہ وہ پیچھے ہٹ کر اپنی ایک سال کی منت پر پانی پھیرتا۔

”ٹھیک ہے“ میں تمہارے ساتھ ہوں!“ اندری اندر سو دنیاں اک حساب لگاتے ہوئے چند لمحوں کے توقف کے بعد مضبوط کھمبے میں بولا تو آصف کے لبوں پر جان دار مگر اہٹ آن گئی۔

”گھر! تم مجھے اسے فیصلہ کی امید تھی۔“

علینہ کی ساری رات پریشانی کے عالم میں کوئیں بدلتے ہوئے گزری تھی۔ یہ بات وہ قصداً ”اس کے ارد گرد موجود تھا یا ہو بل میں اس کی موجودگی محض ایک اتفاق تھی“ اسے پریشان کر گئی تھی۔ اس پر متاثر اپنی بے بسی کا احساس۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنی پریشانی کا ذکر کس سے کرے؟

صرفوہ نیم کو افسح از سخن سے اگر وہ بات کرتی تو انہوں نے سب سے پہلے حقائق قدم کے طور پر اس کا بیوروٹی جانا اور باہر نکلتا بند کرنا تھا۔ پھر صحابہ نے اس علی شیر یاران سے بات کہنی تھی اور وہ جس قسم کا شیرازہ بند تھا عینہ کی طور میں چاہتی تھی کہ اس کے لباس گھٹا شخص کے منہ لگیں۔

یہ اسد تو اس کے تو متوقع دھم کا سوچ کے ہی اسے گھبراہٹ ہوئے کتنی تھی۔ اس کی سوج سے اسکو کسی قسم کا کوئی نقصان پہنچے وہ ایسا بھی نہیں چاہتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ ساری رات ان گھوڑوں میں

گزارنے کے باوجود اسے اس مسئلے کا کوئی حل بھانپ نہیں دیا تھا۔ مگر۔ اس پریشانی کو ختم نہ سکی اس کے بس میں نہ تھا۔ اسی لیے اس نے دیکھتے سر کو نظر انداز کیے وہ بیوروٹی جلی آگئی تھی۔ مگر آگے آنے والوں کو نہ پائے وہ اپنی پریشان ہوئی تھی کہ کلاس تو کیا بیوروٹی سے ہی باہر نکل آگئی تھی۔

تیز قدموں سے فضا پر چلتے ہوئے اس کا ارادہ ٹھیک سے لے کر جانے کا تھا۔ نہ چھانے کیوں وہ ابھی گھر بھی نہیں چلا جاتا تھا۔ وہی بے چینی کے عالم میں گھر بھی نہیں چلا جاتا تھا۔ وہی بیوروٹی سے ملنے آجائوں تو آپ کیا کریں گی؟“ اس نے استہزائیہ انداز میں بیوروٹی پر دیکھا۔

”لیکن آپ نے سرراہ شرف ملاقات بخش کے مجھے نہ صرف زحمت سے بچایا بلکہ میرے جنس کا بھی جلد خاتمہ کر دیا۔ ہاں تو اس عینہ فصیح اب میں صرف بات سے بات کر رہا ہوں بلکہ آپ کے سامنے بھی لڑا ہوں۔ آپ کیا کریں گی؟“

چہرے پر مکمل تجدد کی سیہ وہ اس کے رویہ کو کڑا اپنے پر غور کیے میں بولا تو عینہ نے جرت سے اپنی ذات کے نشے میں چور اس شخص کو دیکھا۔ جس کی انا شاید اس کے قدم سے بھی زیادہ بلند تھی۔ جب ہی تو اسے اپنی بات کا رد کے جانا اس قدر ناگوار کر رہا تھا کہ وہ ہر کام چھوڑ چکا اس کے سامنے آکر ہوا تھا۔

”یہ اختیار اپنے حلق کو ترک کرتے ہوئے اس نے اپنے غلبہ کو پائے کی کوئی کٹھنی۔ رات اپنی دلیری سے دیوہ جواب دینے کے بعد اب اسے بھی بزدلی دکھانا منظور نہ تھا۔

”لگتا ہے خاصی کمزوری چوٹ پڑی ہے آپ کی اٹیہ یا پھر آپ کو انکار سننے کی عادت نہیں؟“ اپنی آواز کا توازن اسے ایک بل کے لیے خوشی تیرا کر گیا تھا۔

”جیہ کرنا“ مجھے واقعی انکار سننے کی عادت نہیں۔“ وہ بانو پیچھے پیچھے ہوئے کیا ہوا۔

”دن! ان کو میری سزا میں شرا میں آپ کو خوش کرنے کے لیے اپنے اصولوں سے اعراض نہیں کر سکتی۔“ وہ اس کی جانب دیکھتے ہوئے لہجہ بولی۔

”اور آپ کا اصول کیا ہے؟“ علی شیر کے چہرے پر اک طنزیہ مسکراہٹ برپا تھی۔

”ہاں تو رات کیا کہہ رہی تھیں آپ کہ آپ مجھ سے دوبارہ بات کریں گی تو کسی پر کا خیال رہیں گی۔“

ہوں۔ یہی کہنے کے لیے میں آن بیوروٹی جا رہا تھا کہ اگر میں بات کر کے بھائے سیدھا آپ سے ملنے آجائوں تو آپ کیا کریں گی؟“ اس نے استہزائیہ انداز میں بیوروٹی پر دیکھا۔

”لیکن آپ نے سرراہ شرف ملاقات بخش کے مجھے نہ صرف زحمت سے بچایا بلکہ میرے جنس کا بھی جلد خاتمہ کر دیا۔ ہاں تو اس عینہ فصیح اب میں صرف بات سے بات کر رہا ہوں بلکہ آپ کے سامنے بھی لڑا ہوں۔ آپ کیا کریں گی؟“

چہرے پر مکمل تجدد کی سیہ وہ اس کے رویہ کو کڑا اپنے پر غور کیے میں بولا تو عینہ نے جرت سے اپنی ذات کے نشے میں چور اس شخص کو دیکھا۔ جس کی انا شاید اس کے قدم سے بھی زیادہ بلند تھی۔ جب ہی تو اسے اپنی بات کا رد کے جانا اس قدر ناگوار کر رہا تھا کہ وہ ہر کام چھوڑ چکا اس کے سامنے آکر ہوا تھا۔

”یہ اختیار اپنے حلق کو ترک کرتے ہوئے اس نے اپنے غلبہ کو پائے کی کوئی کٹھنی۔ رات اپنی دلیری سے دیوہ جواب دینے کے بعد اب اسے بھی بزدلی دکھانا منظور نہ تھا۔

”لگتا ہے خاصی کمزوری چوٹ پڑی ہے آپ کی اٹیہ یا پھر آپ کو انکار سننے کی عادت نہیں؟“ اپنی آواز کا توازن اسے ایک بل کے لیے خوشی تیرا کر گیا تھا۔

”جیہ کرنا“ مجھے واقعی انکار سننے کی عادت نہیں۔“ وہ بانو پیچھے پیچھے ہوئے کیا ہوا۔

”دن! ان کو میری سزا میں شرا میں آپ کو خوش کرنے کے لیے اپنے اصولوں سے اعراض نہیں کر سکتی۔“ وہ اس کی جانب دیکھتے ہوئے لہجہ بولی۔

”اور آپ کا اصول کیا ہے؟“ علی شیر کے چہرے پر اک طنزیہ مسکراہٹ برپا تھی۔

”ہاں تو رات کیا کہہ رہی تھیں آپ کہ آپ مجھ سے دوبارہ بات کریں گی تو کسی پر کا خیال رہیں گی۔“

ہوں۔ یہی کہنے کے لیے میں آن بیوروٹی جا رہا تھا کہ اگر میں بات کر کے بھائے سیدھا آپ سے ملنے آجائوں تو آپ کیا کریں گی؟“ اس نے استہزائیہ انداز میں بیوروٹی پر دیکھا۔

”لیکن آپ نے سرراہ شرف ملاقات بخش کے مجھے نہ صرف زحمت سے بچایا بلکہ میرے جنس کا بھی جلد خاتمہ کر دیا۔ ہاں تو اس عینہ فصیح اب میں صرف بات سے بات کر رہا ہوں بلکہ آپ کے سامنے بھی لڑا ہوں۔ آپ کیا کریں گی؟“

چہرے پر مکمل تجدد کی سیہ وہ اس کے رویہ کو کڑا اپنے پر غور کیے میں بولا تو عینہ نے جرت سے اپنی ذات کے نشے میں چور اس شخص کو دیکھا۔ جس کی انا شاید اس کے قدم سے بھی زیادہ بلند تھی۔ جب ہی تو اسے اپنی بات کا رد کے جانا اس قدر ناگوار کر رہا تھا کہ وہ ہر کام چھوڑ چکا اس کے سامنے آکر ہوا تھا۔

”یہ اختیار اپنے حلق کو ترک کرتے ہوئے اس نے اپنے غلبہ کو پائے کی کوئی کٹھنی۔ رات اپنی دلیری سے دیوہ جواب دینے کے بعد اب اسے بھی بزدلی دکھانا منظور نہ تھا۔

”لگتا ہے خاصی کمزوری چوٹ پڑی ہے آپ کی اٹیہ یا پھر آپ کو انکار سننے کی عادت نہیں؟“ اپنی آواز کا توازن اسے ایک بل کے لیے خوشی تیرا کر گیا تھا۔

”جیہ کرنا“ مجھے واقعی انکار سننے کی عادت نہیں۔“ وہ بانو پیچھے پیچھے ہوئے کیا ہوا۔

”دن! ان کو میری سزا میں شرا میں آپ کو خوش کرنے کے لیے اپنے اصولوں سے اعراض نہیں کر سکتی۔“ وہ اس کی جانب دیکھتے ہوئے لہجہ بولی۔

”اور آپ کا اصول کیا ہے؟“ علی شیر کے چہرے پر اک طنزیہ مسکراہٹ برپا تھی۔

”ہاں تو رات کیا کہہ رہی تھیں آپ کہ آپ مجھ سے دوبارہ بات کریں گی تو کسی پر کا خیال رہیں گی۔“

ہوں۔ یہی کہنے کے لیے میں آن بیوروٹی جا رہا تھا کہ اگر میں بات کر کے بھائے سیدھا آپ سے ملنے آجائوں تو آپ کیا کریں گی؟“ اس نے استہزائیہ انداز میں بیوروٹی پر دیکھا۔

”لیکن آپ نے سرراہ شرف ملاقات بخش کے مجھے نہ صرف زحمت سے بچایا بلکہ میرے جنس کا بھی جلد خاتمہ کر دیا۔ ہاں تو اس عینہ فصیح اب میں صرف بات سے بات کر رہا ہوں بلکہ آپ کے سامنے بھی لڑا ہوں۔ آپ کیا کریں گی؟“

چہرے پر مکمل تجدد کی سیہ وہ اس کے رویہ کو کڑا اپنے پر غور کیے میں بولا تو عینہ نے جرت سے اپنی ذات کے نشے میں چور اس شخص کو دیکھا۔ جس کی انا شاید اس کے قدم سے بھی زیادہ بلند تھی۔ جب ہی تو اسے اپنی بات کا رد کے جانا اس قدر ناگوار کر رہا تھا کہ وہ ہر کام چھوڑ چکا اس کے سامنے آکر ہوا تھا۔

”یہ اختیار اپنے حلق کو ترک کرتے ہوئے اس نے اپنے غلبہ کو پائے کی کوئی کٹھنی۔ رات اپنی دلیری سے دیوہ جواب دینے کے بعد اب اسے بھی بزدلی دکھانا منظور نہ تھا۔

”لگتا ہے خاصی کمزوری چوٹ پڑی ہے آپ کی اٹیہ یا پھر آپ کو انکار سننے کی عادت نہیں؟“ اپنی آواز کا توازن اسے ایک بل کے لیے خوشی تیرا کر گیا تھا۔

”جیہ کرنا“ مجھے واقعی انکار سننے کی عادت نہیں۔“ وہ بانو پیچھے پیچھے ہوئے کیا ہوا۔

”دن! ان کو میری سزا میں شرا میں آپ کو خوش کرنے کے لیے اپنے اصولوں سے اعراض نہیں کر سکتی۔“ وہ اس کی جانب دیکھتے ہوئے لہجہ بولی۔

”اور آپ کا اصول کیا ہے؟“ علی شیر کے چہرے پر اک طنزیہ مسکراہٹ برپا تھی۔

”ہاں تو رات کیا کہہ رہی تھیں آپ کہ آپ مجھ سے دوبارہ بات کریں گی تو کسی پر کا خیال رہیں گی۔“

ہوں۔ یہی کہنے کے لیے میں آن بیوروٹی جا رہا تھا کہ اگر میں بات کر کے بھائے سیدھا آپ سے ملنے آجائوں تو آپ کیا کریں گی؟“ اس نے استہزائیہ انداز میں بیوروٹی پر دیکھا۔

”لیکن آپ نے سرراہ شرف ملاقات بخش کے مجھے نہ صرف زحمت سے بچایا بلکہ میرے جنس کا بھی جلد خاتمہ کر دیا۔ ہاں تو اس عینہ فصیح اب میں صرف بات سے بات کر رہا ہوں بلکہ آپ کے سامنے بھی لڑا ہوں۔ آپ کیا کریں گی؟“

چہرے پر مکمل تجدد کی سیہ وہ اس کے رویہ کو کڑا اپنے پر غور کیے میں بولا تو عینہ نے جرت سے اپنی ذات کے نشے میں چور اس شخص کو دیکھا۔ جس کی انا شاید اس کے قدم سے بھی زیادہ بلند تھی۔ جب ہی تو اسے اپنی بات کا رد کے جانا اس قدر ناگوار کر رہا تھا کہ وہ ہر کام چھوڑ چکا اس کے سامنے آکر ہوا تھا۔

”یہ اختیار اپنے حلق کو ترک کرتے ہوئے اس نے اپنے غلبہ کو پائے کی کوئی کٹھنی۔ رات اپنی دلیری سے دیوہ جواب دینے کے بعد اب اسے بھی بزدلی دکھانا منظور نہ تھا۔

”لگتا ہے خاصی کمزوری چوٹ پڑی ہے آپ کی اٹیہ یا پھر آپ کو انکار سننے کی عادت نہیں؟“ اپنی آواز کا توازن اسے ایک بل کے لیے خوشی تیرا کر گیا تھا۔

”جیہ کرنا“ مجھے واقعی انکار سننے کی عادت نہیں۔“ وہ بانو پیچھے پیچھے ہوئے کیا ہوا۔

”دن! ان کو میری سزا میں شرا میں آپ کو خوش کرنے کے لیے اپنے اصولوں سے اعراض نہیں کر سکتی۔“ وہ اس کی جانب دیکھتے ہوئے لہجہ بولی۔

”اور آپ کا اصول کیا ہے؟“ علی شیر کے چہرے پر اک طنزیہ مسکراہٹ برپا تھی۔

”اپنی عزت کی حفاظت کرنا۔“ اس نے مضبوط لہجے میں جواب دیا تو علی شیر کی سرکراہٹ غائب ہو گئی۔

”آپ نے مجھے ٹھیک پہچانا ہے۔ میں واقعی خاص ہے عام لوگ نہیں ہوں اور میں کیا ہر وہ لوگ خاص ہے جو اپنے ہاں باپ کے بھروسے کو ان کی پیشہ پیشہ بھی قائم رکھتی ہے۔ میں معذرت چاہتی ہوں کہ آپ کو میری کوئی بات بری لگی ہو، مگر عزت میرا مقصد آپ کی انسلٹ کرنا نہیں بلکہ صرف یہ بات واضح کرنا تھا کہ پلیز مجھے یوں کافر کے کافر کے پٹھان مت کریں۔ میں اپنی ذات سے مشکوک لوگوں کو تکلیف دینے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی۔“

شائستگی سے بولی وہ اپنی تین سامنے کھڑے شخص کے ہر ممکن سوال کا جواب دے رہی تھی۔ یہ جانے بنا کہ وارک کلاسز کے پیچھے چھٹی سیٹی میں شہرانی کی آنکھیں اس کے وجود پر جم کر رہ گئی ہیں۔ اس کا ہر ہر لفظ اس کے خاص نہیں بلکہ بے حد خاص ہونے کا اعلان کر رہا تھا اور یہ کوئی معمولی احساس نہ تھا۔

”امید ہے آپ میری بات سمجھ گئے ہوں گے ناؤ؟ پلیز ایک سیکنڈ ریو، مجھے ہر جلدی پہنچانا ہے۔“ اپنی بات مکمل کرتی وہ اس کی سائڈ سے نکل کر گئے بڑھ گئی تھی اور وہ جو شخص اس کی جرات کی حد دیکھنے کو بیخوشی چلا آیا تھا اب مریہ لب کہہ کر اسے ہمراہ لگاؤں سے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

علینہ فوج سے یہ اس کا چوتھا ٹکراؤ اور پہلی باضابطہ ملاقات تھی اور وہ خود سے یہ اقرار کرنے پر مجبور ہو گیا تھا کہ اگر علی شیر اران کو بھگاتا آسان نہیں تھا تو عینہ فوج کو بھی وہاں سے جھٹکنا اتنا سہل نہ تھا۔ جبکہ دوسری طرف عینہ کی میں سوار عینہ نے اپنے بے خیر و نیت بیچ نکلنے، لٹھ کا ڈبیروں کی شکر ادا کیا تھا۔ دوسری علی شیر اران کو ان کے توروں کے ساتھ اپنے سامنے بجا دیکھ کر اس کی توشی گم ہو گئی تھی۔ اسے تو اب تک یہ بھی یقین نہ آیا تھا کہ وہ اس کے سامنے اس درجہ ہمت کا مظاہرہ کر چکی ہے۔

گوکہ اس کی خاموشی اور بے تاثر چہرے سے وہ کوئی نتیجہ اندیش کر سکی تھی لیکن قوی امکان تھا کہ اس جیسا شہادت مزاج والا بندہ اب اس کے پیچھے آنے والا نہ تھا۔ اپنی کامیابی کا احساس اس کے اندر ڈبیروں اطمینان بیکھر گیا تھا۔ رات بھر کی کسلندی اور بے زاری محو میں ہی کہیں غائب ہو گئی تھی۔



سیاہ چمڑی چپس سوٹ میں لمبوس، وہ قہقہے کلون کی دلفریب خوشبو میں بالائے سوت کے دلچسپے جاگنے کے لیے تیار ہو کر خلت میں گرسے سے نکلا تھا۔ لائونج میں عالیہ یاران کو کہیں جانے کے لیے تیار دیکھ کے وہ نہ چاہتے ہوئے بھی روک گیا تھا۔

”کمال جا رہی ہیں آپ؟“ اس نے اپنے لیے کھو نابل دیکھنے کی پوری پوری خوشی کی تھی لیکن پھر بھی ہلکا سا کھانچا پن اس کے انداز میں چھلک ہی گیا تھا۔

”واٹ ڈو یو مین۔ کمال جا رہی ہیں؟ ظاہر ہے کسی پارٹی پر ہی جا رہی ہوں۔“ بھنوس لٹنے وہ گاؤاری سے ٹوکس تو علی شیر نے بمشکل تمام خود کو کوئی سخت بات نہ کرنے سے روکا تھا۔

”مجھے بھی نظر آ رہا ہے کہ آپ کسی پارٹی میں جا رہی ہیں۔ میں پوچھ رہا ہوں کہ آپ کی پارٹی کس جا رہی ہیں؟“ تمام تر کوشش کے باوجود چند ثانیوں میں اس کی پیشانی پر ہمدرد ہو گئی تھیں۔

اپنے حواسوں میں نہیں ہوئے۔ لیکن مجھ میں نہ صرف غش ہیں بلکہ میرے اواس بھی۔ خوبی قائم ہیں اور میں آپ پہ آج یہ بات واضح کر دیتا چاہتا ہوں کہ مجھے آپ کا یٹ ناٹ اس سرائے سے باہر رہنا پسند نہیں۔“ سرائے پر زور دیتا ہوا ایلا تو عالیہ یاران کے لبوں سے سرکراہٹ غائب ہو گئی۔

”بہت خوب! تو یہ گھر نہیں سرائے ہے۔ یعنی تمہارے ہاں باپ اتنے خو غرض انسان ہیں کہ انہوں نے اس گھر کو گھر نہیں بلکہ ایک سرائے بنا چھوڑا ہے۔“

”بات تو بچ ہے، تمہارے بے رسوالی کی۔“ استہزائیہ انداز میں کہتے ہوئے علی شیر دھیرے سے سرکراہٹ غائب اس کی سرکراہٹ نہ جلتی۔ چل کا کام کیا تھا۔

”تو پھر ایسا ہے صاف جڑا ہے کہ اس سرائے کو گھر بنانے والے نے گوہ زرا میں بھی تو دیو دیوں کے بل کو باتیں سنانے والا میرا لڑاؤ خود کو ہی خاص چیز سمجھ کر کے لانا ہے۔“ غصے سے اسے گھورتے دیکھتے انداز میں سننے پہ ناواقفانہ اس کے سامنے آ گھڑی ہوئیں لیکن فٹ علی شیر کی آنکھوں میں کسی کاناز کو سوار اور اساتوں میں مضبوط لہجہ گھر تھا تھا۔

اگلے ہی بل اس کے دماغ نے ایک فیصلہ کیا تھا جس پر دل نے کئے کاؤتف کے بنا تھا۔ علی شیر مرگادی تھی۔

”لاؤں گا۔ اب میں جلدی اس سرائے کو گھر بنانے والی لائونج کا گوارا کر میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گا۔ لیکن تو آپ کو بھی میری بات مانتی ہی نہ ہے۔“ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے اس نے مضبوط لہجے میں اساتو عالیہ یاران نے بچھ سوچتے ہوئے اثبات میں سرلا دیا۔

”ارے! ایکن جب تک کے لیے تمہیں انتظار کرنا پڑے گا۔“ امجد اڈرا نیور سے کو کاڑی لگا لے۔

”ارم کو کاڑی دے لیت کر صوفے پر ڈالنا یا اس اٹھائے اٹھنے سے باہر نکل گئی تھیں اور پیچھے کی سیر اپنا غصہ

ضبط کر کے اختیار مضامین سمجھ کر رہا تھا۔ علی شیر نے گرجا کی ایک بہت بڑی ملی پھل کہیں کے ساتھ ڈیل فاضل کی تھی اور اپنی اسی کامیابی کو سلیپیوٹ کرنے کے لیے وہ کرائی سے آئے اپنے مہمانوں کو ایک شاندار ڈنر کروانے کے بعد پہلی پھل تفرقہ کے لیے ہم خانہ لے چلا آیا تھا۔ سامنے ملنے والوں سے حال احوال کرنا وہ اپنے مہمانوں کے ساتھ اون ایئر میں چلا آیا تھا۔ جہاں محفل موسیقی کا اہتمام کیا گیا تھا۔

خوشگوار موشوں اور دھڑکی باتیں کرتے ہوئے وہ اس محفل کو خلاصا اچانکے کر رہا تھا۔ جب معا موبائل کی اسکرین پر ریشاریان کا نمبر جھگڑا دیکھ کے وہ اپنے مہمانوں سے معذرت کر کے تیز قدموں سے اندر دیال کی جانب بڑھ آیا تھا۔ وہ اس سے یقیناً اس ڈیل کے بارے میں ہی پوچھنا چاہ رہا تھا۔

کل ریشیو کرتے ہوئے وہ نسبتاً ایک رسکون کوٹے میں دیوار کے ساتھ لے صوفے بیٹھ گیا تھا۔ مختصر الفاظ میں انہیں ضروری تفصیلات سے آگاہ کرتے ہوئے وہ فون بند کرنا تھا۔ گھر ہوا تھا۔ مگر اس کے پہلے کہ وہ قدم بوجھا آصف میر کا نام لے اپنے دائیں جانب دیکھنے پر مجبور کر گیا تھا۔ جہاں اس سے کچھ فاصلے پر دیکھ دو شینوں کے سائے میں اسد اعوان اپنی پارٹی کے چند لوگوں کے ساتھ ڈنر کسے لطف اندوز ہونے میں مصروف تھا۔ کچھ سوچتے ہوئے علی شیر واپس اپنی جگہ پہنچ گیا تھا۔ مگر اس رات سناٹا

وہ دیرے بائیں طرف لوگ چھابو کے ہیشا تھا۔ ”تم نے اس کا انداز دیکھا ہے، کس طرح سے آرزو دیتا ہے۔ میرا تو دل کرتا ہے کہنے کا گلابا دلوں!“ ایک گواڑ علی شیر کے کاؤز سے گر لائی تھی۔ بے اختیار اس کے لب استہزائیہ انداز میں دھمکے سے سرکراہٹ تھے۔

”اس ٹھوڑے دنوں کی بات ہے۔ ایک بار اس علی شیر کا منٹنا ختم ہو جائے پھر اسے میں کسے اس کی سپ سے بچتا ہوں، تم لوگ دیکھنا۔“ کوئی تو مجھل آواز میں

بہانہ شجاع 123 جون 2012

یوٹا ولی شیر اسے دیکھنے کے لیے دھیرے سے سیدھا ہوا اور اپنے اندازے کے عین مطابق اسد اعوان کو پوٹ بٹھتھ میں لے آیا۔ رنک تیار کر دیکھ کے وہ خاصا محظوظ ہوا۔ ”خیر گیا تھا۔“

”یار اکب آئی ہے وہ۔“ اسد نے جھنجھلا کر پوٹ

اگلے جلے از خود علی شہر کا اندیشہ مانگتے تھے۔
 ”اور آپ یہ مت سمجھیے گا کہ میں آپ کو نالے کے لیے جھوٹ بولی رہی ہوں کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ آپ کے لیے حقیقت بتا کر دانا کوئی مشکل کام نہیں، مگر میں جسے میں بولی وہ علی شہر کو بے چینی پر مجبور کر گئی تھی۔“

منجائے کیوں لیکن اس کی مٹھنی کی اطلاع پہ علی کو اپنا دل بیٹھا سمجھتا ہوا تھا۔ افسروں کا احساس بڑی شدت سے اس کے اندر گھا تھا۔

”میں پوچھ سکتا ہوں کہ ان خوش نصیب بے وہ؟“
 خود پہ قابو پاتے ہوئے اس نے آتشیں سے استفسار کیا تو علی علیہ السلام خاموش ہو گئی۔ وہ اس کا نام بتا کر اسے کسی مشکل میں گرفتار نہیں کرنا چاہتی تھی۔ جبکہ ایک لمحہ پہلے وہ خود کہہ رہی تھی کہ اس کے لیے حقیقت بتا کر دانا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ لیکن یہ اس کی اس بات سے محبت تھی جو وہ اپنی اہل گھرانے کی سخت چپ ہو گئی تھی۔

”آپ اگر مجھ پہ بھروسہ کریں تو مجھے اچھا لگے گا۔“ اس کی خاموشی منہ میں علی شہر پہ اس کی سوچ واضح کر گئی تھی۔

بے اختیار علیہ السلام نے اُنک گرمی سانس ہوا کے سپرد کی۔

”اسد اعوان۔“ اور دوسری جانب موجود علی شہر بری طرح چونک گیا تھا۔

”وہ اسد اعوان جو آصف میر کی پادشاهی میں ہے؟“ علی شہر نے بے یقینی سے کہا۔

”جی! وہ جانتی تھی میں اس سے کچھ بھی جیسا انفعول تھا۔ علیہ السلام کے جواب پہ علی شہر کی بے یقینی ان واحد میں تسکین میں تبدیل ہوئی۔

”سوری نوے سے علیہ السلام نے وہ شخص کسی بھی طرح آپ کے لائق نہیں! اس کا تیسرا علیہ السلام کی پیشانی کو کٹے مارنے سے ممکن آلود کر گیا تھا۔ کتنا گھٹیا انسان تھا یہ!

”مجھے تو گاہک تھا کہ آپ حقیقت کو بڑے طرف سے

قبول کریں گے لیکن آپ تو مسر علی شہر آجیئے تھے کہندوں پر اتر آئے ہیں۔“ اس کی بے اعتباری نے علی کو سلگا کر رکھ دیا تھا۔

”میں نے صرف چائی بیان کی ہے جو مجھے یقین ہے آپ کے علم میں ہو گی اور نہ ہی آپ کے مال پاس کے۔“ وہ نہ اتنا علی انسان۔

”کیس! اس میں اسد کے بارے میں ایک لفظ اور نہیں سنوں گی! اس کا لوجہ ہی نہیں بلکہ آنکھیں بھی شعلے برساتے لگی تھیں۔

”بہت پسند ہے وہ آپ کو؟“ علی شہر کو اپنے اندر جلیں سی آشتی محسوس ہوتی گئی۔

”ہاں۔“ وہ زور دے کر بولی تو علی شہر کا دل کے خاک ہو گیا۔

”چھوڑو آپ کی اعلا چو اس کی واؤ بی بی پرے گی۔ کیا ہوا چاہتا ہے۔“ وہ استر ایہ انداز میں بولا تو علیہ السلام کا ضبط جواب دے گیا۔

”وہ بہرا ہے یا پھر؟“ آپ کو اس سے کوئی مطلب نہیں ہوتا چاہیے اور آپ خود کو اس سے پار سائیں جو دوسروں کے ذرائع ابھی اٹھا رہے ہیں۔ لیکن آپ کے مجھے پارسی گاؤں کی دعا نہیں۔

مشر راشد کی طرح میں اپنی شریک حیات کو کم از کم دھوکا دے گا راز میں رہتا۔ بقول آپ کے ہر برس انسان میں کہیں نہ کہیں تھوڑی بہت اچھائی اور شرافت ضرور موجود ہوتی ہے۔ سو میں نے بھی اپنے اندر کی اچھائی اور شرافت اپنی بیوی کے لیے منہمال رکھی ہے۔ اور اگر آپ سے سوچ رہی ہے کہ میں آپ کو آپ کے معنی سے بدل کر دے کی کوئی کوشش کر رہا ہوں تو معاف سمجھیے گا بہتر ہم علی شہر پرانہ دوسروں کی چیزوں کی طرف نظر اٹھا کے دیکھنا چاہیے۔ پسند نہیں کرے۔ آپ کو آپ کی پسند مہارک ہو۔ اسد اعوان کہتے ہیں میں نے آپ کو وقت بتا دیا۔ لیکن میری خواہش ہے کہ آپ پر اس کی اصلیت کسی ناقابل حلانی نقصان سے پسند واضح ہو جائے۔“

وہ سر ہلے میں اپنی بات مکمل کرنا کٹھ سے فون

بلا کر گیا تو غصے سے کھولتے ہوئے علیہ السلام نے بھی مہارک کی بجائے بیٹھا۔

”ہو نہ!“ آخر سے سوچتے ہوئے اس نے سامنے مکی کتاب کھانے کے بند کر دی تھی۔

آنے والا دن پونہ دوڑی کے دروازہ پر اٹھا تھا۔ علی شہر باران کی پانی کے اہم رکن، منیٹ احمد کے پاس سے وہی صاحب نے سب کے سامنے بیٹھ کر برتن کی بھی اور منیٹ پھٹی تھی۔ یہ یقین آنکھوں سے اپنی جگہ کی بیوی جیتے نکلی پڑا کو دیکھ کے بے اختیار چلا اٹھا تھا۔

”سرسر نہ میری نہیں ہے۔“ حق ہو تو رگت کے ساتھ اس نے خوشی نگاہوں سے دائر کی جانب دیکھا تھا جو خود بھی سائل کی کیفیت میں کھڑی سی کے ہاتھ میں پکڑے سفید پاؤں کے اس چھوٹے سے پکٹ کو دیکھ رہا تھا۔ دلوں میں موجود ہر شخص کو جیسے سانس سوکھ گیا تھا۔ سوائے آصف میر اسد اور ان کی پانی کے دیگر بندوں کے جن کے چہرے بے اثر، لیکن آنکھیں چمک رہی تھیں۔

”جیسا بند کر دیا! میں نے سب کے سامنے اسے تمہاری جیب سے نکالا ہے اور تم کہہ رہے ہو کہ یہ تمہاری نہیں؟“ وہی نے ہاتھ میں پکڑا پکٹ اس کے سامنے کرتے ہوئے قہر آلود نگاہوں سے اسے گھورا۔

”میں قسم کھاتا ہوں میرا یہ میری نہیں اور یہ یہ میری جیب میں کیسے آئی میں نے بھی نہیں جانتا۔“ انہیں اپنی بات کا یقین دلانے ہوئے وہ روٹا ہوا گیا تھا۔ اس کے ساتھ کھڑا اور بھی ہاتھ ہونے کے ساتھ ساتھ ساری صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

آخر یہ پکٹ منیٹ کی جیب میں آگیا کہ اس سے تھا؟

پکٹ ہونے کے بعد اس کی نظر ان کے پیچھے کھڑے اسد اور اسد کے چہرے سے گزرتی تھی اور وہ بے اختیار ٹھک گیا تھا۔

وہی سی کو ان کے آفس سے لائے والا وہی اسد اعوان اپنی تھا۔ اسے بھلائیے پتا چلا تھا کہ منیٹ کی جگہ میں بیٹھو نہیں تھی۔

”سرا منیٹ صبح کھ رہا ہے۔ یہ سارا مکمل ان کا رچایا ہوا ہے۔ ان ہی نے پڑھایا ہے اسے۔“ لال انکارہ انھیں لیے اور نے پکٹ کر اسد کا گریبان پکڑا تھا۔ چاہتا تھا کہ وہی اور چتر میں سے تیزی سے آگے آتے ہوئے اسے پیچھے چھوڑ دے۔

”میں حد میں رہو اور ان کا کھانا معاملے سے کیا تعلق؟“ وہی سی نے اسے گھورتے ہوئے غصے سے کہا۔

”مجھے دس سزا ان کا تو بٹ سے ہی کام رہا ہے۔ اپنا گھر ہم نے اچھا لے کر اپنی باری ہے انہیں لیکن دائر سب اسلار ہمارے چار روز روٹن کی طرح عیاں ہے۔ یہ ان کے لیے دوست کی جیب میں سے سب کے سامنے پر آمد ہوئی ہے!“

ظہیر نے انداز میں بولا آصف میر داور کے سامنے آ کر کھڑا ہوا۔

”اگر کہو تو میں میرے دوست کی جیب میں تھی تو تمہیں کیسے پتا چلا؟“ داور نے مٹھیاں پیچھتے ہوئے پوچھا۔ تو آصف کے چہرے پہ ایک استر ایہ منکر لہجہ آ رہا تھا۔

”جیب ہی علی شہر باران کے بندے سے پونہ دوڑی کے باہر کھڑے زہرے رہا تھا۔ اسے اسد نے دیکھ لیا تھا۔ اس نے فوراً اسے کچھ بتایا تھا اور تب ہی میں نے وہی کی صاحب کو مطلع کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ علی شہر باران کی حقیقت کیا ہے نہ ہم تو جانتے ہی تھے لیکن آج جس طرح تم لوگ اسے انھوں پکڑے گئے ہو اس نے سب کے ہمدردی اور اس کی حقیقت عیاں کر دی ہے۔ وہ بات کی آؤں میں منشیات فروشی جیسا گھناؤنا جرم اس پونہ میں کر رہا ہے۔“

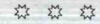
آصف میر بلا خوف و خطر دائر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے گیا ہوا تو اسے بڑے الزام پہ داور کا دل آگے گھوم گیا۔

اس نے آؤدیکھانہ تارکھ کے ایک مہاک آصف کے منہ پر سید کاجو لگنے کی پل بارے لذت کے دہرا ہوا گیا تھا۔

”ہست ہو گیا تراشا بولواؤ باران صاحب کو“ وی سی نے انہیں چڑھاتے ہوئے دبا کر اپنے اے کو حکم دیا جو ثابت میں سر ہلا تان کے آفس کی جانب آکا تھا۔ اس دوران اسٹوڈنٹس ان دونوں کو الگ کر چکے تھے۔ ”یہ میری ترکوں کو آخری وار تک ہے اب اگر کسی نے بھی ایک دوسرے کو ہاتھ لگایا تو پش پش کو عالم کرنے میں مفت نہیں لگائیں گا!“ انکی اٹھائے وہ طالب علم میں چلائے تھے۔ ”سیدھے طریقے سے تم چاروں میرے آفس میں چلو۔“

انہوں نے آصف اسد معیت اور اور اور کاشاہ کیا ”باتی سب اپنی کلاسز میں جائیں اور پیلر جب تک ہم معاملے کی تہ تک نہیں پہنچ جاتے میری آپ سب سے ریکورڈ ہے کہ اس معاملے کو باہر ڈسکس کرنے سے گریز کریں کیونکہ یہ ہماری یونیورسٹی کی ساکھ اور ایک سب سے مستقبل کا سوال ہے۔“

اور کو کڑے طرے سے درخواست کرتے وہ پلٹ کر اپنے آفس کی طرف بڑھ گئے تھے۔ ان کے پیچھے پیچڑن اور چند ایک آفیشنل ان چاروں کو لیے آئے بڑھے تھے۔ جبکہ کچھ پکاراؤں پر میوزن نے وہاں موجود جگہ کو ان کی کلاسز کی جانب روانہ کیا تھا۔



”کیا کیوسا ہے یہ؟“ وی سی صاحب کے منہ سے ساری تفصیل سن کے علی میر کی آنکھوں سے شرارے پھوٹ نکلے تھے۔ بارے غضب کے ایک جھٹکے سے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے اس نے مختار دے صوبے پر بیٹھے آصف میر کو گریبان سے پکڑ کے اپنے سامنے کھڑا کیا تھا۔

”تم ہماری جرات نہیں ہوتی مجھ پر اتنا گھٹیا الزام لگانے کی؟“ اس کا انکار سے کی طرح دیکھتا ہوا اپنے دو دیوہاکے جس ان تمام عرصے میں پکلی بار آصف

میر کو اپنا حلق خشک بنا محسوس ہوا تھا وہیں اسدا اعوان کو بھی اپنے گلے کے گرد پھندا کستا ہوا محسوس ہوا تھا۔ آخر سب کے سامنے جمہور کو اکی حیثیت سے تو ہی آیا تھا۔

”باران صاحب! جمل سے کام لیں۔ یہ صرف آپ کی نہیں بلکہ ہماری بھی عزت کا سوال ہے۔“ وی سی نے پریشانی سے کہا تو علی میر کتنی ہی دیر بیٹھے آصف کو مختصر برساتی نظروں سے گھور رہا اور ہر ایک جھٹکے سے اسے پیچھے کو دھکیلتا وی سی کی جانب پلٹا۔

”علی میر باران کی عزت اتنی ہلکی نہیں امیر صاحب کو کتنی بھی راد چلتا وہ دنگے کاغذ نہیں امیر اس پر سوالیہ نکتی کھڑا کر کے۔ میں چاہوں تو وی سی آپ سے لے کے اتنی جی تک یہاں بولوا کر منٹ میں دودھ کا دودھ اور پانی پانی کر دیا دوں۔ لیکن میں ایسا کروں گا نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلائے ہوئے ایک دیر نظر آصف اور اس پر وی سی جو اس کے چہرے سے جھٹکے پر اسرار اور خوفناک غرماؤ دیکھ کے اندر ہی اندر ڈر گئے تھے۔

”اس آصف میر نے اپنے اس جیلے کو استعمال کر کے گندمی سیاہی چال کے ذریعے مجھے یہاں سے بے دخل کرنے کی کوشش کی ہے۔ تل۔ اب آپ مجھے کا کہ لیں علی اسدا اعوان اسی جگہ پہ کھڑے ہو گئے کیسے اپنے میر صاحب کے چہرے اس ڈراسے پہ سے پرہ اٹھائے گا۔“

اس نے شہادت کی انگلی سے اسد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے چٹانوں کی طرح مضبوط لہجے میں کہا تو اسدا کا دل لٹخ لٹخ کو ڈوب سا گیا۔ علی میر کے پور چوچ کر اس بات کا اعلان کر رہے تھے کہ اگر اسے اپنے نام پر لگاؤں منانے کے لیے اسدا اعوان کی کھال بھی چھینے اپنی ہی تو وہ اعزاز نہیں کرے گا۔

”تم تمہیں دھکا رہے ہو؟“ آصف نے اپنے گرتے جھٹکے کو سنبھال دیتے ہوئے بھلادی دکھانا چاہی تھی لیکن علی میر کا جواب اور انداز اس نے کر گیا

”ہاں اور تو میرے بچاؤ کے لیے جو کرنا چاہتے ہو کرو اور امیر صاحب! کل جب چٹائی سب کے سامنے آئے کی تو یہ شخص اور اس کے ہندے سب اسٹوڈنٹس کے سامنے نہ صرف معیت سے معافا نکلس بلکہ اس یونیورسٹی میں بھی نہیں رہیں گے۔ اس نے آصف سے بات کرتے ہوئے اچانک رخ موڑ کر وی سی کی جانب دیکھا تھا۔

اپنی بات مکمل کرتا ”اسد کے سامنے آکھڑا ہوا۔ جس کا آکا خاؤن زمینیں کھڑے کھڑے، علی میر کے ہندواری سے فکر انداز نے خشک کر ڈالا تھا۔

”اور تمہاری طرف تو ویسے بھی اسدا اعوان میرا ایک پیلا صاحب بھی نکلتا ہے۔“ وہ اس کے سامنے کھڑا بیٹھے۔ لیکن اس نے بولوا تو اسدا کا تیزی سے دھڑکتا دل جیسے ختم سا گیا۔ ”یہ کس صاحب کی بات کر رہا ہے؟“ اس نے اٹھ کر سوچتے ہوئے سامنے کھڑے شخص کا چہرہ دیکھا جس نے بے اختیار اک طرفیہ سرکراہ اپنی بھنب کھلا کر غائب ہو گئی تھی۔

”پریشان مت ہو جلد بتا چل جائے گا جب ہم دوبارہ آپس میں گے۔ وہ دوبارہ بے زور بتادی سی کی جانب پلٹا تو اسد نے اپنے بے اختیار کھڑ کر آصف میر کی طرف دیکھا جو خود بھی پریشان نظروں سے علی میر کا چہرہ دیکھا تھا۔

”اوکے امیر صاحب! چلتا ہوں۔ امید ہے آپ کل تک کی ملت دیں گے مجھے۔“ اس نے مسکرا کر لطیف سا مڑکیا تو ویسی اٹھ کھڑے ہوئے۔

”پریشان مت ہونا!“ معیت کا شائبہ چھپتا ہے ہوئے اس نے ایک کٹ وار نظر امیر پر ڈالی اور باہر کی طرف چل دیا۔ جبکہ آصف کے شاطر داغ نے تیزی سے نالہ بننے شروع کر دیاتے تھے۔

وی سی صاحب کے ہند آفس میں کیا بات ہوئی تھی اور کیا نہیں کسی کو ٹھیک سے پچھتا نہیں تھا۔ لیکن ہر ایک کے منہ سے پچھ نہ پچھنے کو ضرور مل رہا تھا اور ان ساری افواہوں نے مل کر عینہ کی حالت غیر کر دیا تھی اس لیے مستزاد گزشتہ رات علی میر کے ساتھ ہونے

والی گفتگو۔ وہ درجہ ہر اس اور پریشان قسمی۔

کسی کے لیے اسد کا درودور تک پانہ تھا۔ وہ وی سی کے آفس سے نکل کر آصف میر کے ساتھ کہاں گیا تھا؟ اس کی علم نہ تھا اس کا موبائل بھی مسلسل بھنٹتا تھا، ایسے میں وقفے وقفے سے اس کا کمر ٹرائی کرتی علیینہ باختر کھ کر وی سی بھی۔ ہر شیں آج کے واقعے کا ڈکراس کے تقدرا ”میں کیا تھا ہوا

اسدا اس بات کے ڈسکس کے جانے رہا ان جانے۔ وہ ہمانے سے دوبارہ اکبر انکل کی طرف بھی فون کر چکی تھی۔ اتفاق سے دونوں مرتبہ فون خندہ آئینی نے ریسیو کیا تھا اور ہمیشہ کی طرح خاصی رکھائی سے اسے اسد کی غیر حاضری کے متعلق بتایا تھا ان کا انداز ان اسد کی کو ظاہر کر رہا تھا اور اس بات سے اس کی پریشانی کو سورا کھاتا تھا آخر خراسد کیا کال تھا؟

مرشرارے اسد نے، اتنا ہیوڈ کے عنایت کردہ گارڈز کے ہمراہ جس وقت کھ کے اندر قدم رکھا کھڑی رات کے سوا بارہ بجادی تھی۔ وہ اور آصف وی سی کے آفس سے نکل کر سیدھا اتنا ہیوڈ کے کھ کھتے تھے۔ جوان کی پائی کے نائب صدر تھے اور جن کی اجازت ہی میر نے قدم اٹھایا تھا۔

ساری بات سن کے انہوں نے ان دونوں کو پورا دان اپنے گھر میں رکنے کی ہدایت کی تھی اور اب آؤ گئی رات کو گارڈز کے ہمراہ وہ دونوں اپنے اپنے کھوں کو لوٹے تھے۔

ہر طرف سے مطمئن ہو کے اسدا اپنے کمرے میں چلا آیا تھا۔ بے اختیار اس کی نظریں گندمی کی جانب اٹھی تھیں اور اس کے چہرے پہ بڑی بھرپور فاختانہ مسکراہٹ چمکی تھی۔

”ہونہ! بڑا آیا تھا مجھے سچ اگھوانے والا۔“ نفرت سے ہنکارا کرتا وہ اپنے ہنڈ پر گر سکیا تھا۔

”تم اور تمہاری دھمکیاں۔۔۔ ہونہ مسٹر علی شیر باران۔۔۔ دیکھتے ہیں اب تم کس علی آفس میں ان ہی لوگوں کے درمیان اپنے بے لگجیاں کیسے سمیٹو گے؟“ سرشاری سے سوچتے ہوئے اس نے مطمئن انداز



”کیا بات ہے علیحدہ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے بیٹا؟“ ناشتے کی میز پر اسے ہلے سے صرف چائے پیتا دیکھ کے صوفیہ نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا تھا چہاں ٹھکانے کے ساتھ ساتھ پھر بھی کچھ بھی ہوئی تھی۔

ان کی بات پر فصیح صاحب نے بھی ہاتھ میں پکڑے اخبار پر سے نظر اٹھائے ہوئے اس کی جانب دیکھا تھا جو آج خلاف عادت بالکل خاموش بیٹھی تھی۔

”جی طبیعت تو ٹھیک ہے لیکن سر میں درد ہوا ہے“ وہ ہنسنے لگے۔

”تو آج چھٹی کر لوں گا۔“ فصیح صاحب نے اخبار تہہ کر کے ایک طرف رکھتے ہوئے چائے کا گپ اپنے سامنے کیا۔

”میں بیلا آج جانا تھی ضروری ہے۔“ وہ چائے

کا آخری گھونٹ لیتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”جانا ضروری ہے تو کم از کم ناشتا تو ٹھیک کر کے جاؤ۔“ صوفیہ ٹیکم نے اسے خشکی سے دیکھتے ہوئے ٹوکا۔

”دل نہیں کر رہا۔“ اس کے بابا اور امی اللہ حافظ! وہ بیک اٹھائے پورچ میں چل کر آئی جہاں ڈرائیور اس کا منتظر تھا۔

اس کے بیٹھے ہی گاڑی منزل کی جانب روانہ ہو گئی تھی۔ علیحدہ نے بیگ میں سے موبائل نکالتے ہوئے

ایک بار پھر اسد کا نمبر لیا تھا۔ رات سے مسلسل

”پاور ڈنک“ کی گردان سنتے سنتے اس کے کان پک گئے تھے لیکن اس بار بتلی جاتی تھی کہ اس نے بے اختیار

شکر کا اس لیا تھا۔

گم وقت و وقفے سے جاتی تیل کے پائے خود سری

جانب سے جب کسی نے فون ریسو میں کیا تو جھجکا کر

کال نکالتے ہوئے اس نے ایک بار پھر مرمرا لیا تھا۔ لیکن

بے سوز۔

لب سمجھنے اس نے کل ڈسکریٹ کرتے ہوئے پریشان نظروں سے گزری ہے یا پھر دیکھا تھا۔

”چتا نہیں اسد فون کیوں نہیں اٹھا رہا تھا؟ اسے

میرے پروردگار تو اس کی حفاظت کرنا نہ دشنوں

میرے پروردگارے محفوظ رکھنا ملا؟“ یہ دل میں اٹھنے

ڈیروں و سوسوں سے گہرا کر اس نے غم آنکھوں کے

ساتھ بے اختیار اپنے رب کو پکارا تھا۔ مگر منظر بیل

کی گہرا بہت کم ہونے کے بجائے برقی پیل جاری تھی۔

وہ جانتی تھی کہ جب تک وہ اسد کو دیکھے گی نہیں

اس سے بات نہیں کرے گی اس کی یہ بے چینی درد

ہونے والی نہیں تھی اور اسی لیے وہ جلد از جلد

پونیر پر پہنچنا چاہتی تھی۔ خدا خدا کر کے ستر تمام ہوا

تو وہ تیز قدموں سے پارک لائٹ اس کرتی گشت کی

جانب بڑھی تھی۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ اندر داخل

ہوئی ایک مردانہ پکار نے اس کے تیزی سے اٹھتے قدم

روک دیے تھے۔

”ہلکے کیوڑی مس!“

”جی“ چونک کر پلٹنے ہوئے اس نے خود سے ذرا

فاصلے کھڑے لڑکے کی طرف حیرت سے دیکھا تھا جو

اس کے لیے بالکل اجنبی تھا۔

”آپ کا نام علیحدہ فصیح ہے؟“ اس نے قریب

آتے ہوئے نشان رکھ کر پوچھا تو علیحدہ گہرا گئی۔

”دیکھیں گھر میں مت میں اسد کا دوست ہوں“

اس کا اضطراب یقیناً متناقل نے بھی بہت لیا تھا

جب ہی اٹھنے کی بل ہو اسد کا حالہ دیتے ہوئے کئی

آہیں جیسے ہی لانا تو علیحدہ اس کے منہ سے اسد کا نام

سن کے قزاقی ہوئی۔

”جی میں ہی علیحدہ فصیح ہوں۔ آپ تپا میں عیب

خیر تو ہے؟“ اسد ٹھیک تو ہے؟“

”جی سب خیر ہے۔ اسد بالکل ٹھیک ہے۔ آپ

پریشان مت ہوں۔ بس مجھے آپ سے کچھ بات کر

تھی۔ اگر آپ مائنڈ نہ کریں تو میری رات سے بہت

کے ایک طرف ہو جائیں؟“

زنی سے کہتے ہوئے اس نے علیحدہ کی طرف

اجازت طلب نظروں سے دیکھا تو اس نے اٹشت میں

سر ہلایا۔ اس کے اقرار پر وہ لڑکا لے لیے ڈگ بھڑا

واپس پارک لائٹ کی طرف چلا جا تو علیحدہ بھی تیز

قدموں سے اس کے پیچھے ہوئی۔

”ایکسپنسٹا“ خاموش سلیڈ پر وہ ایک سیاہ کروالا کے

پاس آگھا ہوا تو علیحدہ بھی جاتی ہوئی اس نے ذرا فاصلے

پر آگئی۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ پوچھتی۔ گاڑی

کے پیچھے روانہ ہوئے میں سے دو گزری عورتیں نکل کے

اس کے دائیں بائیں اٹھ گئی ہوئیں۔ ساتھ ہی سامنے

کھڑے لڑکے نے اپنی جیب میں سے چھوٹی سی پمفل

نکل لی۔

”اواز نکالنے یا شور مچانے کی غلطی مت کیجئے گا

میں علیحدہ! کیونکہ آپ کے اسد اعوان صاحب

ہمارے قبضے میں ہیں۔ آپ کی چھوٹی سی غلطی ان کی

دیاں جان لے لیتی ہے۔ اس لیے خاموشی سے گاڑی

میں بیٹھ جائیں۔“

دھچکے لیکن انتہائی سہلے میں کہتے ہوئے اس نے

گاڑی کا دروازہ کھولا دیا تو علیحدہ کی مارے دہشت کے

آنکھیں میٹ گئیں۔

”ہلکے کون وہ تم لوگ اور تم مجھے کہاں لے جا رہے

ہو؟“ مگر اس کی بات کا جواب نہ ان تینوں میں سے

کسی نے بھی ضروری نہیں سمجھا تھا۔

لڑکے کے اشارے پر ایک عورت نے اس کا بیگ

اپنے قبضے میں لیا تھا۔ جبکہ دوسری نے مغز دھکی سے

اس کا زچہ پکڑ کے اسے اپنے ساتھ کالیں ٹھیک لیا

تھا۔ یہ سب کچھ اتنا اچانک اور تیزی سے ہوا تھا کہ

علیحدہ نے ہمت نہ توڑی اس کو سہٹ گئی تھی اور

گاڑی ہوا سے ہاتھیں کرنے لگی تھی۔



تقریباً پچیس، تیس منٹ کی مسافت کے بعد

گاڑی ایک جھٹکے سے رکی تھی۔ علیحدہ کی آنکھوں پر

تھا۔

”فر“ فریڈر ترم؟“ آنکھیں کچھ دیکھنے کے قابل

ہوئیں تو وہ خود سے اپنی زار و قطار روٹی فریڈر کو دیکھ کے

چونکہ بی ہاتھ دی گئی تھی اس لیے اسے ہاتھ کا اواز

تھا کہ اسے کہاں لایا گیا تھا۔ لیکن کسی کے کہنے لایا

سمجھا تھا اس حقیقت سے وہ کچھ کہنے سے باز نہیں آئی

واقف تھی۔ علی شریار ان کے متعلق اس کے بدترین

خدشات آخر کار کچھ ثابت ہوئے تھے۔ وہ خود کا چاہے

کتنی ہی سببی ہوئی سوچ کا لالک کیوں نہ ظاہر کرنا اس

کی حقیقت کی غنڈہ گردی اور بد معاشی تھی۔ اس نے

اپنا اصل دکھائے میں چاروں کو یہ لے لیا اور اسد

علیحدہ اور اسد کی صورت میں اپنے ایک بیگ میں لکھ دو

دشمنوں سے دشمنی نکال رہا تھا۔ پتا نہیں اسد کے

ساتھ اس ذلیل آدمی نے کیا سلوک کیا تھا؟ اس بے

چارے کو تو اس حقیقت کا علم بھی نہیں تھا کہ یہ کھپا

خفص اس کے پیچھے ہوا تھا۔

بچنے اٹھیں گے ساتھ علیحدہ کو مسلسل اسد کی فکر

ستائے جاری تھی۔ اسی حد تک کہ وہ خواب بھی ذات کو

بھی فراموش کر گئی تھی۔ مگر جب گاڑی رکنے پر اسے

بند آنکھوں کے ساتھ ہانڈے پر پکڑ کر نیچے اُتار لیا اور

پھر اسی طرح پکڑ کے اندر کسی کمرے میں لے جایا گیا۔

تو اس مقام عرصے میں پہلی بار اسے اپنی تڑپنے لگی کا

احساس ہوا تھا۔ وہ انوار کے علی شریار ان کے قدموں

میں ڈال دی گئی تھی۔ وہ جیسا پہلا ہے اس کے

ساتھ سلوک کر سکتا تھا۔

آگئی کا یہ احساس اس قدر جان لیوا تھا کہ اس کے

مسام میں سے پسینہ پھوٹ نکلا تھا۔ اسے اپنا دل بیٹھتا

اور سرری طرح پکڑا ناخوش ہوا تھا۔

اس کی آنکھوں پر ہمدی پڑی کسی نے اندر دی

تھی۔ روتے ہوئے اس نے اپنی آنکھوں کو مسلتے

ہوئے بے قراری سے چاروں طرف دیکھا چاہا تھا اور

تپ ہی اس کے کانوں سے ایک جالی پھٹی لٹائی آواز

کھڑی تھی۔

”علیحدہ!“ اگلی لمبے کوئی اس سے دوڑ کے اُپٹا

تھا۔

”فر“ فریڈر ترم؟“ آنکھیں کچھ دیکھنے کے قابل

ہوئیں تو وہ خود سے اپنی زار و قطار روٹی فریڈر کو دیکھ کے

ساکت رہی تھی۔
 ”تم یہاں کیسے؟ اور اس کہاں ہیں؟“ اس نے فریخ کو خود سے الگ کرتے ہوئے متوجہ نظروں سے اپنے پاس کھڑی عورت کا چہرہ دیکھا تھا۔
 ”مجھے یہ لوگ کاغذ جاتے ہوئے راستے سے پکڑ کر یہاں لے آئے ہیں اور یہاں تو گھر ہی تھے۔“ وہ آنسوؤں کے درمیان بولی تو علیحدہ کا حیل ہوتا ذہن ٹھک گیا۔
 ”اس کا مطلب ہے کہ ہم دونوں یہاں۔“
 ”نہیں۔ اسدا عوامی نواب آئے گا میرے بندوں کا خون س کے“ ایک ان کے پیچھے ایک بھاری آواز ابھری تو علیحدہ نے ایک جھٹکے سے ہٹتے ہوئے اپنے ہاتھ دیکھا تھا وہاں دروازے کے قریب کھڑا مسکراتا ہوا علی شیاران اس کا خون خشک کر گیا تھا۔
 ”میں صبح تکلیف دینے کے لیے معذرت چاہتا ہوں لیکن کیا کیا جائے اکثر یہ پتھر کی ایک کی کئی بہت سے کے کناہوں کو بھٹکتی بڑجاتی ہے۔“ بالکل ویسے ہی جیسے آج آپ دونوں وہاں کو ایک ٹھٹھا اور مکار انسان کا بایا کا بایا ہے۔
 ”کرسے میں کئی عورت کو باہر جانے کا اشارہ کرتے ہوئے دوسرے دوسرے چلتا ہوا اندر چلا آیا تو فریخ خوف زدہ نظروں سے علی شیر کی جانب دیکھتی، علیحدہ کے قریب ٹھک آئی۔ جبکہ سراسیمگی سے اس کا بٹاؤں چومکتی علیحدہ کو اس کے الفاظ الگ لگاتے تھے۔
 ”اور اپنے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے کہ طرف انسان! عروٹوں کو خفیہ مشق ہائے اپنا مقصد حاصل کرنے والا ٹھٹھا اور مکار تو کیا میرے سے انسان ہی کلمائے کے لائق نہیں ہوتا؟“ نفرت سے اس کی جانب دیکھتے وہ کٹ دار لہجے میں بولی تو علی شیر کے لبوں پہ لہکتی مسکراہٹ گہری ہوئی۔
 ”آپ واقعی کائی پامنت لڑی ہیں علیحدہ! جو ان حالات میں بھی صبح کو صبح اور غلغلہ کو غلغلہ لے کر جرات رکھتی ہیں۔ میں آپ کے کے سے یونہی متفق ہوں

لیکن کیا ہے کہ میرا ایک اصول ہے جو آپ کے ساتھ جیسا سلوک کرے اس کے ساتھ میرے پیش آؤ تاکہ دوبارہ وہ بھی آپ کو نقصان پہنچانا تو دور“ آٹھ اٹھا کر کھینچنے کی بھی جرات نہ کر سکے۔
 اسدا عوامی نے ”آصف میرے ساتھ مل کے میری عزت۔“ اور کیا ہے جسے اگر چاہتا تو آدھے کھٹنے کے اندر اندر اسے حوالہ کی یہ کروا کے بچ بولنے پر مجبور کر سکتا تھا، لیکن میں اسے یہ بتانا اور کھانا چاہتا ہوں کہ علی شیر یاران کی عزت اور نفرت کو نکالنے کا کیا نتیجہ ہوتا ہے اور وہیے بھی کچھ حقیقتیں آپ پر بھی متکشف کروانا ضروری ہیں۔“ ورنہ میرا کلام تو صرف اس کی بس کہ یہاں ملائے بھی اور ابھو سکتا تھا۔
 ”تو آپ کی نظر علیحدہ کے پہلو میں چپکی کھڑی؟“ ڈری ہوئی فریخ نے ڈالی تو وہ مزید علیحدہ کے اندر کھسنے کی کوشش کرنے لگی۔ جس کے نتیجے میں علیحدہ نے بے اختیار اسے اپنے بازو کے حلقے میں لے لیا تھا یوں جیسے اسے اپنے ساتھ کائین لانا چاہ رہی ہو۔
 اس کی اس لا شعوری حرکت پر علی شیر نے بڑی دلچسپی سے علیحدہ کے صبح چہرے کی جانب دیکھا تھا۔ جو خود بھی اس کی حالات کا ذخرا کھنکھی کہ جس میں فریخ گرفتار تھی، کھم پھر بھی وہ پھر بہت کا اندازہ کر رہے ہوئے ایک بڑی بہن کی طرح اسد کی چھٹی بس کو خود سے لگائے کھڑی تھی۔ وہ واقعی خود سے جڑے ہر رشتہ کی حفاظت کرنا خوب جانتی تھی۔
 ”اتنا تڑو؟ اور وہ بھی میرے لیے؟ جہاں تک مجھے یاد دہانا ہے مسٹر علی شیر! آپ نے تو بڑے ذمے سے کہا تھا کہ آپ دوسروں کی چیزوں کی طرف نظر اٹھا کے دیکھنا نہیں پسند نہیں کرتے، پھر آج آپ کی اصول پسندی کہاں لگی؟“
 اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے استہیاء انداز میں پوچھا۔ تو علی شیر محظوظ سی مسکراہٹ لبوں پہ سجانے لے اختیار آگے بڑھ گیا۔
 اس کے حرکت میں آتے ہی جہاں علیحدہ کا رنگ اڑا تھا وہیں وہ فریخ کو ساتھ لگائے تیزی سے پیچھے ہٹی

”مان گئے بڑی مخلص اور محبت کرنے والی لڑکی ہیں آپ۔ لیکن کاش کہ آپ کا ہونے والا ہم سفر بھی آپ کے لیے اتنا ہی باوقاسا بھی ثابت ہو سکتا جتنی کہ“
 ”آپ اس کے لیے ہیں۔“ وہ کتنے پانی میں بس صرف یہی دکھانے کے لیے کہ آج اپنے اصولوں سے انحراف کیا ہے۔ لیکن انھوں ایک کے بجائے اگر وہ مقصد پورے ہو جائیں تو کیا رہا ہے۔“
 اس نے کندھوں کو خفیف جی جنٹن دیتے ہوئے کہا۔ علیحدہ کے چہرے پر تنفر اور کیا۔
 ”واقعی! شرفاء کی عزت سے مکمل جانے میں بھلا برائی ہی کیا ہے؟“ کہ قدر خود غرض شخص ہیں آپ۔ آپ کے نزدیک آپ کی وجہ سے صرف آپ کی عزت اور آپ کے مقصد۔ باقی آپ کی وجہ سے چاہے کتنی زندہ درگور ہو جائے آپ کی بلا سے۔ آپ میرے تصور سے بھی بڑھ کے گئے ہوئے انسان لگتے ہیں۔ میرا بس چلے تو میں۔“
 الفاظ ابھی اس کے منہ میں ہی تھے کہ علی شیر نے ایک جست میں درمیان فاصلہ عبور کرتے ہوئے اسے بازو سے پکڑ کے ایک جھٹکے سے اپنی جانب کھینچ لیا تھا۔ اس کی اس حرکت پر جہاں فریخ نے اختیار ہی نہیں تھی۔ وہیں علیحدہ کی اوپر کی سانس اوپر اوپر چپکی سانس پیچے رہ گئی تھی۔
 ”بتاؤں میں گراؤت کے کتے ہیں؟“ وہ اسے اپنی مضبوط گرفت میں جکڑے برف سے ٹھنڈے لہجے میں فرمایا تو علیحدہ کی بڑی بڑی آنکھوں میں مارے دہشت کے پانی بکھر گیا۔ وہ اس کے اس قدر قریب تھا کہ علیحدہ نے زبانونہ دار نفی میں سر ملائے ہوئے بے اختیار اپنا چہرہ اس کی جانب موڑ لیا۔
 ”تو علی شیر! مجھے پھوڑو۔“ جتنے اشکوں کے درمیان اس نے کیا کتنے لہجے میں استدعا بھی کی اور علی شیر کو اپنی ساری وحشت و ہوا میں دھواں بن کے اڑتی محسوس ہوئی تھی۔
 بھری لٹوں کے درمیان، چاند چہرے پر چپکے آنسو

اور پسینے کے قطرے کا پینچلے پس کا کھڑا ہوا اس کا وہ ایک لپ کے لیے اس کے چہرے پر (کہاں رہنا بھول گیا تھا۔
 ”جاؤں سو جان سے اس طرز تکلم کے ثار پھر تو فرمایا۔“ کیا آپ نے ارشاد کیا؟“
 ”اوپر باغی کی شہادت کی انکی سے اس کی ایک لٹ کان کے پیچھے آتے ہوئے علی شیر نے محسوس لیے میں شعر بڑھا تو مارے ذلت کے علیحدہ نے روتے ہوئے اپنی آنکھیں اور لب سختی سے پیچھے لیے۔
 اس کا یوں بے اختیار ہو کے رو پڑنا علی شیر کو بھی جیسے ہوش میں لے آیا تھا۔ اس کا یہ ڈراسا ہے اس سا انداز اس پر بالکل نہیں بچ رہا تھا۔ وہ تو سرائے کا باقار انداز اس کی بیات کھنکھی، کھنکھی گئی تھی۔
 ”اگر میری سانس لینے سے ہوئے اس نے“ زری سے علیحدہ کے بازو چھوڑ دئے تھے اور خود بس موڑ گیا تھا۔ وہ حقیقتاً ”اس لڑکی کی بل سے عزت کرنا تھا۔“
 ”خدا احمق ہی اچھا چہرے سے علیحدہ! لیکن حد سے بھی خود احمق ہی بھی بھی آپ کو مصیبت میں بھی گرفتار کروا دیتی ہے۔“ آئندہ اس بات کا خیال رکھنے کا وہ سوچنے لہجے میں اپنی بیات کھنکھا کہ وہ کتنے کتنے ڈاک بھڑکا ہوا کرے سے باہر نکل گیا۔
 علیحدہ کے لیے مزید اپنی بے جان ٹانگوں پر کھڑے رہتا ممکن نہ رہا۔
 لنگے ہی بل وہ وہ زانو زانو پڑ گئے ہوئے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی اسے ایوں رو کر کچھ کہ فریخ تیزی سے آگے بڑھی تھی۔ اس کے اپنے آنسو اس لمحے بے اختیار کی کے عالم میں بہہ رہے تھے۔
 ✨ ✨ ✨
 وہی سی کے آفس میں مکمل سکوت چھایا ہوا تھا۔ وہاں موجود سب ہی افرادی نظریں کمرے کے وسط میں کھڑے اسدا عوامی نے بھی تھیں۔ جو لب چکاتا اپنی ذلت و رسوائی کے لیے حوصلہ جمع کر رہا تھا جبکہ آصف میر دم ساوے پریشان نظروں سے اس کا چہرہ

ہوا چودہ کھ رہا تھا۔

ابھی گھنٹہ پہلے ہی دو دونوں کی فون پر بات ہوئی تھی اور اس دن چلتے ہوئے تھے جسے ”سب ٹھیک ہے“ کی نوید سناتے ہوئے، علی شیر کی متوقع جگہ ہنسائی کا نقشہ کھینچتے ہوئے اس کے ساتھ خوب اونچے اونچے قہقہے لگاتے تھے۔ پھر اچانک یہ کیا ہو گیا تھا کہ یونیورسٹی میں داخل ہوتے ہی اسے چوکیدار نے وی سی صاحب کے لیے کہا تھا اور جب وہ رات کو چال چلن کے اس میں داخل ہوا تھا تو اندر کا منظر اس کے اوسان خطر کر گیا تھا۔

صوفے پر وی سی اور چیرمین کے برابر کدو فرے ٹانگ پر ٹانگ جمائے بیٹھا علی شیر باران اور کمرے کے وسط میں چرموں کی طرح سر جھٹکے کھڑا اسد اعوان ایک بل کے لیے تواسے اپنی نظر کا دھوکا محسوس ہوئے تھے۔ لیکن جوں ہی اصغر صاحب نے اسے اندر آنے کے لیے کہتے ہوئے منصف اور داود کے برابر میں جگہ سنبھالنے کے لیے کہا تھا کہ وہ حیران سا، سارے منظر کو بے یقین نظروں سے دیکھتا ہوا صوفے پر آ بیٹھا تھا۔ بے چینی سے پلوں پر دلتے ہوئے اس نے منتظر نگاہوں سے اسد کا چہرہ دیکھا تھا جواب کانٹے ہوئے نچالے کس گری سوچ میں غرق تھا کہ اس نے ایک بار بھی آصف کی جانب نہیں دیکھا تھا۔ لیکن اس کا انداز بھی عجیب کران کی بار کا اعلان کر رہا تھا۔ کب؟ کیسے؟ آصف کا شل ہونا نڈن، جھنجھے سے قاصر تھا۔

”جی اسد! کہیں کیا کرنا چاہتے ہیں آپ؟“ وی سی نے ایک لمبے آصف ڈالتے ہوئے اسد کی جانب دیکھا تو اس کا شامیں شامیں سر تار باغ داخل خالی سامو گیا۔ نگاہیں اٹھاتے ہوئے اس نے خالی نظروں سے سامنے موجود علی شیر کے چہرے کی جانب دیکھا تھا۔ یہ آخری لمحوں میں کیا ہو گیا تھا؟ باجی کی عمر اس کے ہاتھ سے نکل چکی تھی؟ وہ فاق سے متوقع کیسے بن گیا تھا؟

بے اختیار اس کے ذہن کی خالی اسکرین پر گھنڈ بھر

پیشتر کا قہر روشن ہوا تھا؛ جب وہ سرشار آصف سے بات کرنے کے بعد یونیورسٹی آنے کے لیے تیار ہو رہا تھا کہ ”معا“ رخشندہ ٹیکس کی بجی ڈیکار نے اسے بولھکا کے لاؤنڈری کی جانب بھاگتے پھرجور دیا تھا۔ روٹی میں خان اور فون کان سے لگائے بے یقین کھڑے اکبر اعوان نے اس کے قدموں میں جلی بھر دی تھی۔ بستر سے دوڑنے آئی فو ابھی نا بھیجے کے عالم میں خان کا زور تھا کہ پریشان ہی کھڑی تھی۔ ”دیکھا آپ؟ کس کا فون ہے؟“ کہتے ہوئے اس نے ریموڈر ہاپ کے ہاتھ سے لے کر کان سے لگایا تھا اور دوسری جانب ملتی ہوئی فریج کی آواز سن کے اس کے قدموں تلے سے زمین نکل چکی تھی۔

”ڈیڈی! ایلیو ڈیڈی! اچھے بچا ہیں۔ یہ تو لوگ۔۔۔“ بات ابھی اس کے منہ میں ہی تھی کہ ریموڈر اس کے ہاتھ سے کھینچ لیا گیا تھا۔ ”پیلو! ایلیو ڈی۔۔۔“ اسد نے دیوان وار میں کوپکارا تھا۔ تب ہی دوسری طرف سے ایک اجنبی آواز ابھری تھی۔ ”ہمن کی سلاطی چاہتے ہو تو سیدھا وی سی کے آفس میں جا کے ساری سچائی بیان کر دو اور اگر تم نے اپنے کسی بھی سچائی کو مطلع کرنے کی غلطی کی تو نتائج کے ذمہ دار خود ہو گے۔“

اس کے سامنے ہی لاؤنڈری گٹ میں اور اسد کے لیے ساری صورت حال بے یقین کرنا اور پھر گھر والوں کو سمجھانا اذہ مشکل ہو گیا تھا۔ جن کا اشتعال کوھی اوھوری بات سن کے ہی قابو سے باہر ہو گیا تھا۔ اکبر اعوان نے زندگی میں پہلی بار انکوٹے بیٹے پر ہاتھ اٹھا تھا۔ جس کی غلط روش نے آج ان کی عزت کو داؤ پر لگا دیا تھا۔ اندھا دھند گاڑی دوڑاتے وہ اسلے پندرہ منٹ میں یونیورسٹی میں تھا۔ وی سی کے آفس میں قدمیں ڈالتے ہی اس کی پہلی نظر فخر العینان سے بیٹھنے والی شیر پر پڑی تھی اور اسے اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ علی شیر باران جو کچھ کہتا ہے، ”یقیناً“ ”بست سوچ سمجھ کے کہتا ہے اور اب وہ اس کے کہنے کے عین

سلاطی“ اسی جگہ ہے، اسے میر صاحب کے رچائے اور اسے پرہیز اٹھانے کے لیے تیار کھڑا تھا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ اپنے جان اور حد کے ہاتھوں پر اتنا کر جاؤ گے آصف! اگر نہ صرف تمہارا ہمن صاحب کی عزت سے کھیل گئے بلکہ منیفٹ کی زندگی اس کا سیریز تک ٹھرنے لگا۔“ آج رات علی شیر اس اسد اعوان سے بچنے پر اگلا نہ تو میں نو فیض احمد کے خلاف ایف آئی آر کھانے والا تھا۔ باران صاحب کو یہ دھوکا دی کا یس کرتے ہیں یا نہیں! کمرش تم پر اس یونیورسٹی کا ناول خراب کرنے اور ہمن شرمندی پھیلانے کے چارز لگانے کے یہاں سے فارغ کرنا ہوں۔“

اسد کے منہ سے ساری حقیقت سن کے اصغر صاحب کی آتش فشاں کی طرح، ساکت کھڑے آصف میر کے سر پر بیٹھے تھے۔ جس کے پاس اپنی صفائی پسینے کے لیے ایک لفظ بھی نہیں بھاتا تھا۔ علی شیر باران کو ڈنڈن کی دھول چھوٹنے کے چکر میں وہ خود اپنا یوریا بستر یہاں سے کول کر دیا بیٹھا تھا۔ وہ کسی اپنے سب سے بڑے حرف کے سامنے اس کا یس نہیں چل رہا تھا کہ اسد اعوان کو گولیوں سے بھونواتا جس سے نہ صرف اس کی لسنے مالوں کی محنت کو مٹی میں ملا دیا تھا بلکہ اسے اپنی بارانی کی ساری قیادت کے سامنے جو بدمعاش بنایا تھا۔

”جیس جیسے غدار ہی بہت مہنگی پڑے گی اسد! بہت مہنگی۔“ وہاں موجود لوگوں کی پرواہ کے بنا وہ اتھائی سر لہے میں خاموش کھڑے اسد کو دھمکی دیتا ”ایک منٹ سے پلٹ کے باہر نکل گیا تھا اور ساکت کھڑے اسد کی رگت متغیر ہو چکی تھی۔

”پرہیز! اچھے معاف کروں۔“ یقین جان میں یہ سب آصف کے مجبور کرنے پر کیا تھا۔ گورنر میں اس بیان کے نہ صرف خلاف تھا بلکہ میں نے اسے یہ قدم اٹھانے سے منع بھی کیا تھا۔ آپ چاہیں تو میری

اس بات کی تصدیق ”فرحان“ مرادو اسد سے بھی کروا سکتے ہیں۔ وہ تینوں بھی اس وقت وہیں تھے۔ پیلو پیلو سرش بہت بہت شرمندہ ہوں۔

پیلو! اسد صاحب کے کمرش میں مجبور کر دیا گیا تھا۔ اب یہ آپ سب کے سامنے دھندھو کھلے کمرے کے گیا ہے۔ کیا یہ میری بات کی تصدیق کے لیے کافی نہیں؟“

وہ چہرے پر دنیا بھر کی مسکین طاری کرتے ہوئے بولا ”ہوں“ ٹھیک ہے۔ لیکن تمہیں نہ صرف منیفٹ سے بلکہ باران صاحب سے بھی معافی مانگنی پڑے گی۔“ وہ دھیمے کسی سیٹھے پر پہنچتے ہوئے بولے تو اسد کے مڑھانے ہوئے چہرے کی رنگت قدرے بحال ہو گئی۔

”میں“ میں دونوں سے معافی مانگوں گا۔“ ”مجھے اس کی معافی کی ضرورت نہیں اصغر صاحب!“ علی شیر نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے بڑے زاری سے کہا۔ ”ہاں! لیکن یہ منیفٹ سے سارے اسٹوڈنٹس اور اسٹاف کے سامنے معافی مانگ کر اپنے جھوٹ کا اعتراف کرے گا۔“ اس نے اک نگاہ غلط اس پر ڈالے بنا اصغر صاحب سے کہا تو انہوں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اسد کی جانب کھینچا۔ ”ٹھیک ہے۔“ ”مجھے منظور ہے۔“ سر جھٹکے وہ دھیرے سے بولا تو علی شیر کے لیوں پر اک فاختانہ مکر امہشور آئی۔

وہ الوداعی کلمات کہتے ہوئے آفس سے باہر نکل گیا تھا۔ اسے لیوں سے یازدی سے سب کے ساتھ آگے بڑھتا کہ اسد کے پریشانی سے اس کی چوڑی پٹ کھینچا تھا۔

لب پہنچتے ہوئے اس نے نا سبھی کے عالم میں خالی پڑے آفس پر اک نظر ڈالتا تھا اور تب ہی اس کی جیب میں رامو باجی جگ اٹھتا تھا۔ غیری سے بیل نکلتے ہوئے اس نے اسکرین پر جگاتے آنجنان نمبر کو دیکھا تھا۔ گلے لگے ہی ”لو“ ”لیس“

کاٹھن یا باغون کان سے لگا گیا تھا۔

”اپنی گاڑی کے پاس پہنچو، ہل دو آدمی تمہارے منتظر ہیں۔“ ہماری لمبے نے اسے دایت جاری کرتے ہوئے کل ڈسکنکٹ کردی تو اسے تیز قدموں سے پارکنگ لائٹ کی جانب چلا گیا، جہاں اپنی گاڑی کے قریب دو اہلکار بندوں کو گھرا دیکھ کر وہ ایک لمبے کیے ٹھہر گیا۔

”چالی دو!“ اس کے قریب پہنچنے پر ایک نے تھمسا دینے میں کہا تو اس نے غافل نظرپوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے چالی نکال کے اس کے حوالے کردی۔

پچھلی سیٹ پر اسے دوسرے آدمی کے ساتھ بٹا کے پہلے نے خود ڈرائیونگ سیٹ میں بیٹھ لی تھی۔



”چلو اٹھو بی بی صاحبہ نے تم دونوں کو بلایا ہے۔“ گھڑی دیکھ کر مزید ہمارے تھی، عجب دیر صبح والی عورت دروازہ کھول کے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ اس کے اس صحنے پر علیہ اور فریڈ نے بیک وقت ایک دوسرے کو پریشان نظروں سے دیکھا تھا اور پھر اٹھ کھڑے ہوئی تھیں۔

ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے وہ خوف زدہ نظروں سے اور گرد دیکھتی اس کے پیچھے چل پڑی تھیں، جو انہیں سپر ویژن اور رام داری سے جتنی ہوئی ایک ہال میں داخل ہوئی کی۔

”صاحبہ بی بی! یہاں آئی ہیں۔“ اس کی اطلاع پر جہاں ان دونوں نے اپنی کسی ہوئی نگاہیں اٹھائی تھیں وہیں کانگریج پر ابراہیم علی شیر نے اپنے سامنے اور اس کے متقابل کمرے اسد نے بے تلی سے پلٹ کے اپنے پیچھے دیکھا تھا اور فریڈ کے ساتھ کھڑی علیہ کو دیکھ کر وہارے حیرت کے لگ ہو گیا تھا۔

”علیہ! تم کب یہاں؟“
”اسد! یہاں!“ وہ دونوں اپنے اپنے سامنے پا کے بے قراری سے آگے بڑھیں۔ دونوں کی آنکھیں

زور شور سے برسنے لگی تھیں۔

فریڈ تپ کے بھائی کے سینے سے آگے تھی، جبکہ علیہ نے روئے ہوئے اس کے بازو سے اپنا چوکھٹا ہوا تھا۔

”دکھو! کیا لگا سر برائز، اسد! اعوان؟“ بری طرح اچھے ہوئے اسد کو علی شیر نے سچوں سے نکالا تو وہ پریشان نظروں سے اس کا نظریں چروہ دیکھ کر اٹھا تو وہ اب تک جان ہی چکا تھا کہ علی شیر جب اسد کو کئی بھی کام بنا سوچے تھے نہیں کرتا تھا۔

علیہ کی یہاں موجودگی کے بھی پچھلی یقیناً ”اس کا کوئی مقصد تھا کیا؟“ وہ سمجھنے سے قاصر تھا۔ مگر کیا ایک اس پریشانی میں اضافہ ہو گیا تھا۔

”میں نے تم سے کہا تھا نا کہ تمہاری طرف کچھ پھینکا حساب کتب کا بھی ہے۔“ علی شیر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تو اس کی آنکھوں میں چمکی پریشانی میں گہرا ہمت بھی آن لی۔

”علیہ! صبح کی اسباب کی کڑی ہے۔“ دوسرے دھڑلے قدم اٹھا نا اس کے متقابل اٹھ کھڑا ہوا تو اسد کے ساتھ ساتھ علیہ کا رنگ بھی فق ہو گیا۔

”دک! کیا مطلب؟“ کو خوش کے بلادو اسد اپنے بچے کو لڑکھانے سے روک نہ سکا تھا۔

”مطلب بھی تمہیں آج آجائے گا۔ پہلے آپ دونوں تو یہاں چل کے بیٹھیں نا!“ اس نے اپنا کاسد کے لیے کھڑی لڑکیوں سے کہا تو دونوں پتھر لحوں کی پس پیش کے بعد ناچار صوفے جا گئیں۔

”جی تو اسد صاحب! کیا آپ جانتے ہیں کہ آج آپ نے دی سی کے آفس میں آصف میر کا پورے دفتر کے سرن کو لوں کی دشمنی مول لی ہے؟“ اس نے اسد کے چہرے پر نگاہیں جمائے، بھنوں اچکا کر ہوئے پوچھا تو اسد نے اختیاری کے عالم میں اپنا منہ چلا کر گاتے ہوئے اثبات میں سر ہلا گیا۔

”لیکن اگر آپ چاہیں تو میں آپ کو اور آپ کی فیملی کو ان سے قائل کے کوئی فراہم کر سکتا ہوں۔“ اس کی جانب دیکھ کر سکون لے کر ہوا تو اسد کی

آگاہی میں بے یقینی کی حیرت در آئی۔

”مگر اس کے لیے میری ایک شرط ہے۔“ وہ اس کی ہر آن آنکھوں میں دیکھتے ہوئے مسکرایا۔ ”تو دور بھی علیہ کا کل تیزی سے ڈوب کر اٹھا۔“

”کیسی شرط؟“ اسد نے بے چینی سے پوچھا تو علی شیر کے چہرے پر جھجک در آئی۔
”آپ کو دونوں لڑکیوں میں سے ایک لڑکی آج رات کے لیے یہاں چھوڑ کے چلی پڑے گی۔“ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے وہ ناکی سمجھ کے گیا ہوا تو اسے وحشت کے علیہ اور فریڈ کی آنکھیں پٹ تھیں۔ جبکہ اسد کا چہرہ پہلے سفید اور پھر تیزی سے سرخ ہوا تھا۔

”اے!“ اس نے وقت جو ش سے نہیں ہوش سے کاٹنے لگے گا۔“ اسے غصیاں سمجھتے دیکھ کے علی شیر نے اپنے اقتدار ٹوک دیا۔ ”دور رہے بھی صرف ایک ہی رات کی تو بات ہے۔ صبح آپ کی لڑکی آپ کو مل جائے گی اور آصف میر سے بھی بیشک کے لیے آپ کی فلوڈ لامی کروادی جائے گی۔“ وہ دھیمی سی مسکراہٹ لبوں پر سجائے بولا تو اسد کی بند غصیاں اور تنا ہوا چہرہ ڈھیل پڑ گیا۔

اس کے بدلے تاثرات پر جہاں علی شیر کی مسکراہٹ کمری ہوئی تھی وہیں اس کی جانب سے کسی شدید رد عمل کی منتظر علیہ اور فریڈ کو اس کی خاموشی بے یقینی کے کمرے کوں میں دھکیل گئی۔

”اور اگر میں آپ کی مدد کرنے سے انکار کروں تو؟“ اسد نے چند لمحوں کے توقف کے بعد کا ہوا تو علی شیر اندھوں کو خفیہ سی جنبش سے ہونے لگا۔

”تو براہم۔“ دونوں لڑکیوں گھر پہنچادی جا گئیں گی۔ لیکن تب آپ کو میں چند اہم شرائط کے بدلے میں آنا یہ دو روز آصف میر کے حوالے کر دوں گا۔“ وہ اس کی جانب دیکھتے ہوئے سنا کی سے مسکرایا تو اسد کے ہرے خوشے اپنے غمے گاؤں۔

یہ مشکل تمام اپنے خشک پڑتے حلق سے قہقہہ لگتے ہوئے اس نے ایک پریشان سی نظر صوفے پر

بٹھی علیہ اور فریڈ پر ڈالی تھی۔ جس کے ہرے دھلے ہوئے لٹھچے کی پائندہ سفید اور آنکھیں پتھر کی طرح اس کے چہرہ پر آئی تھیں۔

”میں میں آپ کی مدد کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ چند لمحوں کے بعد ان کی جانب دیکھنے کے بعد وہ اٹھ کھڑی نظرپں پر اٹھ کھڑی شہر کی طرف رخ موڑنا تو فریڈ کا ہاتھ اپنی پیچ کا گھما گھومنے کے لیے لبوں پر آن ٹھہرا جبکہ علیہ اپنے محافظ کے اس فیصلے پر اس حد تک شاکڈ ہوئی تھی کہ اس کا ذہن بالکل غلط اور ہم مکمل طور پر سن ہو گیا تھا۔

”دوڑی لگا!“ علی شیر کے لبوں کے ساتھ ساتھ پورا چہرہ ہلکا اٹھا تھا۔ ”تو پھر آپ کے اپنے ساتھ لے کر جاؤں گے؟“ وہ دونوں لڑکیوں پر ایک نظر ڈالتے ہوئے اسد کی جانب ہٹا۔

”ف“ فریڈ کو اٹھانے والا کوئی ہم۔ علیہ کو اپنا وجود ایک دم کے اڑا تھوڑا محسوس ہوا تھا۔

”مگر کچھ کچھوڑ رہے ہیں؟“ اس نے استہزاویہ انداز میں پوچھا۔

میں نے جو فیصلہ کیا ہے، سوچ سمجھ کے کیا ہے۔ علیہ نے عزت نہیں کی ہے اور رہے گی میں اس سے محبت کرتا ہوں، سو ہر حال میں اپناؤں گا۔ فریڈ کو اگر یہاں پھونڈوں تو کل اسے کون انہائے گا۔

”یعنی آپ ہل، بہن، بیوی سب کو کیجئے کے لیے تیار ہیں، ایک طرف خود کو بچانے کے لیے؟“ آپ جیسا سچ اور خود غرض آدمی میں نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھا۔ آپ نے اٹھتے دوڑا لیا ہیں جو کلے عام ہے کلم۔“ علی شیر نے پھر اس کی توجہ کی۔ آنکھوں میں شرمندگی کا گہرا احساس ہے وہ علیہ کی جانب پلٹا جو اس وقت سے ایک ہی پوزیشن میں اس ساکت بیٹھی اسے گھور رہی تھی۔

کچھ کہنے کی خواہش میں اسد نے الفاظ ترتیب دینا چاہے تھے مگر لب لگاتے ہوئے اپنا ارادہ ترک کر دیا تھا۔ علی شیر اس دوران سینے پر بازو پاندھے مکمل خاموشی سے سارا امتشا دیکھ رہا تھا۔

”ہاں صاحب، آپ پلیر نہیں سمجھتے ہیں۔“ وہ علی شریک جانتے ہوئے بولا تو وہ مقدار سے خستہ نہ ہو سکا۔ دھیرے دھیرے چلتا علیحدہ کے پاس صوفے پر آ بیٹھا۔

”یہ آپ کا آخری فیصلہ ہے اسد صاحب!“ ٹانگ پہ ٹانگ بٹانے والے صوفے کی پشت پر بازو پھیلا کر۔

”جی،“ نظرس چراگا وہ بے اختیار سر موڑ کر اٹھ کھڑا۔

”نورالہی۔“ اس نے آواز بلند کیجے کھڑے ملازم کو کراوا تو وہ سرعت سے آگے بڑھ آیا۔

”جی صاحب۔“

”ہاں صاحب، آپ پلیر نہیں سمجھتے ہیں۔“ وہ علی شریک جانتے ہوئے بولا تو وہ مقدار سے خستہ نہ ہو سکا۔ دھیرے دھیرے چلتا علیحدہ کے پاس صوفے پر آ بیٹھا۔

”یہ آپ کا آخری فیصلہ ہے اسد صاحب!“ ٹانگ پہ ٹانگ بٹانے والے صوفے کی پشت پر بازو پھیلا کر۔

”جی،“ نظرس چراگا وہ بے اختیار سر موڑ کر اٹھ کھڑا۔

”نورالہی۔“ اس نے آواز بلند کیجے کھڑے ملازم کو کراوا تو وہ سرعت سے آگے بڑھ آیا۔

”جی صاحب۔“

”اسد صاحب اور ان کی بہن کو ان کی گاڑی تک پہنچاؤ۔“ وہ ایک نظر پتھر لائی ہوئی علیحدہ والے ہوئے سامنے کھڑے اسد کی جانب متوجہ ہوا۔

”کیا بات اور یہاں سے جوتے بعد کی قسم کی ہو شیار کی کرنے کی غلطی مت کرنا نہ ہی علیحدہ کے والدین سے کچھ نہ کہنی کی ضرورت ہے۔۔۔ آپ ان کے بارے میں کچھ نہیں جانتے سمجھتے؟“ وہ اسے تیلیوں نظروں سے دیکھتے ہوئے خشک لہجے میں بولا۔

”جی!“ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے روتی ہوئی فریڈ کا ہاتھ تھاما اور پچھتاہوا بھرے لگایا علیحدہ کی چھتری ہوئی آنکھوں میں جگر کھڑو قطرہ اس کے چہرے پر بہہ نکلی وہ غموں میں البتہ اب بھی کوئی جھین نہ ہوئی تھی۔

اس کا مان، یقین کیا ٹیکر تھا اس کے سوچنے سمجھنے اور بولنے کی طاقت بھی جیسے سلب ہوئی تھی۔

ان کے ہال سے نکلنے ہی چاروں طرف موت کا سناٹا جھانکنا تھا۔ علی شریک ایک لمال بھری نظروں اٹھالے پہنچے تو سہاوی علیحدہ پر ڈالی تھی اور پھر بے اختیار غائب ہو چکا تھا۔

دل سے جڑی ہمتیاں جب آپ کی آنکھوں میں موجود ہیں اور روح میں سنتے ہیں کی دھجیاں بکھیر دیتی ہیں تو انسان غم اور غصے کے کسی سمندر میں خود کو غرق محسوس کرتا ہے۔ وہ اس اذیت سے کوئی واقف

”میں اب بھی ایک بندگی میں ہی آکھڑی ہوئی ہوں علی شریک! ہاں! تم مجھے یہاں اٹھا کے لائے ہو بیاد کے نہیں۔“ اس کی بات پہنچتے چاہتے ہوئے بھی علی شریک کی پیشانی ٹکائیں نمودار ہو گئی تھیں۔

”میں نے اگر آپ کو ایک بندگی میں لاکھڑا کرنا ہوتا تو یہ ساری کارروائی کل رات کو کرنا، آج صبح آپ کے یونیورسٹی آئے اور آپ کے ڈرائیور کے چلے جانے کے بعد نہیں۔ اسد! سوان اور ڈرائیور کے کمرے میں کل شام کی مہلت دی تھی تو صرف آپ کی وجہ سے اور اب بھی اگر میں اسے، آپ کے پروفیسر سے کچھ نہ کہنے کی ہدایت دی ہے تو صرف آپ کے لیے کیونکہ آپ کی فحلی کو تو پتا بھی نہیں کہ آپ یونیورسٹی میں نہیں پہنچیں۔“

علیحدہ اس کے منہ سے یہ ساری تفصیل سن کے آنسو بہانا بھول گئی تھی اس کی سرخ مخروم آنکھوں میں چھائی حیرت علی شریک کو اک کراہا سا لینے پر مجبور کر گئی تھی۔

”میں نے آپ سے کہا تھا علیحدہ! کہ آپ کو یہاں کچھ حقیقتیں واضح کرنے کے لیے لایا گیا ہے اس کے علاوہ میرا کوئی مقصد نہ تھا میں کسی دوسرے کو آپ کو دھوکا دیتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا کہ خود آپ کو سوا کروں گا؟ میں بہت برا انسان ہوں لیکن خود سے جڑے رشتوں کو تکلیف دینے کے بارے میں سوچنا بھی نہیں سکتا۔“

اس کی جانب لوہتی نگاہوں سے نکتے ہوئے علی شریک نے اس کی بات کا حوالہ دیا تو دم ساڑھے بیٹھی علیحدہ اس سے یہ بھی نہ پوچھ سکی کہ اس سے بھلا اس کا کیا رشتہ تھا؟

”اب آپ پلیر انھیں اور منہ بہا ہندو کے اپنی حالت درست کریں۔ تاکہ میرا ڈرائیور آپ کو دست پہ یونیورسٹی واپس پہنچا سکے۔“ مجھے لینے کی تگاہ اٹھ کھڑا ہوا تو علیحدہ کے مہرہ تن میں جیسے کی نہ نئی روں چھوٹ کر دی۔ کیا جاعیں ایسے بھی مستجاب ہوا کرتی ہیں اس کی بے یقینی عروج پر تھی۔

”فیوژن!“ علی شریک نے لٹ کے کسی کو کراواتا رہا صوفی کی روت دروازہ کھول کے اندر بیٹھی۔

”جی! کو باجھتہ دوم لے جاؤ اور ان کی چھتری ان کے حوالے کر دو اور فیاض سے کموک گاڑی نکالے۔“ وہ علیحدہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے حکیمہ لہجے میں بولا۔

”چلیں بی بی۔“

علیحدہ اپنے ساتھ چھٹی آنکھ والے مجھے کو پوری جان سے محسوس کرتی اپنے با کاشر بھالائی۔

”جائیں علیحدہ! وقت خاصا کم ہے۔“ اس کی کیفیت کو سمجھتے ہوئے علی شریک نے زہری سے اسے احساں دلایا تو وہ اپنے سامنے کھڑے شخص کو کمری نظروں سے دیکھتی آگے بڑھ گئی جو اس کا حسن خایا گناہ گوارہ سمجھنے سے قاصر تھی۔

واپسی کا سفر جیسے کسی خواب کے گمان میں طے ہوا تھا۔ واپسی کی تیاران کے ڈرائیور سے کہہ کر اس نے گاڑی یونیورسٹی سے تھوڑی دور کراوائی تھی۔ وہ سبھی چاہتی تھی کہ کوئی اس کی ابھی کی گاڑی سے اترا دیکھ کے غلط مطلب نہ لگالے۔

گاڑی سے اتر کے وہ تیز قدموں سے یونیورسٹی کی جانب چل دی تھی۔ چاہتے ہوئے بھی اس کی آنکھیں بار بار بھر آ رہی تھیں۔ جنہیں لٹوے پوچھتے وہ مسلسل خود کو بھٹانے کی کوشش کر رہی تھی۔ مگر درد اتنا شدید تھا کہ اس کی ہمت ہرگز نہ کٹنے کے ساتھ ٹوٹی جاتی جا رہی تھی۔

بالآخر خود کو کھینچتے ہوئے پارکنگ میں پہنچی تو نظروں سیدھی اپنی مخصوص جگہ پر کھڑی ہائوس ریڈ کار اور ڈرائیور پر جا گئی۔

آنکھوں میں پھیلنے لگی تھی ایک لخت تیزی محسوس کر کے علیحدہ نے اپنی آنکھیں زور سے رگڑتے ہوئے اک گرا ساس لیا تھا اور پھر تیز قدموں سے اپنی گاڑی کی جانب چلی گئی تھی۔



دھیرے دھیرے پوچھنے پر اس نے اپنی دو گروں حالت کو

طبیعت خرابی کا نام دیتے ہوئے اپنے کمرے کی راہ لی تھی۔ جس کے بعد اسے اب کہیں جا کے اپنی پیشانی پر محسوس ہونے والے ٹھنڈے ٹھنڈے غم اس کے ذرا ہوش آگاتا۔

میں پوچھتی ہوں، تمہیں یہ سب کرتے ہوئے ذرا سا بھی خوفِ خدا محسوس نہیں ہوا؟ تھوڑی سی بھی شرم نہیں آئی؟“ بات کرتے ہوئے آنسو ایک بار پھر اس کے زرد چہرے کو بھگونے لگے تھے۔

کاشت و اٹو تو وہ چپ کاجپرہ گیا۔
 ”اور اگر تم چاہتے ہو کہ تمہاری ذلت کی یہ
 داستان صرف مجھ تک محدود رہے تو کل اسٹینل ہاؤس
 کے ساتھ میرے گھر آ کے، مکان کی کھانسی اٹو بھیلا کے
 حوالے کرو، یہ کہہ کے کہ اب تم کسی اور لڑکی میں
 انٹرنل ہو گئے ہو۔“

ٹھنڈے سے جھپٹنے پڑے محسوس ہوئے تھے۔
”دیکھ رہے ہو اگر اپنے بیٹے کے کروتے۔ یہ کس
بے شرمی سے ہمیں اپنے بے شرمی کی داستان سنارہا
ہے۔ کبھی کرتے اپنی بے غیرتی“ اتنی جرات دیکھی یا
کتنے ہے کہیں؟“ وہ ایک سخت اکبر اعوان کی طرف
دیکھتے ہوئے بولے تو وہ شرم سے زمین میں گر پڑے
گئے۔

”میں کیا کہوں فصیح! اس لوگ تو مجھے تمہارے
سامنے نظریں اٹھانے کے لائق نہیں چھوڑا۔ کہاں
تو دن رات اس نے علیہ کے نام کی رشت کاٹھنی
کٹی اور اب یہ اچانک۔۔۔“ انہوں نے طیش سے
بحرور نظر پڑنے کے نتیجے میں دلی دلچسپی بے گناہ
جائے، جتنی سے جتنی بیٹھے بیٹھا تھا۔
”ہمارا کدو اسے فطرتی ہوئی ہے لیکن اگر وہ چاہتا تو
آپ سے بھونٹ بول کر بھی یہ رشتہ ختم کر سکتا تھا۔ مگر
یہ اس کی شرافت ہے کہ وہ یہاں صرف خود چل کے
آپ کو پوری سچائی بتانے آیا ہے۔ بلکہ کب سے چپ
چاپ بیٹھا آپ کی ہی سچائی بھی برداشت کر رہا ہے۔“
”بہت شرمیہ آپ کے حکم پر بیٹے کا جو اس نے
دیوان آگے کی زحمت فرمائی، ورنہ اگر آپ کے سامنے
ہوتا تو آپ تو شاید ہمیں فغان بھی لگا کر کہنے کا
تکلف نہ فرماتیں۔“ انہوں نے زندگی میں پہلی بار ہر
لٹا دیالالے طاقی رکھتے ہوئے رشتہ بدیم کو جواب دیا تو
وہ جلالا اٹھیں۔

”آپ لوگ تشریف لے جا سکتے ہیں۔“ فصیح
الحسن کٹ اور لیجے میں بولتے ہوئے اٹھ کھڑے
ہوئے تو رشتہ اکبر اعوان ایک جھگڑے سے جبکہ اکبر
صاحب دل کرتی سے انہیں دیکھتے ہوئے اٹھ کھڑے
ہوئے۔

صوفیہ اپنی سسکی کا گاہوٹنے کو بے اختیار لیوں پہ
ہاتھ رکھ رہی تھی۔ لیکن علیہ کی آنکھوں میں نہ تو کوئی
آنسو چھوٹا اور نہ ہی چہرے کی تڑپ دکھائی دیتی تھی۔
اس کے وجود سے مترشح ہوئی بے گناہ کی کو دیکھتے
ہوئے اسے بھی اپنی جگہ سے دھیرے سے اٹھ کھڑا ہوا

تھا۔
”ہو سکے تو ہمیں معاف کر دینا فصیح!“ اکبر صاحب
بو جھل کیسے میں تھے ہوئے داخلی دروازے کی جانب
بڑھ گئے تھے۔ ان کی اس معذرت پر اسد کی نظریں
پہ اختیار کی گئے مگر اس میں لب بستہ کڑی علیہ کی
جانب اٹھی تھیں، لیکن وہاں وہی جلد سناتا ہے کہ وہ
بھاری قدموں سے اپنے لاپاپ کے پیچھے باہر نکل گیا
تھا۔



علی شیر آفس میں بیٹھا تھا اب اس کے پی اے نے
اسد اعوان کی آمد سے مطلع کیا تھا۔
”کمران۔“ دروازے پہ بونے والی دستک کے نتیجے
میں اس نے اپنا آواز بلند کرنے والے کو اجازت دی تو
اسد روزانہ دو ٹیکسٹا فون پر آیا۔
علی شیر نے اس کا ہاتھ نہ لیتے ہوئے ساتھ سے سامنے
رکھی کرسی کی جانب اشارہ کیا تو وہ خاموشی سے کرسی پہ
بیٹھ گیا۔

”بائیے،“ کہیے زحمت کی؟“ اس نے قدرے
آگے کو جھکتے ہوئے اپنے بازو نیچل پڑے۔ ٹکاتے ہوئے
”قدرا!“ انجانا سحر کیا تو اسد جو کرسی نظریں علی شیر
کے چہرے پہ جائے ہوئے تھا دھیرے سے بولا۔
”آپ نے اگر علیہ کو گھر ہی والیں، جھوٹا تھا تو پھر
آپ نے میرے امتحان کا سامان کیوں کیا؟“ علی شیر
اپنا پہلا اندازہ درست ہونا دیکھ کے دھیرے سے
مسکراتے ہوئے والیں کرسی کی بیک سے ٹیک لگا لیا
تھا۔

”کیا امتحان؟ میں نے آپ کا کوئی امتحان نہیں
لیا۔ ہاں لیکن آپ کی حکمت کے آئینوں سے میرا ارادہ
بدل دیا تو میں نے انہیں والیں سمجھوایا۔ آپ کو تو میرا
شکر گزار ہونا چاہیے کہ میں نے آپ کی حکمت کو صحیح
سلامت آپ کو واپس لوٹایا۔“ وہ اسے جتاتے ہوئے
بولا تو اسد جو کل سے اس کے سامنے کھڑے ہوئے تھا علی
شیر کے عام سے لب و لہجے پر اک کر اس کے ہنسنے کے

رہ گیا۔

”وہ اب میری حکمت نہیں رہی۔“

”راٹ! علی شیر کے لیے یہ اطلاع حقیقتاً“ بنی
تھی۔ گو کہ وہ جانتا تھا کہ اسد کی خود غرضی کا انتہا رکھنے
کے بعد علیہ بھی کبھی یہ رشتہ قائم نہیں رکھے گی،
لیکن اب تو باقی عرصہ میں ایک ہی رات میں کر کے گی،
اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ پتا نہیں اس نے اپنے
والدین کو اپنے اس اچانک فیصلے کی یاد بتائی ہوگی؟
”لیکن آپ نے تو کہا تھا کہ آپ انہیں ہر حال میں
اپنا سس کے؟“ اس نے جان بوجھ کے انجان بننے
ہوئے کلمات کو اسد بو جھل کیسے ہی بولا۔
”یہ میرا نہیں اس کا فیصلہ تھا۔“

”اؤں! انکم سوری۔“ میری وجہ سے آپ کی منگنی
۔۔۔
”اش! اس کے میری ہی غلطی تھی جو اس پہ مان رکھتے
ہوئے ایک ذرا سی قربانی مانگ بیٹھا۔“ وہ بد دل سے
گویا ہوا تو علی شیر کا دل چاہا کہ وہ اسے غیرت اور بے
حس شخص کا منہ توڑے جو ایک لڑکی کی حرمت کو داؤ
پہ لگائے۔ ”ذرا سی قربانی“ کا نام نہ رہا تھا اور لڑکی بھی
وہ جو اس کی عزت تھی۔

”آپ تباہ ہیں۔ آپ اپنے وعدے پہ قائم تو ہیں ناں،“
اس نے منتظر نظروں سے علی شیر کی طرف دیکھتے
ہوئے، اس کے دوسرے اندازے کی بھی تصدیق کر
دلی تو وہ دل ہی دل میں اس کی کینکلی کو داؤ دینا بظاہر
مسکرایا۔

”کیوں نہیں، آپ نے تو شرط پوری کی تھی، اب
میں نے ہی ہاتھ کیا ستراموچ کو لوٹا تو اس میں آپ کا
کیا قصور ہے۔“ وہ کدھوں کو خفیف سی جھنجھٹ دیتے
ہوئے بولا تو اسد کے چہرے پر ایمان کی لہر دوڑ گئی۔
”شکر ہے کہ یہ نہ اپنی بات سے منکر نہیں ہوا ورنہ
میں کیا کرتا۔“ دل ہی دل میں سوچتے ہوئے اس نے
بے اختیار سکھ کا سانس لیا تھا اور علی شیر اس کے
چہرے پہ جھپٹنے اطمینان کو دیکھتے ہوئے یہ سوچنے پہ
مجبور ہوا تھا کہ کیا کوئی شخص اس حد تک بھی بے چینی

میں گر سکتا ہے؟



اس طوفان کو گزرنے ایک ہفتہ گزر گیا تھا، لیکن
اس کے اثرات ابھل ان کے پورے گھر پہ چھائے
ہوئے تھے۔ گو کہ فصیح صاحب نے صوفیہ بدیم کو بہت
سمجھایا تھا کہ وہ اللہ کا شکر ادا کریں جس نے انہیں یہ
پھوٹی تکلیف دے کر نہ دلی بڑی تکلیف سے بچا
لیا تھا مگر ان ہونے کے نالے ان کا کدو اور آنسو بے
اختیار تھکے

ان کی تکلیف پہ علیہ کا زخمی دل بھی کلکے
کلکے ہوئے تھا۔ مگر وہ خود کو سنبھالے ہر ہر لمحے
اپنے رویے اور الفاظ سے ان کی دل جوئی کرتی، بھتی
تھی۔ لیکن رات کی تاریکی میں اس کا ضبط بھی جواب
دے جاتا تھا۔ اسد نے جو پچھ اس کے ساتھ کیا تھا وہ
اسے بھلائے نہیں جھوٹا تھا اور مس کی اگر ٹھیک بھی
اس کے مال باپ کو جڑا دیتا تو وہ شاید اتنا بڑا صدمہ
برداشت ہی نہ کر سکتے۔

وہ دن اپنی لڑکی جڑیات سمیت اس کے ذہن پہ
بھیچہ چپک کر رہا تھا۔ اور علی شیر مارا کی زبات ایک
ناقابل فراموش حقیقت بن کے اس کے دل کو دھلکا تو گیا
اس کے خوابوں کو بھی اچھا نہیں تھی۔ وہ چاہ کر بھی اسے
سمجھنے اور اپنے ذہن سے بھٹکنے سے قاصر تھی۔



رات اپنا نصف سفر طے کر چکی تھی۔ مگر علی شیر
ذاتی رات سے بے جبران کی کھلی کھاس پہ ننگے پاؤں
ٹھلکتے ہوئے اپنی سوچوں میں اتار چاکر آئے اپنے
پیچھے رضا صاحب کے آنے کی بھی خبر نہ ہوئی تھی۔ جو
چھوٹے لے اپنے دھیان میں سر جھکائے ٹھٹھا دیکھ
کے دھیرے سے پکار رہے تھے۔

”علی! اور خود میں کمن علی شیر نے چونک کر اپنے
پیچھے دیکھا تھا۔

”پاپا آپ؟“ ٹائٹل گاؤں میں لمبوس رضا باران کو
خود سے ذرا فاصلے پہ کھڑا دیکھ کے وہ ان کے قریب چلا

ایک تھا۔

”خیر تو ہے؟“ اس نے متشکر نگاہوں سے باپ کا چہرہ دیکھا تھا جو اس کے ایمین کو بولے سے مسکرا دیے تھے۔

”خیر یہ بار بس نیند نہیں آ رہی تھی۔“ وہ قدم بڑھاتے ہوئے لائن کے وسط میں رکھی کریموں کی جانب چلے آئے تو علی شیر بھی ان کی حلیہ میں ایک کرسی پر بیٹھا۔

”تو آپ نے فینک کی گولی کھائی تھی۔“ وہ ان کی پوجہ میں آنکھوں کو دیکھتے ہوئے بولا تو آپ پشیمو سے مسکرا کر ان کے لبوں کا احاطہ کر گئی۔

”اب وہ بھی کالم نہیں کرتیں۔“ ان کا جواب علی شیر کو بے اختیار اک کمری سانس لینے پر مجبور کر گیا تھا۔

”تھوڑا عرصہ وقت یہاں ٹھٹھے ہوئے کیا سوچ رہے تھے؟“ انہوں نے اس کا کھویا کھویا سا چہرہ انور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے بھی نیند نہیں آ رہی تھی۔“ وہ کرسی کی پشت سے سر نکالے نظریں آسمان پر جاتا ہوا بولا تو رضا صاحب اس کے انداز دیکھتے ہوئے دھیرے سے مسکرا دیے۔

”کیس جیت تو نہیں کر بیٹھے پر خرد دار؟“ ان کی بات پر علی شیر نے چوٹتے ہوئے اپنی نگاہیں ان کے چہرے پر جمادی تھیں۔

”آپ تو ایسے کہ رہے ہیں جیسے محبت کا آپ کو بڑا تجربہ رہا ہے۔“ بلکی کی مسکراہٹ لیے وہ شرارت سے بولا تو رضا صاحب کی مسکراہٹ کمری ہو گئی۔

”کب ہا! ہمارے لیے نفیہ ملیں؟ لیکن بڑے بڑوں کو آپیں بھرتے تو دیکھا ہے ناں۔ دیکھئے کون ہے؟“ دوسرے مغرور بیٹے کو تارے مٹنے پر مجبور کر گئی ہے۔

”ہے ایک پکا کیزہ سا جود۔“ وہ مزید کانٹا کلی کیے بنا دیکھتے سے اٹھتے ہوئے بولا تو رضا صاحب اس کے الفاظ پر چونک کر اسے دیکھنے لگے۔

”بڑے عرصے بعد کسی لڑکی کے تعارف کے لیے لفظ پکا کیزہ سنا ہے۔“ اچھا لگا ہے۔“ وہ منہ سے مسکراتے تھے۔

”وہ خود بھی بہت اچھی ہے۔“ کھوئے کھوئے سے لہجے میں کہتے ہوئے علی شیر نے ایک بار پھر اپنی نظریں آسمان پر جمادیں تو رضا صاحب نے مصنوعی شکل سے بیٹے کو گولیا۔

”اگر اتنی اچھی ہے تو شادی کیوں نہیں کر لیتے؟“ ان کے سوال پر بے اختیار اک سرواۓ اس کے لبوں کی قید سے آزاد ہونے فضا میں بکھری تھی۔

”میری تو مسئلہ ہے، وہ خود بہت اچھی ہے جبکہ میں صرف اچھا بھی نہیں۔“ مجھ جیسے بڑے انسان سے وہ کبھی شادی کے لیے تیار نہیں ہوگی۔“ وہ مسدحا ہوتے ہوئے لبوں پر بولا تو رضا بان اسے دیکھتے ہوئے کرسی کی پشت سے کمر نکال گئے۔

”ہونا چاہیے بھی نہیں۔“ وہ مکمل سنجیدگی سے گویا ہوئے تھے۔ ان کی بات علی شیر کو ایک لمحے کے لیے حیران کر گئی تھی۔

”کیا مطلب؟“ اس نے اپنے منہ سے باپ کی جانب دیکھا تھا۔

”مسدھی سی بات ہے، اللہ تعالیٰ نے نیک مردوں کے لیے نیک عورتیں اور برے مردوں کے لیے بری عورتیں رکھی ہیں۔“ اور علی شیر اپنے باپ کے منہ سے اللہ کا ذکر سن کر سکت رہ گیا تھا۔

اس کے چہرے پر چھائی حیرت پر رضا صاحب کے لبوں پر ایک خفیف سی مسکراہٹ اپنی جھب جھکا کے غائب ہو گئی تھی۔

”چاہے اے! میں ایک عرصے خود سے الجھتا رہا کہ آخر عالیہ غیبی بدلے اور بد زبان عورت میرا مقدر کیوں بنی؟ لیکن ایک بار ایک کالم میری نظر سے گزرا اور مجھے یہ بات سمجھ میں آئی کہ جو تک میری ذات میں خود ہے شام کروڑیاں تھیں اس لیے اندھے کی طور پر ایک اچھی عورت کا ساتھ نہیں دے سکتا تھا۔ چونکہ ایک اچھی عورت کا اصل حق دار ایک اچھا مرد ہی ہوا

کرتا ہے۔ یہاں بعض دفعہ جب مجھ جیسے کبرے آدمی کو کثرت غیر مترقبہ کی طرح کوئی اچھی عورت عطا کر دی جاتی ہے تو عموماً وہ اسے اپنی عاقبت نا امانی کی نذر کر ڈالتا ہے، جو اس عورت کے لیے سوائے آنکھیں کھلے اور کچھ نہیں ہوتا۔

سو اگر تھیں قسمت سے ایک اچھی عورت مل گئی ہے تو خود کو ایک اچھا مرد بنانے کی کوشش کرو کہ خدا تمہارے نصیب میں اس لڑکی کا ساتھ ہی بخش دیتے ہے۔

لے لکھ دے اور تھیں مجھ جیسی اور تمہارے بچوں کو تم جیسی سنا ہوا زندگی نہ گزارا بیڑے۔“

دیکھتے ہیے میں بات کرتے ہوئے آخر میں ان کی آواز کچھ پانی کی قوم سا سوسے بڑھائی شیر بے اختیار اٹھ کر ان کے قدموں میں بیٹھا۔

”پاپا! آپ میری تکلیف سے واقف ہیں؟“ اس نے ان کے منہ پر ہاتھ رکھ کر دوسرے چور بچے میں پوچھا تھا۔

”دیکھیں نہیں تم میری اولاد ہو بیٹا۔“ کایٹھے اس بات کا احساس نہیں کہ ہماری کھلو زندگی کیسے تپتی نارمل ہے۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھ لے میں بیٹے بولے تو علی شیر جیسے توب آٹھا۔

”تو کب نے پھر سے نارمل بنانے کی کوشش کیوں نہیں کی؟“

”کس کے لیے کرتا؟“ اس عورت کے لیے جو میرے ساتھ زندگی صرف اس لیے گزار رہی ہے کہ وہ مجبور ہے؟“ ان کی آنکھیں دھواں دھواں اور پتھرائی شبنم آلود ہو گئی تھیں۔

”نہیں! اس عورت کے لیے جو ساری زندگی آپ کی جانب سے بڑھنے والے ہاتھ کی منتظر رہی مگر زبان سے کبھی کمر نہ سکی۔“ ایک سخت عالیہ باران کی بھرائی ہوئی آواز ان باپ بیٹے کے درمیان گونج اٹھی تو دونوں نے چونک کر ایک ساتھ اس باڈی کی جانب دیکھا تھا جس کے چہرے کمری عالیہ ان پر نگاہیں جمائے ہوئے تھیں۔

ماں کو دیکھ کر علی شیر بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھ کر اٹھا ہوا تھا۔ عالیہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی رضا

باران کے سامنے آکھڑی ہوئی تھیں۔ ان کا چہرہ آنکھوں سے تر تھا۔

”میں نے اگر آپ کو پھوٹا کر جانا ہوتا ناں تو دولت کی کوئی بھی ذخیرہ مجھے آپ کے ساتھ بندھے رہنے پر مجبور نہیں کر سکتی تھی۔“ وہ ہستے اشکوں کے درمیان یوں تو سناکت بیٹھے رضا انہیں دیکھ کر رہ گئے۔

”آپ جیسے میری خود سری کہتے ہیں وہ دراصل میری مصلحتا ہے! میں جو آپ کی بے نیازی اور بے زاری کو مصلحت جھیلنے اتنی بڑھ گئی کہ مجھے آپ کو تکلیف دینا اچھا نہیں لگا۔ آپ جب غصے کے عالم میں بے بسی سے چلتے تو مجھے لگتا جیسے میں نے آپ سے اپنی توہین کا بدلہ لے لیا ہو۔ آپ کی خند میں نہیں نہ صرف آپ نے کھر سے ہلکے اپنے بیٹے سے بھی دور ہوئی چلی گئی۔“ مگر اب میں تمھیں ہی ہوں رضا! بات تمھ

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک ادرا نا دل

میرے ندیم



رضیہ جمیل

مکمل سوانح

تکبر و ان ڈائجسٹ: 37 - اردو ادرا نا دل - فون نمبر: 32735021

گئی ہوں۔“

بولتے بولتے وہ رضا صاحب کے قدموں میں پڑ کر ان کے گھٹنوں پر پشائی ٹکاتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کے رو پڑیں تو رضا باران کی آنکھیں بھی جھلجھلا اٹھیں۔

انا اور خدے ان دونوں کی زندگیوں کو کھوکھلا کر کے انہیں کس مقام پر لا کھڑا کیا تھا، وہ بھی طرح جانتے تھے۔ مگر اب دور ہیں۔ وہ خود کو مزید جتا نہیں کر سکتے تھے۔ عمو اور حوصلے دونوں کی تقدی اب ختم ہو جاتی کچھ بتا نہ تھا۔

”اے اے امیر سوری عالیہ! اے امیر نیلی ویری سوری!“ رضا صاحب کا ہاتھ لے اختیار ان کے بالوں پر آٹھرا تھا۔ اور علی شیری کیسے! آنکھیں بے اختیار جھلک اٹھیں تھیں۔



بہار کی آمد کی خوشی میں شہر کے ایک مشہور کلب نے چم خانہ میں فلادور کا شہکار انعقاد کیا تھا جس میں جلیان سے آئی چندا کی میسرٹ نے اپنے فن کا خاص مظاہرہ کیا تھا۔

فصیح صاحب چونکہ اس کلب کے ممبر تھے اور جانتے تھے کہ علینہ کو ایسی آرٹسٹک چیزوں سے کتنا لگاؤ ہے اس لیے انہوں نے بطور خاص علینہ اور اس کی فرینڈز کے ساتھ یہ انکوائزیشن کیجئے کے لیے بھیجا تھا۔ آج کل ان کی تو بڑا کا خاص مرکز ان کی پیش کی ذات تھی جو انہیں ویسے بھی کچھ کم پیاری نہ تھی۔ مگر اس رخ واقعہ کے بعد سے تو وہ اس کا اور بھی زیادہ خیال رکھنے لگے تھے۔

لالہ سے نکل کے تیز قدموں سے لابی میں داخل ہوئی تھی جب اچانک دامن جانب موجود وال سے ٹکراتا علی تیرا اسے بری طرح گر آ گیا تھا۔

”عذرت“ عذرت ”اے اے امیر سوری“ ”نیلی ویری سوری“ خوار انداز میں وایاں ہاتھ اٹھاتے ہوئے علی شیر نے متقابل کی جانب دیکھا تھا۔ مگر اپنے سامنے علینہ کو

سنہیلے دیکھ کر وہ خوشگوار حیرت میں گھر گیا تھا۔

وہ پچھلے کتنے ہی دنوں سے علینہ سے ملنے کی کوئی ایک ہی چیز سوچ رہا تھا جو اسے ناگوار نہ لگتی، لیکن مکمل سوچ بھار کے باوجود بھی وہ کوئی راستہ نکالنے میں ناکام رہا تھا۔ اور اب یوں اچانک اسے اپنے سامنے پاکے علی شیری کی تو جیسے نئے مراز جیسے برقی تھی۔

”آپ یہاں؟“ اور علینہ نے اپنے قریب ایک جالی پہنائی آواز سن کے جہاں تیزی سے سر اٹھایا تھا وہیں اس کے دل نے بھی ایک ہیٹ مٹ گئی۔

علی شیر کے چہرے پر نگاہ پڑنے ہی وہ بے اختیار دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔

”تو یہی ہیں آپ؟“ اس کے قدرے کملائے ہوئے چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے علی شیر نے نرمی سے پوچھا تھا۔ مگر وہ اگ خاموش نظر اس پر ڈالتی آگے بڑھنے کو تھی کہ علی نے اس کا ارادہ بھانپتے ہوئے

سرعت سے اپنا بازو اس کی راہ میں حائل کر دیا تھا۔

”پلیز علینہ! آٹھ آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ پچھلے خود ادا سادقت ہوئے۔ ”وہ کچھ انداز میں گویا ہوا تو علینہ نے ایک نظر اس کے بازو پر ڈالتے ہوئے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔

”مگر میں آپ سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ سادہ سے لہجے میں بولی تو علی شیر کے چہرے پر دھکی

پر چھایا دل آئیں۔

”اس میں قاتل بھی نہیں علینہ کہ آپ رک کے دھڑکی کو میری بات ہی سن لیں؟“ اس کے لہجے میں جھانے لیا تھا کہ وہ مزید کچھ نہ کہہ سکی تھی۔

”پلیز علینہ میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لیں گا۔“ اس نے دھڑکے سے اصرار کیا تو علینہ اگ مری

سائنسی ثابت میں سر ہلا گئی۔

”تھنک یو تھنک یو سوچ“ آپ پلیز ہمیں ہال میں آئیں۔“ وہ ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے ایک جانب کو ہوا۔ علینہ سر جھکا کے آگے کو بڑھی اس کے پیچھے علی نے بھی قدم بڑھاتے تھے۔ آگے پیچھے چلتے، وہ لے لے ایک قدرے پر سکون گوشے میں چلا

آپا تھا۔

”میں یس پلیز۔“ علی شیر نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

”جی کیا کرنا چاہتے ہیں آپ؟“ اس نے علی کو دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”مجھے آپ کے فیصلے کے بارے میں بتا چاہا تھا۔“ گلا کھٹکھٹاتے ہوئے علی شیر نے اس کی طرف دیکھا تھا۔ مگر اس کے اشارات سے عاری چہرہ دیکھ کے اس کی آنکھوں میں یک نخت ایک فیصلہ کن سی کیفیت جالی تھی۔

”اور آپ چونکہ آپ کی زندگی میں کوئی نہیں اس لیے میں آپ کو آپ کی رضا سے اپنا جاتا ہوں علینہ! اس کے چہرے کو اپنی نگاہوں کے حصار میں لے کر

کھیر لے کر بولا تو اس کی طرف دیکھتی علینہ ایک بل کے لیے پلکیں جھٹکنا نہیں لگی۔ دل کی دھڑکنوں میں یک نخت تیزی آ کر آئی تھی۔

”علی صاحب! آپ نے اسدا اعوان کو نیا رکھانے کے لیے دو عورتوں کو اٹھوا کر اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کی ہے۔“

”میں جانتا ہوں کہ آپ اور میں دو مختلف دنیاؤں کے لوگ ہیں۔ لیکن اپنی زندگی میں ایک خلیص اور اچھی شریک بنانے کے لیے میں اپنی دنیا کو چھوڑ کے

آپ کی دنیا میں آنے کے لیے تیار ہوں۔ لیکن اس کے لیے مجھے ایک ایسے سہارے کی تلاش ہے جو جانو بن کر زندگی کے اس سفر میں میری اندر جری راہوں کو روشن کر سکے جو مجھے تمام کے ممبر لسانہ نہ کھا سکے جو میرے مکان کو ایک مکمل گھر کا روپ دے سکے جو میری نسل کی عمدہ تربیت کر سکے۔“

یہ میرے وہ خواب ہیں علینہ۔ جو بیش سے میرے اندر پینتے رہے ہیں۔ لیکن اب میرا دل چاہتا ہے کہ میں اپنے یہ خواب کسی کے قاتل بھروسا انہوں میں سوئپ دوں۔ آپ کو سوئپ دوں کیا آپ میرے خوابوں کو سنبھالیں گی علینہ؟“ جب سے بولتا وہ علینہ کو حیران کر گیا تھا۔

یہ اس کے خواب تو نہیں؟ یہ علینہ فصیح کے خواب تھے۔ اسے شریک سفر کے ساتھ زندگی کے سرود گرم کو مل جانے کے خواب، عزت کی رواں پٹی محبت کے خواب، جو پہلے کبیں اور پھر وہ گئے تھے۔ مگر اب جن کی تعبیر سامنے کھڑی تھی۔

”پلیز علینہ! مجھے باپوس مت کرنا۔“ اس کی خاموشی کی شیر کو بے یقینی سے آگے جھک آنے پر مجبور کر گئی تھی۔ اس لمحے وہ کبیں سے بھی وہ مفہور اور انا برست علی شیر باران نہیں لگ رہا تھا جو علینہ کو سڑک کنارے ملتا تھا۔

اس کے چہرے سے چھلکتی بے قراری اور آنکھوں میں ڈونڈا رو کیے جانے کا خوف اسے ایک عام انسان بنارہے تھے۔ مگر اسے اس بات کی پرواہ نہ تھی۔ اس کے لیے اس وقت اگر کچھ اہم تھا تو ایک صرف علینہ کی ذات اور اس کا قیادار۔

”سنبھالیں گی، لیکن ان کے بدلے میں آپ کو اپنا یقین سوئپ لے لیں گی ہوں علی! میرے اس فیصلے کو کبھی غلط ثابت ہوئے تو میرے دیتے کچھ۔“ نظرس جھکا کے وہ دھیمے لہجے میں علی شیر کو ایک اعلیٰ کی دولت تنہا تھی۔

وہ چند لمحے سے یقینی سے اسے کہنے کے بعد ارے خوشی کے حیران رہ گیا تھا۔ علینہ نے اس کا ساتھ قبول کر لیا تھا۔ یقین نہیں آ رہا تھا۔

”بہی نہیں۔“ مرے بھی نہیں! وار فکلی سے اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے اس نے اپنے دل کی تمام تر چالی سمیت اس سے زیادہ خود اپنی ذات سے وعدہ کیا تھا۔ اور علی شیر باران کم از کم وعدہ خلاف نہ تھا۔



ملازم

بروس میں رہنے والی عصمہ کالج میں تھوڑا بیک اسٹوڈنٹ تھی۔ اس کی ذہنی میڈم علیزے کی بابت بتا چلا رہا تھا۔ وہ یہ اس کے ذریعے سلام دعا بھی بجوانی رہتی۔ ایک روز وہ پیغام لیے چلی آئی۔ میڈم علیزے نے اسے بلایا تھا۔

”میڈم علیزے کی شادی ہو رہی ہے۔ چاہیں واپس نہیں کی جائیں۔“ میڈم علیزے کی گفتگو ہو چکی تھی۔ ان کے منہ پر آئی آئی میں آئینہ تھے۔ ”اور ہاں! اب وہ کہہ رہی تھیں کہ شام کے بعد آئے گا ہاں میں۔“ دھیر سا رہی تھیں کہیں کہ بعد چلتے چلتے عصمہ کو پیغام کا پتہ حصہ یاد آیا تو رک کر بیٹھ گئی۔

عیشہ دو روز سے حشر کو اس مقصد کے لیے فون کھڑا کر رہی تھی اور ساتھ ہی بھائی سے بھی چھوڑنے اور لانے کا نام طے کر لیا تھا۔

فخری بھیا کو رضامند کرنا کون سا آسان کام تھا۔ بہر حال وہ بھی ہوئی گیا۔ مگر عین وقت پر حشر اور بھیا کی ٹانگ میں تصادم ہو گیا۔ جس روز حشر نے آنے کی رضامندی دی تھی تو بھیا اس کے کام سے اسلام آباد چلے گئے تو عیشہ نے سوچا اس کے بدلے کہ وہ مزید انتظار کرے اور حشر اور فخری بھائی کی ٹانگ میں ملانے کے چکر میں اپنی دیر ہو جائے کہ میڈم علیزے لاہوری کی سواری چلا لیں حشر کو آنے دیا جائے اور کوئی مناسب ترکیب کوشش کے لیے دھونڈ لی جائے۔ اتفاق سے اس کی آمد سے آدھ گھنٹہ قبل احسان بھائی شیشہ آئی کہ چھوڑنے آئے اور جب وہ انہیں

چائے پیش کر رہی تھی تو حشر صاحبہ کی سواری باؤ ہماری آن پہنچی۔ اسے سونے منہ بھی چائے باکی پوچھنے کے بجائے آپ کی ساتھ باتیں کرنا چھوڑ کر اپنے کمرے کی طرف بھاگی اور جب تیار ہو کر نکلی تو احسان بھائی بھی جانے کے لیے تیار کھڑے تھے۔

”واپس کر لیا کرو گی؟“ اس نے آواز لگائی۔
”ہاں! آئیڈیو فورس کرنے والی لڑکیوں کے ساتھ کالج دین میں آجائیں گے۔“ عجلت میں جواب دیتے ہوئے وہ کورڈور کی طرف لگی جہاں احسان بھائی گاڑی اشارت کر رہے تھے۔

میڈم علیزے کے ساتھ ”آپ جناب“ کا بھی بس تکلف ہی تھا۔ ورنہ کالج میں لڑکیوں کی دوستی کی بدولت جڑواں ہمیشہ قرار دیتی تھیں اور عیشہ تو ایک طرف میڈم علیزے بھی اس لقب کو اعزاز کے ساتھ قبول کرتی تھیں۔ کافی سارا احمقانہ گزار کر گزری باتوں اور شوخیوں پر منہ سمے، جدائی کے احساس کو دل میں سمو کر ڈھیلوں نیک خواہشات کا اظہار کر کے انہوں نے ایک دوسرے کو خدا حافظ کہا تھا۔

ہاسل کے گیٹ سے نکلتے ہوئے حشر نے ایک نیا شوشا چھوڑ دیا۔
”جھجھو اور ترقی مار کھڑے سوٹ چھین کرنا ہے،“
”جیسی کے گرگہ چلیں گے۔“
”افو! تمہیں سوٹ پسند نہیں تھا تو ایسی کیوں تھا؟



خوب صورت ساسوٹ نکال کر دکھایا۔
”ارے یہ تو بہت پیارا کار کمری نیشن ہے۔“ اس نے بے ساختہ تعریف کی۔
”ہاں! اب تم تو کوئی ہی نگاہیں مار کھٹ نہ جانا پڑے۔ یہاں سے دس منٹ کی تو واک ہے۔ خود تو بندے کو جہاں مرضی ہے جاؤ اور اگر دوسرا کوئی ذرا سا کام کر دے تو۔“
”اوکے! لایا اوکے! میں چلتی ہوں ویسے مار کھٹ وغیرہ جانا تو بھائی یا ای کے ساتھ ہی۔“
”تو میں کون سا روز منہ اٹھا کر اکیلے آوارہ گردی

اب یہ چیخ کرنے کی غم۔“ عیشہ کو اس کے پروگرام پر تلو آیا۔
”پند تو تھا مگر میری ہمسائی کہہ رہی تھی یہ کلر اینڈ لوگوں کو سوٹ کرنا ہے۔“ اس نے وجہ بیان کی۔
حشر کی ایک بری عادت تھی کہ سوچوں پر منہ مار کر ایک چیز پسند کر لی اور اگر کوئی دوسرا اگر اس میں ذرا سی بھی مین شیخ نکلتا تو اس کا دل فوراً ”اچھا ہو جاتا۔“
”دکھاؤ! ایسا سوت ہے؟“ عیشہ کے کہنے پر حشر نے بیگ سے براؤن اور آف وائٹ کے اسٹریچ کالان کا

درمیان میں معمولی سارا سہ اور پھر کسٹرز کے بیٹھنے کے لیے بیچ بنے ہوئے تھے۔

”یہ سوٹ بالکل۔“ اس کی اگلی بات عریضہ کے لیے نہ بڑی تھی۔ حشر قدرے آگے بیٹھی ہوئی تھی کہ اسے ہی سوٹ پسند کرنا تھا۔ عریضہ کو یوں لگا کہ سیز میں کاٹا تھا حشر کے گھٹنے کے قریب گیا تھا۔

”شاید مجھے غلط فہمی ہوئی ہے۔“ اس نے سوچا اور حشر اسے تو یوں بھی بات زرا دیر سے سمجھ میں آتی تھی۔

ابھی وہ اس غلط فہمی کو دل سے نکالنا ہی چاہ رہی تھی جب اگلا ایل اس کے ساتھ ساتھ حشر کو بھی سہاگت کر گیا تھا۔ ان دونوں نے حق ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور تیزی سے کھڑی ہو گئیں۔

سڑک پر چلتے ہوئے چند لمحے خاموشی کی نذر ہوئے تھے۔

”میں بھائی کے ساتھ آئی تھی تو یہاں کا ماحول بالکل ٹھیک لگا تھا مجھے۔“ حشر بے حد شرمندہ ہو کر کہہ رہی تھی۔

”تب اور اب میں ایک بہت بڑا فرق بھی تو تھا۔“ عریضہ سوچ رہی تھی۔

”بس لپانچ منٹ کی تو بات ہے۔“ تھوڑی دیر پہلے ہی تو اس کے ساتھ بحث کرتے ہوئے حشر نے کہا تھا۔

”مگر لپانچ منٹ کیا؟ یہ تو ایک لمحے کی بات تھی۔“ زندگی کے بہت سے سال گزرنا وقت اپنی ہل میں سمو لے گا، مگر یہ ایک لمحہ ذہن کے منظر سے بھی محو نہ ہوا۔ ایسا ہی کوئی لمحہ زندگی پر محیط ہو جاتا ہے کہ وہی مالا کے ایک موتی کی طرح ہوتا ہے، جو ٹوٹ جائے تو ساری مالا بکھر جاتی ہے ٹوٹ کر فنا ہو جاتی ہے، بے کار ہو جاتی ہے۔

کرنے کو کہہ رہی ہوں؟ بس نذر ادیر کی تو بات ہے۔“ اس نے قدرے چمک کر کہا۔ ناچار وہ خاموش ہو کر حشر کی تقلید میں چل پڑی۔

”کون سی شاپ سے لیا تھا؟“ اس نے راستے میں پوچھا۔

”چاند کا تھا ہاؤس۔“

”ارے! وہاں ہم اکیلے جائیں گے؟“ عریضہ نے چونک کر انتہائی بے تکلی بات کہی۔

”نہیں! ایک بینڈ باجا، بارات، ڈیلی گیشن، حفاظتی دستہ، جو تم کو ساتھ لے چلتے ہیں۔“ حشر نے جل کر جواب دیا۔

”نہیں! اور اصل یہ چاند کا تھا ہاؤس والوں کی رہ پو کچھ اچھی نہیں ہے۔“ اس نے سنی سنائی بیان کی۔

”میں پچھلے ہفتے بھائی کے ساتھ ان کی شاپ پر آئی تھی۔ اتنے ویل مینورڈ سیز میں ہیں یہاں پر۔“ حشر نے اس کی بات کی نفی کرتے ہوئے تین دہائی کرائی۔

”پھر بھی سوچ لو۔ بھائی کو بھیج دینا سوٹ چیخ کرانے۔“ اگرچہ وہ مارکیٹ کے قریب پہنچ چکی تھیں مگر پھر بھی عریضہ نے مشورہ دینا ضروری سمجھا۔

”یار! لپانچ منٹ کی تو بات ہے۔ ہمیں ایک سوٹ ہی تو پہنچ کرنا ہے۔ کون سا میں ان کے ساتھ بزنس یا لائف پارٹنر شپ کرنے جا رہی ہوں۔ تم پتا نہیں میرے ہر کام میں روڑے کیوں اٹکالے لگ جاتی ہو؟“ گویا اس نے تہیہ کر رکھا تھا کہ سوٹ تبدیل کر کے ہی جائے گی۔

”باجی! یہ دیکھ لیں۔ ایمر اینڈ ڈسک، یہ شیفون کی نئی ورائٹی آئی ہے یہ نئے ڈیزائن۔“

”بس بھائی! ہمیں لان کے سوٹ کا کلر چیخ کرنا ہے۔“ سیز میں ان کے سامنے ڈھیروں سوٹ پھیلاتے ہوئے کہہ رہا تھا جب عریضہ نے اسے ٹوک دیا تھا مگر پھر بھی وہ لکڑی کی بنی ہوئی اس اونچی سی اسٹیج نما سطح جس پر سرخ قالین بچھا ہوا تھا پر براجمان نئے نئے ڈیزائن اور کلر ان کے سامنے ڈھیر کیے جا رہا تھا۔



دل کی بات

صرف اسی ایک کام میں لگادی ہے کمرل باپ۔
اب کے وہ استہزائیہ ہنساتا تھا۔
”اولاد کو آسائش دے کر ان پر پسانا کر“ ان کی
خواہشات پورا کر کے یہ سمجھتے ہیں کہ انہوں نے اپنی
اولاد کو خرید لیا ہے اور اولاد۔ اسے ان ساری چیزوں
کے بدلے میں ایک بھاری خراج۔ ایک تاون بھرنا
پڑتا ہے۔

”وہ مطلب کی بات کیوں نہیں کر رہا تھا۔“ اسے
شدید الجھن ہوئی۔
”تو بتا کہ انہوں نے ماماے، کتنی فتن کی تھیں کہ
ایک دفعہ۔ صرف ایک دفعہ وہ سویرا اور اس کی بیٹی
سے بات کر کے تو دیکھیں مگر نہیں۔ ان کی اتنا۔

”جو بات میں تم سے کرنے جا رہا ہوں انہی ہو پ
کہ تم اس مسئلے میں مجھ سے مکمل تعاون کرو گی اور اگر
تم ایسا نہیں کرو گی تو اپنا ہی نقصان کرو گی۔“
عادل کی بات سن کر اسے اپنا دل ڈھنسا ہوا محسوس
ہوا تھا۔ اس کے ہاتھوں کی جان جیسے یکدم ختم ہو گئی
تھی۔ ”وہ کیا کرنا چاہتا تھا۔“

بے تحاشہ دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے سوچا۔
اس وقت اس لمحے میں اسے اپنی سانس کی آواز
بھی شور محسوس ہو رہی تھی۔ وہ سانس روکے کھڑی
رہی۔

”میں نے اپنے پیرئس کو بہت سمجھایا۔ رائیل!
یقین کرو چھلے ایک ماہ سے میں نے اپنی ساری انرٹی

مکمل ٹاپ



ان کی اولاد سے زیادہ بڑی ہے کیا کسی کو پسند کرنا، کسی سے محبت کرنا، اتنی ہی بڑی بات ہے کہ آپ اس ایک بات کو لے کر اپنی ہی اولاد کے دشمن ہو جائیں۔ کیا ہمیں نہیں لگتا یہ مال باپ کا جو سگلا پیار ہو جائے، ان کی محبت، جس کے بلند و بالا دعویٰ کیے جاتے ہیں وہ بس دھوکا تب فراہم ہوتا ہے؟ ”اب وہ اس سے بچو رہا تھا۔“

وہ کیا جواب دیتی۔ اسے تو اپنے محسوسات کی بھی خبر نہیں تھی۔

”رائیل! میں نے بہت امید لے کر اور ایک واحد حل کے طور پر تم سے بات کی ہے۔ فار گاڈ سیک۔ تم لوگ ازم تم میری مدد ضرور کرنا۔“

اسے اختیار دے رہی پوری کو تھامے زمین پر بیٹھ گئی۔ اس کے لیے کھڑا ہونا اب ایک مشکل کام ثابت ہو رہا تھا۔

”میں سویرا سے شادی کر چکا ہوں۔“ اب کہ وہ مہم آواز میں بولا تھا۔

کوئی دھماکا نہیں ہوا تھا۔ آسمان اس کے سر پہ نہیں گرا تھا۔ کچھ بھی تو نہیں ہو رہا تھا۔ اس کی اتنی ہی چوڑی تمیید سے وہ اتنی۔ بات تو بخوبی سمجھ چکی تھی۔

اور وہ اس سے مدد چاہتا تھا۔ کسی قدر محو نماؤں واق تھا۔

”ہیلو رائیل۔۔۔ رائیل!“ اس کی اتنی لمبی خاموشی پر دوسری طرف سے کہا گیا تھا۔

”تم کیا چاہتے ہو؟“ وہ لڑتی آواز میں بولی تھی حالانکہ یہ بات بھی وہ سمجھ رہی تھی کہ وہ کیا چاہتا ہے۔

”تم انکار کر دو۔ تم کہہ دو کہ تمہیں یہ شادی نہیں کرنی کوئی بھی مہمان بناؤ۔ تم کہہ دو کہ تمہیں کوئی کل آئی ہے، کسی نے تم سے کہا ہے کہ حاملہ کا کثیر بہت لوز ہے، وہ شالہ ہے جو اٹھتا ہے وٹھو نہ ہو۔ یا پھر یہ کہہ دو کہ تم کسی کو پسند کرتی ہو اور تم یہ شادی نہیں کر سکتیں۔“

وہ جیسے حل سمجھا رہا تھا۔

رائیل ہونٹ پیچھے ہٹ کر انھوں کے ساتھ سنتی رہی۔

”کچھ بھی کہہ دو۔۔۔ مگر پلیر انکار کر دو۔“ اب کے وہ بے حد بے بسی سے بولا۔

”تم کہہ دو کہ تمہیں انکار کر دیتے؟ تم کہہ دو کہ تمہیں کوئی کل آئی ہے، کسی نے تم سے کہا ہے کہ رائیل کا کرئیک لوز ہے اس کی ٹوکوں سے وہ قحط ہے وٹھو نہ ہو۔ یا پھر یہ کہہ دو کہ تم سویرا کے علاوہ کسی سے شادی نہیں کر سکتے۔“ اب کہ وہ بے بسی سے بولی۔

”تم کیا سمجھتی ہو میں نے کچھ نہیں کیا ہو گا میں نے کہا تھا پچھلے ایک ماہ سے میں اپنی انجمنی اسی کام میں مشغول کر رہا ہوں مگر انہوں نے مجھے جائیداد سے ڈس اون کرنے کی دھمکی دی ہے۔“ وہ تیز تیز میں بولا۔

”تم میرے باپ کو نہیں جانتیں،“ وہ صرف کہتے نہیں کر کے دکھاتے ہیں۔ اور میں ابھی یہ افورڈ نہیں کر سکتا۔ ابھی میری فی لیس مکمل نہیں ہوا اور وہاں آسٹریلیا میں سویرا میری منتظر ہے اور اگر میرے باپ نے مجھے سپورٹ کرنا نہ کر دیا تو میرے پاس تو اتنے پیسے بھی نہیں ہیں کہ میں دوبارہ آسٹریلیا جا سکوں۔“

اب کہ وہ جھنجھلا کر بولا تھا۔ وہ خاموش رہی۔

”تم کچھ تو بولو۔ تم ازم میرے سوال کا جواب تو دو۔“ اس نے بے چارگی سے کہا۔

”میں انکار نہیں کروں گی۔“ وہ بے حد کمزور لہجے میں بولی۔

”تم، تمہارا دماغ خراب ہے کیا؟ کیا تمپاگل ہو گئی ہو؟“ وہ تشویش سے بولا۔

”تم کہہ سکتے ہو۔“

”تم جانتی ہو کہ میں تمہارے ساتھ کیا سلوک کروں گا۔ میں کبھی تمہیں قبول نہیں کروں گا۔ تمہیں بیشہ میری دوسری بیوی بن کر رہنا ہو گا اور۔۔۔“

اور اگر ایک دفعہ میں آسٹریلیا چلا گیا تاں تو یقیناً کوہک میں واپس نہیں آؤں گا۔ پھر تم کسی فلمی ہیروئن کی

طرح میرا انتظار کرتی رہنا۔

یا پھر۔۔۔ میں تمہارے ساتھ اتنے بڑے طریقے سے پیش آؤں گا کہ تم خود مجھ سے نجات مانگو گی اور اب میں تمہیں نہیں چھوڑوں گا۔ وہ دھڑک دھڑکا ہوا تھا کہ تم یاد کرو گی۔ ابھی میں نے تمہیں بتایا تھا کہ میرا باپ اپنا نہیں کرنا ہے۔ تو میں بھی اسی کی اولاد ہوں۔ پھر تم دیکھنا تمہارے ساتھ ہو گیا ہے۔“ وہ پاگل ہو رہا تھا اور بے حد سنگین لہجے میں اس کو دھمکی دے رہا تھا۔

”میں سوچتا ہوں کہ تم کو لے کر میں انکار نہیں کروں گی۔“ اب کہ وہ چلا کر بولی تھی۔

اس کے ساتھ ہی کلک کی آواز کے ساتھ فون ٹک گیا۔ اس نے ریسیور کو دور پیسٹ کیا۔

اس کی ٹانگیں بے جاں ہو رہی تھیں اور پورے جسم پر کچھ سی طاری ہو گئی۔

”جنگل خضر، ہو کر اس نے دیوار کا سہارا لیا۔“

”مجھے کہتا ہے۔“ انکار کر دے۔ میں میں انکار کر دوں گا۔ تاکہ میرا باپ۔۔۔ ان۔۔۔ ان تین چار سو لوگوں کے سامنے بے عزت ہو نہ رہے۔“ وہ سسکیں کھاتے ہوئے بولی۔

”انکار کر دوں اور اپنے خاندان کی عزت کو مٹی میں ملا دوں۔“

انکار کر دوں اور ساری عمر کے لیے مقرب غمراہی جاؤں۔

کس قدر ظالم۔۔۔ کس قدر خفاک۔۔۔ یہ شخص۔۔۔ اسے صرف اپنے مفادات عزیز ہیں۔ کسی کی عزت اس کے لیے کوئی شے نہیں رہتی۔“

اپنے آنسو روکتے ہوئے اس نے کھڑکی کے پت کو دھونکی سے پکڑا تھا۔

بے اختیار اسے سڑی کا احساس ہوا تھا۔

باہر شدید فٹنڈ تھی اور ہر چیز منجھ ہو رہی تھی جبکہ وہ اپنے رسمی کی چیز کی طرح پھل رہی تھی۔

”اب کیا بچا ہے میرے پاس۔۔۔“ اس نے اپنے

دو لڑکے ہاتھ اٹھا رکھے۔

”کوئی خواب کا جگنو۔ کوئی امید کا ستارہ۔“

کچھ بھی تو نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں۔“

وہ مزنی اور ڈھلے قدموں کے ساتھ آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

اس نے آئینے میں نظر ڈالنے والے عکس پر ہاتھ پھیرا۔

یوں ہاتھ اٹھانے پر اس کی کلائی میں موجود چوڑیاں کھٹکنا لگیں۔

اس نے آئینے پر سے نظر ہٹا کر اپنی کلائی کی طرف دیکھا۔

وہ دلکش آواز کی پچھلے ہوئے سیسک طرح اس کی ساعقل میں اتاری تھی۔ اشتعال کی ایک شدید لرزہ اٹھی تھی اور اس نے زور سے اپنا بازو ڈنگ ٹیبل پر مارا تھا۔

ایک جھٹکے کے ساتھ کئی چوڑیاں ٹوٹ کر ادھر ادھر بکھر گئیں اور کچھ نے اس کی کلائی پر خراشیں پیدا کر دیں۔ وہ چند لمحے ان ٹوٹی چوڑیوں کو دیکھتی رہی۔ ان پر سے نظر ہٹا کر اس نے ایک دفعہ پھر سے خود کو دیکھا۔ بے اختیار اس کا کاہل پھیل کر کہہ گیا تھا۔

”میں تمہارے لیے کبھی سویرا بن سکتی۔“ وہ بڑبڑاتی۔

”اور تم۔۔۔ تم میرے لیے کبھی طلال نہیں ہو سکتے۔“ اس نے زور ب کہا۔

”اجنانا ہے۔“ اب کہ وہ سختی سے ہنسی۔

”اگر مجھے تمہاری اور۔۔۔ اور تمہیں میری ضرورت نہیں تھی تو تو کیا یہ ضروری تھا کہ ہم ایک دوسرے کی زندگی میں آتے۔“

دو لڑکے ہاتھ ڈنگ ٹیبل پر رکھ کر وہ بے بسی سے سوچ رہی تھی۔

”کیا ہمیں وہ نہیں دیا جاسکتا تھا جس کی ہمیں چاہ تھی۔“ وہ ایک جھٹکے سے آئینے کے سامنے سے ہٹ گئی اور پھر دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر کھنکھنوں میں سر

دے کر بیٹھ گئی۔ اس کا جسم ہولے ہولے لرز رہا تھا۔ اس کے سارے شکوے، ساری شکایات، ہر حسرت، ہر دکھ، ساری بے چینی، اضطراب، سب کچھ یکدم تم ہو گیا تھا۔
 ”خالی ہونا کتنے سگے ہیں؟“
 ”راکھ کی مانند کسی طرح بھرتے ہیں؟“
 ”ریزہ ریزہ ہو جود کیا ہو سائے؟“
 ان تمام باتوں کا مفہوم رابعیل علی سے بڑھ کر کوئی نہیں جانتا تھا۔

وہ مکمل اندر سے میں اور سب لوگوں سے دور ہو کر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے ایک سگریٹ ختم کر کے اسے پاؤں کے نیچے مسلا اور دوسرا سگریٹ ساگایا۔

چند منٹ لینے کے بعد اس نے سگریٹ کو اپنی آنکھوں کے سامنے کیا۔ تھوڑی دیر تک اسے دیکھتا رہا تھا۔ وہ دونوں دھواں ہو کر فضا میں تحلیل ہوتا جا رہا تھا۔ اسے اپنے آپ میں اور اس سگریٹ کے ٹکڑے میں کوئی فرق نظر نہیں آیا۔

ایک پتھر سا ہٹ اس کے ہونٹوں پر ابھری۔ آج کی شام میں دکھ کے مفہوم سے آگاہی حاصل کرنے والی رابعیل انیس ٹیلی فنی گولی اور بھی اس کے ساتھ شرمک رہا تھا۔

”دیکھ کر کتنی ہو تم ایسا... کسے؟“
 وہ ابھی تک بے یقین تھا۔ اشتعال کی ایک شدید لہر اس کے اندر اٹھی اور اس نے پوری قوت سے سگریٹ کے ٹکڑے کو دھڑپھونک دیا۔
 چند لمحوں تک وہ گھرے گھرے سانس لے کر خود کو کیڑو کر رہا مگر غم اور دکھ اس کے اندر کسی لادے کی طرح ابل رہا تھا۔

”وہ میری محبت، میری ذات، میرا تعلق ہمارے لیے کوئی سچی بات نہیں رکھتا تھا۔ جو تم نے صرف ایک... صرف ایک لمحے میں سب کچھ برباد کر دیا۔ ہاں اس نے بے بسی سے دونوں ہاتھ فضا میں بندھے تھے۔

”میں نے ہمیشہ تم کو چاہا اور تم نے ہمیشہ ایک ایسی ہی پر شک کیا۔“
 وہ کافی دیر تک خاموشی سے ایک جگہ نظریں جماتے اس ایک چیز کو دیکھنے کو شش کر رہا تھا۔
 ”چائے، آبیائوس، گولاس ہے یہ سب۔ اور عورت...“
 اس کے اندر آگ بجھ گئی۔

”زہم کا دوسرا نام... ایک ایسا زہر ہے جو کہ نس میں پھیل کر مرد کو کسی کام میں چھوڑ دیتا۔ میں نے بھی نہیں سوچا تھا کہ میں زندگی میں بھی کسی عورت سے محبت بھی کروں گا اور وہ بھی اس حد تک۔“
 ”جیتا پتھر کھپو اور زہم؟“ اس نے رک رک کر سوچا۔
 اور یکدم اس پر آشفتہ ہوا تھا کہ ان کے تعلق میں محبت سے زیادہ کھپو وائز کا ہاتھ تھا۔

یہ محبت یہ تھی جو کہ سات سال تک میں تم سے کھپو وائز کر رہا ہوں۔ تمہارے غلط سے غلط اور برے سے برے رویے کو برداشت کیا۔ تمہاری جذباتیت کو تمہارا بچپن کا کہ نظر انداز کر رہا۔ تم نے جو کام وہ کرتا رہا۔ ایک انسان محبت میں اور کیا کر سکتا ہے؟ وہ؟
 تھک کر سر جھکائے انگلی سے کرسی کے باؤ پر تانیدہ کیس پر ٹکرائے۔

”یہ نہایت تھی طلال حیدر کی تمہارے لیے وہ اب کدھر گئی ہے تمہاری وہ نام نہاد محبت جس کے دعوے تم سات سال تک کرتی رہی ہو۔ سات سال کافی ہوئے ہیں کسی کو چاہیے پرکھنے، آزمانے کے لیے اور وہ عورت سات سالوں میں ”طلال حیدر“ کو جان نہیں سکتی تھی۔ اسے پرکھ نہیں سکتی تھی۔ وہ پہلے دن کی طرح اس پر شک کرتی ہے۔ واٹ اے ٹریڈی۔“
 وہ گھرے دکھ اور ناسف میں تھا۔

رہنے پھرنے بیٹھنا یا لڑنے کی بنا پر ہونے والے گھر کے مکمل بندھن تھا جو کسی کی محبت کی انتہا کے ہاتھوں ٹوٹا تھا۔

محبت کوئی فضا نہیں ہے۔

”تو بہت خوب صورت احساسات کا نام ہے۔“
 رکن مرتضیٰ کی فنی سوچ یہ تھی جس نے اسے ہلا دیا تھا۔

مرد کو عورت اپنی محبت کی دیوار میں چن چن میں لٹکتی اسے قید نہیں کر سکتی۔ اور جو ایسا کرنے کی کوشش کرتی ہے وہیں بے غلطی کرتی ہے۔ اس ایک عورت نے ایسا کرنا چاہا تھا اور انجام اس کے سامنے تھا۔

”طلال بھائی!،“ وہ اس آواز پر بری طرح سے چونکا تھا۔

”تو جاننا آپ کو یار ہے ہیں۔ نہ بھانے نہ کہا۔ وہ چند منٹ غائب رہا۔ غائب سے اسے دیکھنا رہا۔
 ”آپ ٹھیک تو ہیں نا؟“ بے ساختہ رحمان نے پوچھا تھا۔

”ہاں! آبیائات ہے؟“ وہ بے زاری سے بولا تھا۔
 ”آپ ان کی بات سن لیں۔۔۔ یار!،“ وہ سرخ ہوئے چہرے کے ساتھ ضبط کرتے ہوئے بولا۔ طلال نے رحمان کے یوں کہنے پر پہل دفعہ اس کے چہرے کو دیکھا تھا۔ اس کا چہرہ ستا ہوا تھا۔
 ”تمہیں کیا ہوا ہے؟“
 ”کچھ نہیں۔“

وہ خود اس قدر مضطرب اور ٹوٹا ہوا تھا کہ اس نے رحمان سے مزید کوئی بات نہیں کی اور دست روی سے قدم اٹھانا وہاں سے چلا گیا۔

”راہی!،“ پتلی نے اس کا کندھا ملاتے ہوئے آواز دی۔ اس نے سر اٹھا کر پتلی کو دیکھا۔
 ”کیا ہے؟“ اس نے بے شکل کام تھا۔ کافی دیر ایک سی راہے میں بیٹھے رہنے کی وجہ سے اس کے بال خراب ہو چکے تھے۔ اس کی کلائیوں میں موجود گھرے بری طرح سے سسلے جا چکے تھے۔ اس کا لباس بڑھن ہو چکا تھا اور کاچی کی چوڑیاں ٹوٹ کر ادھر ادھر کھڑی ہوئی تھیں۔ عجیب بجزی ہوئی سی حالت تھی۔ پتلی نے بے

ساختہ ہونٹ نیچے

”اٹھو! ہنڈی کی درم کرنا ہے۔“ وہ اسے بازو سے پکڑا اور اٹھانے سے بولی۔
 ”ہاں... چلو۔“ غائب رہا۔
 ”غائب رہا۔“ پتلی نے کوشش میں دھڑک دیا۔
 ”پتلی کا دل ہلا گیا۔ پتلی کراس کے منہ پر ایک تھپڑ دے سارے مردہ ضبط کر گئی۔
 پھر پتلی نے اس کا حلیہ دیکھا۔
 اور اسے پہنچ تک لے آئی۔
 اسے کون ہنڈی لگا رہا ہے؟ کون مضامین لکھا رہا ہے؟
 اور اس کے ساتھ کیا ہوا ہے اسے؟ بالکل بھی معلوم نہیں تھا۔
 اس غائب رہا کی کیفیت میں یکدم اسے ایک ٹائپوس سارا حس ہوا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پاتی تھی کہ کیا ہوا تھا۔

خواتین کے لیے خوبصورت تھنہ

خواتین کا گھبرولر انفاسٹن کلر میٹھا

کایا بلینش قیمت - 750/- روپے

کے ساتھ تھا کایا کے کتاب

کھانا کھانا

قیمت - 250/- روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی - 800/- روپے کا میڈا ڈر سال فرمائیں۔

منگوانے کا پتہ:

ملکت عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32216361

کسین کچھ کہ تھی۔

جیسا شروع کر دیا اور کچھ توڑی دیر پہلے تھا اب دیا نہیں تھا۔ فضا میں عجیب سوکاری خاموشی رہی تھی۔ اس سارے عرصے میں اس نے پہلی دفعہ سر اٹھا کر سامنے دیکھا تھا اور یکدم یہی اس کے ذہن کو جھٹکا لگا۔

”الہا!“ وہ بنا آواز کے بولی تھی۔ بے اختیار اس نے ہنسی کو دھونڈا۔

”سارہ! بچی کو بلانا پلینز۔“ اس نے اپنے ساتھ بیٹھی سارہ سے کہا۔ وہ سر ہلا کر اٹھ گئی۔

”الہا! کہاں ہیں بچی؟“ بچی کے آنے پر اس نے بے ثباتی سے پوچھا۔

اسے محسوس ہوا جیسے بچی اور سارہ نے نظروں ہی نظروں میں ایک دوسرے کو اٹھایا تھا۔

”بچی! الہا! کہاں ہیں؟“ اب کے وہ گہرا کرفسبتا اونچی آواز میں بولی تھی۔

”اوہ رہی ہیں۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ ان کا بی بی تھوڑا شرت کر گیا تھا؟ اس لیے وہ اندر آرام کر رہی ہیں۔ تمہیں تو پتا ہے تاکہ وہ کتنی ٹینشن کے لیتی ہیں۔“

”جیسے تمہا چھوڑ دیا پلینز۔“ اب کے وہ ہنسی ایسے میں بولی تھی۔

بچی اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے کھینچتے ہوئے اندر لے آئی۔ چند محلوں تک وہ پیش کے عالم میں اسے گھورتی رہی پھر کمرے میں بولی۔

”انہاں اگر بھارت نہ ہوتا تو بھارتی بچی کی کوشش بھی نہیں کرتی تھی۔“

رائیل نے حیران نظروں کے ساتھ اسے دیکھا تھا۔ وہاں سے چلی گئی تھی۔ گھوڑی دیر کے بعد وہ دھڑکے گلاس کے ساتھ ایک بینڈ کی گولی لے کر آئی تھی۔

”تمہاری مزید گواہی سننے کے موڈ میں بالکل بھی نہیں ہوں۔ خاموشی سے یہ دودھ پیا اور ٹیبلٹ لے لو ورنہ میں الہا کو بجا کر تباہ کر دوں گی۔“

وہ اسے دھمکا رہے ہوئے بولی تھی۔ رائیل نے ایک گھبراہٹ سے اسے اس کے

کزنز ڈاڑھی تھچی ہو کر سو رہی تھیں۔

ایک وہی تھی جسے تینہ آری تھی اور نہ سکون۔ اٹھنے سے دروازہ کھول کر وہ بیس پر کل آئی باہر کی

سرہو اس کے گالوں سے گزری تھی۔ وہ خاموشی سے جا کر چست کر رکھی ہو گئی۔ اس کے ذہن میں کچھ سوچ

سوچ نکلیں گی۔ تب نہ تھا اور اس وقت وہ کچھ سوچتا بھی نہیں چاہتی تھی۔ رات بہت گہری تھی۔ اور اس

اندھیری رات کی وحشت کو کل کا سورج بھی ختم نہیں کر سکتا تھا۔ بے ساختہ اس نے کمر اس کی بھر اٹھا۔

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے کیا؟“ بچی نے پیچھے سے آکر اس کے بازو کو پکڑ کر اپنی طرف جھٹکا تھا۔

بیس پر اتنا اندھیرا تھا کہ اسے کچھ بھی واضح نہیں دکھائی دے رہا تھا۔

”کیسی تینہ آری ہے۔ یہ بڑی غنیمت ہے تمہارے لیے۔ جاؤ جا کر سو جاؤ۔ میرے پیچھے کیوں اپنی تینہ خراب کر لو۔“

وہ اپنا بازو اس کے چھتر کر دھم آواز میں بولی تھی۔ ”کیوں مت کرو اور اندر چلو۔“ بچی ہلکا کر بولی تھی۔

”مجھے تمہا چھوڑ دیا پلینز۔“ اب کے وہ ہنسی ایسے میں بولی تھی۔

بچی اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے کھینچتے ہوئے اندر لے آئی۔ چند محلوں تک وہ پیش کے عالم میں اسے گھورتی رہی پھر کمرے میں بولی۔

”انہاں اگر بھارت نہ ہوتا تو بھارتی بچی کی کوشش بھی نہیں کرتی تھی۔“

رائیل نے حیران نظروں کے ساتھ اسے دیکھا تھا۔ وہاں سے چلی گئی تھی۔ گھوڑی دیر کے بعد وہ دھڑکے گلاس کے ساتھ ایک بینڈ کی گولی لے کر آئی تھی۔

”تمہاری مزید گواہی سننے کے موڈ میں بالکل بھی نہیں ہوں۔ خاموشی سے یہ دودھ پیا اور ٹیبلٹ لے لو ورنہ میں الہا کو بجا کر تباہ کر دوں گی۔“

وہ اسے دھمکا رہے ہوئے بولی تھی۔ رائیل نے ایک گھبراہٹ سے اسے اس کے

کے لیے پر عمل کیا تھا۔

”چلو اب جاؤ!“ اس کے دودھ ختم کرتے ہی اس نے اسے غم جاری کیا تھا۔

وہ خاموشی سے لیٹ گئی۔ اور جب تک وہ سو نہیں گئی پتلی اسی طرح اس کے پاس بیٹھی رہی تھی۔

جب اسے نیند ہو گیا کہ رائیل ملل طور پر سو چکی ہے تو اس نے بھونٹ بھونٹ کر روٹا شروع کر دیا تھا۔



اگلی صبح اسے سب کچھ بہت عجیب لگ رہا تھا۔ صبح

ایاں اسے اپنے ساتھ لگنے والی دیر تک روٹی رہی تھیں بلاتلا خیرے ہی انہیں گونا گوارا تھا۔ صبح جب سب

کے ساتھ وہ ناشتہ کر رہی تھی تو افغان قدرے دیر سے آیا تھا اور آتے ہی اس نے رائیل کا ہنہ پوچھ کر اس کا

پرستش کیا تھا۔ وہ ناشتے سے ہاتھ کھینچ کر اسے کہنے لگی۔

اسے محسوس ہوا تھا کہ جیسے وہ اپنے آنسو ضبط کرنے کی کوشش میں تھا۔ جبکہ اس کے اپنا ناشتہ کی

ٹینبل پر سرے سے موجود ہی نہیں تھے۔ ”کیا ہو رہا ہے؟“ یہ بات اس کی سمجھ سے باہر تھی۔

یکدم اس کا دل ناشتہ سمیت ہر چیز سے چلٹ ہو گیا۔ وہ خاموشی سے گرسی دھکیل کر اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔

”افغان! انہی اسے تباہ نہ ہو کہ بعد میں دوسرے“ ”کچھ نہیں ہو ناال! اسے پہلے سے ٹینس کرتے

کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ افغان نے یکدم ان کی بات کا ٹھک دی۔

اس نے اپنے پیچھے طابو کو کچھ کتے ساتھ اس کے گردن موڑ کر انہیں دیکھتے ہوئے ان کی بات سمجھنے

کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکی۔ اور بالآخر وہ وقت بھی آ گیا جب اس کا نکاح ہونا

تھا۔ اس نے نکاح خواں کے ساتھ اپنے باپ اور حیدر لایا کے ساتھ دو دین کو سویا گونا گوارا کھل ہوتے دیکھا۔

عادل کے والد ان کے ساتھ نہیں تھے۔ اسے ابھمن

ہوئی۔ اصولاً“ تو انہیں نکاح خواں کے ساتھ ہونا چاہیے تھا۔ اسے حیرت ہوئی تھی کہ بارات پہنچنے پر جو شور مچاتا ہے وہ بھی منگوتھا۔ بچی صبح اس کے پاس تھی اور اس کی بیانی فکرتو نہ بھی اسے بارات کے آنے کی کوئی اطلاع نہیں دی تھی۔

کچھ خلاف معمول ہوئے جا رہا تھا یا پھر خلاف معمول ہو چکا تھا اس کا دل بے حد گھبرا رہا تھا۔ اسے

عادل سے کوئی اچھی امید نہیں تھی۔ پھر چند محلوں بعد اس نے اسے نیک طرفہ مل اور دوسری طرف باپ کو

دیکھتے ہوئے محسوس کیا تھا۔ اس کے باپ نے ہانڈی ہار اس کے کندھے کے

گردن چمکایا تھا۔ نکاح خواں اب ”بسم اللہ“ پڑھ رہا تھا۔ رائیل کو سانس لینے میں دشواری محسوس ہوئی تھی۔

”رائیل علی ولد علی اکرم! آپ کے بچاں ہزار روپے نقد بعوض حق“

اس نے پوری دنیا کو نالے میں ڈوبا ہوا محسوس کیا تھا۔

”طلال! حیدر ولد حیدر اکرم۔“ کوئی دھماکہ بہت شدت کے ساتھ ہوا تھا۔

وہ اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر سکی تھی۔ چند لمحوں بعد ایک جھٹکے کے ساتھ اس نے جھکا ہوا سر اٹھایا تھا۔

”الہا!“ اس کی ہاں نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے خاموش رہنے کی تلقین کی تھی۔

”نہ نکاح میں قبول ہے؟“ نکاح خواں اب یہی الفاظ دہرا رہا تھا۔

اسے اپنی سامعین پر شبیہ ہوا تھا کہ نکاح خواں ایک دفعہ پھر سے وہی الفاظ دہرا رہا تھا۔

وہ کچھ بھی بولنے کے قابل نہیں رہی تھی۔ اور جب تیری دفعہ بھی اس نے کچھ نہیں کہا تو

حاضرین کو سانس نہ گھٹ گیا۔ طابو نے بے حد گھبراہٹ سے اسے صاحب کو دیکھا تھا۔

”رائل اپنے جواب دے۔“

اب کے اس کے باپ نے کیا پائی آوازیں کما تھا۔ اس نے چند لمے سوچنے میں صرف کیے تھے کہ وہ کیا کر سکتی ہے؟ اور وہ باری کی تھی۔

کیلے بھی وہ باپ کی عزت کی خاطر باری تھی۔ اور اب بھی وہ عادل کو اگر قبول کر رہی تھی تو باپ کی عزت کی خاطر۔ سو اب عادل نہیں، طلال تھا اور بات پھر اس کے باپ کی عزت کی ہی تھی۔

”قبول ہے۔“ اس کی آواز ہلکے ہلکے گھونٹوں تک پہنچ چکی تھی۔

”اور میں نے وہ سب کچھ بار چکی تھی یا پھر ہمار کرینٹ چکی تھی۔“

طلال جب اٹھ کر اندر گیا تو اسے کسی غیر معمولی صورت حال کا اندازہ ہوا تھا۔ ہوا یوں تھا کہ جب رائیل عادل سے بات کر رہی تھی تو بال کی ایک کشتی بننے سے علی صاحب نے ساری نشستگاہوں کی بھی انہوں نے بھی میں اس وقت فون اٹھایا تھا جس وقت رائی نے فون اٹھایا تھا تھا۔

ان کے علم میں یہ بات اگر شادی کے بعد آتی تب صورت حال کچھ اور ہوتی یا جبکہ ساری بات ان کے علم میں تھی تو وہ اپنی لادنی بیٹی کو خود اپنے ہاتھوں سے کنوین میں نہیں پھینک سکتے تھے۔

پہلے زندہ دفن کرنے کے مترادف تھا۔ انہوں نے فوراً اپنے بھائیوں سے مشورہ کیا۔ ان کی بات سن کر سب ہی کو شاک لگا تھا اگر وہ لوگ رائیل کی سرسرا ل واصل صورت حال سے آگاہ کرتے ہوئے انکار کر دیتے تو یقیناً اس میں وہ لوں خاندانوں کی بدنامی ہوتی۔

”یارات کار آنا“ رائیل علی کے لیے ایسا دھبہ بن جانا تھا جو کہ وہ ساری عمر بھی نہیں دھو سکتی تھی۔ چونکہ یہ رشتہ سکندر صاحب کی علی کے توسط سے ہوا تھا سو

وہ سب سے زیادہ شرمندہ تھے۔

اس کا حل انہوں نے یہ نکالا تھا کہ شہوڑ کو رائیل سے نکال کر کرنے کے لیے پیش کر دیا تھا۔

حیدر صاحب طلال کی بیٹی کی وجہ سے مجبور تھے کیونکہ وہ بھی کسی کی بیٹی تھی جو کہ طلال کے ساتھ منسوب تھی۔ جب طلال اندر داخل ہوا تو سکندر صاحب شہوڑ کی شادی کی بات کر رہے تھے۔

”آپ کیا کر رہے ہیں سکندر بھائی! وہ رائی سے دس سال چھوٹا ہے۔“

علی صاحب نے ریٹائی سے کہا تھا۔

”اس سے فرق نہیں پڑے۔ میرا خیال ہے کہ وہ ”معاملہ کیا ہے؟۔ کیا کوئی بھائی پند کرے گا؟“

طلال نے یہ حدالہ کر چکا تھا۔ اور جب معاملہ اس کے علم میں آیا تو ایک لمے کے لیے وہ بھی چپکا گیا۔ وہاں اپنی خاموش طاری ہو چکی تھی کہ کیا کسی قبرستان میں ہوگی۔

”اگر آپ اس کی شادی شہوڑ سے کریں گے تو یہ رائی کے ساتھ ساتھ شہوڑ کے ساتھ بھی زیادتی ہے۔“

چند لمحوں بعد افغان نے خاموشی کو توڑا تھا۔

”تو کیا پھر اس کو ساری عمر کے لیے اس جنم میں پھینک دیں یا پھر انکار کر کے ایک اور جنم کا سامان اس قے کر دیں۔“ اس سب سے بہتر ہے کہ میں اسے قے کر دوں۔“

اب کے علی صاحب بھوک کر پڑے تھے۔ ایسی کسی بات کی توقع کم از کم کوئی علی صاحب سے نہیں کر رہا تھا۔

”آپ اس کی شادی شہوڑ سے مت کریں۔“ چند لمحوں بعد طلال نے کہا۔

ایک دم اس کے دل میں کرنے سے انقمام کے جذبے نے سر اٹھا لیا تھا۔

”تو پھر کیا کریں؟“ علی صاحب تلخ جھنجھٹ میں بولے۔

”میں اس سے شادی کرنے کے لیے تیار

ہوں۔“ اس نے ٹھہرے ہوئے لمبے میں کہا۔

سب سے اپنی اپنی جگہ پر دم بخود رہ گئے تھے۔

”اور کون سا کا؟“

”وہ جگہ خود پر تعلق توڑ چکی ہے۔“ اپنے باپ کی بات کاٹنے ہوئے اس نے انکو بھی سب سے نکال کر ان کے سامنے رکھ دی تھی۔

وہاں موجود نفوس میں سے کوئی بھی کچھ کہنے کے قابل نہیں رہا تھا، بلکہ کچھ کہنے کے لیے باقی بچا ہی نہیں تھا۔

سات سال تک اللہ نے اس کی دعا قبول نہیں کی تھی۔ کیوں نہیں کی تھی؟

یہ سب اس کی سمجھ میں آیا تھا۔

سات سال تک دن رات اس نے جس شخص سے بھائے کی پوشش کی تھی اور وہ اس کو کشش میں لیں ناکام ہوئی تھی۔

یہ بات بھی اب اسے سمجھ میں آئی تھی۔

”وہ“ رائیل کی غلطی۔ تو یہی اس کی اور کا ہو سکتا تھا۔

رائیل علی یہ بات نہیں جانتی تھی۔ اللہ جانتا تھا۔ زندگی میں وہ فخر پذیر ہونے والے تکلف وہ واقعات اس لیے نہیں ہوتے کہ وہ انسان کی تکلیف کا باعث ہیں۔ دراصل وہ اس کے وقوع پذیر ہوتے ہیں کہ انسان کو ہر چیز قبول کرنا چاہتا ہے۔ ہر چیز کی حقیقت کو اس کی آنکھوں کے سامنے عیاں کر دیتا ہے اور پھر ظاہر و باطن میں کوئی برہ نہیں رہتا۔

”شک کسی شے کی گنجائش چھٹی ہی نہیں۔“

کون اس کے لیے تیار تھے؟ کیا اس بات کا فیصلہ آپ کر سکتے ہیں؟ اور کون اس کو کیسے ملتا ہے؟ یہ بات بھی آپ کے طے کرنے کی نہیں ہے۔ سب کچھ تو طے شدہ ہے۔ اور بیشو وہی ہوا ہے جو اللہ

ہاں ہے۔ اور یہ شک اللہ آپ کے لیے اچھا ہی چاہتا ہے۔

اس نے ٹھہرے ہوئے لمبے میں کہا۔

سب سے اپنی اپنی جگہ پر دم بخود رہ گئے تھے۔

”وہ جگہ خود پر تعلق توڑ چکی ہے۔“ اپنے باپ کی بات کاٹنے ہوئے اس نے انکو بھی سب سے نکال کر ان کے سامنے رکھ دی تھی۔

وہاں موجود نفوس میں سے کوئی بھی کچھ کہنے کے قابل نہیں رہا تھا، بلکہ کچھ کہنے کے لیے باقی بچا ہی نہیں تھا۔

یہ سب سے زیادہ شرمندہ تھے۔

”مجھے یقین نہیں آتا طلال! تم یہ کیسے اس کے ساتھ کر سکتے ہو تم نے تو خود پسند کیا تھا۔“ کرن کی اس فوریہ روئے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”مجھے بھی یقین نہیں آتا تھا کہ وہ یہ سب میرے ساتھ کیسے کر سکتی ہے حالانکہ اس نے بھی تو مجھ سے محبت کی تھی۔“ وہ کہہ کر بولا۔

”وہ دن سے اس نے کچھ نہیں کھایا، مسلسل رو رہی ہے۔“ وہ مرانے کی طلال!

”کوئی نہیں مرنا آئی۔“ اس نے بھی نہیں مرتا۔ میں نہیں مرنا۔ تو اسے کیسے کچھ ہو سکتا ہے جو تکلف میرے لئے ہے۔ اسے بھی تو اس کا مارا چلنا چاہیے۔ اسے بھی تو معلوم ہونا چاہیے کہ کدھ کیا ہوتا ہے اور درد کے کتنے ہیں۔“

”جانتے ہو وہ اسے کدھ نہیں چاہتا ہے۔“

”آپ کیا کرتیں؟ ایک وفد پھر سے صلہ کی کوششیں؟ پھر سے معافی مانگی؟ پھر سے اسے معاف کر دے؟“ اس نے اس سے کہا۔

”نہیں۔“ اس نے اس سے کہا۔

”آپ کیا کرتیں؟ ایک وفد پھر سے صلہ کی کوششیں؟ پھر سے معافی مانگی؟ پھر سے اسے معاف کر دے؟“ اس نے اس سے کہا۔

”نہیں۔“ اس نے اس سے کہا۔

”آپ کیا کرتیں؟ ایک وفد پھر سے صلہ کی کوششیں؟ پھر سے معافی مانگی؟ پھر سے اسے معاف کر دے؟“ اس نے اس سے کہا۔

”نہیں۔“ اس نے اس سے کہا۔

”آپ کیا کرتیں؟ ایک وفد پھر سے صلہ کی کوششیں؟ پھر سے معافی مانگی؟ پھر سے اسے معاف کر دے؟“ اس نے اس سے کہا۔

”نہیں۔“ اس نے اس سے کہا۔

”آپ کیا کرتیں؟ ایک وفد پھر سے صلہ کی کوششیں؟ پھر سے معافی مانگی؟ پھر سے اسے معاف کر دے؟“ اس نے اس سے کہا۔

”نہیں۔“ اس نے اس سے کہا۔

”آپ کیا کرتیں؟ ایک وفد پھر سے صلہ کی کوششیں؟ پھر سے معافی مانگی؟ پھر سے اسے معاف کر دے؟“ اس نے اس سے کہا۔

”نہیں۔“ اس نے اس سے کہا۔

”آپ کیا کرتیں؟ ایک وفد پھر سے صلہ کی کوششیں؟ پھر سے معافی مانگی؟ پھر سے اسے معاف کر دے؟“ اس نے اس سے کہا۔

محبت نے طلال حیدر کو کہیں کا بھی نہیں چھوڑا۔ وہ بزرگ اٹھا۔

”طلال! بات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔“ فزویہ کے آنسوؤں کی روانی بڑھ گئی تھی۔
”میں اب اگر بات کو سمجھ بھی اؤں تو کیا کر سکتا ہوں، میری جیلی اسپ کی کھوپڑی تیار نہیں ہوئی اور جہاں تک میری بات ہے تو میں سمجھی کسی بھی قسم کی مشابہت کے لیے تیار نہیں ہوں۔ یہ یہ کہہ کر اس نے فون منقطع کر دیا۔

کرن کے بل باپ کو کچ سے دابھی پہ یہ اطلاع ملی تھی اور پھر ان کے لیے کسی بھی طرح سے قیامت سے کم نہیں تھی۔

کرن کے خیال میں اس کے بل باپ کو تو کم از کم اس کی حمایت کرنی چاہیے تھی۔ مگر ہوا اس کے برعکس تھا۔

”کرن! اب تو نے خود متنی توڑ دی۔ کیسے کر سکتی ہے ذرا۔“ اس کی ماں اسے چھوڑتے ہوئے بولی تھی۔

”دونوں میں نے تجھے سمجھایا تھا۔ کتنا سمجھایا تھا کہ مت آنا اس شریف آدمی کو نہیں سی، نہیں تو میری بات وہ عروبہ اور مرزا کو اس نے سمجھنا تھا لہذا بعد برداشت کیا میری ناراضی تیرے خرقے ستا رہا اور تو تو نے کیا کیا؟ ذرا سی اس کی بات برداشت نہ کر سکی۔ لعنت ہے تجھے۔“ وہ دونوں ہاتھوں سے اسے دھکا دیتے ہوئے بولی تھیں۔

”اے! فزویہ نے روئے ہوئے چیخ کر آگے بڑھ کر اسے قہا تھا۔

”میں کیوں روئی ہے۔ اتنا بد وقت اٹھانے کے بعد کیا توقع تھی تو اس سے کہ بیش کی طرح وہ تیری بے وقوفی کو نظر انداز کر دے گا۔ کدھر تھی تیری عقل؟ غمگین کیا بالکل غمگین کیا اس نے تو اسی قابل تھی، یہی ہونا چاہیے تھا تیرے ساتھ۔“
جواس کے لیے بہتر کسی نہ ملے گی۔ تو اس کے قابل ہی نہیں تھی۔ دفعہ دو جا میرے سامنے،

فزویہ نے جاؤ اسے یہاں سے غم اور غصے سے بول رہی تھی۔

اور اس وقت صبح میٹوں میں اسے اندازہ ہوا تھا کہ اس نے کیا کر دیا تھا اور اس کے ساتھ کیا ہو چکا تھا۔ اس خیال میں تو طلال اپنی بے عزتی کے ڈر سے اسے مٹانے چلا آتا اس کے پاس پکڑ لیتا۔ اس نے طلال کو سمجھنے میں غلطی کی تھی۔

وہ بڑی بارگش تھی۔ اور اس نے بت بڑی اور بہت بری شکست کھائی تھی۔



پھر نہیں ہوا تھا کہ اس کے بعد کرن نے طلال سے رابطہ نہیں کیا تھا۔ اس نے طلال سے رابطہ کر چکا تھا مگر وہ اس کا فون اسٹینڈ نہیں کرتا تھا۔ وہ اس کی کوئی بھی بات سننا نہیں چاہتا تھا۔ اس خبر نے کرن راتیں اور طلال کی شادی ہو چکی ہے، کرن کے دل میں الگ الگ کچھ تھی۔

وہ کی طور پر بھی بات قبول نہیں کر رہی تھی۔ اس کا بغور دیکھ کر ہی طلال فون کا پتہ پتا تھا لہذا اس نے طلال کو دوسرے نمبر سے کال کی تھی۔
”ہیلو! اس کی آواز۔“ کتنے عرصے بعد اس نے یہ آواز سنی تھی۔ عجب ماقارار کیا تھا اسے۔

”ہیلو! وہ خاموشی سے اس کی آواز سن رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ جیسے ہی وہ بولے گی تو طلال فون کاٹ دے گا۔

”ہیلو! اب کہ وہ غصے سے بولا تھا۔
”دیکھو پاپا! ابون بند مت کرنا۔ میری بات سن لو خدا کے لیے۔“ طلال کے چہرے پر تباؤ کے تاثرات ابھرے تھے وہ خاموش رہا تھا۔

”تم جانتے ہو کہ میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں اور پھر میں تم نے کیا کیا کیسے کر کے ہو گیا؟ تم نے تو بیش میری بات مانی ہے تو اب۔“ وہ دوتے ہوئے

بولی تھی۔

وہ خاموش تھا۔

”میری بات سنو۔ تم اسے چھوڑو طلال! طلال دے دو۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میں اس جاؤں گی۔ تم جانتے ہو نا۔ میں نے کہا تھا نا تم سے کہ وہ کم از کم دوسرے سے جدا کرنا چاہتی ہے اور دیکھو اس نے کیا کر دیا۔ تم چھوڑو اسے۔ واپس لوٹ آؤ۔ پاپا میں کیسے تمہارے بغیر زندگی گزاراؤں گی۔“

وہ اب بھی خاموش تھا۔

”تم مجھ کو ملنے کیوں نہیں ہو۔ کچھ تو کہو۔“

وہ کہتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”تمہیں کچھ اور کہنا ہے؟“

اس کے سوال نے کرن کے تمام سوالات کو ختم کر دیا تھا۔ وہ دوتے دوتے نیک مچھ بولی تھی۔ یہ وہ سبب نہیں تھا جس کے سننے کی وہ عادی تھی۔ یہ وہ نرم آواز نہیں تھی کہ جس نرم آواز میں وہ اس سے بات کرتا تھا۔

”نن۔ نہیں۔“ بے سارنتہ اس کی آواز تو لکڑی کی تھی۔

اس کے جواب دیتے ہی دوسری طرف سے فون کاٹ دیا تھا۔

وہ بے چینی میں گھری گھری کی کڑی رہ گئی تھی۔ بے اختیار اسے تکلف ہوئی تھی۔

اسے چند لمحوں کے لئے اس شک سے باہر آنے کے لیے ابواب ایک دوسرے پھر سے طلال کا نمبر لاری تھی۔ حیرت انگیز طور پر فون پتہ پتہ ہی اٹھایا گیا فون اس کے دل کو کچھ بھروسہ ہوئی تھی۔

”مسکنا کہہ دو۔ تمہارے ساتھ؟“ فون پر رسپونڈ کرتے

اے وہ بے حد سخت لہجے میں بولا تھا۔

”محبت کرتی ہوں تم سے۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز

بولی ہوئی تھی۔
”بوت دے چکی ہو اس بات کا۔“ جولیا خامسے

”تم اسے نہیں چھوڑنا چاہتے۔ تم چھوڑو مگر پاپا! مجھے اس طرح خود سے دور مت کرو۔ میں نے محبت کی ہے تم سے۔ چلا ہے تمہیں۔ کیا تم میری بات نہیں جانتے؟“ وہ بے حاشا دوتے ہوئے بولی تھی۔
”طلال حیدر نے بھی اگر کسی کو چاہا تھا تو وہ تمہیں کہنا۔“ وہ ٹھٹھکی سے بولا تھا۔
”تو پھر تم نے یہ کیوں کیا؟“ پتھر لہجے میں اس نے کہا تھا۔

”میں نے کیا۔“ وہ میں نے کیا کرنا۔ ۱۰۰۰ تم مجھ سے یہ سوال کر رہی ہو؟ تم نے کیا کیا؟ اور اس بات کا تو حساب دو۔“

وہ دھک سے بولا۔

”وہ میری غلطی تھی۔ مجھے غصہ آ گیا تھا۔“
”وہ ساری غلطی تھی اور تمہیں غصہ آ گیا تھا۔“
فازن! تم مجھے کیا سمجھ رہی ہو کرن! مرقہ کی کاٹی ہوئی پھر ایک احساس سے عاری انسان۔ کیا مجھے غصہ نہیں آ سکتا؟ کیا میں ہرٹ نہیں ہو سکتا؟
”طلال!“

”ٹٹ! اب۔ میری بات سنو۔“ طلال نے بہت غصے سے اسے چپ کر دیا اور تھا۔ ”تم جانتی ہو تم نے کیا کیا ہے؟“

”تم نے میری اما، میرا وقار بچوں کیا ہے۔ مجھے ہرٹ کیا ہے۔ میں نے نہیں مانتا کہ تم سے غلطی ہوئی تم نے جان بوجھ کر یہ کیا کرنا! مجھے مت بھلاؤ۔ میں تمہیں جانتا ہوں۔ تمہیں معلوم تھا کہ تم کیا کرنے جا رہی ہو۔ مگر تم نے مجھے کرانے کے لیے کیا کیا سو اب بھگتو۔ تم کیا سمجھتی ہو دھک، غم، درد اور فوس صرف تمہیں ہے۔ مجھے کچھ نہیں ہوا۔ کیا میں دبا کا دیا ہوں؟ جو میں محسوس کر رہا ہوں وہ تم کبھی سمجھ ہی نہیں سکتیں۔ ہاں! ایسے اعتراف ہے کہ میں نے تم سے محبت کی تھی۔“ وہ ذرا دیر پر کراٹھا۔
اور کرن کو ہرگز نہ ہوئی محسوس ہوئی تھی کہ جی اپنی سانس بھی۔

”مگر میں نے ایک غلط عورت سے محبت کی اور اس بات کا فخر مجھے بیشہ رہے گا۔“ اس کا لہجہ اتنا ٹوٹا ہوا تھا کہ کرن کو اٹھانے لگا۔ وہ بولے۔
 ”تم نے میرے پاس بھی کبھی نہیں چھوڑا کرن۔“
 کچھ بھی نہیں سمجھ رہے تھے بڑا کڑوا ہے۔ ممل برلا۔
 طلال نے فون بند کر دیا۔ کرن کے دل پر گھونسا پڑا۔
 ”ممل بڑا زچہ پنڈرہوں بعد وہ بڑی مٹھی سی۔ اور اس کی آنکھ سے چند آنسو گرے تھے۔“



وہ سب لوگ اس وقت ڈانٹنگ ٹیبل پر بیٹھے کھانا کھا رہے تھے اور یہ راتیل کی شادی کے چند روز کے بعد کی بات تھی۔
 وہاں معمول سے زیادہ خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ سوائے سچ اور کانٹن کی آواز کے علاوہ وہاں کوئی دوسری آواز تک نہیں تھی۔
 افغان نے پانی لینے کے لیے جگ کی طرف ہاتھ بڑھا تھا اور بالکل غیر ارادی طور پر اس کی نظر رانی پر پڑی تھی۔ وہ دھپٹ میں جو جھکے ہوئے کھڑے تھے اور سر ہی تھی۔
 عیدم وہاں سے بہت بائبل لگی تھی۔
 ”رانی! اس نے زری سے پکارا۔“
 ”ہوں۔“ وہ بری طرح سے چونکی تھی۔ سب لوگ اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔
 ”کھانا کھاؤ۔“
 ”الیکس کیوڑی بیٹھے بھوک نہیں ہے۔“ وہ یہ کہہ کر سر اٹھاتے ہوئے کھڑے ہو گئی تھی اور تیز قدم اٹھاتی وہاں سے چلی گئی تھی۔
 افغان نے اس کو دیکھا تھا۔
 ”ابھی تک شک میں ہے میں نے تم سے کہا بھی تھا افغان! اسے اعتماد میں لے لو مگر تم نے میری بات نہیں سنی۔“ وہ پریشانی سے بولی تھیں۔
 ”ٹھیک ہو جائے گی اماں! آپ کھانا کھائیں۔“
 وہاں کو مخاطب کرتے ہوئے بولا تھا۔

”چنگی! اب تو تم دیکھو۔“ انہوں نے کہا تھا۔
 چنگی اس کے کمرے میں گئی تھی۔ وہ وہاں نہیں تھی۔ پورے گھر میں اسے ڈھونڈنے کے بعد وہ اسے گھر کے پچھلے پرگندے میں بیڑھوں پر بیٹھی ہوئی نظر آئی تھی۔ اس نے اپنا سر گھٹوں میں دبے رکھا تھا۔
 ”رانی!“ وہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر ہنسنے سے بولی۔
 اس نے سر اٹھا کر چنگی کو دیکھا چنگی کو اس کی آنکھیں نم محسوس ہوئی تھیں۔
 ”مک آن رانی! کیا بچوں کی کسالی ہو کر رہی ہو۔“
 ”بہت مشکل ہے۔۔۔ بہت مشکل ہے۔۔۔ بہت مشکل ہے۔۔۔“
 قبول کرنا۔ وہ کچھ لمبے سی سے بولی تھی۔
 ”اچھ بولی ہو۔ ٹھیک ہو جائے گا سب کچھ۔ ٹیک اٹ ایزی یار۔“ وہ اس کے بالوں میں ہاتھ پیچھرتے ہوئے بولی۔
 ”تم لوگوں نے اسے مجبور کیا ہو گا۔۔۔ ورنہ وہ کرن کو چھوڑنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“ وہ جلد پریشان تھی۔

”کسی نے طلال بھائی کو مجبور نہیں کیا تھا۔ بڑے تایا تمہارا نکاح شہزادے سے کرنا چاہ رہے تھے۔ یہ سن کر طلال بھائی نے ان کے سر راتیل سے نکاح کر دیا گا۔“
 وہ اسے سمجھاتے ہوئے بولی۔
 ”وہ کیسے خود مانی گاؤ۔ کچھ کچھ غلط ہوا ہے ورنہ۔۔۔“
 ”مگر کیا جاسکتا ہے اس دن اس آئی اماں سے کہہ رہی تھیں جو ہوا اچھا ہوا ورنہ کرن نے تو کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ اب مجھے نہیں معلوم کہ ان کی اس بات کا کیا مطلب تھا۔“
 ”چائیں اس پائل نے کیا کیا ہے طلال کے ساتھ جو اس نے اپنا بڑا اسٹیپ لے لیا۔“ رانی اب بھی مطمئن نہیں تھی۔
 ”چنگی! میں طلال کو کیسے۔۔۔ فیس کروں گی۔۔۔“
 ”یہ نہیں ہو گا میری جان جانتی ہے جب میں سے سوچتی ہوں کہ۔۔۔“

وہ کس قدر پریشان تھی ماس کا اندازہ اب چنگی کو ہوا تھا۔
 ”ریلیکس یار! میں ہوں یہ سب کچھ نہیں کرنا مشکل کام ہے۔ مگر سب ٹھیک ہو جائے گا سبے جگہ تھوڑا وقت لگے گا لیکن سب نارمل ہو جائے گا اور ابھی جو تم ”طلال“ کے نام سے ہی گھبراہٹ ہو رہی تھیں کہ کلی تمہاری نین ”طلال طلال“ کرتے نہیں سوئے گی۔“
 ”شٹ اپ۔“ وہ بڑبڑائی۔
 ”خدا کے لیے اب یہ مت کہنا کہ تم نے ایسا بھی سوچا نہیں تھا۔۔۔ وہ راسخہ بنا کر بولی اور چنگی کی اس بات پر ہنسنے لگی۔
 ”ہاں!“ ایسا کہ اس نے سوچا تھا کہ میرے ہو جاؤ گے۔ آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے سوچا۔
 ”اب چمچ کر شاید تم میرے ہی تھے۔“
 اب کے ایک دم ہی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر ابھری تھی۔



راتیل کا صرف دکھ ہوا تھا جو کہ رخصتی کو ان حالات میں مناسب نہیں سمجھا گیا تھا۔
 یوں وہ طلال سے نکاح کے پتہ چلنے کے بعد دوبارہ سے اسلام آباد کی تعلیم مکمل کرنے چلی گئی جبکہ طلال اب باؤس جاب کر رہا تھا۔
 پچھلے دو راتیل ہی طلال سے بھگتی تھی مگر اب کام طلال بھی کرنا تھا۔ وہ دریا کے دو کناروں کی طرح تھے۔
 راتیل کو بہت اچھی طرح سے یاد تھا کہ آخری دفعہ اس کی ملاقات طلال سے اپنی شادی سے کچھ روز پہلے ہوئی تھی۔ اس کے بعد سے اب تک ان دونوں نے ملاقات تو کیا ایک دوسرے کو دیکھا تک نہیں ہوا۔
 اسے وقتی طور پر طلال سے شادی پر حیرت ضرور ہوئی تھی مگر اب یہ چیز اسے حیران نہیں کرتی تھی۔
 کیونکہ وہ بہت اچھی طرح سے یہ بات سمجھ چکی تھی

کہ۔۔۔ وہ اس کا ہی تھا اور اس کے پاس اپنا تھا۔ اور اب اگر وہ بھگ کر بھی اس سے دور جانا چاہے تو نہیں جاسکتا تھا۔
 کرن اس کے لیے کیا ثابت ہوئی۔۔۔ یہ اللہ نے اسے دکھایا تھا اور اب راتیل علی اس کے لیے کیا ثابت ہوئی۔۔۔
 اس بات کا فیصلہ ابھی باقی تھا۔



”کیا بڑھ رہی ہو؟“ وہ اس کے پیچھے سے آکر بولے۔
 ”کچھ خاص نہیں۔“ وہ چونک کر متوجہ ہوئی اور پھر مسکرا کر بولی۔
 ”اجتی سخت کیوں کرتی ہو؟“ خلاف توقع الٹ سوال آیا تھا۔
 ”کیا میانی کے لیے؟“
 ”میں آج جس پوسٹ پر ہوں۔۔۔ آپ اسے میری کامیابی کہہ سکتے ہیں اور اس کے علاوہ کامیابی کیا ہوگی؟ میں نے تعلیم مکمل کی اور نہایت شاندار نمبروں کے ساتھ کی اور اب میں جاب کر رہی ہوں اور ابھی ایک اچھی کمپنی میں۔۔۔ آپ کو لگتا ہے کہ کامیابی کی تعریف اس کے علاوہ اور کوئی ہو سکتی ہے؟“
 وہ کچھ خاموش رہے تھے۔ پھر بولے۔
 ”تمہاری ماں جانتی ہے کہ تم جاب چھوڑ دو۔“
 ”وجہ؟“ اس نے ایک بار اوجھار کر دیکھا تھا۔
 ”انسان محنت اس لیے کرتا ہے تاکہ وہ کامیاب ہو سکے اور کامیاب اس لیے ہونا چاہتا ہے تاکہ وہ پیسہ کمائے سکے۔ کیا غلط کہا؟“ بات کرتے کرتے انہوں نے رک کر پوچھا۔
 ”نہیں۔“ وہ لہجہ کر بولی۔
 ”تو تم بھی پیسہ کمانا چاہتی ہو؟“
 ”کسی حد تک۔۔۔ مگر یہ پورا ج نہیں ہے۔“
 ”اچھا چلیے بتاؤ کیا کمائی؟“ وہ چند لمحوں کے لیے

خاموش ہوئی تھی۔

”کچھ پیسے کو انورٹ کر دوں گی اور پھر ایک اپنا شکار اس کاغذ پر لکھوں گی۔“ وہ سوئے ہوئے ہوئی۔

”کھر پناؤ کی۔ کیا کھر صرف پیسے سے بننا ہے رانا؟“ انہوں نے بے حد تنجید کی سے کھڑے ہوئے بچے

میں لگا تھا۔

وہ کچھ کہہ نہیں سکی۔ خاموشی سے سر جھکا گئی۔

”جواب نہیں دو تم نے؟“ چند لمحوں بعد انہوں نے پوچھا۔

”دیر سے کچھ کہنے یا نہ کہنے سے کیا فرق پڑتا ہے تیرا جان!“

آزروگی سے کہتے ہوئے وہ من موڑ کر الماری میں کتاب واپس رکھنے لگی۔

”تم اپنی بات کیا مان لو۔“

”معذرت کے ساتھ تمہیں یہ کہوں گی کہ مجھے

جواب نہیں پھونچوئی سہل! البتہ میں بڑا سرفر کرنا سکتی ہوں۔“

اس کا اشارہ کس طرف تھا یہ وہ بخوبی سمجھ گئے تھے۔

”خوش رہو۔“ اس کا ہاتھ چوم کر وہ چلے گئے۔ وہ خاموشی سے انہیں جا رہی تھی۔

”جاب کیسی جا رہی ہے تمہاری؟“ کھانے کی میز پر اس کے پیچھے کے بعد انہوں نے پوچھا تھا۔

”اچھی جا رہی ہے۔“ اس نے اپنی پیٹ میں

فائزر راس نکلتے ہوئے جواب دیا۔ وہ کلنی دلوں بعد آج کھر گیا تھا۔

”تمہارا ارادہ تو لمبی پشیمانی پریش کیا بنا اس کا؟“

”بھی نہیں! آج میرے عرصہ بعد جاؤں گا۔“

وہ کلار قبضے سے کھار گیا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ اب راتیل کی رخصتی کروالین

چاہیے۔ کل کوئی تیر پچکا ہے۔“ اب کی بار یہ بات

انہوں نے رافضہ سے کہی تھی۔

طلال نے یکدم کھانے سے ہاتھ روکا تھا۔ اس کی حرکت کسی سے بھیجی نہیں رہ سکی تھی۔

”دیکھا ہوا؟“ رافضہ نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ وہ کرسی پر کھیل کر کھڑو گیا۔

”کھانا ڈھکا لینے دو اسے۔“ اس کے جانے کے بعد رافضہ نے ناراضی سے کہا تھا۔

”اب سب لوگوں نے کیوں ہاتھ روک لیا ہے۔“

کھانا کھاؤ۔“

وہ اپنی سب لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے بولے۔

زندگی میں اتنی بے یقینی اور بے بسی کا شکار وہ کبھی نہیں ہوئی تھی۔ تنہا کر کے تنہا کر کے رہ رہی تھی۔

کو کہہ کر زندہ دو سالوں سے طلال کے ساتھ اس

بندھن میں بندھی ہوئی تھی اور کلنی دفعہ وہ اس صورت حال کا تصور بھی کر چکی تھی مگر اب جبکہ

حقیقت میں ایسا ہو چکا تھا تو وہ سمجھ نہیں پاتی تھی۔

اب اسے کیا کرنا چاہیے۔ وہ یوں بن سمور کر طلال کا انتظار کرنے جیسی عادت میں کھر چاہتی تھی۔ وہ

بہت اچھی طرح سے اس کے دل میں موجود جذبات کا اندازہ کر سکتی تھی۔

وہ چیخ کرنے کے ارادے سے اٹھی تھی کہ دروازہ آٹھ بجنے سے کھلا تھا۔

وہ انتظار اس کا دل دھڑکا تھا۔ آنے والا لاکن ہو سکتا ہے۔ وہ بھی سچی طرح جانتی تھی۔

چند لمحوں بعد اس نے طلال کو اندر آتے دیکھا۔ وہ اس پرے نظریں بنائیں سکی۔ وہ سانس تک نہیں لے سکی تھی۔

اسے نہیں معلوم تھا کہ وہ کتنے عرصے بعد اسے دیکھ رہی تھی۔

وہ چوہہ آہستہ آہستہ اس کے جسم میں گردش کرنے والے کوکھرا رہا تھا۔ قہقہہ قہقہہ کر کے اس کے اندر

سکون انڈیل رہا تھا۔ وہ ہی ان کھجوں سے اس چہرے

کے ایک ایک نقش کو اپنے دل میں جذب ہوتے ہوئے محسوس کر رہی تھی۔

اس شخص کا چہرہ کمال کر رہا تھا۔ اور کیا کمال کر رہا تھا اس شخص سے وہ شخص بے خبر تھا۔

وہ چوہ کی بستی کسی کے وجود کو مکمل کر رہا تھا۔ وہ اس کا ہو چکا تھا۔ وہ اسے ایک سیات کا تین کرنا چاہتی تھی مگر ایک یقینی سی بے یقینی تھی اس نے طلال کو

اپنے بالوں میں جھانپنے چلتے ہوئے دیکھا۔ شاید وہ خود کو پر سکون کرنا چاہ رہا تھا اور وہ اسے پائیں جھپکائے بنا دیکھ رہی تھی۔

بغیر کسی جنبش کے۔۔۔ بنا کوئی حرکت کیسے۔۔۔ بنا

جیسے وہ ذرا سی بھی حرکت کرے گی اور وہ خواب ٹوٹ جائے گا۔

بے ساختہ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ اس لئے کی حقیقت کو محسوس کرنا چاہتی تھی۔

اس نے آنکھیں کھول دیں۔

وہ خواب نہیں تھا۔۔۔ جو آنکھیں کھول دینے پر ٹوٹ جا گا۔ وہ حقیقت تھی۔ اور اس کے سامنے تھی۔

وہ اب اپنا ٹوک انا کر اسے ہنگ کر رہا تھا۔ وہ راتیل کو یوں نظر انداز کر رہا تھا جیسے کہ وہاں موجود ہی نہیں تھی۔ اب وہ غرت کے تین کھول رہا تھا۔ بے اختیار راتیل کی آنکھیں غم ہوئی تھیں۔

وہ مہربان اور خاموشی کے ساتھ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی رہا۔ اپنی چوہری امارنے لگی۔ چوہری

امارنے کے لیے اس نے جھک کر اپنے پاؤں سے

ازدہیں امار کی جھیل سدا ہوتے ہوئے اس کی نظر

کھینچنے میں سے ہو کر طلال پر پڑی تھی۔ وہ دم بخود تھی۔ وہ سگریٹ سلگا رہا تھا۔ اسے تکلیف ہوئی۔

ہونٹ پیچھے ہوئے اس نے طلال پر سے نظریں

ہٹائیں۔ اس نے وہ پتھر انا کر ایک طرف رکھا اور

اپنے تبدیل کرنا تھا۔ قہقہہ قہقہہ کر کے اس کے اندر

اور جب وہ پتھر سے تبدیل کر کے آئی تو طلال سونے

کے لیے لیٹ چکا تھا۔ اس نے لائٹ آف نہیں کی تھی اور اسی وجہ سے آنکھوں پر بازو رکھ کر لیٹا ہوا تھا۔

”وہ اتنا خاموش کیوں تھا۔ کیا وہ چپچتا رہا تھا؟“ اسے ابھن ہوئی۔

ایک گرام اس بھرے ہوئے اس نے لائٹ آف کر کے بائبل بلب جالایا اور خود خاموشی سے کھڑکی کے

پاس رکے صوفے پر دو ٹولیاں اوپر کھینچ کر بیٹھ گئی۔

وہ کھڑکی سے باہر نظروں سے گزرتے والے چاند کو دیکھ رہی تھی۔ چند لمحوں بعد اس نے گردن موڑ کر طلال کو

دیکھا۔

وہ گہری نیند سو رہا تھا اور اس کا بازو اب اس کی آنکھوں پر سے بہت گیا تھا۔

اسے باہر نکلنے والے چاند اور طلال کی کوئی فرق محسوس نہیں ہوا تھا۔ وہ دونوں ہی بے حد خاموش اور

خوب صورت تھے۔ وہ ایک دفعہ پھر سے بے اختیار ہو کر اسے دیکھ رہی تھی۔

”طلال! اگر میں مری جاؤں تو تمہیں رونا پڑے گا۔“

یکدم وہ مسکرائی تھی۔ اسے برسوں پہلے پوچھا جانے والا سوال یاد آیا۔ اسے اور بھی بہت کچھ یاد آیا تھا۔

”اس کا جواب اب کیا ہو گا؟ کیا اب بھی وہ اسی طرح جھنجھلائے گا اور چکر لگوانے لگی؟“

اس کی مسکراہٹ گرمی ہوئی۔

بے ساختہ اس نے اسے داس بائیں کو دیکھا جہاں

پرہوئے والے ذمہ کاغذ نام لکھی تک بائیں تھا۔ اپنے ہاتھ

کو دیکھتے ہوئے اسے وہ کس یاد آیا تھا۔ اور وہ آج۔۔۔ اس وقت اس کس کو محسوس کرنا چاہتی تھی۔

اسنے ہاتھ سے نظریں ہٹا کر اس نے ایک دفعہ پھر

طلال کے چہرے کو دیکھا۔

وہ کتاب لپکا چکا تھا اور کس قدر ہنڈم ہو چکا تھا۔ اسے حیرت ہوئی تھی۔ وہ بہت دالمانہ انداز میں اسے

دیکھ رہی تھی۔ آج اسے عمل آزادی تھی۔ سو وہ اس

آزادی کا کھربو فائدہ اٹھا رہی تھی۔

صوفے کی پشت کے ساتھ ٹیکہ لگا کر اس نے خود کو

پر سکون کیا تھا اور تھوڑی ہی دیر بعد وہ اسنے ہی آرام اور سکون کے ساتھ سو رہی تھی۔ آرم کے ساتھ طلال۔

رات کو کسی وقت اس کی آنکھ کھل گئی۔ اسے شہید پاس لگی تھی۔ یکدم آنکھیں کھولنے پر اس نے خود کو غائب دماغی کی کیفیت میں پایا تھا۔ سر کو جھٹکتے ہوئے اس نے سائیل ٹیبل پر پڑے پانی کے جگہ میں سے پانی کے کرپا تھا اور گلاس دیا وہ ٹیبل پر واپس رکھتے ہوئے اس کی نظر رائیل پر پڑی تھی۔

وہ دہری طرح سے چونکا تھا۔ زندگی میں شاید ہی اس نے بھی یہ سوچا ہو کہ اس کے بیٹروم میں آنے والی عورت کران کے علاوہ بھی کوئی ہو سکتی ہے۔

وہ وہاں۔۔۔ اس جگہ پر صرف ایک ہی عورت کو دیکھنا چاہتا تھا۔ سات سال اس نے ایک ہی تنہا ایک ہی چاہی تھی۔ اور کیا مذاق تھا؟ اس کے لاکھ خواہش کرنے لاکھ چاہنے پر بھی وہ عورت وہاں موجود نہیں تھی جہاں پر اسے ہونا چاہیے تھا۔ اور جو وہاں موجود تھی۔

اس نے بے اختیار رائیل کو دیکھا تھا۔ ”کیا یہ بستر نہیں تھا کہ وہ عادل سے ہی شادی کر لیتی۔۔۔ دوسری بیوی کی سی تھی۔۔۔ کہم اڑ کر اس کی بیوی تو ہوتی۔ میرے جیسا شخص اس کیلئے سکتا ہے۔“ بے ساختہ اس کے چہرے پر رائیل کی اضافہ ہوا تھا۔ سات سال تک اس عورت کو میں نے ہانگوں کی طرح چاہا اس کی غلطی۔ ہر ہانگوں کو نظر انداز کیا۔ اس کے خمرے برداشت کیے اس کے ناز اٹھا۔ اس نے جو کام میں نہ مانا۔ اور چہرہ۔۔۔ پھر کیا ہوا؟ جس کے پیچھے میں آنکھیں بند کر چلتا رہا تھی اپنے قسمت ”اینا شہب بھتتا رہا۔۔۔ وہ سرے سے میری قسمت میرے نصیب میں تھی نہیں۔“

اور جو تھی۔۔۔ وہ یہاں اپنے پورے وجود کے ساتھ موجود تھی۔ اسے میری زندگی میں شامل ہونے کے لیے مجھ جیسے کسی سہارے کی ضرورت نہیں پڑی تھی بلکہ اسے تو سرے سے کسی سہارے کی ضرورت ہی نہیں پڑی تھی۔

اس کا ناتھ تھا۔۔۔ سوہہ مگنی۔ اور میں۔۔۔ میں کیا ہوں؟ ایک ماہر ہوا شخص۔۔۔ ”وہ رک کر سوئے گا۔“ اس شخص کو کیا مانا جائے گا؟ جس نے جو خواہش کی۔۔۔ وہ اسے مل گیا۔

اور جو یکدم سات سالوں بعد۔۔۔ اسے بتایا گیا کہ جو چیز پتلی آسانی سے دی جاسکتی ہے۔۔۔ وہ اتنی ہی آسانی کے ساتھ واپس بھی لے جاسکتی ہے۔ اور جو چیز چھین جائے۔۔۔ وے کر لے لی جائے وہ بندے کو مار دیتی ہے۔ حیدر کا کھڑا ہونے کے قابل نہیں چھوڑتی۔

اور پھر ساری عمر انسان اپنا توازن ہی برقرار نہیں رکھ سکتا۔۔۔ صبر آنا ہے۔ مل کر چھین چالنے پر صبر آتا ہے۔ اور نہ سکون۔“

اس نے اپنا دل ڈھونڈا تو محسوس کیا تھا۔ کسی کا خواہش سے حسرت تک کا سفر تھا وہ اپنا تھا اور کوئی اس سفر کی شروعات کامرا چکھ رہا تھا۔ اس نے ایک دفعہ پھر رائیل کے چہرے کی طرف دیکھا۔

وہ پوچھو کوئی کام نہیں کر رہا تھا۔ کوئی جلد نہیں دیکھا تھا۔ کسی ایک احساس کسی جذبے تک کو وہاں نہیں دے رہا تھا۔ ٹائٹ بلب کی روشنی میں اس کا چہرہ بے حد معصوم لگ رہا تھا۔ اس کے ہاں کبھی ہونے سے اور اس کے چہرے کے دونوں اطراف میں بکھرے ہوئے تھے۔ وہ چند لمحوں تک خاموشی کے ساتھ اسے دیکھ رہا ہے۔ ساڈھ کر اس بھر کر اس نے رائیل پر سے نظریں

ہٹائی تھیں۔

”سات سال کہ نہیں ہوتے۔۔۔ زندگی کا ایک حصہ ہوتا ہے اور مجھے لگتا ہے میں نے جتنا دینا تھا ان سات سالوں میں جی لیا۔“ اپنے ہاتھوں کو پھیلا کر دیکھتے ہوئے وہ بڑبڑایا تھا۔

بے بسی کس چیز کا نام ہے اور بے چارگی کے کتنے ہیں۔۔۔

یہ اس وقت طلال حیدر سے بہتر کوئی نہیں جانتا تھا۔

”رائیل!“ یہ شادی کے پانچ چھ دن بعد کی بات تھی جب طلال نے اسے پکارا تھا۔ وہ کچھ حیران ہو کر بیٹھی تھی۔

”مجھے بلایا؟“ اس نے بہت حیرت سے پوچھا۔ ”جواب!“ اس نے سر کے اشارے سے ہاں کہا تھا۔ یہ شادی کے بعد ان دونوں کے درمیان ہونے والی پہلی گفتگو تھی۔ وہ خاموشی سے اس کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ چند لمحوں تک سر جھٹاتے پٹھے سوچ رہا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا، میں تم سے کیا بات کروں۔ میرے پاس کوئی لفظ کوئی حرف کوئی جملہ کوئی ایک بات تک نہیں ہے۔“

وہ ایک دفعہ پھر سے خاموش ہوا تھا۔ رائیل کو اس کی خاموشی بری طرح سے چھبی تھی۔ ”میں تمہیں لاہور ساتھ نہیں لے کر جانا چاہتا پتلیز۔۔۔ تمہارا احسان ہو گا اگر تم۔“

”طلال! اگر تم پہلے تیار نہ دیتے تو میں اپنا ٹرانسفر کروا دیتی مگر اب تو وہ ہو چکا۔“

طلال کی بات کاٹ کر کے اس نے ہتھیار کر کہا تھا۔ طلال نے بہت لمبے چارگی سے اسے دیکھا۔

”یہ اختیار وہ خرمندہ ہوئی تھی۔“ ”یہاں مجھے تمہا چھوڑ دو۔“ اب وہ ٹوٹے ہوئے لہجے میں بولا تھا۔

رائیل بہت تیزی کے ساتھ وہاں سے ہٹ گئی تھی۔

”چچے! مجھے اپنا ناشتا بنانا ہے۔“ اس نے پکین میں آکر سخت لہجے میں کہا۔

اپنا ناشتا بنائی رائیل کے ہاتھ یکدم ساکت ہوئے تھے۔

”تم دیکھ نہیں رہے کہ میں اپنا ناشتہ بنا رہی ہوں۔“ اس نے سرے سے کرپاؤں تک طلال کو طنز نہ انداز میں دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”دیکھو! مجھے دوسرے دور ہے۔“ اس نے اپنی عادت کے خلاف نرمی سے کہا تھا۔

”تو میں کیا کروں؟“ اور صبر بے نیازی اپنے عروج پر تھی۔

”مجھے ناشتا بنانے دو پھر تم اپنا ناشتا بنا لیتا۔“ اب بھی اس نے نہایت سچل سے بات کی تھی۔

”ایسا میں کس خوشی میں کروں؟“ ایک لہرو اچکا کر اس نے سوال کیا تھا۔

طلال اسے دیکھ کر رہ گیا تھا۔ اس کی بے نیازی اور ہنس مہر کی اسے بے حد غصہ آیا تھا۔ وہ اپنا ناشتا بنانے میں رکھ کر ہاتھ دھوئے کے لیے سٹک کی طرف مڑی تھی۔

طلال نے خاموشی سے اس کا ناشتا اٹھایا اور باہر ٹیبل پر بیٹھ کر مت آرام سے وہ اب اس کا ناشتا کر رہا تھا۔ وہ ہاتھ دھو کر مڑی اور کھونچا رہ گئی۔

اسے سمجھنے میں ایک منٹ کی تاخیر نہیں لگی تھی کہ اس کے ساتھ وہ کیا تھا۔

”یہ کیا حرکت ہے؟“ ”پکین سے باہر نکل کر اس نے تیز آواز میں کہا تھا۔

طلال نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں تھی۔ ٹیبل پر سے ہاتھ صاف کرنے کے بعد اس نے بائیں کی ہاتھ درست کی اور بریف کیس اٹھا کر باہر نکل گیا تھا۔

بے ساختہ راتیل نے گہرا سانس بھرا تھا۔ وہ بہت اچھی طرح سے جانتی تھی کہ اگر وہ اسے اپنا بنایا ہوا ناشائستہ کرکشی تو وہ کسی بھی نہ لیتا۔ وہ جس طریقے سے اسے لے آتا تھا اس نے ہی طریقہ استعمال کیا تھا۔

اسے بہت اچھی طرح سے یاد تھا جب وہ پہلے دن طلال کے لیے ناشائستہ لے گئی تھی۔

”ہاتھ میں کیا لیں گے؟“ اس نے کچھ ہچکچا کر پوچھا تھا۔

وہ اپنے جوتوں کے تھے ہاتھ رہا تھا، تھے باندھنے چھوڑ کر اس نے بہت عجیب سی نظروں کے ساتھ اسے دیکھا تھا۔

”اے کام سے کام رکھو۔“ چند لمحوں بعد بے حد ٹھنڈے پانی میں اس نے کہا۔ اسے بری طرح سے اپنی ایک جھک ہوئی تھی۔

یہ اس دن کے عجیب و غریب غٹوں کے بعد کا واقعہ تھا۔ طلال کو کس طرح ذلیل کرتا ہے نہ اس کی سمجھ میں آیا تھا۔ اس نے دوبارہ اپنے لیے ناشائستہ کیا اور پھر آفس جانے کے لیے تیار ہو گئی۔

اپنی تیاری مکمل کرنے کے بعد اس نے تمام کمریوں کو منتقل کیا اور پھر ٹیلیف کو بھی منتقل کر کے وہ آفس چلی گئی۔



ان دونوں کے درمیان بہت ہی کج بات چیت ہوتی تھی اور جب ہوتی تو کھائی پر ہی مٹی ہوتی تھی۔

اس دن کے بعد سے راتیل نے پھر بھی کسی کے معمولات میں دخل اندازی نہیں کی تھی۔ وہ عموماً اس وقت آتا تھا جب وہ سوچتی ہوئی تھی۔ وہ آکر کھانا کھاتا (جو کہ راتیل نے ہی بنایا ہو نا تھا) ایک کب چائے کا پائیا اور پھر وہ رات گئے تک بیٹ پر بیٹھا رہتا تھا۔

وہ ایک سی گھر میں اس طرح سے رہ رہے تھے جس طرح کہ بائیں میں رہا جاتا ہے۔ وہ دونوں اپنا ہر کام خود کرتے تھے۔ راتیل کو بہت اچھی طرح سے معلوم تھا

کہ اگر وہ اس کی خدمت کرنے کے شوق میں اس کے معمولات میں دخل اندازی کرتی تو وہ انٹاس سے بیزار ہو جائے۔ لہذا اسے چنکارا غصہ دلا کر وہ اسے مجبور کر دیتی تھی سو وہ غصے میں آرام کرنا تھا جو راتیل چاہتی تھی۔

وہ بہت بخوبی دیکھ رہی تھی جب اس نے طلال کو خلاف معمول کھڑا کرتے دیکھا۔

بظاہر اس کی محنت کچھ اور بڑھ گئی تھی مگر اس کی ساری حیات طلال کی جانب ہی متوجہ تھیں۔ لاؤنج سے بیڈروم کا مسٹر صاف نظر آ رہا تھا۔

اس نے آتے ہی ریفک بنے بیٹھ پڑ پھینکا اور وارڈ روپ کھول کر کھڑا ہوا گیا تھا۔

چند لمحوں بعد اس نے طلال کو سیاہ جینز نکالتے ہوئے دیکھا۔

اب اس کے ساتھ اسے سفید شرٹ چاہیے ہو گی اور اس کی سفید کتیاہ کی تمام شرٹس ملکی پڑی ہیں۔ اب چائیں کون سا طوفان آئے گا۔ وہ بیرونی تھی۔

اور وہ ابھی یہی تھا۔ اس نے سفید شرٹ نکالی تھی جو کہ گندی تھی۔ کچھ کوٹ کے عالم میں اس نے شرٹ کو پائپ پھینکا تھا۔

چند لمحوں بعد وہ ایک اور شرٹ نکال رہا تھا کہ وہ بھی گندی تھی اور اس طرح کر کے اس نے تقریباً ساری گندی شرٹس کا ڈھیر کاٹ پڑ لگا دیا تھا۔

”جب جیسے کتاب سے گئے کام سے کام رکھو تو یہی ہونا تھا۔ وہ غٹوں سے اس کی عقل کیا کھاس چرے گئی تھی پھر اس نے سوچ لیا تھا کہ اس کے کپڑے خود بخود اندر سے دخل کر آجائیں گے۔“

ایک دفعہ پھر سے وہ بیڑی لگی تھی۔

”کس قدر جاہل اور پھوپھڑ عورت ہو تم۔“ اس کا غصہ بڑھتا تھا۔ آخری حد بھی کر اس کو چکا تھا لہذا اب وہ کمرے کے دروازے کو دھمکتا ہو کر کمرہ رہا تھا۔

راتیل نے ایک نظر اسے دیکھا۔ پھر جیسے نہیں دیکھا۔

”میرا قصہ سو؟“

”میرے سارے کپڑے ملے ہیں اور تمہیں ٹی وی سے یہی فرصت نہیں۔“

”اگر تمہارے کپڑے ملے ہیں تو میں کیا کروں؟ میں تو تمہارے کپڑے نہیں دھوئی۔ بندے کو خود خیال ہونا چاہیے۔“

وہ بڑکھڑکی گئی۔

”سارے خیال میں رکھو تو تم کسی حیثیت سے یہاں موجود ہو؟“ وہ پھر بولا۔

راتیل کا دل یکدم ٹھنڈا کر پڑنے کو چاہا تھا۔ وہ اسے اس کی حیثیت بتا رہا تھا ”کم کیا عایت کرنا چاہتے ہو؟“

ایک چمک ریٹوٹ کو صوفے پر شیخ کر کھڑی ہو کر دونوں ہاتھ کر کر رکھ کر بولی۔

”عایت کیا کرتا ہے، کچھ بچے ہے، وہ سامنے نظر آ رہا ہے۔“ وہ بے حد طنز بنے میں بولا۔

چند لمحوں تک وہ پیش کے عالم میں اسے گھورتی رہی، پھر ایک جھٹکے سے اسے کمرے کے دروازے سے ہٹا کر وہ اندر داخل ہو گئی تھی۔

”کیا بتاتی ہوں کہ راتیل سے کیا؟“ اسے چیخ کرنے کے سے انداز میں کہتی وہ کمرے سے نکل کر چلی گئی تھی۔ اس ہاتھ میں وہی سفید شرٹ تھی۔

وہ جھٹکا کر ایک دفعہ پھر سے وارڈ روپ سے کوئی معقول شرٹ تلاش کرنے لگا تھا۔

ٹھیک آگے سے ٹھنڈا ہوا اس کی میلی شرٹ کو دھو کر اور پھر پیرس کر کے لے آئی تھی۔

”ایسا تباہ؟“ پھوپھڑ کون سے اور جاہل کے کا تھا تم نے؟“ اس کے پیچھے سے آکر بولی تھی۔

وہ اس کے ہاتھ میں دھلی دھلائی شرٹ کو دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔ اس نے کچھ غصے کے عالم میں شرٹ کو بیڈ پر پھینکا تھا۔

”آئندہ اگر مجھے جاہل کا تو مجھ سے برا کوئی اور نہیں ہوگا۔ سمجھ تم۔“ وہ اب انھی الفاظ کے خیرباد کر رہی تھی۔

”فلاح مت کھاؤ۔“ وہ چکر بولا۔

آج اسے ایک انتہائی اہم ذمہ پر جانا تھا اور اسی وجہ سے وہ جلدی گھر گیا تھا۔

یقیناً اس کا آج کا دن مرس ہو جاتا اگر راتیل بد وقت اپنے گھرواپ کا عملی مظاہرہ کرتی تو۔



اگلے صبح خلاف معمول اور حیران کر دینے والی تھی۔ اس کے کپڑے اتنی ہی شدت سے بچتے تھے جیسے باتش تھے اور اب وہ اپنی بیٹے کے لیے ڈانٹنگ ٹیبل پر گیا تو بائیں جانب کی جگہ کی بجائے ناڈہ جوس سے بھرا ہوا جگ دکھاتا اور اس کے ساتھ ناشتے کے تمام لوازمات بھی موجود تھے۔

اس کی حیرانی اب پریشانی میں بدل رہی تھی۔ کیونکہ یہ ناشی کے چار ماہ کے بعد ہونے والا اپنی نوعیت کا پہلا واقعہ تھا۔

اس نے بچن میں مصروف راتیل پر ایک نظر ڈالی تھی۔ یکدم اسے راتیل کی وہی حالت پہ شہہ ہوا تھا۔ لیکن پہلے دن کی طرح اسے سب برا نہیں لگا تھا۔

”سب کیا ہے؟“ وہ بچن میں اس کے پاس جا کر بولا۔

”لگتے تمہارے گلاسز کا نمبر بدھ گیا ہے۔ اس نے رے سو ڈکٹر کھینے میں کہا تھا۔“

”یہ میری بات کا جواب نہیں۔“ وہ بد مزاج ہو کر بولا۔

”اے اردو میں ہنستا“ اور انگش میں ”بریک فاسٹ“ کے تین غباری کیا کہتے ہیں۔ یہ جیسے معلوم نہیں۔“ اس نے مصروف انداز میں جواب دیا۔

”کمرش تم سے۔“

”ایک منٹ۔“ ایک منٹ۔ کل تیرے مجھ کا تھا کہ میں پھوپھڑ ہوں، جاہل ہوں اور کل کو تم بھی کو گے کہ میں کچھ پور ہوں اور تمہارے پتیلوں پر پیش کرتی بول مزید کرنے نے یہ کہا کہ میں کسی حیثیت سے یہاں موجود ہوں تو مجھے خیال کیا کہ کل کو یقیناً یہ بھی کو گے کہ میری زندگی اس تکھی مکمل بد سلیقہ

خود سنے جاہ کر کے رکھ دی ہے۔
 سو یہ سب اس بات کا ثبوت ہے کہ میں چھوڑ
 جاں ہوں اور نہ ہی کام چور مزید ہے اب تمہیں میں
 بتاؤں گی کہ میں کس شخصیت سے یہاں موجود ہوں۔
 وہ ہکا بکا ہو کر اس کی فرمائے بھرتی زبان کے جوہر
 دیکھ رہا تھا۔

”اب جا ہیماں سے۔۔۔ صبحی صبح میرا سوڈ خراب
 کرتے آئے ہو۔“
 وہ دونوں ہاتھ جو کرا کرا کر عورتوں کی طرح ہوتی تھی۔
 طلال نے سناؤ وہ قدم پیچھے ہٹا۔
 حیرت انگیز طور پر اسے غصہ آیا تھا اور نہ ہی
 مشتعل ہوا تھا بلکہ بے سناؤ اس نے اپنی ہنسی منہ کی
 تھی۔

جب سے اس نے رائیل سے شادی کی تھی اس کی
 زندگی عجیب سی ٹینشن کا فضا ہو گئی تھی۔
 وہ رات رات تک کام کرتا تھا اور پھر صبح جلدی
 اٹھتا نہ پڑتا تھا کہ وہ وقت پر اپنا ناشتا بنائے اور یہ کام وہ
 رائیل سے پہلے کر کے مگر اکثر وہ اس میں کام نہ کرتا تھا۔
 یوں اس کا کچھ ناشتا نہ جاتا تھا اور ہسپتال جا کر اتنے
 بجھنے ہوئے ہوتے تھے کہ وہ بچ میں ہی کچھ کھانے کے
 قابل ہوتا تھا۔ ٹینشن کی حد صرف یہیں تک نہیں
 تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ اسے یہ بھی دھیان رکھنا
 ہوا تھا کہ اپنے پڑے کسب لاٹری میں دینے ہیں اور
 کب لے کر آئے ہیں۔ وہ اکثر وہ دونوں تک ہوتے
 پاش نہیں کرتا تھا۔ ایک دن کی پتی ہوئی شرت کو بھی
 وہ دونوں دن تک چلا رہا تھا۔

یہ تمام چیزیں مل کر اسے بد مزاج، پریشان اور غصیل
 بنا رہی تھیں۔ اس دن کے بعد سے طلال کو یوں
 محسوس ہوا تھا کہ جیسے کوئی بہت برا ہو جس کے سر
 سے انڑیا ہو اس کی پیٹھ سے اس نے سرتوں بعد کھل کر
 سانس لیا ہو اس کی زندگی میں سکون نہ سہی مگر ضرور
 ضرور آگیا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ رائیل اس کی زندگی
 پر اثر انداز ہو کر اس کے لیے جو ایسا ہو چکا تھا
 بہت کچھ ایسا ہوا تھا جو کہ اس کی خواہش کے

برعکس ہوا تھا اور اب ایک چیز اور سی۔
 اسے پیٹھے بٹھانے بنا کوئی ہاتھ پاؤں ملانے سب
 کچھ تیار بل رہا تھا تو وہ یقیناً کپاٹل نہیں تھا۔



”طلال!“ وہ سرگٹ ہوتے ہوئے لیپ ٹاپ پر اپنا
 کام کر رہا تھا جب سے رائیل کی کو آواز سنائی دی تھی۔
 اس نے سرگٹ کی راہ لائش ٹرے میں جھارتے
 ہوئے اسے سوائے نظروں سے دیکھا۔
 ”مجھے تو زوری دیر کے لیے تمہارا لیپ ٹاپ چاہیے
 تھا۔ یہ وہ لیپ ٹاپ تھا۔“
 وہ نیٹ لکھے ہاٹل کو جوڑے کی شکل میں لپیٹتے
 ہوئے یوں۔ اس نے اپنا کام وائٹ اپ کیا اور لیپ
 ٹاپ ٹیبل پر سے توڑا پرے کھسکا کر اسے اشارہ کیا
 تھا۔

رائیل لیپ ٹاپ اٹھا کر اس کے سامنے والے
 صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔ وہ اپنی میز چیک کر رہی تھی
 چند منٹوں بعد اس نے وہاں سے کھڑے کو اٹھتے
 ہوئے اور پھر ٹیرس پر جانے ہوئے دیکھا تھا۔
 ”اپنے پاؤں کی طرح سرگٹ چوٹے گدگدنا کا
 شاید یہ واحد ڈانٹر ہے جو خود بھی سرگٹ پیٹا ہے اور
 اپنے برائوں کو منہ بھی کرتا ہے۔“ وہ سر جھٹک کر
 بیڑیاں کی۔

طلال نے کافی دیر بعد گردن موڑ کر رائیل کو دیکھا
 تھا۔ وہ ابھی تک لیپ ٹاپ پر مصروف تھی۔
 ”دیکھو اس کی تھوڑی دیر ہے۔“ وہ جھجھلا کر زیر
 لپ بولا تھا۔

اس کی ایک کو لیگ کی پچھلے دونوں شادی ہوئی تھی
 اسی نے رائیل کو اپنی شادی کی تصویریں میل کی تھیں
 جن میں رائیل کی بھی تصویریں شامل تھیں۔
 میلا چیک کرتے ہوئے اور ان کے جوابات لکھتے
 ہوئے اس نے وہ تصویریں بھی ڈاؤن لوڈ کر ان خصوص کر
 دی تھیں۔
 اچانک اسے اپنے مہاں کی رنگ لون سنائی دی

تھی۔ آواز اس کے بیز روم سے آ رہی تھی۔ وہ ڈاؤن
 لوڈنگ کو پر دسٹیں مل چھوڑ کر فون سننے لگی تھی۔
 طلال نے پھر اسے دیکھا۔ اس کی وجہ سے طلال کے
 دل کا جرجر ہوا تھا۔ وہاں موجود نہیں تھی۔
 ”جیسا میں سکتی تھی کیا؟“ وہ غار سے بولا تھا۔

اور جب وہ ٹیرس سے آ کر لیپ ٹاپ کے آگے
 بیٹھا اور اس نے ہاتھ بڑھا کر لیپ ٹاپ کو اپنی گود میں
 رکھنا چاہا تو بڑے بے سناؤ انداز میں اس کی نظریں
 اس کی زبردستی تھیں۔

اس کا بڑھا ہوا ہاتھ وہیں برساکت ہو گیا تھا۔ ایک
 لمحے کے لیے ہی سہی عمرہ اس کی زبردستی پر سے نظریں ہٹانا
 بھول گیا تھا۔ وہاں شہر میں سبزیں کی تصویر تھی۔
 اس کا حسن اس تصویر میں بہت واضح ہو کر سامنے
 آیا تھا۔ رائیل ابھی تک فون پر مصروف تھی۔ طلال
 نے اسے اندر ایک شدید اشتعال کی لہر محسوس ہوئی
 محسوس کی تھی۔ اس نے خاموشی سے ایک اور
 سرگٹ ملگایا۔

سرگٹ کا حوالہ فضا میں بکھیرتے ہوئے وہ مسلسل
 تصویر کو دیکھ رہا تھا۔ سرگٹ کی طرح اسے تصویر ایکایک
 ایک نقش اسے لگا رہا تھا۔
 رائیل فون سن کر کہا ہر ٹی۔

طلال اس کی ٹیبل پر چھپکا کر بنا دیکھ رہا تھا۔
 ”اوسے۔۔۔ یہ ہوئی۔“ صوفے پر اس کے ساتھ بیٹھے
 ہوئے وہ لیپ ٹاپ اس کے آگے سے اٹھا کر اپنے
 سامنے کرتے ہوئے غام سے انداز میں بولی۔ طلال نے
 اس کی نظر سے ہٹا کر اسے حورا۔

”تم ایسی حرکتیں کر کے کیا ثابت کرنا چاہتی ہو
 رائیل علی؟“ وہ سکتے ہوئے لمحے میں بولا تھا۔ اس نے
 حیران ہو کر طلال کو دیکھا۔

”تم کیا سمجھتی ہو کہ تمہاری اس حسین تصویر کو
 دیکھنے کے بعد میں تمہارے حسن کے قہیدے دے دیتے
 لگوں گا یا پھر تم پر فدا ہو جاؤں گا جب تم بہت خود
 مجھ پر اثر نہیں کر سکتیں تو یہ تصویر کیا چیز ہے؟“
 اب کے اس نے تنفر سے تصویر کی طرف اشارہ کر

کے کہا تھا۔
 ”تم خرام عورتیں ایسا ہی کرتی ہو۔ خود کو نمایاں
 کرنے کے لیے اپنی انٹریٹس وصول کرنے کے لیے
 تمہیں جتنی بھی کھلی حرکت کرنی پڑے گی تم کو۔“
 وہ اب سرگٹ کے بچے ہوئے عکسے کو پاؤں کے
 نیچے مسل رہا تھا۔

اسے محسوس ہوا وہ سرگٹ کا کلڈا نہیں اس کا جو دو
 اپنے پاؤں کے نیچے مسل رہا تھا۔

”تم ہو مگر نہ ہو یا چھو کوئی تیسری عورت سب ہی
 ایک جیسی ہو۔“
 ”تم مجھے کون کے ساتھ مت ملاؤ۔“ اچانک اس
 کی طرف دیکھتے ہوئے وہ سکتے ہوئے لمحے میں بولی
 تھی۔

”کرنا کیا تھی۔۔۔ یہ تم نے دیکھ لیا۔ رائیل کیا
 ہے؟“ جیسے ابھی دیکھنا ہے اور تم میرے عمر ہو
 خود کو تمہارے سامنے نمایاں کرنے کے لیے یہ تصویر
 کیا۔۔۔ میں اس سے بھی آگے جا سکتی ہوں۔ شوہر ہو
 تم میرے۔ تمہاری تعریف وصول کرنے پر حق ہے
 میرا اور اس کے لیے بھی میں اس کی بھی حد کو پار کر سکتی
 ہوں اور تم کیا سمجھتے ہو رائیل کو تمہیں متاثر کر سکتی
 ہے۔ ایسی کسی تصویر کی ضرورت ہے؟“ وہ تصویر کی
 طرف اشارہ کر کے نخوت سے بولی۔

”تم میرے ہو۔۔۔ یہ بات کب تمہیں سمجھ میں
 آئے گی۔“

اس کے لمحے میں کچھ ایسا تھا۔ جس نے طلال کو
 خاموش رہنے پر مجبور کیا تھا۔ وہ کچھ اور بولی ہی نہیں
 کا تھا۔



معمول کا کام انجام دینے کے بعد وہ اپنے لیے کافی کا
 کپ تیار کر کے ٹیرس پر چلائی ہوئی تھی۔ اس وقت
 سوا دس بج رہے تھے۔ آئی سرپوں کی ایک خوشگوار
 رات تھی۔ بلی بلی بلی کی گلی میں کانگے کا عجیب سا
 لقصہ دے رہا تھا۔ وہ کان دیروہیں کھڑی موسم اور کافی کو

انجوائے کرتی رہی تھی۔ کافی ختم کر کے وہ کچن میں گئی۔ کھانا کھا کر دھو کر یک میں رکھا اور لائٹ آف کر کے بلاؤنج میں آئی گئی۔

ٹی وی کے سامنے بیٹھتے ہوئے اس نے لا شعوری طور پر وقت دیکھا تو بری طرح سے چوکی تھی۔ ساڑھے گیارہ بج چکے تھے۔

”طلال ابھی تک نہیں آیا۔“ وہ بیڑوائی۔ اس کا دل سے آنا کوئی خلاف معمول بات نہیں تھی لیکن تمام تر تحریکیں مکلف اور کریز بکے باوجود اس نے لیٹ ٹائٹ آتا ہوا یا پھر وہ ٹائٹ ڈیوٹی پہ ہوا تو اسے ضرور مطلع کر دیا کرتا تھا۔

”ہو سکتا ہے، عجمی اس کا فون آجائے یا پھر وہ خود ہی آجائے۔“ یہ سچتے ہوئے اس نے ٹی وی دیکھنا شروع کیا تھا۔ چند لمحوں بعد اسے خیر آمد لگتی تھی۔

ٹی وی آف کر کے۔ تمام کمروں اور بیرونی دروازے لاک کرنے کے بعد وہ سوئے کے لیے لیٹ گئی تھی۔

وہ جب بھی آتا دوسری چالی سے دروازہ کھول کر اندر آتا تھا اس چیز سے بظاہر وہ مطمئن تھی۔ مبین پھر بھی کہیں نہ کہیں اس کے لا شعور میں یہ بات موجود تھی کہ وہ ابھی تک نہیں آتا تھا۔

وہ بمشکل آج کھانڈ بھی نہیں سو پاتی تھی کہ اس کی آنکھ دوبارہ کھل گئی تھی۔ طلال ابھی تک نہیں آیا تھا۔ اس نے وقت دیکھا جانتا تھا لیکن نیند کے غلبے کے باعث وہ ایسا کر نہیں پاتی تھی اور دوبارہ سو گئی تھی۔

وہ پھر جاگا کھٹ بھٹتی تھی۔ دو بج چکے تھے اسے جیسے کرنا لگا تھا۔

”کیا وہ ابھی تک نہیں آیا؟“ وہ بری طرح پریشان ہو گئی۔

”ہو سکتا ہے وہ آچکا ہو اور لاؤنج میں بیٹھا اپنے لب ٹاپ پر کلمہ کر رہا ہو۔“ وہ کھڑکھڑائی میں آئی وہاں کسی کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ سوائے خاموشی اور سناٹے کے۔

اس کے پورے بیان میں، سرسے لے کر کہاؤں تک ایک لمبی دوڑی گئی۔ بے اختیار اس کے ہاتھ کچکپاتے تھے۔ اس نے طلال کا بڑا نکل کیا۔

اس کا بڑا نکل تھا۔ راتیل کابل ڈیو تھا۔ اب کی بار اس نے فون انڈیز میں سے اس کے ہتھیل کا نمبر تلاش کیا اور لینڈ لائن سے اس کے نمبر پر کال کی تھی۔

”ڈاکٹر طلال سے بات ہو سکتی ہے؟“ اس نے ٹی وی پر موجود شخص سے کچکپاتے لیے جیسے پوچھا تھا۔

”آپ۔۔۔“ ”سز طلال۔“ وہ اس کے پوچھنے سے پہلے بول پڑی تھی۔

”ہو ملو آمنت میم۔“ اور اس ایک منٹ میں اس نے اپنی بے تحاشا بے قابو ہوئی دھڑکنوں کو محسوس کیا تھا۔

وہ ایک منٹ۔۔۔ ایک منٹ نہیں رہا تھا۔ یوں جیسے وہ ایک منٹ ایک صدی کی ہو گیا تھا۔

”میم! وہ ابھی ابھی ہتھیل سے گھر کے لیے نکلے ہیں وہ ایک ایئر جیسی کیس ڈیول کر رہے تھے۔“ وہ شخص بہت مزیدار لہجے میں کہہ رہا تھا۔ اب جانک اس نے محسوس کیا تھا کہ وہ بول نہیں سکتی تھی۔ جی کہ وہ اس شخص کو تھینکس تک نہیں کہہ پاتی اور اس نے خاموشی سے فون رکھ دیا تھا۔

یہ اس کے بے حد تیزی سے لڈ کر آنے والے آنسو تھے جس کی وجہ سے وہ بات نہیں کہہ پاتی تھی۔ وہ وہیں لاؤنج میں پرے سے دو ٹون پکڑاؤں اور کر کے بیٹھ گئی۔ دو ٹون بانڈوں کو گھنٹوں کے روپٹ کر اس نے اپنا سر ان پر رکھ دیا تھا۔ وہ بے حد خاموشی کے ساتھ دور رہی تھی اور بے تحاشا دور رہی تھی۔ بنا کوئی آواز پیدا کیے اور اک تسلسل کے ساتھ۔

چند لمحوں بعد اسے غلیٹ کے نیچے گاڑی رکنے کی آواز آئی تھی اور اب اسے معلوم تھا کہ وہ بیڑھیاں چڑھ رہا ہو گا۔

تھوڑی دیر بعد ہی اس نے غلیٹ کا دروازہ کھلنے کی آواز سنی۔

وہ ابھی دور ٹیس پر چلی گئی۔ وہ کم از کم اس وقت اس کی شکل نہیں دیکھتا جانتی تھی۔

طلال نے قدرے حیران ہو کر اس کی پشت کو دیکھا۔

”یہ ابھی تک جاگ رہی ہے۔“ وہ حیرت سے بیڑھیا۔

کپڑے تبدیل کرنے کے بعد جب وہ سوئے کے لیے لیٹنے لگا تو اسے یہ دیکھ کر ایک دفعہ پھر سے حیران ہوا۔ جانتا تھا کہ راتیل ابھی تک ٹیس پر ہی کڑی تھی۔

”یکدم اسے اس پر دیا کہ اس نے کیا کر دیا تھا۔“ ”کوئی رات کو تم یہاں کر رہی ہو؟“ اس نے راتیل کے پیچھے آکر سوال کیا تھا۔

(حالانکہ اسے اس سوال کے کرنے کی ضرورت نہیں تھی وہ جانتا تھا کہ خاموشی دوری۔)

”تم سوئیں کیوں نہیں؟“ چند لمحوں بعد اس نے دوبارہ پوچھا حالانکہ وہ یہ بات بھی جانتا تھا۔

راتیل لب بھی خاموش رہی تھی۔

”کیا قوت گویائی کو مگنی ہے تمہاری؟“ پیچھے سے اسے اناؤ سے پکڑ کر اس کا سر غائبی طرف موڑتے ہوئے وہ پکڑ کر بولا۔ پھر یکدم اس کی سمجھ میں آ گیا تھا کہ وہ کیوں خاموش تھی۔ وہ ابھی تک دور رہی تھی۔

تاکہ اس کے آنسوؤں میں اس کے آنکھوں میں وہ نہ دیکھ سکے۔

”ہندہ لمحوں تک سے پونی آنسو بناؤ دیکھتا رہا۔“ ”اس طرح رونے سے تمہیں لگتا ہے کہ تمہارا مسئلہ میری سمجھ میں آجائے گا۔“ سب کے ہوا غصے سے بولا تھا۔

راتیل نے اس کی سائیڈ سے ہو کر اندر جانے کی کوشش کی۔

یکدم طلال نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے روکا۔ یہ ایک لا شعوری حرکت تھی۔

اس لمبے آخری بار اس نے سب محسوس کیا تھا۔ وہ یاد نہیں کر پاتی تھی۔ وہ اس کے ہاتھ کی جدت کے نیچے اپنے لوہے کی ہتھوڑی پر گردش محسوس کر سکتی تھی۔

یوں اسے اس سب میں اگل گئی تھی۔

”تمہیں میرے منکلوں سے لگتا ہے اور وہ ہونا چاہیے تھا کہ تم کو میری ذات سے لار وہا ہو۔“ وہ اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھڑاتے ہوئے جھکی کواڑ میں بولی۔

”ایک ایئر جیسی کس تھا؟ چاہ کر بھی تمہیں انفارم نہیں کر سکا۔ کیا خیال تھا کہ تم سوچیں گی۔“ وہ صرخ موز کر بولی۔

اس بار اسے عرصے میں اس نے پہلی دفعہ طلال کو دیکھا تھا۔

”تو تمہیں میرے رونے کی وجہ معلوم تھی! اس کے اسامات عجیب سے ہو گئے۔

”جب تمہیں میرے رونے کی وجہ معلوم ہے تو تم یہ بھی جانتے ہو گے کہ میں کس قدر پریشان ہو جاتی ہوں اور تم نے۔“

”جاکو۔“ جاکو سوچا۔ ”اس نے سر جھکا کر سگرتے سلگتے ہوئے اس کی بات کٹ کر بے حد ٹھنڈے لہجے میں کہا تھا۔

اور اسے ایک دفعہ پھر سے ٹوٹ کر رونے لگا تھا۔

شاید سات یا پچراھ۔۔۔ اسے ہیپ میں سے یا
نہیں آتا تھا۔

وہ میلے کرو بارہ پن میں پی سی سی۔

”میں تمہارے آرڈرز پہ نہیں چلتا۔“ طلال کو

بہت مضطرب ہو کر اس نے اُدھ جلی سگریٹ کے

غصہ آگیا۔

”اور تم کیا سمجھتے ہو کہ میں ایسا ہی کرتی ہوں۔“

ایک بار چڑھا کر اس نے تیرے لیے میں کلمہ۔

”فضل کا سین کرے ایسے مت کرو۔ وہ میرا بہت

اچھا دوست ہے اس نے بہت اصرار کے ساتھ بلایا

”ہے میں اسے انکار میں کر رکھا۔“

”میرا مسئلہ نہیں ہے۔ میں اس کے لیے نیازی میں

فرق نہیں کرتا تھا۔

”کچھ بھی کیا ہو خود کو؟“ وہ نے اختیار نہ لایا۔

”میں اس کی بات کی وضاحت کرانے خواہے تو

کرو۔ چہریش کیسے بتاتی ہوں۔ مجھے اس طرح سے

آزاد کرتے ہو مجھے۔“

”لو کہ میں رنج و گنہ کرتا ہوں۔ میں نے چکر

کلمہ وہ تباہ ہو جانے پہلے ہی پڑی۔

”وائف کی فیملی سے مل کر اسے بہت اچھا لگا تھا۔ وہ

بہت اچھے لوگ تھے خاص طور پر وائف کی سزا گندہ

بہت باقی تھی۔ وائف اور طلال گلاس ٹیڈ ہونے کے

ساتھ ساتھ بہت اچھے دوست بھی تھے کھانے کے

دوران بھی آہٹ کی باتیں ختم ہونے کا کام نہیں لے

رہی تھیں وہ تمام اور بات زیادہ کر رہی تھی۔

”تم کو کیا کہنا ہے آج کل؟“

”کھانا کھا کر ہے۔ طلال نے وائف سے پوچھا اس نے

پوچھ کر طلال کی کھانہ

”ہم صدمہ لو اس کھانا انسان کا۔“ وائف کھانا چھوڑ

کر بیٹھے ہے۔

اس کے اس طرح سے جواب دینے پر سب ہی اس

کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”کہیں کیا کیا کر رہا اس نے؟“

”مسلمہ نہیں تھی۔ اس کی کنن۔“ اور طلال کو

وہ کیے بھول گئی تھی۔ بے مساندہ اسے کسی تکلیف کا

احساس ہوا تھا۔

”ہاں! میں کو کھینچتا۔ وہ بھی کو آواز میں بولا۔

”چندر کرتے تھے ایک دوسرے کو مگر ساتھ کے

والہ دین نہیں مانتے۔ کوئی فیملی کشیش تھا۔ حلو ساتھ وہ

کورٹ میں جج پر مجبور کر رہا مگر وہ نہیں مانتی۔ ظاہر ہے

یہ کوئی معقول حرکت نہیں تھی۔ مساندہ نے والدین کی

مرضی سے شادی کر لی مگر والدین نے بے چاری کو یہ وہ

مافی کی طور اس جہولنے۔ جس اس سے انتقام لینے

کے لیے اس سے شادی کر لی۔ وہ ڈاکٹر ہے۔ ایک

کو الیاضیہ ڈاکٹر وہ نہ تو اسے پریشانی کرنے دیتا ہے اور

نہ ہی مگر سے باہر نکلنے دیتا ہے۔ وہ کیا مگر بچہ کی طرح

کمر میں بیٹھ کر بیٹھ رہی ہے اور اور خود مکی نے چھتا

تک نہیں ہے اور لوگ سمجھتے ہیں کہ اس نے مساندہ

سے شادی کر کے انسانیت کا شکر دیا ہے۔ اس سے

بہتر ہے کہ وہ مادی کو طلاق دے دے۔ کوئی اور اس

سے اس طرح کا سلوک تو نہیں کرے گا۔ اس

عذاب سے تو اس کی جان چھوٹے۔“

”بھری۔“ انتقام۔ شادی۔ پوچھا تک

نہیں ہے۔ یہ نہ جیو لفظ کسی بھڑوٹے کی طرح اس

کے دل سے نکلتے تھے۔

اس کے منہ میں موجود نوالہ حلق میں ہی کہیں

پھنس گیا تھا۔ بہت خاموش طرے سے اس نے پیچھے

پلٹ کر دیکھا تھا۔

”اگر شادی کر لی تھی تو پھر اسے نبھاتے۔ یہ تو

کوئی حیرتوں والی بات نہ ہوتی۔ کچھ تو خدا کا خوف

کرے۔“

”آزاد کیوں نہیں کرتا۔ وہ سکتا ہے ساتھ

کو کوئی بہت اچھا انسان مل جائے۔“ وائف اب کہ

بہت جوش سے بول رہا تھا۔

اور طلال کو محسوس ہوا کہ اس کا دل کیسے نیچے ہی

نیچے ڈوب رہا تھا۔

بے مساندہ اس نے رائیل کو دیکھا تھا۔ وہ کھانے

سے باہر روک کر وائف کو سن رہی تھی۔

اس نے یکدم فضا میں پھرتا ہوا محسوس کیا

تھا۔ اسے کھل کر سانس لینے میں دشواری پیش آئی

تھی۔

رائیل چند دنوں سے محسوس کر رہی تھی کہ طلال

بہت اچھا انسان مار رہے گا تھا۔ اسے بھی محسوس ہو رہا

تھا کہ اب وہ اکثر پیشہ کش سے بہت خاموش نظر آتا ہے

دیکھتا بھی رہتا تھا تو اس جیسے وہ کسی بات کی تکرار تک پہنچتا

چاہتا ہے۔ رائیل کو اس کا وہ بہت عجیب لگا رہا تھا۔

اسے آٹھ ماہ میں پہلی دفعہ ہوا تھا۔

اسے لگا تھا کہ شاید وہ پریشان تھا یا پھر اسے کوئی

مسئلہ درپیش تھا۔ بہر حال وہ ٹھیک سے اندازہ نہیں لگا

سکی تھی کہ آخر طلال کو وہ کیا تھا۔ یہ چیز اس کی ابھی

اور پریشانی کو بڑھا رہی تھی۔

وہ کافی دور سے طلال کو نوٹ کر رہی تھی۔ پہلے وہ

لیپ ٹاپ کے سامنے بیٹھا مسلسل سرگٹ کی بات کرتا تھا

آج اپنا کام نہیں کر رہا تھا اور پھر وہ کمر پر سر چاکا گیا

تھا۔ وہ دل بھی اس نے اپنا مشغلہ جاری رکھا تھا۔

بہر حال وہ اسے نظر انداز کرتی اپنے روم میں آگئی

تھی۔ کوئی خلاف معمول اس نے غیبت نہیں آ رہی

تھی۔ وہ سٹیل شیلڈنگ کا ٹیبل پر بڑھ رہی تھی جب طلال

کمرے میں داخل ہوا تھا۔ اس نے کتب پر سے سر

اٹھا کر اسے دیکھا۔

”تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ وہ بے حد صبر سے آواز

میں بولا تھا۔ اس نے کتب بند کر کے اس میں ایک

مارک کر رکھا اور اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

وہ اب کمرے میں لاٹنا ڈاکٹر سے ایک اور سرگٹ

سنگار رہا تھا۔ اسے اقتدار سے کوٹھ ہوتی تھی۔

”تم اس کے بغیر ہی بات کر سکتے ہو۔“ وہ سرگٹ

کی طرف اشارہ کرتے ہوئے گاؤ کی سے بولی۔

طلال نے مڑ کر ایک نظر اسے دیکھا اور پھر وہاں

رہنہ موڑ لیا۔ اس نے رائیل کی بات کا جواب نہیں دیا

تھا۔

”میں اسپیشلائزیشن کے لیے لندن جا رہا

ہوں۔ میں نے ٹرے ہوئے لیجے میں کمال

رائیل کا دل سے اقتدار ڈوب گیا تھا۔

”کتنے عرصے کے لیے؟“ اس نے آہستگی سے

پوچھا تھا۔

”میں کافی دنوں سے اسے اور تمہارے بارے میں

سوچ رہا تھا۔ میں نے رائیل کا سارا نظریہ انداز کرتے

ہوئے کلمہ۔ میرا خیال ہے کہ اب میں کوئی فیصلہ

کر لیتا ہوں۔“

رائیل کی ساری حیات یکدم بیدار ہوئی تھیں۔

”کتنا عرصہ ہو گا تو تم سے میری شادی کو؟ آٹھ ماہ۔“

وہ سوچتے ہوئے بولا۔

”مجھے لگتا ہے کہ میں نے تمہارے ساتھ عادل

سے بھی مل گیا ہے۔“

رائیل کو شندہ بھنگا لگا۔ ”وہ کیا کرے جا رہا تھا۔“

”ہاں آٹھ ماہ میں دن رات تمہارے ساتھ رہتے

ہوئے۔ میں بھی خود کو سمجھا نہیں پلایا۔ میری زندگی میں

۔۔۔ وہ ہونٹ پیچ کر خاموش ہو گیا۔ اس کی سانس

رکھی کی یاد سرگٹ کے اندازہ نہیں کیائی تھی۔

”میری زندگی میں اب کسی عورت کی خواہش نہیں

نکل سکتی۔“ کوئی تکلف نہ سنا اس کا تھا جو سرے

لے کر بھی تنک سے کانٹا کھا گیا تھا۔

”کی نہیں میں سمجھ میں ہے۔ تم بہت اچھی ہو

۔۔۔ میں نے تم سے کہ تم زندگی کو بھرپور

طرے سے گزارو ایک اچھی لائف اور اس کا اچھا

لائف ان پیار میں ڈھونڈ کر لیں۔ وہ تم اور میں۔“ وہ استہزا سے

انداز میں بولا تھا۔

”کیا دے سکتا ہے میرے جیسا شخص کسی عورت

کو؟ میں کچھ نہ جانتی ہے بولا تھا۔

”تم سے شادی کے پیچھے شاید لا شعوری طور پر کن

سے انتقام لینے کا جذبہ کل رہا تھا۔ میں نے تسلیم کرنا

ہوں۔ میں نے بھی بابتا ہوں کہ تمہاری زندگی خراب

کرنے میں میرا ہوا تھا۔ ہے میں وہ شخص نہیں تھا جو

تمہیں خوشی دے سکتا۔“

آٹھ ماہ میں کوئی دفعہ اسے طویل گفتگو کر رہا تھا۔

”وہ یہ فیصلہ کرنے والا کون ہو گا ہے کہ اس نے

میری زندگی خراب کی یا سنواری؟“ رائیل نے عجیب

کی کیفیت میں بھر کر سوچا۔

دیکھ کہ میں کہیں آزاد کروں۔
طویل پوجا سلسلہ خارج کرتے ہوئے وہ مشکل

اور جب اس کی سمجھ میں آیا کہ طلال نے کیا کہا ہے تو اس نے اپنا داغ بھک سے اڑا ہوا محسوس کیا۔

”تم یہ فیصلہ کرنے والے کون ہوتے ہو کہ تم میرے لیے بستر ہو یا نہیں؟“ ایک جھٹکے سے اس کی شرٹ بکڑ کر وہ اتر طرف پھینکتے ہوئے لولی تھکی وہ ہکا

زندگی میں رائیل کی تنجاش نہیں رہی۔ وہ بھڑک کر بول رہی تھی۔ طلال کو اس کی دماغی صحت پہ شبہ ہوا تھا۔

”تم نے کرن کو چاہا۔ تمہارے چاہنے کے باوجود وہ تمہیں نہیں ملی۔ تمہیں وہ عورت ملی جسے تم

ہمیں۔۔۔ نا انصافی کو نبھ ہونی چاہیے اس کو روتے ہوئے
 ملتے جس نے دس سال تم سے محبت کی۔" وہ بھرا
 ہوئی آواز میں بولی تھی۔

”ظلم تو تب ہوتا جب تمہاری زندگی میں کرن
یہ اللہ کا فیصلہ تھا اور بے شک اللہ بہترین انصاف

اور طلال دم بخود بہت بے چینی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

مگر سات سال بعد ہوا کیا؟" کیا تم اب بھی نہیں سمجھ پائے کہ کیا ہوا؟" وہ نم لہجے میں بات کر رہی تھی۔

تمہیں پتا ہے کہ محبت کے باوجود کبھی بھی تم میری دعاؤں میں شامل نہیں رہے، کبھی میں نے تمہیں اللہ

اور اب تم یہ کہتے ہو کہ تم مجھے آزاد کرنا چاہتے ہو۔ اس کے چہرے کی نمی میں یک دم اضافہ ہوا تھا۔

وہ کچھ بول نہیں سکا تھا۔ اس کے پاس رائیل
کسی سوال کا جواب نہیں تھا۔ ایک خاموش اور طویل
وقت ان کے درمیان آتا تھا۔

جنت میں رہ رہی ہو۔“
 کافی دیر بعد وہ سرد آواز میں بولا۔ وہ رائیل کی طرف
 دیکھ کر مات نہیں کر رہا تھا۔ رائیل بری طرح سے چو

”اس حماقت کا کیا انجام ہوتا ہے۔۔۔ میں یہ

جانتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ میں اس کی یہ بات جا

180 جون 2012

”میں نے کہا نا! تمہیں ابھی وقت لگے گا اور تمہیں وقت دوں گا نا کہ۔۔۔“

”تمہیں جانا ہے نا! جاؤ۔۔۔ رابیل علی تمہیں کرتی ہے مگر تم۔۔۔“

”اب تم مجھ سے آزاد ہو کر دکھاؤ۔ تمہیں ا

میری حیثیت کا اندازہ نہیں ہوا۔ اس کے دونوں
 کندھوں پر ہاتھ رکھ کر، اس کی آنکھوں میں دیکھ
 وئے وہ بہت عجیب سے انداز میں بولا۔

اور طلال ایک دفعہ پھر سے لا جواب ہوا تھا۔

اگلے چند دنوں میں طلال کے جانے کے تمام
نظامات مکمل ہو گئے تھے۔ وہ ان آٹھ ماہ میں پہلی دفعہ

بہ رشتہ داروں اور دوست احباب سے ملنے میں

تیسرے دن شام کو وہ لاہور پہنچے تھے اور اگلی صبح

”ایک دفعہ چیک کرلو۔ ہو سکتا ہے کوئی چیز رہ گئی ہو۔“

”نہیں، اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ طلال نے

اس نے بیگ کی زپ بند کر کے ایک دفعہ پھر سے
کے تمام سامان کا جائزہ لیا۔

لیپ ٹاپ ہاتھ میں پکڑ لیتا اور اس کے بیگ کی
میں کچھ چیزیں پر ڈی ہیں یہ نہ ہو کہ تم۔۔۔

www.pc

رائیل یکدم چپ ہوئی۔ اے محسوس ہوا وہ تنہائی
چاہتا تھا۔ وہ خاموشی سے آکر لاؤنج میں بیٹھ گئی تھی۔
کافی دیر تک وہ رمتھو، رمتھو کرتی رہی۔

ہی دیر تک وہ بے سہمی دیوی سے چمنزید کی
رہی پھر بد دل ہو کر اس نے دیوی آف کر دیا اس کا دل
بے حد اداس ہو رہا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ کریں کا مقام

بھی بھی حاصل نہیں کر سکتی مگر اس نے یہ کبھی نہیں
 وچا تھا کہ ایک دفعہ اس کی زندگی میں آنے کے بعد وہ
 سے چھوڑ بھی سکتا تھا اس سے جدا بھی ہو

”تو گویا وہ مجھے اپنی حماقت کے ادراک تک کا وقت

اس نے انگلی کی پور سے آنکھ سے باہر نکلتے والے

”صبح وہ چلا جائے گا اور اس کے بعد وہ کون سا دن

اسے لگا تھا جیسے اس کا دل کسی نے مٹھی میں لے کر

تھا۔ وہ اس سے آگے سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ اس
تو وہ دونوں اپنی اپنی جگہ پر جاگتے رہے تھے۔

اور وہ دونوں ہی ان کیفیات کو ایک دوسرے سے

نے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔ کیونکہ وہ ایک
 رے کو بہت اچھی طرح سے جانتے تھے۔
 ان میں سے کبھی کوئی ہمارے سامنے نہ اٹھتا تھا۔

سیدھا کرنے لگتا تھا اور پھر کوئی خواہ مخواہ۔ پردے
کرنے کے بہانے اٹھ جاتا عجیب صورت حال

ت کے کسی پر طلال کی آنکھ لگ گئی لیکن رابیل
 ہی تھی۔

یہ سچ وہ اپنے حلیے سے بہت فریخ دکھائی دینے

س لڑ رہی تھی صرف اس کا چہرہ اس بات کی

جون 2012

چنگی کا ہاتھ لگا کر فریض نہیں ہے۔
 اس نے سرخ رنگ کا زوارا پہن رکھا تھا اس کے
 خمیل ملے ہوئے تھے۔ اور زندگی میں پہلی بار اس نے
 اپنی سچائی کا سبک دیا۔ یہی کیا ہوا تھا۔
 وہ اسے اسے کے لئے اٹھانے لگی تھی۔ ہاتھ کے
 بعد وہ اپنی تیار کر کے لگا تھا۔ پیش کی طرح اس کی
 ساری چیزیں تیار تھیں۔ وہ خاموشی سے اسے تیار ہوا
 دیکھتی رہی اور جب وہ غلی ہاتھ کے پیشے کے سامنے کھڑا
 ہوا تو راتیل نے رفیقہ اٹھا کر اس پر پیرے کیا۔
 وہ ہاتھ روک کر اسے دیکھنے لگا۔
 اس پر کرنے کے بعد وہ خاموشی سے صوفے پر
 بیٹھ گئی تھی۔
 برف کیس میں کچھ ضروری ڈاکومنٹس چیک
 کرنے کے بعد اس نے اپنا ٹکٹ اور باپورٹ ویشو
 شرٹ کی جیب میں رکھے تھے۔ "گڈی نہیں ہانڈ می
 تم نے" راتیل نے گڈی اس کی طرف بولا۔
 وہ چونک کر متوجہ ہوا۔ راتیل کے ہاتھ سے لے کر
 اس نے گڈی ہانڈ می تھی۔ "واقف نہیں راستے۔
 سب ایک کر لیں گا" وہ جس گڈی کی چھاپیں دے
 جانے لگا۔ اکیلی مت رہنا اور۔ مناسب ہوتو
 ریزائن کر دینا اگر نہیں کرنا تو پھر بھی یا پھر اکیلی کو بلا
 لینا۔ وہ جاتے جا رہے تھے۔
 ضبط کی وجہ سے راتیل کا چہرہ سوخ ہوا تھا اس
 نے صرف سر ہلاتا تھا۔
 "تیر پورٹ نہیں چلو گی میرے ساتھ!" اس نے
 پوچھا تھا۔
 "نہیں!"
 "کیوں نہیں؟"
 "کیونکہ میں جہاں جہیں چھوڑ کر نہیں آسکتی۔" وہ
 بھر لائی ہوئی کوازیں بولی تھی۔
 "میل سے بھی تو میں جہیں چھوڑ کر ہی جا رہا
 ہوں۔"
 "ہاں! لیکن میل سے تم جا رہے ہو۔ سب کچھ
 خود پر کام نہیں رکھ لیتی تھی۔"

"اللہ حافظ۔" وہ اس کے آنسوؤں کو نظر انداز
 کرتے ہوئے بولا۔
 وہ چند لمحے پوکی کھڑا رہا۔ شاید اسے تسلی دینا
 چاہتا تھا کہ اس کا نہیں ہوا تھا۔ چرانے کے لیے مڑا۔
 "طلال! ایک لمحہ میں راتیل نے اسے کوازیں
 اس نے مڑ کر دیکھا۔ وہ دروازے کے کس کس کھڑا تھا
 جبکہ راتیل اور جب وہ غلی ہاتھ سے لے کر گڈی تھی۔ وہ تقریباً پچاس گئی
 ہوئی اس کیس کی تھی۔
 اس کے بعد جو ہوا تھا اس نے ایک لمحے کے لیے
 طلال کے حواس متھل کر دیے تھے۔
 وہ اس کے سینے سے گلی تھی اور لب وہ اس کی
 شرٹ کو مٹیل میں بکڑے ہوئے کسی کی پچی کی طرف
 پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔
 اس کا سر طلال کے سینے کے ساتھ لگا ہوا تھا اور اس
 کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا کرے؟ چند لمحے
 وہ پوکی متابعدی کے ساتھ کھڑا رہا۔ پچاس تھیں میں چڑا
 ہوا برف کیس اس نے مٹیل پر رکھ کر کچھ جھپکتے
 ہوئے اس نے اپنا زوارا راتیل کے گرد پھینکا تھا۔
 وہ اس کیس سے رو رہی تھی۔ اس کے
 آنسوؤں کی لہریں اس کی شرٹ کے سینے سے ہوئی ہوئی
 اس کے دل پر پڑے تھے۔ اس نے راتیل کی آواز اور اس
 رہی تھی۔ وہ اس لمحے اس وقت اپنی ہانڈ میں موجود
 وندو کی خوشبو کو محسوس کر سکتا تھا۔
 بالکل غیر ارادی طور پر اس نے راتیل کے کھلے
 ہونے ہانڈ میں ہاتھ پھیرا تھا تو اسے جیسے وہ اسے چپ
 کر لیا تھا۔
 وہ اس کے اتنے قریب تھی کہ وہ لمحہ بہ لمحہ اس کی
 تیز ہوئی دھڑکن کی کوازیں سکتا تھا۔ پہلی دفعہ اس
 نے اسے محسوس کیا تھا۔ اس کے وندو کی حدت سے
 آشنا ہوا تھا۔
 اس کا خاصہ دلنے کے بعد راتیل جیسے ہوئے سرخ
 چہرے لگا ہوئی آنسوؤں سے ہم چہرہ اپنی علوت
 کے مطابق قبض کی آستین سے صاف کیا۔
 اس کے ہاتھ اب اس کی پچاس گئی کے چہرے کے

دلوں اطراف میں پچی ہوئی تھیں۔
 طلال نے ہاتھ بڑھا کر ان میں اس کے کانوں کے
 پیچھے کی اور اس کا کھل چھتہ لیا۔
 "موت بے رونما!" وہ ہانڈ کا سکر لیا۔ اور پھر وہ چلا گیا
 تھا۔
 "طلال واپس آئے گا نہیں؟" وہ نہیں جانتی تھی۔

 "بہانہ نہیں آئیں تمہارے ساتھ؟" واقف نے
 اسے اکیلا دیکھ کر بہت تسلی سے کہا۔
 "وہ جتنی ہے کہ وہ جتنی ہے" پھر وہ "کے
 نہیں آسکتی۔" واقف کو دیکھتے ہوئے طلال نے سکر اکر
 کہا تھا۔
 "اس کا خیال رکھنا واقف! ہو کے تو بہانہ بھی کو لے کر
 اس کے پاس چلے جانا۔ وہ یقیناً" ابھی تک رو رہی ہو
 گی۔"
 "ریپورٹ پر اسے خدا حافظ کہتے ہوئے بڑے بے
 ساختہ انداز میں طلال نے کہا تھا۔
 جہاز میں بیٹھنے کے بعد اس نے سیٹ کی پشت سے
 سر اٹھا لیا تھا۔ وہ صبح سے اٹھا ہوا تھا اور اب کچھ دیر
 آرام کرنا چاہتا تھا۔ چند محسوس بعد وہ چونک کر سیدھا
 اواسے اسے جیسے کچھ یاد آیا تھا۔ اس نے اپنی شرٹ پر
 ہاتھ پھیرا اور راتیل کے جتنی سے پکڑنے کی وجہ سے
 بے شمار گولیں پڑی ہوئی تھیں اور پوری شرٹ میں
 سے ہوتے نمایاں ہو رہی تھیں۔ لاشعوری طور پر اس
 نے پوکی محسوس کرنا چاہی مگر اب وہ تم جگہ خشک ہو
 چکی تھی۔ لیکن وہ اس اندک بے نیازت کے نشان
 پر پوکی تھی۔
 کسی کے آنسوؤں کے اندر اپنی چھاپے تھے مگر وہ
 موت کو محفلت کرنے والا شخص ابھی اس بات سے بے
 گناہ رہا۔

 "بہانہ نہیں آئیں تمہارے ساتھ؟" واقف نے
 اسے اکیلا دیکھ کر بہت تسلی سے کہا۔
 "وہ جتنی ہے کہ وہ جتنی ہے" پھر وہ "کے
 نہیں آسکتی۔" واقف کو دیکھتے ہوئے طلال نے سکر اکر
 کہا تھا۔
 "اس کا خیال رکھنا واقف! ہو کے تو بہانہ بھی کو لے کر
 اس کے پاس چلے جانا۔ وہ یقیناً" ابھی تک رو رہی ہو
 گی۔"
 "ریپورٹ پر اسے خدا حافظ کہتے ہوئے بڑے بے
 ساختہ انداز میں طلال نے کہا تھا۔
 جہاز میں بیٹھنے کے بعد اس نے سیٹ کی پشت سے
 سر اٹھا لیا تھا۔ وہ صبح سے اٹھا ہوا تھا اور اب کچھ دیر
 آرام کرنا چاہتا تھا۔ چند محسوس بعد وہ چونک کر سیدھا
 اواسے اسے جیسے کچھ یاد آیا تھا۔ اس نے اپنی شرٹ پر
 ہاتھ پھیرا اور راتیل کے جتنی سے پکڑنے کی وجہ سے
 بے شمار گولیں پڑی ہوئی تھیں اور پوری شرٹ میں
 سے ہوتے نمایاں ہو رہی تھیں۔ لاشعوری طور پر اس
 نے پوکی محسوس کرنا چاہی مگر اب وہ تم جگہ خشک ہو
 چکی تھی۔ لیکن وہ اس اندک بے نیازت کے نشان
 پر پوکی تھی۔
 کسی کے آنسوؤں کے اندر اپنی چھاپے تھے مگر وہ
 موت کو محفلت کرنے والا شخص ابھی اس بات سے بے
 گناہ رہا۔

طلال کے چلے جانے کے بعد اس نے استغنی
 نہیں دیا تھا، کبھی رفیقہ اور کبھی اس کی لہجہ اس کے
 پاس آکر رہنے کی تھیں۔ اس کے علاوہ اس نے ایک
 بیوہ موت کو بطور ملازمہ بھی اپنے ساتھ رکھا ہوا تھا۔ وہ
 اس کا گھر کھڑا تھا۔ وہ بیوہ نہیں جانتی تھی۔
 وہ جب لندن آیا تھا تو اسے سبیل ہونے اور
 دوسرے معاملات نبھانے میں وقت گزرنے کا احساس
 ہی نہیں ہوا تھا۔
 اسے سب سے بڑا مسئلہ ہارٹس کا تھا اور اسی وجہ
 سے وہ ایڈجسٹ نہیں ہو رہا تھا۔ ہر حال اب یہ مسئلہ
 حل ہو چکا تھا۔ بڑھنے کے ساتھ ساتھ وہ ہارٹ ٹائم
 جاب بھی کر رہا تھا۔ اپنے اخراجات پورے کرنے کے
 لیے اسے موت بے رونما پڑتی تھی۔ اپنی مصروفیت میں
 اس کی کوازیں کرنے کی کمال فراموش تھی۔
 اس کے برعکس راتیل کی تمام مصروفیت یکدم ختم
 ہو گئی تھیں۔ اس کے لیے وہ وقت گزارنا اتنا ہی مشکل
 تھا جتنا طلال کے لیے آسان تھا۔
 کھ وادوں نے زور دیا تھا کہ وہ استغنی دے کے ہجرات
 واپس چلی آئے مگر وہ میں ملتی تھی اسے وہیں رہنا تھا۔
 بیٹے تھا۔

 ان دلوں البطرح کے توار کی وجہ سے تعلیمات تھیں
 اور وہ جیسے یکدم فارغ ہو گیا تھا۔ اسی فراغت کی وجہ
 سے اسے بیزار اور دوریت کے دورے پڑنا شروع ہو
 گئے تھے۔
 اس دن وہ اپنے اپارٹمنٹ کے نزدیک پارک میں
 بیٹھا ایک کتاب بڑھ رہا تھا۔
 بیٹھنے سے پہلے اس نے سرسری طور پر سامنے دیکھا
 تھا۔ وہاں ایک بارہ تیسویں سال کی لڑکی وانگ ٹریک پر
 اس کی ہنگامہ سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی جبکہ نفسیتاً
 ایک بڑی عمر کی لڑکی اسے سکھار رہی تھی۔ وہ ایک نظر
 اٹھ کر بیٹھنے کے بعد کتاب بڑھنے لگا۔
 چند محسوس بعد اس نے ایک نوزاد پر پچی کوازیں
 تو گھبرا کر کتاب پر سے سر اٹھا دیا۔ وہ اس کی ہنگامہ سمجھنے

والی شاید قزاقان پر قرار نہیں رکھ سکی تھی اور بری طرح سے گری تھی۔

وہ دونوں اس کے سامنے والے بیچ پر آکر بیٹھ گئی تھیں۔ اسے شاید کچھ زیادہ بڑی چوٹ آئی تھی جس کی وجہ سے وہ بے تحاشا رو رہی تھی۔

وہ کتاب بند کر کے اٹھ کر ان کے پاس گیا تھا۔ اس کی کئی اور ٹکٹے بھی طرح سے چلے گئے تھے اور ان سے خون رس رہا تھا جبکہ اس کی ٹھوڑی کے نیچے بھی ایک زخم کا نشان تھا۔

”اگر تم اسے میرے پاس منٹ تک لے آؤ تو میں اس کی بچی کر دیتا ہوں۔ میں ڈاکٹر ہوں۔“

وہ لڑکا اب سسکیں بھر رہی تھی۔ اس کا پورا چہرہ آنسوؤں سے تھا اور چہرے سے سرخ چہرے پر شرت کی آئینوں سے اپنا چہرہ صاف چند آنسوؤں کے پانی کے ساتھ ساتھ ہو کر رہ گیا۔ کوئی اور بھی تو تھا جو بالکل ایسے ہی اپنا آنسوؤں سے تر چہرہ صاف کیا کرتا تھا۔ اس کی حرکت اسے دوسرے کیس کیس کے پاس لے گئی تھی۔ لڑکی نے طلال کو دیکھا۔

اس کی آنکھیں نم اور چمکیں جھجک رہی تھیں۔ اور اسے کسی اور کی جھلکی چمکیں اور نم آنکھیں یاد آئی تھیں۔ کوئی ناٹوس سا احساس ابھر اٹھا۔

”بی۔۔۔ دوسری لڑکی نے اس کا ہاتھ مارا اسے متوجہ کیا۔ وہ جیسے چونک کر کسی خواب سے جاگ اٹھا۔

اس کے ایک ایشین دوست نے ڈنر الاؤٹ کیا تھا۔ اس نے خاص طور پر طلال کے لیے آسنل ڈشز بنوائی تھیں۔ وہاں اپنے دوست کے گھر کو آٹھنگ ٹیبل پر بیٹھے ہوئے وہ بلاؤ کھا رہا تھا۔

”تم بھی پاکستان آنا۔ میں تمہیں اپنی سڑک کے ساتھ کی بنی ہے ڈش کھاؤں گا تمہیں یاد کروں گے کہ کبھی کسی پاکستانی خاتون کے ہاتھ کا بلاؤ کھایا تھا۔“ بے حد غیر ارادی طور پر اور بہت اچانک اس کے منہ سے یہ جملہ پھلکا۔

ایک لمحے کے لیے تو وہ خود بھی دم بخود رہ گیا۔ کئی

اس بے اعتدالی پر اس نے نہایت لاجاری محسوس کی تھی۔ کچھ لمبے لمبے سوکرائے ہوئے چمچ واپس پیٹت میں رکھ دیا۔

”ہانا کہ تمہاری سڑک پر اچھا بلاؤ بنائی ہوگی لیکن پارہ پارہ بنائو تو نہیں ہوتا۔“ اس کا دوست اس یوں کھانے سے اٹھ کھڑے ہوئے کہ کچھ دیر کے بعد وہ اب اس کے ساتھ ہوا کیا تھا۔

”اور کیا میں اس کی محسوس کر رہا ہوں۔“ اس رات بیدار پڑتے ہوئے اس نے سوچا تھا۔

”نہیں! صرف آٹھ ہاں کے ساتھ رہنے کا شرف ہے۔“ چند لمحوں بعد اس نے تھی سے ان سوچوں کی تردید کی تھی۔

”تم میں شرم نہائی چیز باقی ہے یا نہیں طلال؟“ وہ اس کی جواب سے حد غصے میں اس سے فون پر مخاطب تھی۔ یہ راستہ وہ مسکراتا تھا۔

”جانتی ہوں کہ انگریز جیسے ملک میں اتنی بار چڑک چڑکھو نہایت کتنا مشکل کام ہے بہر حال میں کوشش کروں گا۔“

”کیا اس بند کرو۔“ وہ ناراضی سے بولی۔

”جانتی ہوں نا تم کیل ملا۔“

”ایک فون کل کرنے کے لیے کتنا ناگوار ہے جو ہا ہے دس منٹ، پندرہ منٹ زیادہ سے زیادہ نہیں منٹ تو تمہارے پاس اپنی اکوٹی بہن کے لیے وہ بھی نہیں ہیں۔“

”آہی! بلیز! آپ آج صبح صرف شکوے سنانے کا پروگرام ہے؟“ وہ فحش ہو کر بولا۔

اچانک اس نے اس کے پیچھے سے کسی کے بولنے کی آواز سنی تھی۔ وہ چونکا سا بیکدم قہقہہ لگا کر نسی۔

”کیا ہوا؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ تمہاری سڑک تمہارے بارے میں کچھ افسانہ رسی ہیں۔“ طلال کی مسکراہٹ چہرے پر بے ساختہ تھی۔

”کیا کہہ رہی ہے؟“

”یہ کہ تم ایک انتہائی بور مڑے ہوئے اور کھڑے شخص ہو اور یہ کہ یہ اس کا کمال ہے جو آج تک تمہارے ساتھ گزارا کر رہی ہے اگر کوئی اور ہو تو آپ تک تو وہ تمہیں نہ سن سکتے کیا میرا یہ بھی دکھا چکی ہوئی۔“ وہ سن کر بولی۔

”تیرے محترمہ آپ کیس کی ہوئی ہیں۔“

”ہاں! ابلیات کرو۔“ سنا نہ گیا۔

”اسلام علیکم! طلال نے فون کے دوسری طرف اس کی آواز سنی۔

”وہ سلام! ابھی محترمہ کی فریادیں تھیں آپ ذرا ابھی کو نہیں۔“ وہ بہت خوشگوار انداز میں بولا۔

اس کا خیال تھا راتیل ایسی کوئی بات اس کے منہ پر نہیں کہہ سکتی۔

”فریاد تو یہی چکی ہوں اور اگر آپ دوبارہ سننے کے خواہش مند ہیں تو میں مینٹ کر دیتی ہوں کہ آپ ایک مڑے ہوئے پورا پورا کھڑے شخص ہیں اور۔۔۔“

”میں سزا ہو پورا پورا کھڑے ہوں۔۔۔ اپنے بارے میں کیا خیال ہے۔“ اس کی بات کٹ کر تیرے منہ میں بولا تھا۔

”میں! میں! ایک خوش مزاج خاتون ہوں۔“ اس نے کھانکھارہ لہجے سے بولے تھا۔

”اے خوش مزاج خاتون! یاد رکھیے اگر میری جگہ کوئی اور مرد ہو تو اسی بات پر آپ کو تاروں بلکہ سیالوں کی تیر کر دیتا۔“

”وہ! تو آپ مذاق بھی کر لیتے ہیں۔“

”تو آپ کیا سمجھتی ہیں تمام حسین صرف آپ کے پاس ہی ہیں۔“

”میں! اب ایسی بھی بات نہیں۔ تو ہم ہاتھ لڑیں کہ آپ حیات کے معاملے میں کتنے مترواق ہوئے ہیں! بس ذرا دل کے معاملے میں مترواق ہوئے۔۔۔“

”وہ دانی میں غلطیوں کی اس بات کا اندازہ اسے نہیں تھا۔ اس نے اس کی طرف اچانک اچھا بلاؤ ڈال دیا۔ خوشی سے بولا۔

”بیلو! طلال! اس نے اسے آہستہ سے پکارا۔

”پھر بات کریں گے۔“ اس نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا۔

راتیل نے ایک گہرا سانس بھرا۔

اسنے دونوں بعد اس سے بات ہوئی تھی اور اس کا مڑا ہوا تھا۔ کیا ضروری تھا کہ میں اس کی بات نہ کرے۔ اس نے جھنجھکا کر بیورو کریٹ پر پچھا تھا۔

فون بند کرنے کے بعد وہ کتنی دیر تک دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے میں پھنسائے، انہیں ہونٹوں پر رکھے بیٹھا تھا۔

وہ جب انگلیوں کی ہاتھوں اس کے ذہن میں یہ بات موجود تھی کہ اسے راتیل کو کسی کی بہتری کے لیے آزاد کرانے کے عہدے پر ہاتھ پڑا رہا تھا۔

بہت آہستہ سے اس پر اثر انداز ہو رہی تھی۔ یوں جیسے باقاعدگی کے ساتھ پراچے والا فون گزرا رہا۔

”تو کیا میں اس کی محبت میں گرفتار نہ لگا ہوں؟“ ایک سوال ابھرا تھا۔

ایک عجیب سی بے بسی اس نے خود پر حاوی ہوتے ہوئے محسوس کی تھی۔

”طلال کب آ رہا ہے؟“ کھانے کی میز پر بے حد اچانک علی صاحب نے راتیل سے پوچھا۔

اس نے ایک نظر اٹھیں دیکھا۔ وہ پوری طرح سے سنجیدہ تھے۔

”جائیں! اب ابھی دیکھی نہیں کیا اس نے۔“ اس نے آہستہ سے جواب دیا تھا۔

”تم نے بھی نہیں پوچھا؟“ یکدم وہ کھانا چھوڑ کر اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”نہیں۔“ وہ کچھ الجھ کر بولی۔ انہوں نے ناراض نظروں سے اس کو دیکھا۔

”اس سے کہو! اس کی ایجوکیشن مکمل ہونے میں ابھی کتنی دیر ہے کہ تم کو ایک چکر پاکستان کا لگائے۔ وہاں جہاں کہیں جہاں یہ کیا ہے۔“

ایک اس قدر صبح اندازہ لگائے کہ اسے نوالہ طلق میں پختہ ہوا محسوس ہوا۔
 ”میں اب! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ فون آتا رہتا ہے اس کا۔“ بے اختیار اس نے وضاحت کی۔
 ”جواب! انہوں نے جن نظروں سے اسے دیکھا تھا اس سے راتیل کو یہ بخفی معلوم ہو گیا کہ انہوں نے اس کی بات کا کتنا تعین کیا تھا۔



چھٹیوں کے دوران اس کے منہ پر اسے ایک اسائنمنٹ دی تھی جسے وہ اپنی سستی کے انہوں مکمل نہیں کر پاتا تھا۔
 اس دن مشر جوزف نے آتے ہی اس سے اس اسائنمنٹ کے بارے میں پوچھا۔
 ”سوری سر! میں مکمل نہیں کر سکا۔“ اسے کچھ شرمندگی سے جواب دیا۔

”میرا خیال ہے مجھے یہ اسائنمنٹ جہیں دینا ہی نہیں چاہیے تھی۔ اس کو دینا تو اسے کب کا مکمل کر چکا ہوگا۔“ مشر جوزف نے سخت غصے میں کہا۔
 بے ساختہ طلال کا چہرہ سرخ ہوا تھا۔ اسے بری طرح سے انفسلس لگ رہی تھی۔
 ”with in a day میں اسے مکمل کر لوں گا سر!“
 وہ جتنے سر کے ساتھ بولا تھا۔

”چلو مکمل میں! ہمیں ایک چانس اور دیتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ with in a day کا ہمارے نزدیک مطلب کیا ہے؟ میں تو اسے ایک دن ہی سمجھتا ہوں۔“ انہوں نے طنز بھری نکتہ کہا۔
 طلال کے چہرے کی سرخی میں اضافہ ہوا۔ لیکن وہ خاموش رہا۔

اس اسائنمنٹ پر کچھ کام تو وہ مکمل کر چکا تھا اور باقی کا کام اس نے اسی دن کا نامزنگ کر کے مکمل کیا تھا اور پھر چھوٹے کا بھی انتظار نہیں کیا۔ وہ شام کو مشر جوزف کے لپارمنٹ کے سامنے موجود تھا۔ اس نے

ان کے لپارمنٹ کی تیل بجائی تھی۔
 دروازہ کھولنے والی شخصیت اس کے بچھڑی تھی۔
 ”میں آپ کو یہ بتانے آیا ہوں کہ میرے نزدیک with in a day کا مطلب کیا ہے سر!“ پیچڑ ان کی طرف بھاگتے ہوئے وہ بہت فاختانہ انداز میں مسکرا کر بولا مشر جوزف اس کی آنکھوں میں دیکھ کر مسکرائے۔

”جیسے بتائے مشر طلال! باتیں چڑا کر غصہ دلا کر اپنی مرضی کا کام لگوانا کس قدر آسان ہے۔ اور اگر میں ایسا نہ کرتا تو تم یقیناً یہ اسائنمنٹ اگلے ایک ہفتے میں بھی مکمل کرنے والے نہیں تھے۔“ وہ پیچڑ اس کے ہاتھ سے لپٹے ہوئے لگا۔
 اور طلال کے چہرے سے مسکراہٹ یکدم غائب ہوئی تھی۔ لمحے کے ہزاروں جیسے پر اس پر ایک انکشاف ہوا تھا۔ کتنے ہی لمحے وہ حرکت نہیں کر سکا تھا۔

مشر جوزف کو اسائنمنٹ دینے کے بعد اسے ایک دوست کے کہل جانا تھا وہ وہاں نہیں گیا۔ اس کے بعد اسے فزک کا تھا۔ اس نے یہ بات بھی نہیں کیا۔ وہ سیدھا واپس اپنے لپارمنٹ آیا تھا۔ مشر جوزف کے ایک جملے نے اس پر بہت سی حقیقتیں واضح کر دی تھیں۔ وہ شاک تھا۔

اسے بہت کچھ یاد آ رہا تھا اور بہت کچھ سمجھ میں بھی آ رہا تھا۔

اسے معلوم تھا کہ میری روشنی کس قدر سخت تھی اور اوپر سے ناشائستا لگنے پر میں کتنا وغیرہ وغیرہ تو اس نے صرف میری خاطر مجھے چڑا کر غصہ دلا کر میرے یہ کام اپنے ذمے لے لیے اور میں نے بھی سمجھ ہی نہ سکا اس نے میری ہر حرکت بات برداشت کی میرے غصے کو یا نہیں اسے بری طرح سے نظر انداز کیا مگر پھر بھی۔ پھر بھی اس نے۔ میرے خدا۔“ اس نے سر کو دونوں ہاتھوں سے خدا

مجھ سے محبت کی دعوے دار تو کون بھی تھی مگر راتیل۔ اس کی محبت یوں جیسے خاموشی سے برسنے والی بارش تھی جیسے یہ سب سب بہت عجیب کے ٹھیک ہے دنیا کے تمام مردوں کی بیویاں ان کے لیے یہ سب ہی کلام کرتی ہیں مگر میرے اور اس کے تعلق میں ایسی کی چیز کی تلاش تھی ہی نہیں اور اس نے یہ تجاویز خود پیدا کر لی اور میں جان ہی نہ سکا۔ اور مجھے جواب دے کہ میں بہت ذہین ہوں۔

وہ کتنی ہی خاموشی سے بیٹھا رہا۔
 میں نے بھی یہ سوچا نہیں تھا کہ میں اسے اتنا مس کر دوں گا کہ پھر اس کا کھنکھانے آئے گی رہا، ہر وقت مجھے اس کی یاد دلائے گی۔
 وہ میری طرح ان کی جیسے تھے وہ بڑے بڑے۔

اور حیرت کی بات ہے کہ میں خود اس چیز سے پیچھا نہیں چھڑاتا تھا۔ میں میں اسے یاد کرنا چاہتا ہوں اسے اسے محسوس کرنا چاہتا ہوں۔ صوفیہ پشت کے ساتھ نیک لگاتے ہوئے اس نے اپنے سینے پر ہاتھ پھیرا تھا۔

اسے محسوس ہوا کہ کسی کے آنسوؤں کی نمی ابھی بھی تازہ ہوئی ہے۔ کسی کے دھوکے خوشبو اس کے ماحول طرف بکھری تھی۔ اس نے آنکھیں بند کی تھیں۔ اس کا ہاتھ ابھی تک سینے پر تھا۔

”یہ محبت نہیں ہے۔ یہ کچھ اور ہے۔“ چند لمحوں بعد اس نے بے حد افسوس سے زیر لب کہا تھا۔



اس نے راتھا کھانا کھا، وہ طاس میں داخل ہو رہی تھی اور بے ساختہ اس کا منہ بند ہو گیا۔ وہ اس وقت سرخ لکھ لکھ کر پوچھ رہی تھی۔
 ”مجھے لگتا ہے ریڈ ٹکڑ صرف اسی کے لیے بنایا ہے۔“ اس نے گڑبڑا کر کہا تھا۔

اسے بے اختیار پاکستان میں اپنا آخری دن یاد آیا تھا اس دن راتیل نے سر میں اس کی نسیب تن کیا ہوا تھا اور راتھا کھانہ کھانے کے بعد اپنی اس نے موازنہ کیا تھا

اور اب اسے اس بات میں حیرت نہیں ہوتی تھی۔ وہ جیسے اس چیز کا مادی ہو چکا تھا۔ پھر اس کا عکس بن کر سامنے آئے اس پر اس کی یاد دلائے۔ اسی دن شام میں وہ مارٹ گیا تھا۔ وہ راتیل کے لیے کھانا چاہتا تھا۔ سب سے پہلے اس نے راتیل کے لیے ریڈ ٹکڑ خرید لیا۔ پھر ریڈ ٹکڑ لے لیا۔ اس کے بعد ریڈ ٹکڑ کا ہی ایک برس خرید ا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ سرخ رنگ اس پر بہت چمکاتا تھا۔

اس نے صرف اس رنگ میں راتیل کو غور سے دیکھا تھا اور گروہ عام حالات میں بھی اس پر غور کرنا تو یہ بات جان لیا کہ اس پر سراسر ہی رنگ بہت چمکتے ہیں۔

وہ اب اکثر اسے فون کرنے لگا تھا۔ مگر وہ زیادہ تر خاموش رہتا تھا۔ وہ اسے سننا چاہتا تھا۔ اسے محسوس کرنا چاہتا تھا۔ مگر نہ جانے کیا ہوا تھا۔ جب بھی راتیل کو فون کرنا اس کی خاموشی کے جواب میں دوسری طرف بھی خاموشی ہی ہوتی تھی۔

”کچھ کہتے کیوں نہیں ہو طلال؟“ اس دن اس کی خاموشی کے جواب میں بلا کر راتیل بول ہی پڑی۔
 ”کتنے کو بچہ ہے ہی نہیں۔“ وہ بہت افسوس سے بولا۔
 راتیل کو محسوس ہوا یوں جیسے وہ دل گرفتہ کیفیت میں تھا۔

”پھر فون کیوں کرتے ہو؟“ وہ بھڑکی ہوئی آواز میں بولی۔

”اب نہیں کول گا۔“ اس نے یک دم فون بند کر دیا۔

”طلال میرا یہ مطلب ہے۔“
 وہ بات مکمل نہیں کر سکی تھی۔ اس نے دوبارہ طلال کا نمبر لایا۔ وہ اب آف جا رہا تھا۔
 ”وہ میرے خدا!“ وہ بری طرح سے خوف زدہ ہوئی تھی۔



”اتنا بھی نہیں سمجھ سکتی کہ میں کیوں فون کرتا

نہا۔

وہ واثق اور اس کی فیملی سے اتنی فری نہیں

www.dawateislami.net

اس کی حالت ایسی ہی ہوئی۔ وہ حیران نہیں۔۔۔۔۔
اس کے قریب آتے ہوئے طلال نے اس

کے جوڑے میں بندھے ہل ہاتھ بڑھا کر کھول دیے تھے۔ وہ کسی آبشار کی طرح اس کے کندھوں کے اطراف میں گرنے لگے۔

”اس سے زیادہ خوب صورت چیز اور کیا ہوگی؟“
بے اختیار اس نے سوچا تھا۔
”بے حد آہستہ سے اس نے راتیل کو اپنے ساتھ لگا لیا۔ اس کا کاپا ہاتھ اس کے شانے کے گرد گھماتا۔ وہ اس وقت کا محسوس کر رہا تھا۔ بیان کرنے سے قاصر تھا۔ اپنا کپا سے اپنی شرت نہ ہونی ہوئی محسوس ہوئی۔ اس نے تیزی سے راتیل کو خود سے الگ کیا تھا۔ وہ آج بھی رو رہی تھی خاموشی سے، ایک شلسل کے ساتھ۔

چتر کھول تک وہ اس کے گالوں پہ پھسلنے والے آنسو دیکھتا رہا۔ اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں اور طلال کا دل بے اختیار چلا تھا۔ وہ اپنی بلی پالوں کو اٹھا کر اسے دیکھے۔ وہ اس کی خم آنکھوں میں ڈوبنا چاہتا تھا۔

”بھوک بہت شدید لگی ہے، کھانا تیار ہے؟“
راتیل نے ایک جھٹکے کے ساتھ اپنا چمکا ہوا سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ اس کی ہلکی سی ہانپتہ کو آگے مٹالے سے قویٰ نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی متورم آنکھوں میں پھیلتی بریلی طلال کو بہت دل کش لگی تھی۔
وہ محفوظ ہو کر کھڑا ہوا۔

اس کی منکر ہانپنے سے خائف ہو کر وہ وہاں سے ہٹ گئی اور خاموشی سے کھانا لگنے لگی۔
وہ بھول چکی تھی کہ طلال کے بچانے والے وقت اور اس کی بیوی کو آنا تھا اور یہی کیا اس وقت تو وہ خود کو بھی بھول رہی تھی۔ اس کے اعصاب اس کا ساتھ نہیں دے رہے تھے۔

”کہنا لگ گیا ہے۔“ اس نے بے حد دم آواز میں طلال کو اطلاع دی۔
”ہوں۔۔۔ چلو آؤ کھاتے ہیں۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر لولا تھا۔
”مجھے بھوک نہیں ہے؟“ وہ اب بھید دم آواز

میں بولی تھی۔
”کیوں؟“ طلال نے اس کے بالوں کی لٹ کو کان کے پیچھے کرتے ہوئے بے حد سارے پوچھا۔
”سناؤ اس کا دل بھر آیا۔“
”مے کھانا کھائو۔ بعد میں رو لیتا۔“ وہ اس کا گلہ

متنبہ کر لولا اور اس کا ہاتھ پکڑے ہوئے تھیل پر لے گیا تھا۔
وہ دونوں اب خاموشی سے کھانا کھا رہے تھے۔
طلال نے حد رغبت سے کھا رہا تھا۔

”تمیں پتا ہے۔۔۔ میں نے تمہارے ہاتھ کے ڈانٹے کو وہاں کتنا مس کیا ہے؟“ وہ چاہتا تھا۔
وہ آج سے قدم قدم پر جرنل کر رہا تھا۔
”کہاں کدھر ہیں۔۔۔ وہ نہیں بتائے تم نے؟“
اس نے پوچھا۔

”بنائے ہیں۔ میں لاتی ہوں۔“ وہ یکدم کہتے ہوئے آٹھی۔
”جی تیزی سے اس کی تیزی سے رک بھی گئی تھی۔

”تمیں کیسے معلوم کر میں نے کہاں بنائے ہیں؟“
اس نے جرت سے کہا تھا۔
طلال کھانا چھوڑ کر تھیل کی مٹی ہوٹوں پر رکھتے ہوئے بے ساختہ نہا۔ اس کی آنکھوں کی جھلک بٹھک رہی تھی۔
اس وقت بہت نمایاں تھی۔
”مجھے تو یہ بھی معلوم ہے کہ یہ ڈرن میں نے نہیں تمہارے سہانوں نے کہا تھا۔“ وہ محفوظ ہو کر لولا۔

”ہاں! وہ واقعہ تھا؟“ ابھی تک اس نے نہیں اور فون بھی اٹکے۔
”جیسے یکدم اٹھ اٹا تھا۔“
”ہاں! ہاں۔“ فون کو پوچھو تو اس نے ”وہ آیا کیوں نہیں ابھی تک۔“ وہ دوبارہ حالے کی طرف متوجہ ہو کر بولا تھا۔

اس نے کچھ اچھے ہوئے واقعہ کا نمبر لایا تھا اور اب کی بار بھرل گیا تھا۔
”آپ کدھر ہیں؟“ قائم دیکھا ہے آپ نے؟ شاید آپ کو یاد نہیں کہ آپ نے فرانسز کر کے تھے آج رات کا کھانا پکڑا دیا ہے۔“ وہ کچھ غصے سے بولی۔

”بھائی! فرانسز میری نہیں اس گھر کی تھی جو آپ کے سامنے بیٹھا اس وقت کھانا کھا کر رہا ہے۔“
”وہ سری طرف سے واقعہ نے بٹھتے ہوئے کہا تھا۔ اب کی بار اس نے غور کر طلال کو دیکھا تھا۔

”کہاں؟“ وہ اس کے بالوں گھورتے ہوئے۔
”کہاں؟“ اس نے پٹت اس کے سامنے رکھتے ہوئے وہ ناراضی کے اظہار کے طور پر وہاں سے واک آؤٹ کر گئی تھی۔

اس کا خیال تھا کہ طلال اس کے پیچھے آئے گا مگر وہ آرام سے کیوں نے انصاف کرنا تھا۔ کلانی ریوینڈ وہ کپڑے تبدیل کر کے آیا تھا۔
”کھلی ہے؟“ اس نے آٹھی فرانسز کی۔
راتیل نے شدید ناراضی سے اسے گھورا۔
”مجھے لگتا ہے کہ تم پاکستان صرف کھاتے پینے کے اوروں سے آئے ہو۔“ وہ جل کر بولی۔
”کہہ سکتی ہو۔“ اس نے کندھے اچکا کر جواب دیا۔

راتیل کی تھلاہٹ میں اضافہ ہوا تھا۔
بھر حال کیلے تو اسے بتائی ہی تھی۔ کلانی اس کے لاکر طلال کے سامنے رکھی۔ وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا مگر راتیل کے چہرے پر ابھی تک خفگی کے آثار موجود تھے۔ وہ دونوں وہاں بے حد خاموشی کے ساتھ کھڑے تھے۔ رات کافوں ان دونوں پر طاری ہو رہا تھا۔

”رانی! اس نے بے حد نرم آواز میں اسے انکارا۔
”اب کی بار وہ بری طرح سے چوہ کی سی اس نے گھٹنے پر سے بوندے اسے نہیں دیکھا تھا۔
”تمیں پتا ہے میں نے تمیں کتنا مس کیا؟“ وہ اس کی طرف دیکھ کر گریٹ نہیں کر رہا تھا۔ سامنے آسمان کو دیکھ رہا تھا۔

”ننانکہ ہر جیسے جھاراکس بن گئی تھی ہر بات سے تمہاری یادیں کر سامنے آتی تھیں۔“ وہ بے حد اچھی آواز میں بات کر رہا تھا۔ راتیل ماس روکے اسے نہ رہی تھی۔ وہ دنیا کے کبھی شخص سے اس کو دیکھ رہا تھا۔

”ننانکہ ہر جیسے جھاراکس بن گئی تھی ہر بات سے تمہاری یادیں کر سامنے آتی تھیں۔“ وہ بے حد اچھی آواز میں بات کر رہا تھا۔ راتیل ماس روکے اسے نہ رہی تھی۔ وہ دنیا کے کبھی شخص سے اس کو دیکھ رہا تھا۔

بات کی توقع کر سکتی تھی مگر طلال سے ہرگز نہیں۔
”تم کیا کہہ رہے ہو طلال؟“ طلال نے آسمان سے نظریں ہٹا کر اسے دیکھا۔ اس کے چہرے پر ایک دقت بے یقینی اور گمراہی تھی۔

”وہ چننے لے اس چہرے کو دیکھا۔ اب کچھ عرصہ پہلے اس نے اس چہرے کو کچھ دیکھا۔ اس کی خواہش کی تھی۔ تب وہ اس کے پاس بیٹھا تھا اور آج جب پاس تھا تو۔۔۔

بے اختیار اس نے گمراہی سے بھر۔
”میں نے تمیں لندن میں بہت مس کیا ہے رانی!“
وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے بولا۔ ”دیکھا اب میں تمیں اس بات کا ثبوت دوں؟ کیا میرا یہاں ہونا کافی نہیں ہے؟“ یکدم وہ گمراہ ہو گئی تھی۔ وہ طلال کے دیکھ کر کچھ نہیں پائی تھی یا پھر یہ اس کے لیے بہت غیر متوقع تھا۔

”میں تم سے کتنی کو کبھی بھی نہیں سمجھ سکتا اور نہ ہی ذہنی طور پر۔“
یہ سب کیسے اور کیوں ہو؟ یہ راتیل کی طرف بھٹتا ہے۔ کیوں؟ مجھے نہیں معلوم۔ تم شاید کوئی ایسی سکون ہو۔ جو قہر و فطرت کے میرے اندر اترتی ہو۔

یا پھر شاید۔۔۔ اس نے بے بسی سے سر جھکا۔
اس کا ہاتھ ابھی تک طلال کے ہاتھ میں تھا اور اس گرم ہاتھ کی حدت سے اس نے اپنے اندر زندگی کی حرارت محسوس ہو رہی تھی۔

”سات سال پہلے میری زندگی میں ایک عورت آئی اور مجھے لگا جیسے میں اس سے محبت کرنا اور آج۔۔۔“
یہاں ہمارے سامنے کڑے ہو کر گھٹنے لگتا ہے کہ جیسے وہ دوسرے سے محبت بھی ہی نہیں کیوں ہے۔ وہ سب مذاق تھا۔ ایک خواب تھا۔ کوئی نساہ تھا۔ اور اب حقیقت ہمارے سوا کچھ نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں۔“ وہ اس کے بالوں کی لٹ کو کان کے پیچھے کرتے ہوئے بولا تھا۔

”شاید یہ محبت ہے۔ یا پھر یہ محبت ہی ہے۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ وہ چند لمحے کے لیے خاموش ہوا تھا۔

یہ پرس، یہ لپ اسٹک، یہ جوتے، یہ... وہ ایک ایک ٹکر کے چپرس نکالتا جا رہا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ ہی رائیل کی مسکراہٹ شائبہ ہوتی جا رہی تھی۔
 ”کیسا لگا؟“ اس نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں پسند نہیں آیا۔“ وہ اس کے چہرے کے تاثرات سے سمجھ گیا تھا۔

”تم ایک کام کرو گے طلال؟“

”ہاں تمہارا!“

”تم آئندہ میرے لیے شاپنگ نہیں کرو گے۔“

”کیوں؟“ وہ براسمانہ بنا کر بولا۔

”کیوں... ذرا ان چیزوں کو غور سے دیکھو، تم یہ سب ریڈ کلر میں اٹھالائے ہو، دنیا میں اور بھی رنگ ہوتے ہیں طلال!“ اس نے بے چارگی سے کہا۔
 ”مجھے لگا ریڈ کلر تم پر سوٹ کرنا ہے!“ وہ سر کھجاتے ہوئے بولا۔

”اور بھی کلرز مجھ پر سوٹ کرتے ہیں اگر کبھی غور سے دیکھا ہو تو!“ اس نے تپ کر کہا۔

”تم... تم ہمیشہ ایسے ہی کرتی ہو۔ کبھی جو میری کوئی بات، کوئی چیز تمہیں پسند آئی ہو، تم شروع ہی سے ایسی ہو صرف مجھ سے لڑنے کے بہانے ڈھونڈتی ہو۔“ اسے غصہ آگیا۔

”واٹ... میں ایسے کرتی ہوں؟ اور تم؟ تم کیا کرتے ہو؟“ ہمیشہ تم نے مجھے جلانے اور چڑانے کی کوشش کی ہے اور مجھے لگتا ہے کہ یہ سب بھی تم نے صرف مجھے چڑانے کے لیے کیا ہے؟“ وہ بھی غصے سے بولی تھی۔

”واٹ ریش... میں ہزاروں پاؤنڈ زان پر خرچ کر کے آیا ہوں اور تم کہتی ہو کہ...“

وہ دونوں اپنی سابقہ حالت میں پہنچ چکے تھے۔ اس لیے ایک دوسرے پر تھوک کے حساب سے الزامات کی بارش کر رہے تھے۔ آپ کو لگتا ہے کہ ان دونوں کا کچھ کیا جاسکتا ہے؟ کیا اس مسئلے کا کوئی حل ہے؟

جیبوں میں ہاتھ ڈالتے ہوئے، اس نے رخ بدلا تھا وہ ایک دفعہ پھر آسمان کو دیکھ رہا تھا۔

”تم نے ٹھیک کہا تھا رائی! اگر کیا تھی؟ میں نے دیکھ لیا۔ تم کیا ہو؟ یہ بھی میں نے جان لیا۔ اور اب کس چیز کی طرف توجہ دیتی ہے۔“ رائیل کو محسوس ہوا تھا جیسے اس کی آواز نیم تھی۔ بے اختیار اس کی آنکھوں میں بھی نمی اتری تھی۔

”اک عرصہ سے میں مزاحمت کی کیفیت میں تھا۔ اس حقیقت کو تسلیم نہیں کرنا چاہتا تھا مگر اب جان گیا ہوں۔“

وہ ریٹنگ پہ انگلی پھیرتے ہوئے بے حد مدہم آواز میں بولا تھا۔

”میں صرف تمہارے لیے تھا اور میں واقعی تمہارا ہی ہوں۔“

وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ اس کے لمحے میں شکستگی نمایاں تھی۔ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ یکدم اسے محسوس ہوا کہ جیسے رائیل کی آنکھوں کی جگہ گاہٹ، بست بڑھ گئی تھی۔ طلال کو وہ جگہ گاہٹ آسمان کے تاروں سے بھی زیادہ روشن لگی تھی۔ وہ بے اختیار مسکرائی تھی۔

طلال کو وہ مسکراہٹ دنیا کی کسی بھی مسکراہٹ سے زیادہ حسین لگی تھی۔ وہ چند لمحے تک اسے دیکھتا رہا پھر بے ساختہ وہ دونوں ہنس دیے تھے۔ یکدم طلال کو کچھ یاد آیا۔

”تمہارے لیے کچھ شاپنگ کی ہے میں نے۔“

اچانک ہی اس نے ٹون بھی بدلی تھی۔
 ”ریٹلی... تم صبح کہہ رہے ہو۔“ اس نے حیرانی سے کہا۔

”آؤ... دکھانا ہوں تمہیں۔“ وہ اسے اپنے ساتھ اندر لے آیا۔ ”یہ دیکھو یہ پل اور ہے۔“ اس نے ایک بیگ کی زپ کھولتے ہوئے، چند ٹیوں کی تلاش کے بعد وہ پل اور برآمد کیا۔

اس کو دیکھ کر رائیل کی چہرے کی خوشی تھوڑی ماند پڑی تھی اور اس کی مسکراہٹ بھی کم ہو گئی تھی۔



وین محمد علی سے محبت کرنے والا تھا جس موہے دھرتی کو اپنے خون جگر سے سونا گلنے کے قابل بنانا اس کا پیشہ ہے اس کی پوری زندگی محنت سے عبارت ہے، جو وہ اپنے چھ مہل زمین پر صرف کرتا ہے شادی کو آٹھ سال کا عمر گزر چکا ہے۔ اپنے بھوٹے کے گھر میں وہ بیوی زہرا اور ماں کے ساتھ رہتا ہے۔ زہرا چھ موہ بچوں کو جنہوں کو ایک مرتبہ بچہ امید سے ہے۔ دن محمد کا رواں دواں اولاد کی خوش فہمی پانے کے لیے جسم و جان چکا ہے اس کی دعا میں مستجاب بھی ہیں اور اس کے یہاں ایک خوب صورت بی بی جنم لیتی ہے اسے وہ اپنی "بنت" کے نام سے مخاطب کرتا ہے۔

جلال الدین کے روز و شب تو کسی کی پہلی میں بے گزر رہے ہیں۔ اس توکری کے دوران اسے آرام کرنے کا موقع بھی کم ملتا ہے۔ اپنے مستقبل کا خواب اسے متحرک رکھتا ہے۔ ختائی میں کسی کی محبت کا جگنو اس کی دنیا بیاور لیتا ہے۔ ہر دم "اس" کی یاد اسے بے چین رکھتی ہیں۔ دن محمد کا تھکا ہوا آرام کرنے لیتا ہے تو پولیس اسٹیشن سے اطلاع ملتی ہے کہ جنت بی بی ان کی حراست میں ہے، جس کا دعوا ہے کہ اس نے اپنے شوہر کا قتل کیا ہے۔ جلال الدین اپنے وکیل دوست مسعود کے ساتھ بھاک بھاک پولیس اسٹیشن پہنچتا ہے اور جنت دکھاتا ہے کہ جنت بی بی فریجیا کی مریض ہے، جس کی شادی ابھی ہوئی تک نہیں۔ جنت کی حالت جلال الدین کو اعصابی محسوس کا شکار کرنے لگتی ہے۔ جسے اس نے توکریوں کے سارے طبعہ گھر میں رکھ دیا ہے۔

غیر 14 سال بعد اپنی بی بی ماوی کے ساتھ آریلیٹھ سے پاکستان آئی ہیں تو اُنیں توقیر صاحب کے بتائے گئے جگے کو تلاش میں بہت وقت لگتا ہے۔ وہ فیض کے دوست توقیر صاحب کے توسط سے رانا لال کی انیکسی میں ٹھہرتی ہیں۔ ثروت، انبال، فسار اور محبتی خاتون ہیں۔ ولی ولیہ اور انیبیا ان کے بچے ہیں۔ ماوی کی بی بی لالقات میں انیبیا سے دوستی ہو جاتی ہے۔

نہیں یہ العباس طبعاً "سخت گیر اور غصہ ور نوجوان ہے" جسے صنف نازک کا غیر ضروری ہنسنا بھی ناگوار گزرتا ہے۔ وہ



پہنچے زاد خودی سے منسوب ہے۔ خودی اس کی تند خو طبیعت سے سخت بالاس ہے۔ شیبہ، خودی کو چاہے چھوڑنے آتا ہے تو مہیبلیا عید اور خودی کے سر ہو جاتی ہیں۔ یہ جان کر کہ شیبہ، خودی کا منگیتہ ہے وہ اس کی قسمت پر رنگ کرتی ہیں۔ خودی **دست** کے ارشاد کرتی ہے کہ عورت کو اس بات کا علم نہ ہو۔

شیبہ، العباس، ثروت، دانیال کی اولاد ہے جسے انیس دانیال حسن سے شادی سے پہلے چھوڑ دیا۔ بچپن کی عمر خودی نے اسے ہزار ہا اور غصیا بنایا۔ وہ انبیاء اور ولید سے بہت ترشی ہے جس آتا ہے۔ وہ ان سے بچیت، بہن بھائی لگتی تعلقات محسوس نہیں کرتا۔ انبیاء اس کی عمر خودی سے محسوس کرتی ہے۔ انبیاء پر ہی نظر ڈالنے پر وہ بے ڈی کے دوست سعدی کو بہت یاد دلاتا ہے۔ صرف خودی اس کی کیفیت سمجھتا ہے۔

بناوڑنے پر نیکو اور غنی، خودی کی اچھی طرح کوئی بھال نہیں ہیں تو شیبہ ان کے اخلاق سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتیں۔ انہیں نیکو، دانیال کو دیکھ کر قتل سے کہہ دیتے ہیں۔

جس کی لڑائی میں جنت کو چٹ گئی ہے تو دین محمدی بن زیدہ کے بیٹے فاروق کا حلیہ کا ڈوٹا ہے۔ ساتھ ہی زیدہ بن اور رشید بھائی سے قطع تعلیق کر لیتا ہے۔ زہرا کی جنت سے طوفانی جنت سے خوف زدہ ہے۔ دین محمد زہرا کو مار کر مارتا ہے کہ وہ جنت کو کیا اور کدو سے کر نہیں دیتے۔ بلکہ اس کے شوہر کو کھرا دیا کرتا ہے۔

اتفاقا، مادی کا ٹکڑا شیبہ سے ہوتا ہے جس سے مادی کا چیر ڈھک ہو جاتا ہے۔ اپنی غلطی کے باعث خودی بھتیجا میں شیبہ، مادی بوری طرح سے اختیار ہے۔ خودی اس کی طبیعت صاف کو دیتی ہے۔ شیبہ سے وہ اس واقعے کا ذکر نہیں کرتی۔ خودی کا روڈ ایک سیف ہوتا ہے تو بڑی میں موبع پر ان کی بہت درد کرنا ہے۔ مادی اور فیضان اس پر بڑی کے شکر فرماتے ہیں۔ لیکن وہ اپنا پتا بے بغیر چلا جاتا ہے جس پر خودی کو بت ہوتا ہے۔ اتفاقاً ان کی بے ڈی سے زیادہ ملاقات ہوتی ہے۔ شیبہ سے کہہ دیتا ہے۔ خودی کو بتاتی ہیں کہ ان کے شوہر رجب کا بے دردی سے کل ہوا تھا اور بیات مادی کے علم میں نہیں ہے۔ یہ جان کر انہیں رنج ہوتا ہے۔ شیبہ کو بڑی کا اپنی اور شیبہ سے گفتگو کرنا پسند نہیں

جس پر وہ بے ڈی کو متنبہ بھی کرتا ہے۔ انبیاء دل تو دل میں فیضان کا بھاتی ہے۔ ثروت کے پہلے شوہر سے بہت کے باعث دانیال صاحب شیبہ کی فیما کی کوئند نہیں کرتے۔ مادی ان کی دلچسپی بھانے لیتی ہے اور فیضان ماسے رائے لینے کی کوشش کرتی ہے تو فیضان اسے جھڑک دیتے ہیں۔ بھائیوں پر یاد ہے اس کے شیبہ، مادی کو پاکستان میں مزید بڑھنے کی اجازت دے دیتی ہیں۔ عبید، مہرا اور خودی کو عورت کی کھرا لائی اور جرأت پیش کر کر مریوں کے متعلق بتاتی ہے تو مہرا راض ہو جاتی ہے۔ عبید کو اپنی جلیاؤں کی افسوس ہوتا ہے وہ عورت کے متعلق شہوت انگیزا کرنا چاہتی ہے۔

زہرا کی چانگ موت کو محض جنت کے گئے مردوں محمد بن زیدہ کے سزاوائے سے توبہ برادری والے بھی حق نہ جانتے ہیں۔ دین محمدی نا پڑوں کے گئے پر جنت کو ہم صاحب کے اسے کہہ دیتی ہے تو شیبہ بات بڑھا کر دین محمد کو بتاتی ہے۔ وہاں کوئند زیدہ کے یہاں بیشک کے بچنے کا فیصلہ نا ہے تو ازل رو کر اسے فیصلے سے باز رکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ بہت مشکل سے دین محمد راضی ہوا ہے۔ دین محمد کے رویے سے جنت کے اندر پہنچنے والی ختی شخصیت تذکرہ ہو رہی ہے۔

دین محمدی بن زیدہ کا بیٹا فاروق گاؤں میں آتا ہے تو جنت اسے پسند کر گئی ہے۔ وہ اسے اپنی طرف راغب کرنے کی کوشش کرتی ہے لیکن فاروق اسے دھکا دیتا ہے اور اس کے کپا کے جبکہ انہیں انداز میں شکایت کرتا ہے۔ دین محمد جنت کو اپنی سب سے بھونپتی ہیں کو مارنے دیکھ لیتا ہے۔ اسے شدت سے احساس ہوتا ہے کہ اس نے جنت کی تربیت نہ کو تائی کی ہے۔

ثروت دانیال حسن کے پردت کے شک سے تنگ آ کر کے چلی جاتی ہیں۔ انبیاء اور ولید کو اپنے والدین کے درمیان کھانا کا کچھ بچہ اڑا دے۔ دانیال حسن، ثروت کو فک کر کے علیحدگی کی بات کرتے ہیں۔ ثروت کی طبیعت خراب ہوئی اور انہیں اسپتال میں داخل ہونا پڑا۔

شیبہ، مادی کے سامنے ماضی کے اوراق بٹاتی ہیں۔ وہ اسے بتاتی ہیں کہ جلال اور شیبہ العباس، مادی کے رشتے دار ہیں اور یہ کہ مادی کے کپا رجب کو جنت لی بی نے قتل کیا تھا۔ شیبہ، مادی پر زور دیتی ہیں کہ وہ خودی کا جگر جنت لی بی سے انتقام لے۔

شیبہ نے بتایا۔ رجب کے مرنے کے بعد جنت لی بی نے ان کے سامنے رجب کی وصیت رکھ دی۔ جس میں انہوں نے اپنی ساری جائیداد جنت لی بی کی سرسری میں دے دی تھی۔ وہ ساری جائیداد اٹھا کر برسی کی عمر ہونے کے بعد رجب کی بی بی مادی کو محل ہوا۔ خودی یہ تو حقیقت تھی کہ وصیت جعلی تھی لیکن شیبہ کے اس وقت حالات ایسے نہ تھے کہ وہ جنت کو چھوڑ کر سکتیں۔ وہ خاموشی سے خودی چھوڑ کر اپنے بھائی فاضل کے ساتھ گئیں۔

بعد میں ایک دن جنت لی بی شیبہ سے ملنے آئی اور انہیں مجبور کیا کہ وہ اس کے بڑے بیٹے سے شادی کر لیں۔ وہ جونی معذور تھا۔ شیبہ نے انکار کر دیا۔ جنت نے بتایا کہ وہ رجب کی ساری جائیداد اپنے نام کر چکی ہے۔ ساتھ اس نے انکشاف کیا کہ رجب کو اس نے زہرا سے گمراہ ہے۔

شیبہ نے کہا کہ مادی اور رشید بھائی نہیں جانتے ہیں۔ جنت اس کو بھاتی نہیں لگا سکتی۔ ایسیسی حرکت میں آجائے گی۔ شیبہ نے مادی سے کہا، وہ اس کی شادی جلال سے لے کر لیں گی۔ اسے جلال سے نکال کر مادی کا کہہ کر خودی جاکے انہوں نے کہا کہ اپنا عقد حاصل ہونے کے بعد مادی جلال سے خلع ملے لے گا کہ شہزادے شادی کر کے شہزاد کو کچھ بتا دے گی ضرورت نہیں ہے۔

مادی نے انکار کیا تو شیبہ نے خواب آور گویاں کھا کر خوشی کی کوشش کی۔ مادی بالآخر شیبہ کی بات مان کر خودی چلی گئی۔ جنت بیکم گاؤں سے باہر ہوئی تھی۔ مستقیم جانی اور دیگر لوگوں نے مادی کا کھیلے دل سے استقبال کیا۔ وہ سب رجب اور شیبہ کے ساتھ ہونے والی زیادتی کی عطا کی کرنا چاہتے ہیں۔ وہ رجب کی جائیداد مادی کے نام کرنا چاہتے ہیں۔ تاہم شیبہ العباس کو یہ منظور نہیں۔ وہ جنت بیکم کے آنے تک کوئی فیصلہ کرنے کے خلاف ہے۔ وہ مادی کا دشمن ہو گیا اور اس نے اپنی تمام زہرا کو مادی سے بات کرنے سے منع کیا۔ مادی کو پتا چلا تو اس نے مستقیم بھیجے اس کی شکایت دی۔ انہوں نے زہرا کے سامنے شیبہ العباس کو ڈانٹا۔

فیضان ملک میں واپس آگئے۔ وہ سیدہ شیبہ کی انکیسی بچے انیاء نے دیکھی کی چالیاں ان کے حوالے کر دیں۔ مگر شیبہ نے انکیسی چھوڑ کر چلے جانے کا نہیں بتایا۔

مادی کو خودی کے ایک بھے اور ملازمین کے رویے میں عجب پر سرات کا احساس ہوا تو اس نے تمام حالات جاننے کے لیے ایک خاص ملازمہ تجسیم سے دوستی کر لی۔

وہ جنت بیکم کی خودی میں واپسی کی شدت سے خطرہ قی بجی ایک منہ سے شیبہ کے ساتھ جنت بیکم نظر آئی۔

۲۳ تیسویں قسط

مادی بالکوئی میں کھڑی تھی۔ معا، ڈر اسے زہرا سے کچھ گاڑیاں دکھائی دیں۔ ایک گاڑی کے پاس شیبہ العباس کو گاڑی عورت سے بات کر رہا تھا۔ مادی کی چھٹی جس کی دم بیدار ہوئی اس نے بغور عورت کو دیکھا۔ اس کا مجموعی اثر خوب صورت تھا۔

”ہو نہ ہو جنت بیکم ہے۔“ مادی نے زہرا کہا۔

وہ عورت دور سے دیکھنے پر ہنسی اور دلکش لگتی تھی۔ قریب آ کر اس کی دلکشی اور خوب صورتی میں کئی گنا اضافہ

ہوا تھا۔

بہت سی شاہانہ سار کھڑا تھا اور قاتر تھا جو جنت بیگم کی شخصیت سے جھلکتا تھا۔
ماوی اس کے سامنے کھڑی دل میں اس میں اعتراف کر رہی تھی۔ جبکہ جنت بیگم کی آنکھوں میں الجھن بھرا
استغماں تھا رہا تھا۔

ماوی بیدم آگے بڑھی اور بڑی بے تکلفی سے جنت بیگم کے گلے لگ گئی۔
”سپ سے مل کر بیٹھے تھے اور بڑی بے فکرانہ طور پر انہوں نے بیان نہیں کر سکتی۔“
اتنا وہ الماندین۔ جنت بیگم کا جو ایک اچھا بیگم سے دینے لگا تھا انہوں نے بارے ماوی کو دیکھا اور
اس کے چہرے میں ہچکچاہٹ کا رنگ تلاش کرنے کی کوشش کی۔ ماوی نے نہ کہا۔ جنت بیگم کی کمری جھوری آنکھوں
میں اپنی بد نظری کی چمک بھی تو اس کی طرف سے الجھن بھی رہی تھی۔
”تم کسے میں سے پہچان نہیں؟“ جنت بیگم نے اپنی آنکھوں میں آنکھیں اترنے لگیں۔ ماوی نے جانا ہی نہیں وہ خوب
صورت تھی اس سے زیادہ جس اس کی آواز کی۔

”آپ نہیں نہیں پہچان سکتیں لی جان! ایک دن آپ نے انہیں پہلی بار دیکھا ہے۔“ اس سے پہلے کہ ماوی کوئی
جواب دیتی شہیدہ العباس نے ڈرا نو تک سیٹ کے دروازے کو دوسرے بند کر دیا۔
”یہ ماوی رجب کی ہیں۔ دارا جان کے سب سے بڑے بیٹے کی اگلی دختر تھیں۔ آخرتہ آئینہ سے بطور خاص
آپ سے ملنے کے لیے شریف لائی ہیں۔“

جنت بیگم کے عقب میں کھڑی بیٹی پشت پر دونوں ہاتھ باندھے وہ گری نظروں سے ماوی کو دیکھتا ہے حد نظریہ ایسے
میں بول رہا تھا۔

جنت بیگم کو جنت بیگم دوسری طرف کھڑا جلال بھی اس اطلاع پر دم بخورہ گیا تھا۔ لیکن چونکہ وہ گاڑی کی
دوسری سمت میں تھا اس لیے اس کے تاثرات تو ماوی پر نہ پڑے۔ کسی البتہ جنت بیگم کے چہرے پر بدلے رنگوں کو
ماوی نے دیکھا تھا اور دل میں اس کی ہر حرکت پر غور کر رہی تھی۔

”کسی ہیں آپ رادی جان؟“ اس نے فرما دیا جبکہ ایک ہاتھ پر الجھن لگا کر جانتا تھا۔
بدک کر بیٹھنے ہی اپنے سابقہ تاثرات کی طرح وہ یہ تاثرات بھی جیسا نہیں پڑی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔ کچھ دیر آرام کروں گی۔“ جنت بیگم نے یک دم خود پر قابو پاتے ہوئے لگاتاری سے کہا۔
ایک نوبت پھر نظروں پر ڈالی اور مخالف سمت میں چلی گئی۔ حرم اور عالیہ بے تھک پتہ ان کے عقب میں چلا دی
تھیں۔

شہیدہ العباس مستقل ماوی کو نظریہ نظروں سے گھور رہا تھا جبکہ جلال ابھی تک اس اچانک لگنے والے جھٹکے
سے ہی نہیں سنبھلا تھا۔

ماوی کی نظروں میں اس پر بڑی وہ گڑبڑ کا تیری سے دوسری طرف چلا دی تھی۔ اسے جنت بیگم کا سامنا کرنے
سے اپنی کھرابٹ نہیں ہو رہی تھی تھا تو جلال کا سامنا کرنے سے لگ رہا تھا۔

”میں نے اسے برا ہی نہ کیا ہے۔“ صرف جلال کا خیال آتے ہی اس کے ذہن میں یہ جملہ گونجنے لگا تھا۔



”کیا لگا رہا ہے؟“

ماوی کو جنت بیگم سے جانتا دیکھ کر شہیدہ العباس نے کہا اس کا مخاطب، بجا طور پر جلال الدین تھا جو تقریباً
تقریباً ”ہم کا کھڑا ماوی کو جانتے دیکھ رہا تھا۔“

شہیدہ العباس نے گردن موڑ کر جلال کو دیکھا اور اس کے تاثرات دیکھ کر اپنی بھی جیسا نہیں پایا۔
”میں نے کہا جلال الدین صاحب اپنی بیاری سہیلی کو دیکھ کر کیا محسوس ہو رہا ہے؟“

”کیا کو اس کر رہے ہو؟“ جلال بری طرح گڑبڑا رہا تھا۔
”جیسا نہیں کر رہا صرف ہماری رائے جانا چاہا رہا تھا کہ اتنے زبردست سربراہ کی کیا محسوس کر رہے ہو؟“

اتنی اچھی دوست ہے یہ لڑکی ہماری اور اب اتنی قریبی رشتہ داری بھی نکل آئی ہے۔ یقیناً ”تمہیں بڑی خوشی
ہو رہی ہو۔“ اس نے انور جلال کا جوازہ لیتے ہوئے کہا۔

”تمہیں کیوں خوشی ہو گی؟“ جلال کو ریشہ ریشہ سنبھال نہیں رہا تھا نہ ہی اپنے تاثرات چھپا رہا تھا۔
”تو کیا تمہیں انفسوس ہو رہا ہے؟“ شہیدہ نے کر دیا۔
”نہیں۔ ایسی بھی کوئی بات نہیں۔“

”اچھا تو پھر؟“
”چھپنے کے میں حیران ضرور ہوا ہوں۔“ جلال نے محض اتنا کہا۔

”مجھے سے جھوٹ مت بولو جلال! کہ تم صرف حیران ہوئے ہو۔ تمہیں اچھا خاصا شک لگا ہے۔“ شہیدہ کا
انداز اچھا خاصا استہزاء تھا جلال بری طرح چڑھا۔

”تم کہاں کھڑے ہو کر اندازہ لگاتے رہو۔ میں اتنی لمبی فلا بیٹ سے تھک گیا ہوں۔ تمہو ڈا آرام کروں گا تو
شاید تمہاری اوش پٹانگ باتیں سننے کے لیے ناراض ہو جائے۔“ جلال نے آنکھ کھلا کر اور چلا جانا۔ بغیر ٹیک کر
شہیدہ کی طرف دیکھے بھی وہ جانتا تھا کہ وہ مستقل سکرا رہا ہے۔ پل جیسے اس کی چوری چھلکی وہ ماوی کی خیال اس
کے ذہن میں مزید تیز ہو رہا تھا۔



”یہ لڑکی جو ملی میں کیا کر رہی ہے؟“
جنت بیگم نے بے حد سروسرے میں پوچھا تھا۔ سوال بلاشبہ ماوی کے بارے میں ہی کیا گیا تھا۔ مستقیم اور منصور
کوئی بھی جواب نہ دے سکا۔ اتنی غریب زار کر رہی ان دونوں میں اتنی ہمت نہ آئی تھی کہ کہاں سے اپنے حق کے

بے لول کیوں۔ اس وقت تو یوں بھی وہ پیش میں تھی اور اس کا انداز اتنا تھا کہ کوئی بھی وضاحت نہ پڑھتی نہ ہو
کی۔

”میں کیا پوچھ رہی ہوں تم دونوں سے؟“ نہیں مستقل خاموشی کا رشتہ جنت بیگم نے مزید بھڑک کر کہا۔ ”دکس
نے اماہاتر سے اسے جو ملی میں رہنے کی؟“

”ایسے۔“ بالا خرہ شہیدہ نے اس خاموشی کو توڑا تھا۔
شہیدہ کی بات سن کر جنت بیگم پر بھی کچھ لگی کر تھی۔ اس نے بے یقینی سے مستقیم بھی کو دیکھا۔

”کیا شہیدہ ٹھیک کہہ رہا ہے؟“
”تم سبھی نے ناچارانہ طور پر گردن بادی۔ اس بات نے جنت بیگم کے غصے کو دو گنا بڑھا دیا۔
”تم سبھی نے یہ حرکت منصور کی ہوئی تو میں بھی لیتی۔ اس کے پاس عقل کی کمی بیشی سے رہی

ہے لیکن مستقیم تم۔ دونوں کے چہرے پر رنگ گزروں تھے۔
 ”ماں! میری بات تو سنیں۔“ مستقیم بھٹی نے کہا تھا۔

”کون سے کارنامے انجام دیے ہیں تم نے جن کو میں سنوں؟“ طرف دیکھو مستقیم اس میں ایک بھی بال ایسا نہیں جو سفید نہ ہو چکا ہو۔ میں نے اپنی پوری عمر گزار دی تاکہ تم کو ان کی کچھ بھلائی ہو سکے لیکن تم بھائیوں کو عقل کئی کی سونہ آئی۔ وہ بہت بھڑک کر بول رہی تھی۔
 ”یہی کسی کتاب میں دیں میں تم کو ان کے لیے اور تم سے اتنا نہ ہو سکا کہ میرے ایک فیملے کا ماں ہی رکھ لو۔“

”آپ مجھے غلط سمجھ رہی ہیں ماں!“ مستقیم بھٹی نے تڑپ کر کہا۔
 ”غلط سمجھ رہی ہوں؟ ہرگز نہیں۔ کیا تم نہیں جانتے رجب اور اس کی بیوی کی کو اس حویلی اور جائیداد سے دستبردار کروانے کے لیے میں نے کتنے کیے تھے؟ سب کچھ جانتے ہو جتنے تم نے پھر اس لڑکی کو حویلی میں گھسا لیا۔“

”صرف اس لیے ماں! کیونکہ مجھے لگتا ہے جو بھی ہوا وہ غلط تھا۔“ مستقیم بھٹی نے جلدی سے کہا مہاوا اس بار بھی اسے بولنے سے روک دیا جاتے۔

”آپ نے بھی غور کیا ہے ماں! اگر ہماری زندگی میں سکون کی کس قدر کمی ہے بظاہر سب کچھ ٹھیک لگتا ہے جیسے ہم سب مکمل اور پھر زندگیوں گزار رہے ہوں لیکن ہم سب اندر سے کتنے ٹھنڈے ہیں۔ اسٹنڈے سکون کیوں ہیں، ہم ماں! آپ نے بھی یہ سوچا ہے کہ کیا کیفیت تب ہے جب سے رجب کا انتقال ہوا ہے۔ آپ نے زبردستی اس کی بیوی اور میری کو حویلی سے نکال دیا۔“
 ”اسی اس سے آگے ایک فطرت کتنا مستقیم! بخت بیکم نے بھڑک کر کہا۔ کرے میں چند منٹوں کے لیے بالکل خاموشی چھائی تھی۔

”بوجھلا تم پر اب کیا ہے لیکن شعیبا تو سترہ سال پہلے ہی گئے تھے۔ ایسی باتیں میں کب نہیں بن رہی تھی۔ سالوں سے سن رہی ہوں کہے کر اپنے پاپائی پھیر کر کوئی تم جیسی اولاد سے سکھے۔“ بخت بیکم نے خنجر سے کہا۔
 ”تم سب لوگ فی الحال یہاں سے چلے جاؤ۔ مجھے تمہارے اس بات پر غور کرنا ہے کہ اس لڑکی سے چھٹکارا کیسے حاصل کیا جائے۔“
 بخت بیکم نے آؤر جاری کیا۔ سر جھکا کر کرے سے نکلنے والوں میں مستقیم بھٹی پہلا شخص تھا۔



جلال کی بے چینی شہبہ العباس سے خفی نہ رہی تھی یا یوں کہنا زیادہ مناسب رہے گا کہ وہ اپنی بے چینی حج پریشانی چھاپی نہ بنا تھا۔ دوسرے شہبہ کے دل میں اس کی طرف سے پہلے ہی کچھ شک سا آیا ہوا تھا تب ہی وہ زیادہ پر خاموش بھی نہ رہا۔
 ”تم خود تباہی کے مسئلہ کیا ہے ماں میں تباہی؟“
 ”مسئلہ کیا مسئلہ؟“ جلال اس کی بات پر ایک دم ٹھنڈک کر کے دیکھنے لگا۔
 ”وہی مسئلہ جس کے لیے تم پریشان ہو۔“

”پریشان۔ نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ وہ خفیف سا ہنسا۔

”بابا!۔۔۔ پریشانی تو تمہارے چہرے پر لکھی ہے۔“
 ”شہبہ! فضول نہ بول یا را۔“

”اس میں فضول کیا ہے سچ کو کیا تم آدمی کی وجہ سے پریشان نہیں ہو؟“ شہبہ نے جیسے تاک کے وار کیا تھا۔ جلال سمجھ بولتا اس سے قہقہہ پھڑپھڑاتا تھا۔
 ”مجھے اندازہ تھا اس لڑکی کو دیکھ کر تم چوک جاؤ گے میرا ان ہو گے لیکن پریشان ہو گے۔ اس کا رتی بھر بھی اندازہ نہیں تھا۔ تمہاری اچھی دوست ہے اسے دیکھ کر پریشان ہونے کی وجہ میری بالکل سمجھ میں نہیں آ رہی۔“
 ”شہبہ! کیا یہ ضروری ہے کہ تم بہت سے متعلق اندازے لگاتے رہو؟“ جلال نے اچھے چکر کا تھا۔
 ”شہبہ بے ساختہ بنا۔“
 ”اس کا مطلب میرے اندازے درست ہیں؟“

”شہبہ! اللہ کو انوار باہان بخشو میری۔“
 ”فحیک ہے جاؤ صوف کیا۔ تم بھی کیا یاد کرو گے لیکن ماوی سے متعلق وہ راز کی بات تھیں مجھے بتانا ہی پڑے گی تو اسے بدل میں دیا بھی ہے۔“

”شہبہ! تیرا گل تو میں ہو گیا اس طرح کی باتیں کر رہا ہے؟“
 ”کوئی آج سے نہیں جانتا میں نہیں جلال! اچھی تمہاری اور میری عمر سے اتنے ہی عرصے سے جانتا ہوں۔ تمہارے بارے میں کوئی بھی اندازہ لگانا میرے لیے بھی مشکل ثابت نہیں ہوا۔ ہاں اندازے کی سو فیصد درستی کا دعویٰ نہیں کرتا۔“

”میں کچھ دیر اور یہاں رکھ دوں گا تو ایسی باتیں کر کرے تم میرا دعا ہی چاہ جاؤ گے اس لیے بہتر ہے میں یہاں سے چلا جاؤں۔“ غضب خدا کا رانی ہوئی ہے تو لوگ ہٹا ہٹا رہے ہیں تم تو بتا رہی کہ یہی ہٹا ہٹانے لگے ہو۔“ وہ ایک بار پھر چکر کرے سے باہر نکل گیا۔

”کھٹکے جلال میاں! اگر تم نے ٹھان لی ہے کہ اپنے راز راز انہو کے تو میرے پاس بھی اصل بات نکلوانے کے طریقے کم نہیں ہیں۔ اب میں اس بات کا پتہ لگا رہی ہوں گا۔“ شہبہ دل ہی دل میں سوچ رہا تھا۔



مستقیم مزاج تو خیر وہ ہمیشہ سے رہی تھی۔
 لیکن اتنی بھی نہیں کہ فوراً انتقام کے لیے سوچنے لگے۔
 ایسا ہی بھی باری ہو رہا تھا کہ اس کے ذہن نے فوراً کوئی ایسا نچر عمل ترتیب دینا شروع کر دیا تھا۔
 یا شاید بیش ایسا ہی ہوتا تھا تب ہی تو آج وہ اس مقام پر تھی۔

اور اس مقام پر بھی وہ ہمیشہ سے ہی تھی۔ بلا شرکت بخیرے ہر طرح کا اجبار افضل کرنے کے لیے آزاد۔
 بچپن سے ہی وہ یہ دیکھتی آ رہی تھی کہ اسے بیش خاص مقام ملتا اس کے باپ نے اسے یہی سکھایا تھا کہ وہ بہت خاص ہے۔ خوب صورتی اور ذہانت میں اس کا کوئی ثانی نہیں۔
 اس کے فیملے پر بلیکری طرح ہیں جو موت نہیں سکتے وقت کے ساتھ معدوم ہونے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

وہ رات کو دن کتنا چمکا تو دیگر افراد پر فرض ہے کہ وہ بھی دن کو رات مان لیں۔

اور دن کو رات کہہ دے تو کوئی اس سے بھی منحرف نہیں ہو سکتا۔ اس کی زبان سے ادا ہوا ہر لفظ سچا ہے۔ وہ معصومیت میں فرشتوں کو مات کرتی ہے۔

اب وہ فرشتوں کو مات کرتی تھی یا نہیں لیکن اسے ایسا ہی لگنے لگا تھا۔ جو انسان اس طرح کی باتیں سننا پروان چڑھا ہو۔ اس سے بھلائی کی توقع ذرا کم کہی کی جاسکتی ہے۔

جب سوتیلی ماں اس کے راستے میں حائل ہونے لگی تو اس نے مہارت سے سوتیلی ماں کو بچھا ڈیا۔ شوہر نے اڑی کی تو اسے راستے سے ہٹا دیا۔

بلکہ اس نے تو راستے میں آئے ہر اس پتھر کو مہارت سے ہٹایا تھا جس سے اسے ٹھوکر لگنے کا اندیشہ ہو پھر یہ کس طرح ممکن تھا کہ رجب کا پتھر راستے سے ہٹ جانے کے بعد وہ ٹینہ اور اس کی بیٹی کو کانٹا بن کر اپنے حلق میں انکار نہ پیتی۔ اس نے بڑی مہارت سے ان کے تے بھی صاف کر دیے تھے۔

ہاں ایک بار تھوڑی بھلائی ذہن میں آئی جو درحقیقت اس کے اپنے فائدے کی ہی تھی تو پھر سے ٹینہ کے درپر پہنچی لیکن اس بار ٹینہ نے اسے رو کر دیا تھا۔

جنت بی بی اشتعال سے بھر گئی۔ بس نہ چلتا تھا کہ کیا کر ڈالے۔ دو ٹکے کی عورت نے اسے انکار کر دیا۔ کیوں؟ آخر اس کی ہمت کیسے ہوئی؟ تب وہ اسے دھمکا کر واپس چلی آئی۔

ہاں یہ الگ بات ہے کہ اس کا غصہ بڑی مشکلوں سے ٹھنڈا ہوا تھا اب پھر ٹینہ کی بیٹی اس کے سینے پر مونگ دلنے چلی آئی تھی۔

جنت بی بی کو اس لڑکی سے کوئی خدشہ نہ تھا، جہاں اتنوں کا مقابلہ کر لیا وہاں یہ نازک سی لڑکی کیا چیز تھی۔

صدمہ تھا، غصہ تھا تو صرف اس بات کا کہ بیٹے نے اس کی اجازت کے بغیر اتنا برا فیصلہ کیسے کر لیا۔

وہ تو ماں کا پلو پکڑ کر چلنے کا عادی تھا۔ ماں کی ہر بات آنکھیں اور کان بند کر کے ماننے کا ابند۔

پھر وہ منحرف کیسے ہو رہا تھا۔ آخر ایسی کون سی جاو گری کی تھی اس لڑکی نے کہ مستقیم اسے ہی صحیح قرار دینے لگا تھا۔

وہ اپنے کمرے میں تنہا بیٹھی اسی منہ پر سوچ رہی تھی کہ مستقیم بھٹی نے پھر ماں کے کمرے میں جھانکا۔

”تم یہاں سے چلے جاؤ مستقیم! بے حد غصہ ہے مجھے تم پر۔“ اس نے سرد مہری سے کہا۔

”اماں! کیا مجھے اپنی صفائی پیش کرنے کا ایک موقع بھی نہیں دیں گی آپ؟“ مستقیم بھٹی کے دل پر ماں کی خفگی کے خیال سے ٹھیس سی لگی۔

”صفائی پیش کرنے کا موقع...؟“ جنت بیگم نے سرد مہری سے کہا۔ ”کیا تم میں خود عقل نہیں ہے جو اس لڑکی کو حویلی میں گھسایا؟“

”اماں! آپ ماوی سے ایک بار بات تو کر کے دیکھیں۔ آپ کو خود اندازہ ہو جائے گا کہ وہ بری لڑکی نہیں ہے۔“

مستقیم نے گھٹکھٹا کر کہا۔

”مجھے اس کی اچھائی، برائی سے کیا لینا دینا۔ میں نے کون سا اسے اپنی ہو بنانا ہے جو اس بات پر دھیان دوں۔“

جنت بیگم نے نخوت سے کہا۔

”اماں!“

”بس۔“ جنت بیگم نے سرد مہری سے اسے ٹوک دیا۔

”اس لڑکی کو میرے پاس بھیجو۔ دیکھوں تو سہی، بٹیا کتنے پانی میں ہے۔ ٹینہ کی بھی بڑی ہمت ہے جو جوان جہان بیٹی کو اٹھا کر اتنی حوصلہ مندی سے حویلی بھیجوا دیا۔ کیا وہ جانتی نہیں ہے مجھے۔“

اور ہادی کہنے لگی میں ہے۔ اس بات کا اندازہ جنت جہنم کو اگلے چند منٹوں میں پہنچی ہو گا تھا۔ ہادی نے کہا ملازم کو یہ کہہ کر واپس بھجوا دیا کہ یہ وہ آرام کر رہی ہے اور عصر کی نماز کے بعد جنت یلم سے ملے آئے گی۔ جنت یلم کے قہنہ میں اس کی آگ لگ گئی اس نے جنت و ان کے بچوں اور پھر آگے ان کے بچوں نے بھی کبھی نہ کی تھی کہ وہ بلائے اور کوئی آنے سے انکار کر دے۔ وہ قہنہ کرتی ہادی کے سر پر بیچی۔ ہادی بی بی پلنگہ پر نیم دراز کاٹھن پر بیٹھ کر لگا لے کسی دھن پر گولن اور میرے ایک ساتھ ہمارا گھر۔

برقی صحنہ خوبصورت تھا۔ ہاں! جیسے عارضی طور پر چند روز کے لیے ضرور دیا گیا ہے۔ یہ عولی میری ہے۔ یہ کمرہ ہمارا ہر گھنٹے کے لیے مجھے کسی کی دعوت یا اجازت کی ضرورت ہرگز نہیں ہے اور اس کا ہر کمرہ بھی میرا ہے۔ یہاں بیٹھے کے لیے مجھے کسی کی دعوت یا اجازت کی ضرورت ہرگز نہیں ہے۔ جنت عیلم کے دانشوروں کی رہی ہے۔ بیٹھے ہوئے کہا۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ اور طور پر رہی ہوئی تھی۔ لیکن اس بار وہ خاموش رہی اور ہنگ کے کنارے تک کر جنت عیلم کی اعلیٰ حالت کا انتظار کرنے لگی۔

ملک کرنت بہمیں کی اصلاحات کا اظہار کرتے ہوئے
 ”کیچو کی اچو، جو تمہارا نام ہے۔“ جنت تیکے نہ خوت سے سر جھکا۔ ”مجھے تم سے کوئی کچو پڑی یا
 نہیں کرنی صرف یہ جانا چاہتی ہوں کہ تمہارے ارادے کیا ہیں؟ کس مقصد کے لیے آئی ہو تم کوئی میں؟“
 ”میں آپ کو لوں سے ملنے۔“ اس جو اپنی سر رہے۔ ”اوی نے کہا چاہا جنت تیکے نہ خوت سے نہ لوک دیا
 ”تمہارے اس جھوٹ پر متیم نہیں کر سکتا ہے میں نہیں۔“ اس نے کڑی نظروں سے باوی کو کھور
 ہوئے کہا۔ ”ہم نہ ہوگا کہ مجھے باتوں میں اٹھانے کے بجائے تم اصل بات تاؤ۔ شکل سے تو اچھی خاصی چالا
 لگتی ہو، میرا نہیں خیال کہ تم شخص یہاں کسی سے ملنے آئی ہو۔“
 باوی کھل کر مسکرائی، پھر مسکراتے مسکراتے ہنس دی۔

”تو چھوڑ۔“

”مجھے اپنے دادا کی وراثت میں سے اپنے بابا کا حصہ چاہیے۔“

”بابا! وہ تو ہمیں مل سکتا۔“ جنت بیگم نے مستحضرانہ انداز میں کہا تھا۔ ”کیونکہ تمہارا باپ اپنا حصہ پہلے ہی وصول کر چکا ہے۔“

”دوسرے لوگوں میں تو آپ کو یہ تعانوں کا پڑا ہوا ہے کہ آپ کو کرتا پڑے گا۔ امپیشلی میرے بابا کے قاتل کے خلاف ثبوت دے دینے میں تو آپ کو یہ تعانوں کا پڑا ہوا ہے۔“

جنت بیکر نے بڑے گہری دھڑکی سے کہا: ”نہیں! کاتھن نے؟“

”تم ہمارے خلاف ثبوت ڈھونڈو گی؟“

”آپ نے میری بات غور سے نہیں سنی شاید میں نے کامیں قاتل کے خلاف ثبوت لینے کی ہوں۔ اس ایک لمحے میں اس نے سب کچھ بتا دیا۔ جنت جہنم کا پورا وجود پسے کی جالی اور پھر عیسے کے مجروحہ نے لگا اس نے میری طرف داری کو گھورا، پھر سرخا نہ بنی۔

”جہنم کے پاس صرف چار دروازے ہیں۔ جو ڈھونڈنا ہے ڈھونڈ لو، ٹھیک چوتھے دروازے میں تمہیں اس حویلی سے باہر

”میرا دل چاہے گا تو میں چاروں دروں کی بارہل چاہے گا تو چار میں سے“
 ”تو بڑا دعوت کروا رہی ہوتی ہے کہل کرنے میں ایک منٹ ہی لگتا ہے“
 ”دوسروں کے راستے میں دھکا پٹھائی کھڑی کر کے انہیں گرائے گا پھر بہت شوق ہے، لیکن افسوس اس بار

آپ خود کو اور اسٹیٹ کر رہی ہیں۔“
 پہلی بار جہاں بخت بیگم سے سامنا ہوا ہے۔ اسی لیے اتنا اونچا ڈر رہی ہو۔ چند روز کی بات ہے عجب سمجھ
 آجائے گا۔“
 ”اور آپ کا سامنا آج تک جن لوگوں سے ہوا وہ بوئے لوگ تھے۔ آپ بھی مجھ سے پہلی بار مل رہی ہیں۔
 اتنی جلدی میرے بارے میں آپ بھی کوئی بات نہ لگائیں میں جس مقصد کے لیے آئی ہوں اسے پورا
 کر کے چلاؤ گی۔“
 جنت بیگم مسخروان نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ اسی وقت ملازمہ مہمانوں کی آمد کا پیغام لیے پہلی آئی ”حرم باجی
 کی ساس اور نند آئی ہیں۔“
 جنت بیگم نے اسے جانے کا اشارہ کر کے مادی کو دیکھا۔ ”صرف چار دن۔۔۔ یار کھنا۔“ اور کمرے سے باہر نکل
 گئی۔
 مادی کے لیل پر گرمی مسکراہٹ آئی۔

کھلی ہوئی تھی اور آنکھوں کے گرد سادھلتے بھی واضح نظر آ رہے تھے۔
 ”میں پرہیزی کا بڑا سن، ست زیادہ ہو گیا ہے فیضان بھائی! اچھا آپ سے پھر ملاقات ہوگی۔ انوار تم ذرا آتا مجھے کام
 ہے تم سے۔“
 انبیاء نے ایک معذرت خواہانہ نظریں فیضان پر ڈالی اور ولید کے پیچھے چل دی۔

جنت بیگم کے غصے کی انتہا نہیں رہی تھی۔ جس اس نے مادی کو ڈرا رنگ روم میں آتے دیکھا۔
 مادی نہ صرف یہ کہ بنا اجازت اندر آئی تھی بلکہ اس نے بوئے اعتماد کے ساتھ اپنا تعارف بھی کر دیا تھا اور
 اسے ٹانگہ پر ٹانگہ کر کے دل جلانے والی مسکراہٹ لیلوں پر چائے منے سے نیچے بائیں مٹھاری نکلی۔
 ”آپ نے کسی بتایا ہی نہیں کہ آپ کے بڑے بیٹے کا انتقال ہو چکا ہے۔“ حرم کی ساس نے روئے سخن جنت
 بیگم کی طرف موڑتے ہوئے کہا تھا۔

”کیسے؟“ لیلیا کی لیلیا کی وفات کے بعد میری بیٹی اپنے بھائی کے پاس دی گئی تھیں۔ جب ہم یہاں تھے ہی نہیں
 تھیں۔“ لیلیا جان نے ذکر کرنا متناہی نہیں سمجھا ہوا۔

جنت بیگم کی بجائے مادی نے جنت سے کہا۔ جنت بیگم تھلا کر رہ گئی۔ لیکن خاموش رہنے کے سوا کوئی چارہ نہ
 تھا۔ دوسری جانب مادی بے حد اطمینان محسوس کر رہی تھی۔ وہ یہاں جنت بیگم کے پیچھے کا سامنا کرنے ہی آئی
 تھیں لیکن حرم کی ساس اور نند کو کچھ کچھ بھی اسے خاصا اطمینان حاصل ہوا تھا۔ ورنہ حرم کے منگیتر کی تصویر نے تو
 اسے اچھا خاصا ایس کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ بیڑی عمر کا اور بے حجاب و بی شکل و صورت کا لاکھا تھا۔
 ”پاکستان آئی ہو تو اچھا ہے حرم کی شادی میں بھی شرکت کر لیں۔“ حرم کی نند نے مادی سے بے تکلف ہونے
 میں بڑی جلدی دکھائی تھی۔ اس کی ساس نے جانے دے ہوئے بلور خاص مادی کو بھی اپنے یہاں آنے کی دعوت دی

اور ہر خواہشیں ڈانچت کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آگن	☆ نیم حرقشی	☆ قیمت: 450 روپے
☆ درو کی منزل	☆ رضیہ جمیل	☆ قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جی	☆ قیمت: 400 روپے	☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری
☆ امرتیل، عمیرہ احمد	☆ قیمت: 250 روپے	☆ قیمت: 550 روپے

☆ 32216361 فون: 37- اردو بازار، کراچی

انبیاء پر لگی تو دیکھا فیضان برآمدہ میں پریشان سے ٹٹل رہے تھے۔
 ”خیر تو ہے آپ پریشان لگ رہے ہیں۔“ انبیاء نے کہے قریب جاتے ہوئے پوچھا۔
 ”ہاں۔۔۔ میں مادی کے لیے پریشان ہوں۔“ فیضان نے کہا۔
 ”کیا مطلب؟“ مادی نے اسے اس کی بیٹی پریشان ہو کر پوچھا۔
 ”میں تو جانتی نہیں۔ لیکن وہ کل سے واپس نہیں آئی۔ نہ ہی میرا اس سے فون پر رابطہ ہوا ہے۔ میں نے اسے
 لیے جسے بلوایا تھا کہ جیس اس کے ہاسٹل کے بارے میں پوچھ کر کہے۔“
 وہ اچھے اچھے سے بول رہے تھے۔ انبیاء نے دیکھا کہ ان کی بیڑی سیاہ آنکھوں میں سہری صحت کن
 پھیل گئی تھی۔ انبیاء کا دل چاہا کہ ان کی آنکھوں سے ساری پریشانی چن لے لیکن نہ۔
 ”مادی کے ہاسٹل کا علم مجھے ہے ہو سکتا ہے اس کے بارے میں تو آپ کو تخمینہ آتی ہے پوچھا جائیے۔“
 اس نے خفیف سا سر جھٹک کر خود کو اس کیفیت سے نکالنا چاہا۔ جس کا کٹھن وہ فیضان کو کچھ کہہ چکی تھی۔
 ”میں آپ سے پوچھ چکا ہوں۔ وہ کئی ہیں ان کے ذہن جانے تک وہ ہمیں رو رہی تھی لیکن اب اس طرح
 اچانک غائب ہو گئی ہے کہ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ فیضان نے کہا تو انبیاء بری طرح چوکی۔
 ”ذہن جانے کے بعد۔۔۔“ پوچھ سوچ کرنے لگی۔
 ”اسی اس کے ڈار غائب سے پتا نہیں ہو سکتا ہے اس نے کوئی پرائیویٹ ہاسٹل لیا ہو یا۔۔۔ لیکن اس کا جملہ
 ابھی ہمیں تک پہنچا تھا کہ ولید کی آواز نے انداختی کی۔
 ”انبیاء نے گردن موڑ کر دیکھا وہ بیڑی خاص چہرہ کران دونوں کے پاس آ گیا تھا۔
 ”اسلام علیکم فیضان بھائی۔“ آپ کب آئے؟“
 ”کل دیر میں آیا ہوں۔“ فیضان نے اس کے سلام کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”تم کیسے ہو ولید! بہت کمزور
 ہو گئے ہو۔“
 وہ کئی روز بعد اسے دیکھ رہے تھے اور اس کی شخصیت میں اتنی تبدیلی کو سمجھنا ناممکن ہی کو شش کر رہے تھے۔
 بظاہر کچھ بھی نہیں تھا لیکن کچھ نہ کچھ تو ایسا تھا جو کچھ ان کے کاسب بننا تھا۔ ولید کی رحمت میں واضح طور پر زردی

تھی۔ وہ لوگ تقریباً "بڑھ گئے"۔ اس دوران مادی مستعدی سے بھیجی جنت بیگم کا دل جلائی رہی اور جیسے ہی مہمان خواہیں، دوست و دشمن نامی بھی درانگہ روم سے نکل گئی۔
 وہ تھک چلائی شادی اور بھلی جاتی تھی کہ تیرے تیرے پرانی لے کے حسب توقع جنت بیگم نے فوراً ہی مستقیم کے سر پر سنا شروع کر دیا تھا۔
 "اس لڑکی کو ابھی فوراً" جوہلی سے نکال دو۔ میں اس کی موجودگی ایک منٹ کے لیے بھی برداشت نہیں کر سکتی۔
 "اماں! آپ کیسی بچوں جیسی باتیں کر رہی ہیں۔ تو بڑی غیر مناسب بات ہوگی کہ اسے اس طرح سے نکال دیا جائے۔" اصل معاملہ ہے کہ خبر مستقیم نے دے لفظوں میں کہا۔
 "میں کچھ نہیں جانتی،" بے غلی بات ہے تو تو ہی سمجھتی ہو گی۔ جنت بیگم نے سبک کر کہا۔
 "آپ کو حرم کی شادی تک تو انتظار کرنا ہی پڑے گا اماں! کیونکہ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں ہے۔" مستقیم نے کہا۔
 "مگر دس گے کہ وہ واپس چلی گئی ہے۔" جنت بیگم نے فوراً کہا۔
 "تم ممکن نہیں ہیں لیجان! شہرہ بڑی پیچیدگی سے مداخلت کی تھی۔" حرم کی سسرال کا معاملہ نہ ہو تا تو با آسانی بھی کما کما سنا تھا لیکن اب میں بہت مست خیال رہنا پڑے گا۔
 بات معقول تھی جنت بیگم کے دل کو لگی اور چارے چپ ہوئے اور بدل تو کی چارہ تھا کہ مادی کو اس کی اوقات سمجھانے میں ایک منٹ بھی نہ لگے۔ وہ سری جانب مادی کی ستر خزان کی سکرابٹ کا تصور اسے سلگا رہا تھا۔



فیضان نے درست کہا تھا۔ ولید واقعی کمزور ہو گیا تھا۔ اٹھتے بیٹھتے ولید کے لیے شکر رہنے کے باوجود انہی بات محسوس نہیں کر سکتی تھی اور اب فیضان کی نشان دہی کے بعد اسے ولید پر محبت کمزور لگ رہا تھا۔ انہی نے ایک محبت بھری شکر نظر سونے ہوئے ولید پر ڈالی اور اس کی سے روانہ ہند کر اس کے کمرے سے باہر آئی۔
 ولید نے اس سے باتیں میں سرکہ ملا دینے کے لیے کہا تھا اور پورا گلاس وہ ٹھاٹھ چڑھا کر سوا گیا تھا۔
 ہر گز رتے دن کے ساتھ انہی کی پریشانی میں اضافہ ہو رہا تھا لیکن اب ان پریشانیوں سے کسی سے شہر نہیں کر سکتی تھی۔ ابھی بھی اس نے صاف طور پر محسوس کیا تھا کہ فیضان نے بغور، ایمان، فہم، آمیز انداز میں ولید کو دیکھا ہے تو جو تبدیلی دیکھ لی تھی وہ سراسر شخص ولید میں محسوس کر سکتا ہے وہ بڑی دو کھائی کیوں نہیں دے رہی۔
 فیضان کا خیال آتے ہی اس کا ذہن فوراً مادی کی طرف چلا گیا اور اسے فیضان کی باتیں یاد آئے گئیں۔ وہ کچھ دیر ان باتوں پر غور کرتی رہی لیکن جب ابھی ہوئی تھی کافی سہرا تھہ نہ لگا تھا تو کراہی کی طرف آئی۔
 فیضان ان کیسی کے سامنے والے برآمدے میں اور دھڑکھڑکھڑا کر گئے ہوئے موبائل فون کان سے لگے شہینہ سے بات کر رہے تھے۔
 "آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں شہینہ! آپ اسے نہیں چھوڑ کر گئی تھیں تو اب کیا اسے زمین لگ گئی یا آسمان کھینچا۔ میں کل سے مادی کے لیے پریشان بیٹھا ہوں۔ اگر وہ باطل میں بھی رہنے لگی ہے تو کم سے کم یہاں

کسی کو قوت ہونا چاہیے۔ میں نہیں مانا ہوں کہ آپ اتنی لاروا کب سے ہو گئیں کہ بڑی کی طرف سے ہر کسی کی بالکل درست، لیکن میں اسے تلاش میں کیوں تو مانا؟ اس کا ٹیڈر میں آپ کے پاس ہے یا کوئی کالنگ کیل۔
 حد کر لیں آپ کی باتیں بھی کیا اعلیٰ۔" بچپن میں تو آپ مادی کو کسی غیر فزکس گھر میں نہیں چاہنے دیتی تھیں اور اب۔
 انہوں نے کان سے موبائل ہٹایا تو ان کی نظر انہی پر پڑی۔
 "تھک، بک آؤں؟" ان کا ہر آگیا ہوا حضور تھا لیکن نرم تھا۔
 "میں چند منٹ پہلے۔" انہی نے تیار پوچھا۔ "مادی کا کچھ پتا چلا؟"
 فیضان نے ہلکی سی نفی میں سر ہلا دیا۔
 "مجھے تو کچھ سمجھ میں بھی نہیں آ رہا کہ اسے کہاں تلاش کروں؟"
 "میں اس کے متلاش کر تو آپ اسے تلاش کر بھی نہیں سکتے۔ اس کے لیے تو آپ کو ذہلن جانا پڑے گا۔" انہی نے

برآمدے میں نصب لکڑی کے جھولے پر بیٹھے ہوئے کہا۔
 "ذہلن جا کر کیا کروں گا بیکہ مادی پاکستان میں لایا ہوئی ہے۔" فیضان نے کسی قدر لرزائی سے کہا۔
 "آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے مادی پاکستان میں نہیں تھی۔ وہ نو شہینہ آئی ہے۔ ابھی چند روز پہلے واپس آئرلینڈ چلی گئی تھی۔" انہی نے جیسے انہیں اطلاع دی۔
 "دیکھا؟" فیضان بڑی طرح حیران ہوئے۔
 "ہاں! بالکل۔" اور یہ بھی مجھے شہینہ آئی نے بتایا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ انہوں نے بتایا تھا۔ مادی پہلے جاری ہے چونکہ ان دونوں کو ایک فلائٹ کی سٹیشن میں مل سکیں۔ اس لیے وہ خود چند روز کے بعد جاکس کی تپ ہی وہ جاتے ہوئے ان کیسے خالی کر گئی تھیں۔ ورنہ آپ خود سوچیں اگر مادی یہاں رہ رہی ہو تو اس کا کچھ سامان تو یہاں رہا ہوتا۔
 "بات میں وزن تھا۔" فیضان سوچ میں پڑ گئے۔
 "لیکن۔" آپ نے تو کہا تھا وہاں ایڈیشن لے چلے ہے اور کم تو لوگوں کی ان کیسی میں رہ رہی ہے۔" فیضان ابھن آئیں۔
 "کہا تو مادی نے مجھ سے بھی یہی تھا۔ لیکن پھر ایک روز اچانک دو چلی گئی۔ مجھ سے بھی نہیں۔ میں نے اسے جاتے دیکھ کر گھبرائے تھی۔" انہی نے پوچھا تو انہوں نے بتایا وہ آئرلینڈ میں فلائٹ سے واپس آئرلینڈ جا رہی ہے۔
 "یہ کیسے ہو سکتا ہے؟" فیضان کی ابھن بڑھتی جا رہی تھی۔
 "عجیب تو مجھے بھی لگتا تھا کہ اس طرح اچانک کیوں جا رہی ہے۔ لیکن ان دونوں میں خود اپنی پریشان تھی کہ اس بات پر زیادہ غور ہی نہیں کر سکی۔"
 "تھک، بک آؤں؟" انہی نے پوچھا تو انہوں نے بتایا وہ آئرلینڈ میں فلائٹ سے واپس آئرلینڈ جا رہی ہے۔
 "انہی نے پوچھی کہ انہی نے پوچھی۔"
 "ابھی آپ خود پریشان ہیں۔ یہ قسمی سلجھا لیں، پھر بتاؤں گی۔" اس نے جھولے سے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔
 "فیضان! میں سر ہلا کر رہ گئے۔"



شمینہ نے فوراً "ماوی سے بات کی۔
 "میرے لیے تو اچھی خاصی مصیبت ہو گئی۔ فیضان اچانک اٹھ کر پاکستان پہنچ گیا ہے اور اسے پتا چل گیا ہے کہ
 تم وہاں نہیں ہو۔ میں نے بات سننے کے لیے بہت کوشش کی۔ لیکن اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا فیضان کو کس
 طرح مل سکتا ہوں۔ وہ تو بال کی کھال نکال کر چھوڑے گا۔" وہ بہت متفکر سی بول رہی تھیں۔
 "اب میں کیا کہہ سکتی ہوں۔" ماوی نے سیل فون کان سے لگاتے ہوئے کہا۔
 "بھئی! مجھے مشورہ دو۔" شمینہ جھنجھلا کر بولیں۔ "فیضان کو بھٹک بھی پڑ گئی کہ میں نے تمہیں حویلی بھیجا ہے تو
 وہ تو میری جان کو آجائے گا۔"

"مجھے ڈھن سے پاکستان لانے اور پھر حویلی بھجوانے تک کی پلاننگ تو آپ نے بخوبی کر لی تھی۔ اب فیضان ماما
 کو مطمئن کرنے کی ترکیب بھی خود ہی سوچیں۔ کم سے کم اس معاملے میں مجھ سے کسی تعاون کی امید نہ رکھیں تو
 بہت اچھا ہو گا۔" ماوی نے دونوک کہا۔

"لیکن ماوی! میں اس کی کیا بات کیسے بات سنہا لوں؟"
 "جب میں یہاں اس کی بہت سارے مسائل کا سامنا کر سکتی ہوں تو آپ اس کی بات کیوں نہیں سنہال سکتیں؟"
 ماوی کے انداز میں کئی سی "اور ویسے بھی اس پہلو پر بھی آپ کو پہلے سے سوچ کر رکھنا چاہیے تھا۔"
 "تم کبھی کبھی حد کر دیتی ہو ماوی! اتنی لا تعلق ہو جاتی ہو جیسے مجھ سے۔ اس سارے معاملے سے تمہارا کوئی
 واسطہ ہی نہیں ہے۔"

"واسطہ ضرور ہے ماما! لیکن آپ نے اس سارے معاملے کو میرے لیے اتنا کوہلہ کھنڈ بنا دیا ہے کہ میری
 پوزیشن بہت عجیب سی لگتی ہے۔" ماوی نے سر دھری سے کہا۔
 شمینہ چند لمحے چپ سی رہ گئیں۔

"چھا! جنت بیگم کا سپانس کیسا رہا؟" شمینہ نے اگلے ہی لمحے ہتھیار ڈال دیے کہ انہیں یہ بات سمجھ میں آگئی
 تھی اس معاملے میں وہ کوئی تعاون نہ کرے گی۔

اس سے قبل کہ ماوی کوئی جواب دیتی اسے اپنے عقب میں کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ وہ تیزی سے پلٹی
 اور جنت بیگم کو دیکھ کر پل بھر کے لیے گڑبڑائی۔ لیکن اگلے ہی لمحے مطمئن ہو گئی کہ جنت بیگم کے انداز سے لگتا تھا
 وہ ابھی ابھی کمرے میں داخل ہوئی ہے۔
 "میں آپ سے پھر بات کروں گی۔" اس نے فون بند کرنے میں ایک پل بھی صرف نہیں کیا تھا۔ اس کی نظریں
 جنت بیگم پر تھیں۔

"آپ نے دوبارہ زحمت کی۔ اس بار تو مجھے بلوا لیا ہوتا۔" اس کا انداز ساہو سنا تھا۔
 "میں تمہیں صرف یہ بتانے آئی ہوں کہ اگر تمہاری آج کی حرکت پر میں نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تو تم
 اسے میری کمزوری ہرگز نہ سمجھو۔"
 "اُدکے۔ فائن۔۔۔ اور کچھ؟" ماوی نے مکھی اڑانے والے انداز میں ہاتھ چہرے کے آگے لہراتے ہوئے

پوچھا۔
 "تم انتہائی بد تمیز اور بد مذہب لڑکی ہو۔" جنت بیگم نے دانت یوں کچکچائے گویا یقین ہو دانتوں تلے ماوی کی
 گردن ہے۔

”اب تم یہاں آرام سے بیٹھ جاؤ اور مجھے تفصیل سے بتاؤ کہ یہ سب کیا ہے؟“ جلال نے کہا۔
 باوی کھٹے ہوئے انداز میں چٹک کے کنارے پر ٹک گئی۔ اسے یقین ہو چکا تھا کہ جلال کے سوالوں سے بچتا
 ممکن نہیں ہے۔
 ”میں نے تمہیں ہمارے رشتہ داروں کے متعلق بتایا تھا اور میری سوتیلی دادی کا بھی۔ تو وہ رشتہ دار تم لوگ
 ہی ہو۔“

”لیکن...“ جلال نے کہا جاپا۔
 ”پتہ نہیں کتنے گھنٹے دو۔ میں تم سے بہت شرمندہ ہوں جلال! کیونکہ یہاں آنے تک میرے وہم و گمان میں بھی
 نہیں تھا کہ تم سے اتنا قریبی رشتہ نکل آئے گا۔ میں تو یہاں اپنے بابا کی جائیداد کا مطالعہ کرنے آئی تھی اور ان کے
 قابل کا سراغ نہ دیکھنے کے لیے۔“

اس کے خوب صورت چہرے پر ادھوری نیند خیز تھی۔ کھلے ہوئے بال بے ترتیبی سے چہرے کے اطراف
 میں پھیرے تھے۔ اس نے لمبی قمیص کے ساتھ چپک وار ٹائڈز پہن رکھا تھا اور اس طے میں بھی وہ تادی و تکلش لگ
 رہی تھی کہ اس کے چہرے کے نظریں ہٹانے کا دل نہ چاہتا تھا۔
 ”اس میں شرمندہ ہونے کی کوئی بات نہیں۔“ جلال نے فکر مند سی کہا۔ ”مجھے تو یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ
 میں اب دادی جان کو کس طرح متاؤں گا۔ جہاں تک میں اندازہ لگا پایا ہوں وہ تمہیں کچھ خاص پسند نہیں
 کر سکتی۔“

”تم سارا اندازہ بالکل درست ہے اور ظاہر ہے وہ مجھے پسند کر سکیں گی بھی کیوں؟ میں ان ہی سے تو جائیداد کا
 مطالعہ کر رہی ہوں اور قاتل کے خلاف ثبوت کا بھی۔“ باوی نے کہا۔
 ”جائیداد میں سے حصہ تو خیر لوہہ تمہیں دیں گی، لیکن قاتل کے خلاف ثبوت۔ معاف کرنا! تمہارا شک بے
 بنیاد ہے۔ کیونکہ اس حویلی میں کوئی تمہارے بابا کا قاتل نہیں ہے۔“ جلال کا لہجہ پر یقین تھا۔ باوی کو اس کا یقین
 توڑنا اچھا نہیں لگا۔

”تم جاؤ جلال! کسی کو پتا چلا کہ تم اس وقت میرے کمرے میں موجود ہو تو نہ جانے کیا سوچے۔“
 ”ہوں۔“ جلال باوی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”تمہارے پاس میرا کمرہ ہے نا؟“ سچی نزہت ہو تو کال کرونا۔ میں کو شش کر دوں گا کہ ہر اہم موقع پر
 تمہارے ساتھ رہوں۔“ جلال نے کمرے سے نکلے ہوئے کہا۔
 ”دروازہ بند کر لو پچھ میں جاتا ہوں۔“ جلال نے دروازے کے باہر رک کر کہا۔
 راہداری کے دوسری سمت سے آتا شہیدہ العباس جلال کو باوی کے کمرے سے نکلتا دیکھ کر سرعت سے ستون
 کی اوٹ میں ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں الجھن، الجھن سمٹ آئی۔
 ”آخر ایسا لو کیوں سناہیل کھیل رہی ہے؟“ شہیدہ نے سوچا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

”اوسہ، ہولڈ آن۔ اتنی بھی بد مزیدار تہذیب نہیں ہوں۔“ اس کا انداز دوسرا تہانہ ہو گیا۔ ”دراصل میں آپ
 کو بری ہی بہت لگی ہوں، اب ہی آپ میری کوئی بات برداشت نہیں کر رہے ہیں۔ پس دادی جان! اس سارے
 معاملے کو جنگ کی طرح پھیل نہ کریں تو ستر ہے۔ میں یہاں اپنا حق لینے آئی ہوں، اس کی ڈھائیڈ کرنا تو بہرحال
 میرا حق ہے۔“

”مجھے باتوں میں مت الجھاؤ اور میری بات کان کھول کر سن لو۔ حرم کی شادی میں اگر تمہاری وجہ سے کوئی
 بد مزگی ہوئی تو میں تمہارا بہت برا شخص کروں گی اور شادی کے بعد دو تیس ویسے بھی تمہیں حویلی سے باہر پھینک دوں
 گی۔“

جنت بیگم کا انداز تینبہی تھا۔ باوی کا مخالفت آمیز رویہ ہلکے سے اڑ گیا۔
 ”آپ نے تو چاروں بعد کے بارے میں بھی کچھ نہیں کہا تھا۔“
 وہ جان بوجھ کر زور سے بولی، کیونکہ جنت بیگم اپنی بات مکمل کر کے کرے سے باہر نکل گئی تھی۔

جلال نے شہیدہ کے سوالوں سے تو بچنا چھوڑا، لیکن خودی گھسی کسی طرح سلجھنا نہ پا رہا تھا کہ باوی حویلی میں
 کیا کر رہی ہے اس نے کئی بار کوشش کی کہ کسی طرح باوی سے بات کرنے کا موقع مل جائے، لیکن کسی کوئی
 صورت حال بن نہ رہی نہ پارہی تھی۔ ایک تو یہ حویلی میں لوگ ہی اتنے تھے کہ کسی کی نظریں سے بچ کر بات کہنا ناممکن
 ہی نہ تھا۔ دوسرے باوی بھی اتنا نظریں نہ آئی تھی۔ وہ عموماً ”حرم خودی یا شش سے کسی کے ساتھ دکھائی پڑتی۔
 تھک ہار کر جلال نے رات کے وقت اس کے کمرے میں جانے کا سوچا۔ گو کہ یہ بہت بڑا رسک تھا۔ کوئی دیکھ
 لیتا تو بڑی طرح پچھس جاتا۔ مگر یہ تو یہ تھا کہ اس کے بغیر گزارہ بھی نہ تھا۔
 لہذا رات کے پچھلے پہر جب اسے یقین ہو گیا کہ حویلی کے تمام مکین سو چکے ہیں اس نے باوی کے دروازے پر
 آہستہ سے دستک دی۔

اگلی دستک اس سے زوردار تھی۔ تیری دستک اس سے بھی زیادہ۔
 زوردار آواز۔ سنسان راہداری میں کوئی۔ جلال بے اختیار اچھٹکیا۔
 اسی وقت باوی کے کمرے کی لائیں جل اٹھیں۔ چند لمبے کے فرق سے اس نے تیزی سے دروازہ کھولا۔ لیکن
 جھری سی بنا گیا ہر جھٹکا۔
 جلال نے ایک لمبی لمحہ ضائع کیے بنا دروازے پر ہاتھ رکھ کر تیزی سے اور پوری قوت سے اسے دھکیلا اور اندر
 داخل ہو کر اسی سرعت سے دروازہ بند کر دیا۔

”تم یہ یہاں کیا کر رہے ہو جلال؟“ باوی نے پوچھا۔
 ”میں تو تیس گھنٹے سے سوچنے آیا ہوں کہ تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ جلال نے دہلی آواز میں لیکن زور سے کہا۔
 ”یہ بات صبح بھی ہو سکتی ہے۔“ باوی نے کہا۔
 ”میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ صبح میں تہا ت کرنے کا موقع نہیں دوں گی۔ سارا وقت جان بوجھ کر تم حرم لوگوں
 کے ساتھ لگی رہتی ہو نا کہ مجھے بات کرنے کا موقع ہی نہ مل سکے۔“
 ”جلال! اتنا بھی بے وقوف نہیں ہے؟“ باوی نے بے اختیار سوچا۔

جس آراخامہ ہر موقع پر لعین کر تیں۔
 ”اے میں کہوں۔ لکنا ہے کہ باورچی کی بیٹی ہے
 لگ گئی ہے۔ زبان کے پتھارے کے لیے تو مشہور ہیں
 زلی خالہ۔“
 پچو پچو شہرہ طر کا سو قن نہ جانے دیتیں (ان کی دو)
 وہ جوان بیٹیاں آنکھوں کے سامنے تھیں اور زلی خالہ
 کو نظر نہ آئیں۔
 رخ بانو کہتی ہے کہ اس کے سامنے دلن نہ
 پروں کا سو اس مہارت سے کاٹا ہے کہ وہ بھی دنگ
 رہ گئی۔ اے موٹے ٹیکر ماسر ساڑھے تین گز پکڑے

آسیہ نازکی



اپوس بھی نہیں کیا تھا۔ سوائے اس جگت کی شادی
 (کے)
 نانی نے جلدی کیوں کی۔ یہ بات کسی کی سمجھ میں
 چاہے نہ آتی ہو۔ لیکن دیکھنے والے ہی ہو میں
 سعادت مندی کے آثار پا چکے تھے پتہ دلوں میں ہی
 اس نے کھ کا سارا انتظام سنبھال لیا تھا۔ بڑی نوشتے
 دار خواتین باریک بین نگاہوں سے جائزہ لیا کرتیں۔
 ”کس نفاست سے کھانا تیار کیا تھا۔ کس سلیقے سے
 پیش کیا۔“
 ”انتالذہ سامن تو اب مشہور رکاب دار بھی نہیں
 نکالتے۔ اب تو شاہیوں میں بھی ہلدی بھرا پراندہ قومہ
 کھانے کو تاجے مگر نانی کی ہوس کے پکائے سامن میں
 لذت اور مرک کا تاب برباد کیا تھا۔“

میں سوٹ کاٹے پر تیار نہ تے۔ کہتے تھے کہ لاکم
 مگر شہر کی پولمن نے پورا سوٹ کٹ کر رکھ دیا۔
 ”غور کسی کٹر شہر کی بیٹی ہے۔“
 ”بھئی۔ اب تو زلی خالہ کا کھرچم چم کرنے لگا ہے۔
 کھیاں بھٹکتی تھیں۔ اب دیکھو۔“
 ”سمجھ میں نہیں آتا یہ لڑکی اس چھوٹے شہر
 میں انہیں کس مل گئی۔“ خواتین ذہن پر زور ڈال کر
 رہ جاتیں۔
 ”یہ نمونے تو اب چھوٹے شہروں، دیہاتوں میں ہی
 رہ گئے ہیں۔ یمن! ایمان کی بات ہے۔ زلی کا تو بھپلا
 سوار تھو گیا۔“
 رائے عامہ ہوئے کہ حق میں تھی۔ مگر زلی بیگم سے
 رنج بھی شامل تھا۔

”مکنت صورت شکل کی بھی ہدی نہیں۔“ مصنفہ
 بیگم راناداری سے بولیں۔
 خود نالی بیگم نے کسی کے سامنے اظہار خیال نہیں
 کیا۔ ان کے لیے تو بہت ہی خوش آمدیت تھی کہ
 ان کے عزیز ترین نواسے کی خانہ آبادی ہو گئی تھی۔
 خود ان کی پسند اور مرضی کے مطابق۔ شادی ایسی تھی
 کہ ہلدی لگنی نہ پھڑکی اور رنگ الیا جو کھانا کھر
 چاندنی سے بھر گیا۔ ایسی چاندنی جو خاندان اور سنے بھر
 کی آنکھوں پر چڑھ رہی تھی۔

شاہد شادی آتی جلدی نہ بھی ہوتی۔ کچھ انتظار
 کر ہی بیٹیں۔ مگر دوسرے جلدی کا انتظار تھا۔ دراصل
 اکبری بیگم کی بچپن کی بہلی تھیں۔ دولہ کے
 حالات کافی حد تک ایک جیسے تھے۔ مگر نواسے کو ال
 دی تھیں۔ تو وہ اپنی قیم پولی کی سرپرست تھیں۔
 مگر نالی بیگم جس طرح نواسے کے خوش تھیں اور
 اس پر بھرپور اعتماد کرتی تھیں۔ اکبری خاتم اسی قدر
 پونی سے نالای اور بڑا۔
 ”دفنی آفت کی پر کالہ خوشدور۔“

یہ الفاظ تکی بان کی زبان سے ادا ہوئے۔ ان دولوں
 وہ کچھ اتنی ہی خفا اور بڑا کر تھیں کہ صاف صاف سہلی
 کو تھکایا کہ ”اس کے اور بھی رشتے آئے ہیں۔ اگر تم
 نے دیکھ کر تو میں آکر ہاں کر دوں گی۔ اب میں اس کا
 بوجھ اٹھانے کے لائق نہیں رہی۔ اور زندگی کا کیا انتظار؟“

نالی بیگم نے زیادہ دیکھ رکھی تھی۔ لاکھ اکبری خاتم کا
 لہجہ مصنوعی تھا۔ مگر بڑی جھلی نہ تھی۔ لڑکی نالی بیگم
 کو از حد پسند تھی۔ اور پھر کم خرچ لڑکیاں تھیں کا جادوہ بھی
 آکر راتھا کہ موقع سے فائدہ اٹھائیں۔ ان کے نتیجے
 عارف اور ان کی بیگم ٹھیکہ نے بھی انہیں ہوا کیا کہ
 اس سے اچھی لڑکی ملے۔ مشکل ہے۔ وہ کم سن ہے۔
 سعادت مند ثابت ہوگی۔ کوئی بڑی کبھی شہری لڑکی
 کھر نہیں آئی تو سب سے پہلے غالی بیگم کا کانٹے کی
 سنی کرے گی۔

پول وہ رضانہ دو مہیں گسے۔ بانی غالی مول کے
 بعد ان کی تیاری نہ ہونے کا غور کیا۔ اکبری خاتم بھی
 جان گئیں۔ حالات دولوں طرف ایک سے ختم
 ”تیاری تو میرے پاس بھی نہیں ہے۔ نیم بھی
 ہے۔ جو بیا ہے۔ کا تو اب پاس ہے۔ جیز میرے پاس نہیں
 زیور برتن بھی نہیں خالی ملی ہے۔ مونگلی کا کاندہ
 ہے۔ اس لڑکی نے میرے بہت خرچے کروائے ہیں۔
 روز تو برتن تو ملی ہے۔ پڑے بچاڑا ملی ہے۔ ہر روز
 اسے آس کریم فروت چٹا چاہیے۔ تھوڑے تھوڑے
 میں سے پڑے بلانڈ سے پالا ہے۔ میرے پاس ہی
 کی وجہ سے مجھ سے خفا ہیں۔ گھر میں نے اس کی
 سرپرستی سے ہاتھ نہیں نکھلا۔ مرے ہوئے بیگم کی
 یادگار ہے۔ کچھ سے لگا کر رکھا ہے۔ اسے۔ سرفراز
 صاحب کے گھر والے پچھلے سال سے میرے پیچھے
 بڑے ہوئے ہیں۔ مگر یہ اللہ کو منہ دکھانا ہے۔ ان کا
 لڑکا عمریں زیادہ ہے۔ ہیں امیر کیر۔ سونے میں بیلی
 مگوں میں سفید کر میں کے پر اس کی تروبان نہ ہو
 گی۔ خیر عطا محمد کا پٹا تو اس کے جوڑا کا ہے۔ بڑی آردو
 ہے ان کی پھر ترقی کے قریب اللہ کا دیا ان کے پاس
 بہت ہے۔ انہیں چیز کالچ ہیں۔“

اکبری خاتم ہر بار نالی بیگم کو جتا دیتیں۔ دراصل
 لڑکی کو قریب کی سرال نہ بھی پسند نہ تھا۔ انہیں۔ نالی
 بیگم نے سوچ سمجھ کر فیصلہ کر ڈالا۔ نواسے کو اپنی تیاری
 کا ٹیلی گرام دوا کر دیا۔ اپنی آخری آرزو کی بیگم
 مانگ کر اس کا منہ نہ کر دیا۔ سنی غالی نالی کے آدمے
 نہ مارے۔

افزادی میں کچھ میوہ مصری۔ ایک سرخ رنگ کا
 جو دا، معمولی زیور منگیا اور ساری سے نکال کر کے
 کھر لے آئیں۔ نتیجے عارف نے پھونکی تھی قریب کر
 کے ان کو خوش کر دیا۔ لوگوں نے ان کے ہمدردانہ
 خلیفانہ رویے کی تعریف کی۔ بہت سی قدر افزائیاں
 اور تعریف و توصیف پہنچی نواسے اور بھوئے ہر
 اپنے شہر روانہ ہوئیں۔ ان کے گھر پہنچے ہی دوڑھائی

کھٹنے کے اندر پھلے ہی نہیں خاندان مہر میں ہے خبر ملی
 کی ہی سرعت سے پھیل گئی۔
 ”نالی بیگم ہونے لگی ہیں۔“
 ہر بھی خلاصہ تماشا تھی۔ جسے دیکھنے کے لیے رات
 تک لوگ جوق در جوق آتے رہے۔
 کھر میں کھٹے ہی ہونے کر ہر ہاتھ رکھ کر کھر کے
 کوٹے کوٹے کا جائزہ لیا۔ معترض اور تیز نگاہ۔ چہرنا
 چڑھا کر ہونٹ سکود کر مہر نہ کر ملی۔ ”یہ کھر ہے۔ اتنا
 گھڑا؟“

جب مہمان خواہن اسے دیکھنے کے لیے کھر میں
 آئے تھیں تو اس کی ہدایت پر اس نے کچلے کا ہ
 اکوٹا جوڑا پھر سے بدل کر چڑھا لیا۔ جو تین دن تک
 برابر پہنے رہی تھی اور اب اس میں مزید سلولوں کے
 لیے جگہ بھی نہیں پڑی تھی۔ مہمانوں کی پسندیدہ
 نفلوں کا احساس کر کے وہ چپ چاپ بیٹھی رہی۔ نالی
 بیگم سب کو ”آٹا فانا“ کی طرح کی دعوت بتا رہی تھیں۔
 ”دوا میاں کہاں ہیں؟“
 ”تھک گیا ہے۔ سر سے۔ سو رہا ہے۔“
 ”خوش تو ہے؟“
 ”ہاں دل رکھے کیوں نہیں۔“ مگر ان کا لہجہ جوش
 سے خالی تھا۔

خاندان کی خواہشیں کا رویہ مختلف تھا۔ تر جمی تھیں۔
 معترض جملے پھر لہجہ۔
 ”دوا کہاں ہیں۔ نظر میں آئے۔“ دہرایا لہجہ۔
 رشتہ دار ویر میں آئے تھے۔ دوا کہیں جا چکے تھے۔
 ”وہ رشتہ داروں کی موجودگی تک۔ تو دوا نہ لے کر میں
 قدم نہ دھڑے پتا نہیں وہ اس قدر شرمندہ کیوں تھا۔
 شرمندہ تو دین کو ہونا چاہیے تھا جو میلے گلے پھولوں
 میں رونمائی کے لیے بیٹھی تھی۔ دراصل کھر میں کھٹے
 ہی اسے جس گندگی کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ اس کے مزاج
 کے خلاف تھا۔ وہ خواب گاہ جس میں اب اسے قیام
 کرنا تھا۔ کا بڑے بھری تھی۔ دوا میاں کے میلے

کپڑے جگہ جگہ پھولوں کی طرح اگے ہوئے تھے۔
 پھولوں کے گول گھیرے۔ انہی فیلوں کا انبار نمونوں
 کا بیڑہ۔ دہلیا جوتے۔ کھٹے۔ پاش کی ڈھیاں وغیرہ
 دیکھو کوئی شہر نہیں کہ ہر چیز فخر تھی۔ معر فو غبار کے
 اور اس کے سر کاٹے شیلے لہر مہر مہر سے استراحت فرما
 رہے تھے۔

اس نے تر جمی نفلوں سے کرے ”اس کی بد حالی
 اور شوہر پر ناسف کا اظہار کر دن بلا کر لیکر چھڑک دیا
 بے میں سارے شیلے کپڑے سمیت کر جن میں
 چپک چپک دیے اور جھاڑو اٹھا کر بے دوری سے کرا
 چھڑکے لگی۔ کرا ڈائی رہی۔ پاش کی ڈھیاں ”برش“
 کرا کر کے بیٹھیاں جھانکوی نوک پر اوجھر سے اوجھر
 ٹھنھٹھائی دیتیں۔ دو دو میاں کہنی میں چپو چھپائے
 چپ چاپ رہے۔

جھاڑ پھونچ کر شیلے تو لیے سے کرے میں خوب
 اچھی طرح پونچھنا۔ دوا میاں خراٹے لے رہے
 تھے اور محنت سے اس کا سانس پھول رہا تھا۔ تب ہی
 سانس نے باہر سے سرگوشی میں ہی اسے نکال کر کھٹے
 والیں کی آمد کی خبر دی اور تائید کی۔ ”پنالال جوڑا پہن
 کر آجیائی۔“

دس نے انجنی دوا ہار پڑتی نظر ملی پڑتی غسل
 خانے میں کھس گئی۔ اسی طرح گرد آلود کپڑے وہ میلا
 سلولوں مگر انال جوڑا پہن کر کھول سے بال برابر کرتی
 منہ بھلائے باہر آئی اور چپ چاپ بیٹھی رہی۔ پھر
 کھٹے سے ہی کھانا آگیا۔ دولوں سانس ہو کھانا کھاری
 تھیں تب خاندان کی رشتہ دار خواہن آئیں۔ منہ میں
 لقمہ بھڑے وہ پھر سے ٹوٹی ٹوٹی دل و بن کر گھڑے تھی۔
 ”میری میں کتنے جوڑے چڑھائے۔ اور جیز کیلایا؟“
 کے جواب میں نالی بیگم نے نہایت وقار کے ساتھ
 جواب دیا۔

”جیسا اور جتنا لے کر گئی تھی۔ اس سے زیادہ اور
 بہتر مال ملایا ہوں۔“
 سب کے منہ میں گھسے۔ مگر دل میں کو یہ جواب بہت

اجھاگا۔ اسے ہنسی آگئی جسے اس نے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ کبھی کبھی کہیں نہ کہیں۔
 ”پتلی کی ہے۔“ کرکشی میں کہا گیا۔
 ”پتے کی سی یاں ایوں سے عقل نہیں۔“
 ”جیسی روہ۔ ویسے فرشتے۔“ کسی نے نالی کی جانب اشارہ کیا۔

مہمانوں کے جانے کے بعد تالی کے لال جوڑا اتار کر رکھ دینے کی تاکید کو نظر انداز کر کے وہ اپنے کمرے میں آگئی۔ وہاں مایاں کھانا کھا کر بستر پر لوٹ گئے تھے جوڑا پہنے پئے لیٹ گئی۔ جس نے سوچے۔ کوفت سے پر۔ وادی کی یاد اور اپنے شہر۔ اسے کمرے میں گزارے ہوئے وہ شاندار روز و شب بندھی اڑا لے گئے۔

وادی کو بھلا کیا جلدی تھی اسے کھرے نکالنے کی۔ اچھا تو وہ ان کی ہر بات ماننی تھی۔ اور ایک سال میں اس نے ان کے علم پر سب کچھ سیکھ لیا تھا۔ کھانا پکانا۔ پکڑے سینا گھر کی صفائی۔ کوئی تو تھا نہیں گھر میں۔ اپنی لا ایللی اور ضدی فطرت کے باوجود اس نے اپنے کھیل بھی کم کر دیے اور وادی کے لاڈ بھی کرنے لگی۔ بس کبھی بھرا غصہ آ جاتا تھا۔ وہ یہ ایسا جرم تو نہ تھا کہ وہ اسے خود سے جدا کرنے کی سزا دے لائیں۔ اس آگہی کے مقابلے میں تو وادی بہت ہی اچھی تھیں۔ چچینے چلائی نہ تھا وہ گالیاں دیتی کبھی عیب بھی چاہ رہی ہوتی۔ ظالم وادی۔۔۔

مگر غیبت تھیں۔ پورے چکر میں ان سے زیادہ کوئی ہم درد نہ تھا۔ چچا پہلے ہی اس کی کنڈیوں سے اس سے خفا ہو گئے تھے۔ وہ چاہتے تھے وادی اس کی نضال بھیج دیں اور خود ان کے پاس آجائیں۔ چچا فوج میں تھے۔ آئے دن ان کے چارے ہوا کرتے وادی کا کمانڈ تھا۔ میری بڑیوں میں انعام نہیں کہ ہر دو تین دن بعد خانہ بدوشوں کی طہن یہاں سے وہاں بچوں دراصل انہیں ہوتی سے محبت تھی۔ جسے قبول کرنے کے لیے ان کا بیانا ہوتا سنا تھا۔

ان کے اپنے چار بچے تھے جو اس پر تہمت لڑی کی صحبت میں خراب ہو سکتے تھے۔ اس خطرے کے پیش نظر وہ اس سے دوری رہنا چاہتے تھے۔ مایوں خالہ اسی شہر میں تھے۔ وہ بھی اسے اپنے پاس رکھنے پر تیار نہ تھے مایوں کے پاس ”پوٹی“ کا بھاندا تھا۔ خالہ کے پاس شہر کا ”وادی جیسی“ تھی۔ اس کی بہت فکر کرتی تھیں انھیں سے اچھا لگاتی تھیں۔ بہتر سے بہتر پرستانی تھیں۔ اس کی ہر فرمائش پوری کر دیتیں۔ پھر بھی کوئیوں کے منے میں اس آکر وہ لو سے لڑ پڑتی انہیں اپنا دشمن کرتی۔

خالہ نعمانی سے مل کر آتی تو اس کی زبان پر ان ہی کے پہلے ہوتے۔ جو وہ بے دھڑک وادی پر جست کرتی وہ خوب چلا س۔ دھوکے جڑیں۔
 ”دشمن ہوں۔ ہاں ہاں۔ دشمن۔“ چاچا کہنے دو سوتوں کے پاس جا۔ مروہیں جا کر رکھتے داروں کے پاس۔ میرے پاس بیوں آتی ہے۔

سچی وہ ان کے منے میں کے بھلوں کی آؤ لے کر جاتے لگتی تو وہ تیر دھڑیں۔ ”خوار جو کھرے قدم نکالا نا تم کو توڑوں کی بنا۔“
 ”جاؤں گی۔ جاؤں گی۔“ وہ بھی منے میں آ جاتی۔
 ”اچھا تو جانچ ہو۔“ مگر کپڑے کی چیل انار کجا۔ میرے گھر کی کوئی چیز نہیں لے جا سکتی تو۔ ان ہی لوگوں کے ہونے پڑے۔ پٹنڈا اچھا۔
 وہ فوراً وادی سے پٹ جاتی۔ معافی مانگتی۔ اسے معلوم تھا خالہ زیادہ مایا روشن لاکھ اسے بڑھ کا میں۔ مگر اس کی ذمہ داری قبول کرنے میں ہچکچاتی تھیں جب وہ وادی کی بات انہیں بتاتی۔ وہ خفا مار کر ہنستی ہوتی ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مار دینا خالہ زیادہ نے ایک دن کہا۔

”اڑی انار دیتی ان کے کپڑے۔ ایک دفعہ بھی مجھ کے دیکھ۔“
 پھر حقیقتہ لگایا۔ مگر انہوں نے اسے کوئی کپڑوں کا جوڑا مانا نہیں کہ یہ بہن کر آجائے۔

وادی بہت برداشت والی تھیں۔ اس کی کتنی ہی بد تمیزی سہہ جاتی تھیں۔ ان ہی لوگوں کی وجہ سے وادی اس سے بہت خفا رہنے لگی تھیں۔ میرک کا آخری پر چارے کر وہ گھر کی تو اس کا منہ سو جاتا تھا۔ وادی اس کے لیے دودھ اور میٹ لے بیٹھی تھیں۔ پورا مہینہ انہوں نے اسے طاقت کی چیزیں کھانی پانی تھیں کہ جتنی محنت کرتی ہے۔ نالہ میں فوت ہوئی تو پڑے گی۔ تا۔ مگر اس کا غصہ عروج پر تھا۔ اسی لیے اسے وادی کی محبت سے بھی معلوم ہو رہی تھی۔

اس کے ساتھ زیدہ خالہ کی بیٹی بھی امتحان دے رہی تھی۔ اس نے اسے وادی کے خلاف خوب بھڑکایا تھا اور کہا تھا کہ وہ صرف بھڑکاو کرتی ہیں اور نضال سے دور رکھے کے لیے محنت جتنا کرتی ہیں۔ چونکہ امتحان کے بعد پچاس کے جانے کے لیے وادی نے منع کر دیا تھا اس لیے ایک کھینچی لے کر وہاں تک کہ دیا کہ خوش کی وادی گئی نہیں سوتیلی ہیں۔ اسی لیے پانچویں میں چار کر رہی ہیں۔ جیسے وہ سمجھتی سو تیلی تالی اسے ستاتی ہیں۔

پتلی لڑکیوں نے بھی وادی کو برا بھلا کہا تھا۔ وہ غصے میں گئی وادی نے اسے دودھ پلانا چاہا تو اس نے غصے میں گلاس پر ہاتھ مار کر دھو کر اگیا۔
 ”دیکھتے کی۔“ مت کر یہ دھکاو۔ یہ جھوٹی محبت ڈھونڈ ہے۔
 ”پاکل تو نہیں ہو گی۔ آج کو دن سابق بڑھ کئی ہے۔“ وادی ہنس پڑیں۔
 ”مجھے پتا ہے۔ یہ سب بناؤ ہے۔ تم میری سگی وادی نہیں۔ سو تیلی وادی ہو۔“
 ”پاکل کیس کی۔“ کیا دیکھ لیا تو نے جو یہ نیا رشتہ جوڑ بیٹھی۔ وادی مسکراتی رہیں۔
 ”یہ لے کر۔“

محبت چھپ نہیں سکتی بناؤ کے اصولوں کے خفیو انہیں سکتی کبھی کانڈ کے پھولوں سے

وہ لک کر شعر پڑھ رہی تھی۔
 وادی کا کاکا ہو گئے۔ ”آؤ میں اب شعر و شاعری بھی شروع کر دوں گا۔“ انہیں سخت غصہ آیا۔ ان کے خیال میں تو شعر کہنا کتا تھا۔ وہ خوب بکس۔ گالیاں دیں اور چپل اٹھا کر اسے ماری۔ جو اس کی پیٹھ پر جا لگی۔ اس سے پہلے وادی کا نشانہ بہت خراب تھا۔ مگر آج بالکل درست ہوا۔ وہ پیٹھ کی بلن سے درست رک رہی۔ دونوں وادی پوتی کے درمیان سرو جنگ چھڑ گئی۔ اسی شاعرانہ انش کے زبانی بہنم کہ گئیں اور وادی نے نہایت خشک لہجے میں ان سے کہہ دیا۔
 ”بس۔ اب تم اپنی امانت لے لی جاؤ۔“

یوں دو دن بعد اس کا کھل ح کر گیا۔ وہ روٹی چلائی۔ وادی کی خوشامدیں بھی میں مگر مایوں نے اس کی طرف سے کان بند کر دیے۔ وہ پرانی وادی میں گم گئی۔ کرکشی کی لاشی کے وجود کا احساس ہوا۔ تب ہی وہاں میاں کو بھی پتا چلا وہ بڑا کرانے اور اسے دھکا دے کر بولے۔

”چلو اٹھو۔ یہاں کہاں دھنس گئیں۔ میری بیٹر خراب نہ کر۔“
 وہ زین پر جا کر گی۔ اول دن سے اس شخص کا بھی رویہ تھا۔ پھر ان کی اور وہیں زین پر جا بیٹھ گیا۔ وہ بستر نہ تھا۔ اس کے لیے بستر سے یہ زین زیادہ صاف تھی اس نے گڑ گڑ کر پچھائی گئی اور مہمان بھی تھی۔ احتجاجاً یونیورسٹی پر سرورہ کر سوتی۔

منع کرتے کی آئین چھن کر گئی۔ کھل سید پیٹ کر رہ گئیں۔ ”ہائے نیا کر بچا ڈوبا۔“
 ”نیا؟“ اسے نالی کی جڑلی پر ہنسی آگئی۔ ”چاروں سے تو برا بہن رتی ہوں لیکن وہ سوئے۔“
 ”چاروں۔ چار ہی دن نا۔ اسے بیٹی اپنا جو امینہ بھر پوچھتا نہیں۔“

”نیا جوڑا۔ جب بہت سے او کپڑے ہوں تالی نا تو سال بھر بھی چل جاتا ہے مگر جب زین پر سونا پڑے تو۔ آپ کے ہاں کیا اور بہتر نہیں ہیں؟“ اُس تک

برطانیہ میں مقیم شاعری مجموعوں کے خالق ہوں گے خوش ہوا شاعر



میرزا اسلم خان

کے بارہاں، مددگاروں کا تارہ ہونے والے ہو گیا ہے۔

سوانحی کیت نگاری میں ایک بڑا نام ہیں، انہوں نے کیت کے کیوس کو بڑی وسعت اور کشادگی عطا کی ہے، انہوں نے شریعت کے سقوں کے گیت کی بنی دنیا میں تخلیق کی ہیں۔

افتخار عارف

کیتوں کی قدیم روایت میں خوش نظریتوں کے دل کی دھڑکن اور معاشرتی شعور کا نرم و نازک اسلوب سوانحی راسی کا فائدہ معلوم ہوتا ہے۔

ڈاکٹر فاخر حسین

بڑے ذہین کے منکوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈاکٹر

37 اردو بازار، کراچی فون: 32216361

Idara-e-Adab London

63 - Hamilton Avenue Surbiton, Surrey, KT67PW. U.K.

Phone: 0044-0208-397-0974

دن روکے چکے گزروں پر تھے اب نائی نے اس کو نیا برتن بھی بنا دیا تھا۔ دن بھر کے کام کے بعد وہ بڑی آسودگی کے ساتھ سوتی تھی۔ شبنم کی وہی رفتار بے وقوفی جو پہلے تھی اب بھی وہی قائم تھی۔ کہنے پر جہاں بدلے وہیں ملے انار کر چھٹے۔ ایک دو تارہاں، دوسرا وہاں، موزے نہیں، روزانہ نہیں، روزانہ جھاڑو کی نوک سے انہیں پیلے صحن میں بیچتی پھر دوپہر کو دوسو ذاتی۔ تانی جیت گئی تھیں۔ وہاں وادی تھیں۔ یہاں نائی نے اپنی خاص فرق نہیں بدلتا تھا۔

نائی جو کچھ جانتی تھی، سو لانا کر دے رہے تھے کھانا پکانے میں اسے مہارت تھی۔ وادی کی ہار کا کھانا اس نے اب کام سکھ لئے تھے وادی نہیں جانتی تھیں کہ کوئی اعتراض کرے کہ ایسے پھل نہیں کھایا گیا۔ آسانی سے دیکھنے والی وہ نہ تھی۔

شادی طے ہونے کے بعد اس کی سہیلیوں نے بڑے بڑے بڑے کھانے تھے کہ اسے شادی کے بعد جیسے نہیں کی حکومت مل جائے گی، تخت طاؤس اس کا نصب ہو گا۔ وہ ملک کی خوش نصیبی کے جھولے میں بیٹھیں گے، دو لاکھ آگے پیچھے کچھ کھانا پھرے گا۔ جو وہ لے گی، آٹا، فانا، پورا کرے گا۔ ایک سے بڑھ کر ایک کھانے کی چیز اور اس کے تیر ہو گا۔ وہ لوہوں میں کھانا خوں میں تفریح خانی؟ اور وہ خواب کا کیا ہے، بڑی رہیں گی وہ بھی کوئے میں۔ وہ بھی خواب دیکھتی رہیں، دل خوش کن۔ کم از کم وادی کے ڈنڈے سے نجات ہو گا۔ گلیوں سے بچے گی۔

یہ تو ضرور ہوا، مگر خواب بکھر گئے، نائی اپنے جھلنگ پر بیٹھیں یا پھر کھانے لگائیں۔ راتیں لگاتیں تھیں، بہت خوش رقی تھیں۔ وہ سو جو ایسی لائی تھیں کہ پکا کر کھائی۔ دھو کر پھانسی۔ یہاں تک کہ انہیں نہیں کی تھی۔ البتہ جس پھر میں جو تک نہ لگ سکی تھی وہ تھے شبنم کی میاں۔ کبھی نظر اٹھا کر اسے دیکھا بھی نہیں کہ وہ کسی ہے (اسے یقین تھا کہ گھر

چڑھایا۔ پھر ملے کیڑوں پر نظر ڈال کر دوسرے بولے۔
”پڑے نہیں ہیں میرے پاس ایسے ہی وصول مٹی میں اپنی پھرتی رہی تو کچھ میں تم لوگوں کی دو کوڑی کی عزت نہیں ہے۔“

کھڑکی سے جھانک کر دیکھا نائی، نواسے کے ساتھ کانا پھرتی کر رہی تھیں۔ انداز خوشہ کا سا تھا۔ جسہ وہ گلی میں لوگوں کے ساتھ کچھ کھیل کر واپس آئی تو وادی کے پیچھے چلتی تھیں۔

”اری کیا حال کر لیا کیڑوں کا۔ صبح ہی بدلے تھے۔ اب کیا خاک پر لوٹ کر آئی ہے؟“
”تو کیا گلی میں قاتلین چھوڑ دے ہیں تم نے؟“ تری یہ تری جواب میں اس کا نائی نہ تھا۔
”سوخت گئیوں جاتی ہے گلی میں؟“
”سکھنے چھلنے۔“ جواب دے کھلا دھوا ہوا جو وہ۔
”موتے نامہ اور لوگوں کے ساتھ کچھ کھیلے گی۔“
باپ وادی کی عزت خاک میں ملائے کو۔

وادی کا بالیاں غصہ تھیں ساتھ ساتھ بے پناہ تھیں
”یہ پڑے تو پڑے پھر رہی ہے انہیں دیکھ کر برب
کس کے وادی کرے تک نہیں بنائی۔ کچھ میں وہ کوڑی کی عزت نہیں رہ جائے گی خرابا۔ جواب لوہوں کی پاؤں کے ساتھ گلی میں جا کر کھیل سنبھوس بد ذات۔

”تو کیا انہیں گھر والوں؟“
”وہ خوش ہو کر تو پھر کچھ بولے گا بالیاں بڑتیں۔ منہ چھپا کر کھو کھو کرے نہ سارکتی۔ اسے کچھ لھیانہ اند تھے۔ کچھ کے تعلیم کے عاری لڑکے دن بھر کھیل کر کرتے تھے۔ وہ تو پھر میری اسکول سے آکر کھاتی تھی۔ کمبخت شوکت بہت بد ذات، کمبند بے ایمان تھا۔ زبردستی اس سے کچھ چھین کر کھانے کا تھا۔ وادی نے دیکھا تو پوچھی تو خوب بڑبی۔ اور اس کا گلی میں جانا بند ہو گیا۔

خالی زمین پر سووں۔“
وادی اسے اچھے کڑے ہائی جس اس کے اس کا برتن بھی مہم تھا۔ وادی نے مارے کھلے کے اسے دیا بھی نہیں۔ وہ ان سے اور بھی ہوا ہو گی۔ نائی اسے لکر لکر دیکھے جا رہی تھیں اس سے ان کے چرے کی ویرانی دیکھی نہیں گئی۔ وہ وہاں سے ٹپ ٹپ اور دل جتی سے کچھ کا کونا کونا صاف کر گئی۔ تب شبنم میاں بیدار ہو کر صحن میں اسے اور غائب نائی کے کئے پر اس کے پاس آکر سرسری انداز میں بات چیت کیا۔
”وہ نہایت شہناک سے جھاڑو کی نوک سے مٹی کھینچتی رہی۔“

شبنم نے آگے بڑھ کر اس کے کندھے پر ٹھوکا دے کر کہا۔
”تا نہیں ہاشتا ہو چکے۔“
وہ بھٹی کی سی تیزی سے کوڑو روٹ رہی تھی۔ کمر پر ہاتھ رکھ کر کھینچے گئے تھے۔
”مت چھوڑ دیکھے۔“
”میں؟“ شبنم بولے۔
”چھا چھا چھا ہاشتا ہو چکے۔“

”تم نے مجھے ہاتھ کد لگایا؟ میں؟ ہاشتا ہاشتا تو اپنی نانی سے نہیں تو نہیں ہوں۔“
شبنم میاں کے چھوہ طبق روشن ہو گئے، وہ پھر سے جھاڑو میں لپکتی گئی۔ کچھ دیر بعد نائی بیرونی ہوئی آئیں۔ خوشامد ہوئیں۔

”چل میری بچی ڈور بار اٹھاؤ ڈال دے۔“
”خوبی ڈالو۔“ وہ اسے بھی رہی۔
”ناستہ پالوں نہیں کتے۔ اپنے میاں کی خدمت فرض ہے۔ کچھ پر۔ بھلا اس گری میں کس کس پوئلے میں کھوں۔ کیسے لپکاؤں۔“
”تو نہ پکاؤ۔“ وہ بائیں بھر کے آئی اور کوئے کھدروں کو پانی سے صاف کرنے لگی۔
”اری بس ہو کیا صاف چل پڑا تھا ڈال دے، میری بیٹی۔“

نائی خوشامد پر اتر آئی تھیں۔ وہ بیڑائی ہوئی پکن میں جا کھی۔ منہ ہاتھ دھو کر صحن سے توجہ پھر

سے باہر کہیں نظر نہ لگتی تو وہ اسے پہچان بھی نہ پائیں
گئے) اس کا لال جوڑا پھٹ کر برابر ہو چکا۔ نیلا سوٹ
بدرنگ ہو گیا۔

شادی سے پہلے جو بے شمار سوٹس کے تھے وہ
سب سہیل انشا کے تئیں پہنچے۔ وہ بھی چپ رہی کہ
حد میں اسے پہنوں کی کمی ہوگی۔ کم بہت
ماریاں مارے سوٹس کے تئیں پہننے کے لئے نہ
چھوڑے گا۔ سب سے اچانک ایک سوٹ ادا ہوا۔
جب کہ وہ صاف ہو گیا۔ کئی کوئی کماز رہا تو
اک بورڈ اننگز اس نے بچن صاف کیا۔ مسالوں کے
تین کے ڈبے چھینک کر دی والے سے کپڑے کے
بدلے تیشہ کی بوتلیں خریدیں ان بوتلیں تیشیوں
میں واپس سالے بھر کرے۔ پھر کھانا پکانے میں بھی
مزا آئے۔ تھک گئی تھی۔ پھر بھی نے پہنوں کے لیے نئی
سے بھجوا دی تھی۔ میں سن رہا تھا۔ بولے تئیں۔
”اے حق کے لئے لانا جاتی ہے“ یہ خیال ان کے
ذہن میں ابھر۔ جو سیما رہا۔

تانی نے اسے بلا کر ایک بندل سا اس کے حوالے کیا۔

”لے۔ اس میں کپڑے ہیں۔ پرن کے بٹنی لایا ہے۔“

نفر استھان کے لیے اس بڑے تکلف سے اس نے بندل لیا۔ جی جی انکار کر دیا۔ مجھے دیتے ہوئے کیا ہاتھ ٹوٹ جاتے، بھل جاتے، ٹانگے کولار کے پھسل جاتے، ہڈی پھسل کر کھول کر دو کھادوہ رنگ بنائی کے پھینک دیتا تھا۔ آج کل ان بڑے پرن کا کسی ایک سے نلایے ہوئے کپڑے دیکھنا بھی تکلف نہ کہ نظر تک نہ والی۔ مواباؤلا سے۔

وہ افسوس کرتی رہی۔ آتے ہی کیسے کتابوں کو انکھول لے گا لیتا ہے۔ جت جاتا ہے پڑھنے میں۔ بولا ! اتنی موٹی موٹی کتابیں کی پڑھ پڑھ کر تو مگ نہیں چل گیا۔ اس دن برسوں کن کہہ رہی تیں زیادہ پڑھنا بھی دماغ کی خرابی کا باعث ہوتا ہے دن بھر دفتر میں دماغی کام۔ کہ اگر بحیران کتابوں میں مغز کھانا داغ تو خراب

ہو گا ہی۔ نہ لباس کی فکر نہ کھانے پینے کا شوق۔ اس
 قیور محنت اور لگن سے وہ کھانا تیار کرتی۔ ایک لفظ
 تعریف کا سننے کو کان ترس جاتے۔

نالی کروں ہلا ہلا کر لڑھکیں کرتیں۔ اس بندے کے
چہرے پر پرنسڈیک کائناتوں میں ہر حرفی لفظ کھاتے
ہوئے بھی کتابوں کے جملے ذہن میں گونجنا کرتے ہوں
گے۔ اتنی اچھی بھنتی بے زبان و خوب صورت
؟ کیوی کی اور کوئی صحیح دماغ آدمی تو خیرے سینہ
چلا لیتا۔ اتنی قسمت پر ناز کرتا۔ آگے پیچھے پھا کرتا۔
مگر یہ تو نظر تک نہیں اٹھاتا۔ اچھا نہ تھی۔ کبھی تو
اسے میں بھی نظر اڑاؤں گی۔

اس دن صبح سویرے رابعہ آگئی یہ شہنشاہ کی پھوپھی
 زاد بہن تھی۔ صحن میں کھڑی اوپر دھڑکیہ رہی تھی
 پھر اسے دیکھ کر سلام کر کے بولی۔
 ”بھابی! آج بھابی کہاں ہیں؟“

وہ اسے سفیدی نظروں سے گھورے ملی پہچان لو
لیا تھا۔
”شنی بھائی سے بہت ضروری کام تھا۔“ اب رابعہ
کالجہ محتاط سا تھا۔

”کیوں خیریت۔ ان سے کیا کلام ہے۔ مجھے بتاؤ نا“
 میں کہ دوں گی۔“
 ”نہیں جی۔ وہ میرا ٹیسٹ ہے کل۔ ان سے مدد لینے آئی ہوں۔ صبح سویرے اسی لیے آگئی کہ وہ آفس نہ چلے گئے ہوں۔“
 ”کھانا کھائی ہے؟“

ہوتا رہا۔ ناشتا بھی ٹھنڈا ہو گیا۔ اندر سے راجہ اور شبنی کے ہنسنے کی آواز آرہی تھی۔

ہائیں اس کی مغرور فخر کیا ہے۔ راہبہ نے اس کی بات
تباہی ہوگی۔ بجائے مار مار کر ڈانٹنے کے نہیں رہے ہیں۔
خیر میری بھی غیبت ہے کہ یہی کوئی کوڑا کھائے ہیں
پھینکا کرتے ہیں، مگر موت نہ پاوے گا اسے کوڑا کھانے
پرستے ہیں کہ ایسا کس کی فضا میں کس طرح کج گری
کھاتی ہوں گی۔ شاہ نے مجھ پر عت اسرار کر رکھا
میتے ہیں۔ زہیدہ خاں کا ٹیپا کس قدر بڑی کوڑا کھائے
ہے چاکر بھائی روتی ہوئی ہیں اس کی حرکتیں بھائی کو
پسند نہیں۔ کھڑے پاہر رہتا۔ انہوں کو کھوٹا تازیہ میرا
والا دھوکے چار کام سے بھر کر کے اس کی طرف منجھارتا
ہے کہ کبھی یہی عرصت ہے۔ اس کی جگہ کھانا ہے آنا نہیں
تائیں دفع میں کس کا زور دھکا اکرنا ہوگا۔

”اوہو۔۔۔ آج افس کو دیر ہو گئی۔“ وہ پراسنے کے
بڑے بڑے لقمے نکلنے ہوئے بولا۔ ”ذرا میرے کپڑے
تو نکال دینا۔ جب تک میں ناشتا کروں۔“
وہ اسے ناشتا ٹھونسنے دیکھ رہی تھی۔ تنگ مزاجی
سے بولی۔

”کیوں“ میں کیوں؟ خود ہی نکال لو۔ تم کرتے ہو میرا کوئی کام؟“ (اس لڑکی کو تہذیب سیکھنے میں دیر لگے گی)

وہ حیرانی سے اسے گھور رہا تھا۔ شاید پہلی بار دیکھا تھا
تب ہی آنکھیں ایک جگہ منجمد سی ہو گئیں۔ خاصی
خوش شکل ہے۔ اگر میٹھی زبان بھی ہو تو۔

”تمہارے کپڑے ہیں ہی نکتے جو۔“
 ”اچھا جی۔ یہ بھی میرا قصور ہے۔ چلو پھر کوئی اور ہی
 کام کر دیا کرو۔“
 ”کیوں نؤ کر نہیں ہوں۔ شوہر ہوں تمہارا۔“ شوہر
 نالہ لگا۔

”تو جناب! میں بھی کثیر نہیں ہوں، بیوی ہوں بیوی
 ”ہاتھ نچا کر چپخانے لگی۔“ جناب تو شاید مجھے لا کر
 سوا رہے تھے۔“

وہ کہہ کر کمر لگاتی بل کھاتی پیر پختی چلی گئی۔

”ہوں شوہر ہوں“ شوہر یاؤلا کہیں کا۔ اپنے مطلب کی بات خوب سمجھ میں آتی ہے اور پاکلوں نے سر پر کیا سینک ہوتے ہیں۔ وہ بھی اپنے مطلب کے ہوسیار ہوتے ہیں۔“

کمرے میں جا کر پہلے نکال کر بیٹھ کر پڑاں کر
پڑھاؤ گی۔ یہی۔
وہ سوچ میں گم ہو گیا۔ جسے خاندان والے
جاہل سمجھتی تھیں اور یہ عقل تھے ہیں۔ نہ جاہل
نہ بے عقل۔ لیکن اس کی داری کس کشتی ہے
ذہن رکھتی ہے۔ تربیت کی کمی ہے بس کہ جسے
صائمہ نے ساتھ دو کر حال کر لیا تھا کہ اتنے اعلا
فعلیٰ ہوئے لکھے جنہیں کی شریک حیات 'اس قدر
جاہل ہوتاؤ'۔ یہی بات عقل سے گوری یہ غالی کو کیا
سوچیں؟ کس نتیجے سے ملے اور شادی راجاؤں کی ذرا
کجی۔ یہ بھی بھلا انصاف ہے؟ ایک اعلا سرکاری
عہدے والا مرند آئی کی بیوی چھوٹی، کم عقل،
جاہل مطلق۔ یہ تہذیب (تہذیب کی کروٹ۔ شادی
اس اصول کی پیروی کرے ہو۔)

دُترے بھی بھرا چچا کے کھر چلے جاتے تھے سنی
میاں گپ شب کے لیے صائمہ کرن، سونا،
افضل، انور شب کے ساتھ ملکی سیاست پر باعلیٰ قسم
کی گفتگو کر کے ذہن کو پرسکون کر لیتے ذہن میں
اجالے سے پھیل جاتے۔

یہ پرانا معمول تھا۔ شادی کے بعد بھی جاری رہا۔
 سائبرجسٹران کے سامنے بیٹھی مسکرا مسکرا کر شبانہ۔
 انداز میں باتیں کرتی رہی۔ انداز اس پر بچا بھی تھا۔
 سونوار کو رن اس کی خاطر شیش چائے نہ پیا۔ گرمی ہوتی
 تو شربت لاتیں۔ یہ کھانا کھانے کو پسند نہ تھے، وہ
 کبھی بھی یہ کام توہر کو کر سکتا ہے، پھر خود کو کھانے
 سے فائدہ۔ البتہ سونوار کو رن کو تمناں ہونے کا شوق
 ہے اس لیے وہ ہر کھانے میں شیش پیتا رہتی ہیں۔
 سونوار چائے کی چٹنی بناتی ہے۔ ششی حوصلہ افزائی
 کے لیے کرتا ہے۔

”اور کرن شربت خوب ٹھنڈا کر لیتی ہے۔“

”دراصل شنی بھائی! آپ کو احساس نہیں ہے کہ حرکت میں برکت ہے۔ جب سب سال بعد پھول کر کیا ہو جائیں گی۔ تب وقت ضائع ہو جائے گا اندازہ ہو گا انہیں۔ یہ یعنی اگلا سوسائٹی کی بھاری بھر کم خواتین ہیں۔ ان کے بچے پورے بلبل ہیں۔ اب وہ ڈانٹنگ اور وائٹنگ کے چکر میں رہتی ہیں۔“

”یہ ان کی عمر کے شیطانی ہیں۔“ صائمہ کہتی۔
”جی نہیں۔ یہ بچپن سے ہی تھے۔ بیٹھے بیٹھے حکم چلائی۔ کل بپائی نہ یاد ہو آپ کب گری ہیں۔“
ایک روز شنی بہت جلد سے تھے۔ صائمہ اور چچی کے سوا بکھرے غائب تھے، بے تکلفی سے صائمہ سے فریاض کر بیٹھے۔
”بہت تنگ ہیں ہوئی آج۔ گرما گرم اچھی سی چائے تو بناؤ۔“

صائمہ آرام سے کرسی پر شہمراز ہو گئی۔ ”مسکرا کر بولی۔“

”مضو آجائے تو چائے بنا دے گا۔“
”بھئی آج تم ہی ذرا محنت کر لو۔ سر میں درد ہے۔“

مگر صائمہ نے پروا نہ کی۔ چچی نے چکر کر کہا۔
”ارے یہ کلان زبانہ نہ پھر کی بھلائی ہو گئی؟ ہر مرتے ہوئے کے منہ میں بائی نہ ٹپکا نہ چائے بنانا کب آتا ہے اسے۔“

جل لال چائے کی۔
”جی چائے بنانے چلی گئیں۔ وہ اسی طرح دوکشی سے شکرانی رہی۔ یہ ٹیک اس کی سرگراہت بہت حسین تھی۔ وہ بھی آگاہ تھی اس بات سے تب ہی تو مسکراہٹ کے مظاہرے کرتی تھی۔“

صائمہ کے اہم اے میں داخلے کے لیے وہ کہاں کہاں نہیں گھوما۔ کس کس سے سفارش کروائی۔ مگر وقت نذر گیا تھا۔ اس لیے یونیورسٹی میں داخلہ بند تھے اور کچھ اتنے اچھے نمبر نہیں تھے اس کے۔ سارے شنی کو کوکشیں کھایا۔ ہو سیں۔ وہ خوش خوش ایک صائمہ کو پکارا۔ وہ دوڑتی ہوئی آئی۔

”بچے مرنے دار چائے پلو تو پھر چائوں گا۔“
”اوسنہ۔“ نقیہ“ بھائی ہوئے۔ اتنا سلام بھی نہیں ہو گا آپ سے۔“ وہ تھا ہوتی۔
”اچھا چائے تو بناؤ۔ تمہارا ہی کام کر کے آیا ہوں۔“

”احسان نہ جتنا اچھا۔ مضو بازار گیا ہے۔ آئے گا کوئی دہل کی۔“

برادر جو اٹھاتے شنی پر چچا چچی کو بھی شنی سے بڑی امیدیں تھیں اور صائمہ کو پورا یقین تھا شنی اس کی زلف کر کے کیر کا سر اس کی سرگراہت کا شہر اور اداوں کا ریا ہے اس کے اپنے مستقبل کے سارے خواب اس کے حوالے سے دیکھا شروع کر دیے تھے۔ شنی اسے پسند کرنا تھا۔ یہ تو اسے یقین تھا۔ مگر شنی نے خود بھی اظہار کی ضرورت نہیں سمجھی تھی۔ روز آگہ اس کی تعلیمی سرگرمیوں پر اظہار رائے اس سے ہی اداوں کا کچھ اظہار ہو تھا۔ مگر کیا؟

”نالی آجے بیٹھے سے ملا تھے کے لیے گئیں۔ پھر ان کی عکالت کا ٹیلی گرام آیا اور شنی بہت فکر مند سے نالی کو دیکھنے کے لیے روانہ ہوئے۔ پھر کئی دن ان کی خبر نہ ملی اور جب ان کی آمد کی خبر آئی تو چلا گیا کہ وہ معدوم کے تشریف لائے ہیں۔ صائمہ پر پیسے بجلی سی گری۔ ناقابل یقین اطلاع۔ چچی کے بھی ہوش اڑ گئے۔ کرن اور سونیا انور کے ساتھ جا کر ان کو دیکھ آئیں تب یقین آیا۔ صائمہ دو دن بستر سے نہیں اٹھ سکی۔ چچی نے کئی دن غم مٹانے اچھا خاصا رشتہ بنے گا۔ بیاہیں بھی صائمہ کو کوئی مناسب رشتہ نہیں مل رہا تھا اس لیے اس نے وقت گزاری کے لیے ایم اے کرنے کا ارادہ کیا تھا۔

کئی دن بعد دنیا وار کی کاٹھا۔ خاندانی روابط کی مجبوری چچی کو پاؤں کے ٹپاں سے آکر کئی دن خوشی کی قسمت پھونکنے کا اس قدر دوا انگیزہ سمجھیں ذکر کرتی رہیں کہ صائمہ رو رو کر بے حال ہو جاتی۔ ایک دن رابع نے یہ بتا کر کہ شنی بھائی کی بیوی انہیں پٹکا

بھگتی ہے۔ سب کو ہنسا دی۔ سونیا بھائی کی تعریف کر رہی تھی۔ افضل، انور دو تین بار ان کے کھر چائے تھے۔ وہ بھائی کے اخلاق کے معترف تھے۔

”ان کا کھر دیکھا ہے، کیسی کیا پلایا ہو گئی ہے۔“
جہاں پہلے کہیاں بھگتی تھیں، اب چاندنی سی شطرتی ہے۔

انور تعریف سے باز نہ رہا۔
”اور بھائی کے ہاتھ میں اتنا مزہ ہے اس دن شنی بھائی نے کھانا کھائے بغیر آئے نہیں دیا۔ میں نے تو صدیوں بعد ایسا لذیذ کھانا کھایا۔“

افضل نے چٹکارا لیا۔
”تو کروگ اسی طرح کر سکتے ہیں۔ کسی خانہ سالے کی اولاد ہوگی۔“
”تو کرو جو ہمارے گھر بھی ہیں۔ مگر نہ اتنا عمدہ کھانا پکاتے ہیں۔ نہ ایسی صفائی ہی کرتے ہیں۔ ہر روز اسی ان کے سر پر سوار ہو کر تھیاڑ پونچھ کر لاتی ہیں۔ چکن میں بھی ای کی کو دیکھ بھال کرنا پڑتا ہے۔ ورنہ۔“

”اوسنہ“ نقیہ ٹھوٹکا اس ذاتیت۔ کھر اور چکن۔ اینڈر اسٹینڈنگ بھی سمجھ ہوئی ہے۔

صائمہ نے بہن بھائیوں سے زیادہ خود کو تسلیم دینا چاہی۔ یہ دنیا کی کائناتیں نہیں دیکھی تھیں۔ صائمہ کا کھو چکی سب کی ان محفوں میں ٹھک رہا تھا کہ جب دیکھو کوئی نہ کوئی چلا آ رہا ہے شنی کی دامن کی تعریف کر۔ صائمہ کا غصہ اور ضد بڑھتی گئی (بھگتی کیا ہے وہ جتنکی ہوش لگتی نہ اس کو مڑا چکھلیا پتہ نہ تھا تو صائمہ نام نہیں۔)

خاندان بھر میں اسی کا چرچا تھا اور جس کا چرچا تھا، اسے اپنی مصروفیت میں اور الجھنوں میں کی تعریف کسی تو مصیبت کی پروانہ بھی اور جس سے کسی تعریف کی آرزو تھی۔ وہ بے چارہ بدحوہ گھبراہٹے رہتا۔



اس دن بازار میں چچی مل گئیں۔ ادھر چنوں سے شنی ان کے کھر راستہ بھول گیا تھا۔ چچی نے یہ دیکھ لیا تھا۔

آنکھ بھرا کر کل جانے کا موقع نہ ملا۔ سلام کرایا۔ چچی بہت لمبک کر ملیں۔ میاں پیوی کو کھانے کی دعوت دے ڈال۔ ساتھ ہی اس کی قسمت پھونکنے پر بلی زبان سے اظہار افسوس بھی کیا۔ نالی کو بھی شراب ضروری کہہ دیا۔ دراصل صائمہ شنی کے گھر جانے میں سبکی محسوس کر رہی تھی اور خود شو عرف تو شنی کو دیکھنے کی حسرت بھی گئی۔ اس کے سوا چاہا نہ تھا کہ اس میں دعوت پر بلایا جائے۔

اس روز شنی گھر آ کر در تک ثانی کے ساتھ سرگوشیاں کرنا رہا۔ وہ مرنے سے کھانا پکائی رہی۔ پھر دھلے ہوئے کپڑے لے کر آئی اور تہہ کر کے رکھتی گئی۔ شنی کتاب کھولے پڑھنے میں منہمک تھا۔ نظرس و کتاب اور وہ دن چچی کی باتوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ جابل کے ساتھ غریبے تھے۔ کیا ساری عمر اس کندہ ترائے کے ساتھ رہو گی کی۔

چپ رہ کر دیکھا۔ گریز اور لاروائی اختیار کی۔ کوئی اہمیت نہ دی، نظر انداز کیا کہ اسی طرح تاپوس ہو کر آواز بلند کرے۔ بہت بار کرانے پھر کی راہ لے۔ احتجاج کرے۔ مگر بے حس سرود وجود۔ تربیت سے عاری۔

نالی نہ کیا دیکھا؟
”اوسنہ! کسے سوچ لے! بٹی فوشی۔ ذرا سونو تو۔“
نوالے کی سوچ نے بے نیاز نالی کی نگار رہی تھیں۔ وہ بغیر تہہ کیے کپڑے سے اس کے سامنے رخ کر گئی۔

”ذرا نہیں کرتا۔ میں نالی کی بات سن لوں۔“
پھینکے ہوئے کپڑے کتاب کو چھپا چکے تھے۔ اسی طرح اسی طرح عمر گزرتی۔ کتابوں پر بونی کپڑے کر حروف کو چھپاتے رہیں گے۔ اسی طرح علم کی توہین ہو کر آگے۔ بے حس جذبات سے نا آشنا، بے علم خاتون، اور کل ان کے ساتھ چچا کے گھر جانا ہے۔ ان کا وہ روشن خیال گھر نہ تمیز تہذیب کا دلدادہ۔ صائمہ گھر نہ سونیا میں کھ اور وہ دن صائمہ کس قدر مذاق اڑاتے گی۔ یہ تپاں دہاں لون سی حرکت کر کے سب کو ہنسنے کا موقع دے۔ نالی سے کہا تو؟ اچھی

طرح سمجھادیں۔

تالی سے پی بڑھادی تھیں۔ ”دیکھا، کہیں مجھے بدنام نہ کرنا، خاموشی کے ساتھ بیٹھنا۔ اے سیدھے سوال کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”اور جواب؟“

”جواب دینے کی بھی خاص ضرورت نہیں۔ تیر کے ساتھ، آہستہ سے نرم آواز میں بات کرنا۔ مجھ بڑھی کے مفید چوڑے میں کالنگ نہ کروانا، فضول بات کر کے۔“

”اتنی کل نہیں ہوں۔“ وہ رمان گئی۔

”اچھا۔ میں بے کڑے کل کے لیے ہیں۔ شئی لایا ہے جسے چوڑی سبب اس میں ہے۔ سب بہن کرنا اچھی طرح۔“

”میرے لیے ہوتے تو مجھے دیتے۔ تمہیں دیے ہیں۔ تم ہی پہننا۔“

”اے نہیں بیٹی! سمجھا کر۔ بہت خیال کرتا ہے تیرا۔ ہاں غلط ہے اس کے مزاج میں اور ہاں ان کی بیٹیاں بڑھی کبھی ہیں۔ صائمہ کو تو نے نہیں دیکھا۔ بڑی تیرے۔ اے ایم اے کر رہی ہے۔ اس سے سنبھل کر بات کرنا۔ ذرا سی بات کو گڑا پا چھاتی ہے۔ وہ۔“

”نالی اسے کل کے کھانے کے لیے تیار کر رہی تھیں۔ مورچہ مضبوط ہو تو جنگ کا نقشہ بدل جاتا ہے۔ انہیں صائمہ سے خلو تھا۔ جو ٹیڑھی کبھی شئی کی شادی سے اسی کو بڑا نقصان پہنچا تھا۔ زخمی نان بی تھکا کر رہی ہوئی۔ عرصے سے چھٹی اور شئی کے رولایا استوار ہوئے۔ دیر ہی تھیں۔“

”شئی کا ان کے دل گناہ چچی کے محبت کے مظاہرے۔ صائمہ کا شئی پر دعوے شئی کی شادی سے سب پر اوس کی بڑائی تھی۔ چچی تو اس قدر عاشق دار تھیں شئی کی مراس کی دین کو دیکھتے۔ وہ ہفتے بعد بوشل مہلت نکال سکی تھیں۔ صائمہ تو آئی ہی نہیں۔ اس کے سارے منصوبے قیل ہو گئے ہوں گے۔“



اگلے دن ان کی روانگی تک نالی کی فہمہ حسی جاری رہی۔ شئی کی بدلیت کے مطابق وہ شام کو ان کے کمر پہنچ گئے۔ کھڑا ہوا۔ اس نے تیراک سے خیر مقدم کیا۔ بے ہوش صاف تھکے ذرا تنگ روم میں بٹھایا۔ کچھ دیر بعد لاؤنج میں چائے پینے کے لیے بلایا۔ وہاں بھی ذرا تنگ روم کی طرح قرقر پر قالین اور دیواروں پر خوب صورت عکس آویزاں تھیں۔

”شئی کو کچھ اطمینان ہوا۔ اول یہ کہ صائمہ موجود نہ تھی۔ دوم کہ ان اور سونیا خوشی کے ساتھ کھل مل کر باتیں کر رہی تھیں۔ اور اس کے اندیشوں کے خلاف خوشی انھیں بھڑاسے ہر چیز کو گھور نہیں رہی تھی۔ بلکہ نہایت شائستگی اور اعصاب سے باتیں کر رہی تھی۔ چائے کے بعد صائمہ آئی۔ اچھی شئی کی نظر خوشی پر ڈال کر وہ شئی کی طرف بڑھ گئی اور دُور شور سے

انگشتیں میں باتیں کرنے لگی۔ دراصل وہ شئی کے ساتھ کہیں جانا چاہتی تھی خوشی پر ظاہر کیے بغیر۔ چائے ختم ہونے ہی وہ بڑے حق اور خیر کے ساتھ دیرانہ انداز میں اس کا ہاتھ تھام کر باہر نکل گئی۔ ان کے کہا بہن۔

”نالی ایسی اکیلا رہی ہے۔ شئی بھی کو چاہے تو ڈھنگ سے لی لیتے۔“

”تمہیں کیا اچھا لگتا ہے؟ میرا کتنا خیر ہو رہا ہے۔ کہیں میں لا کر دے گا مجھے؟ پھر تمہیں یہ حضرت کب بات لگیں۔“ صائمہ نے کہا۔

”ارے بیٹی! ابنا وہ دیر نہ کرنا۔ شام ہونے کو ہے۔ چچی لپکا کر کمر پر خوشی سے مخاطب ہوئیں۔“

”یہ صائمہ ہے۔ بڑی خدی ہے، جس بات کا ارادہ کر لے اسے فوراً پورا کرتی ہے۔ شئی کا اس سے بڑا پیار ہے۔ بچپن کا ساتھ ہے۔ نا۔ اس کی ہر چیز شئی کی لا نا ہے۔ اس کی اور بھوسائی نہیں۔“

اسے صائمہ کی اس جرات پر حیرت تھی۔ پرانے آدمی اس قدر احتیاط اور وہ بھی تو بڑی طرح چھپتا ہوا چلا گیا۔

”بھائی! آپ کا سوٹ تو بہت پیارا ہے اور کس غضب کی شینگ کی ہے آپ نے۔“

”کرن بہن کی غلط حرکت پر وہ ڈالنے کے لیے اسے ادا میں لگا رہی تھی۔“

صائمہ موز سائیکل پر اس کے پیچھے بیٹھی ہواؤں میں پرواز کر رہی تھی۔ بڑی مشکل سے موقع نکالا تھا۔ ایکوں کی خرید کا بہانہ تھا۔ وہ کوئے میں کھڑی شکوے کرتی رہی۔

”شہنشاہ نے کہا تھا۔ آئے ہی نہیں۔“

”تمہیں آجاتیں۔“ جواب شکوے۔

”میں؟“ شہنشاہ نالی ہزار آنکھوں والی دیوی ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی زہرا آتا ہے۔ ان کی آنکھوں میں اور اب تو؟۔ خیر یہ بتاؤ یہ پیٹھو بچو کی کہاں سے ہاتھ لگی؟

”نالی کی عزیز ہے۔“ شئی کو اس کا انداز بیان اچھا نہیں لگا۔

”تمہیں بھی عزیز ہے؟“ سوال کچھ تھکا تھا۔ ”یہ ہوا کیسے؟ تم نے احتجاج بھی نہیں کیا۔ یہ تو سوچو، اس جنگ کی کو بجی کے ساتھ کیسے مرکز کرے گی۔ کمال لعل تم اس قدر اس قدر۔“

”کیا اس قدر؟ میں کوئی آٹھواں عجیبہ ہوں۔“

”کرن بہن وہ تمہاری خاتون خاندان البتہ آٹھواں تو اس دسواں کھلاؤں گی۔“ صائمہ کھلکھلا کر کہی۔

”قدر بھی آتی ہی نہیں دیکھ کر کہیں رن نہ سکی تو تمہیں محبت لائی۔ تم کیسے اس کے ساتھ رہتے ہو؟“

”میں نہیں آتی اس کی حرکتوں پر کیا ہونٹ پھینکتی؟“

”آٹھویں میرے گانے دم سارے بیٹھی تھی۔ کو گئی تو نہیں اودھنا۔ کیا ایران کن نمونہ ہے۔“

”میں چپ رہا۔ بتانا۔ تاکہ کہیں ان کی دھار دار ہے کہ۔ اور یہ خاموشی نالی کی بدلیت پر تھی۔ وہ مطمئن ہی تھا کہ خوشی نے کوئی غیر اخلاقی حرکت نہیں کی البتہ صائمہ جو کتابوں کی اس دکان پر کھڑی فضول باتیں کر رہی تھی۔ وہ غیر ضروری اور نامعقول تھیں۔“

”تم راضی کیوں ہوئے؟ ذرا سا احتجاج نہ کیا۔“

”نالی کی خواہش۔“

”نالی۔“ نالی نے ارے مرہو۔ اپنی خواہش کا اظہار تو کرتے۔“

”نالی کے مجھ پر بہت احسان ہیں صائمہ۔ میں اس کی پھوٹی سے پھوٹی بات بھی رو نہیں کر سکتا۔ میں مجبور ہو گیا۔ وہ نالی کی بند ہے۔“

”واکھا خوب نالی کی پسند میری زندگی۔ اپنے ساتھ مجھے بھی بلانا ڈالنا ہے؟ اور؟“

”تم نہ مطلب تم۔“ وہ سمجھائی نہیں۔

”وہ اسے پہنچتی ہوئی باہر لے آئی۔ رقت طاری ہو گئی تھی۔ بولائی نہیں کیا۔ ایک بار پھر موز سائیکل کا سفر شروع ہوا۔ اس کی فراخ سر پر بار کا ایک گوشہ منتخب کیا۔ شئی اس کی باتوں پر متعجب تھا اور وہ آگ سے بھر آوا تھوڑی تھی۔“

”شہنشاہ کوئی چارہ نہیں کہ تم اس کی ہانگیں اس کے چھٹکارا حاصل کر لو۔ اس کے ساتھ رہنا خوشی سے میں تمہیں اس کی اجازت نہیں دوں گی۔ یہ۔ یہ لڑکی ہر جگہ تمہیں شرمندہ کرے گی۔ کسی کے سامنے اس کا اصرار کیا نہیں کر سکو کہ تم اپنی شاندار حیثیت کو اذیت نہ لگاتو۔ اس سے پہلے اس سے پہلے کہ وہ ایک ناقابل برداشت ہو جہ میں چائے اور تم اسی سے

چینلوں کھلاؤں گی۔ چچاں میں چائے جاتا ہے۔ چچاں سے چچاں۔ پیلر اسے واپس بھیج دو۔ وہ اپنا راستہ خود ہی بنالے گی۔“

صائمہ کا سامنہ پھول گیا تھا۔ جذبات کے اظہار نے وہ گم ہو کر دے۔ وہ اپنی ہی کے جاری تھی۔ شئی حیرت اور دکھ سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میرے بیٹی کا فیصلہ ہے۔ صائمہ اور اگر وہ کہیں گی تو میں اسے چھوڑ دوں گا۔ تو بہت ممکن ہے۔ میں نالی کے حکم کے خلاف کچھ نہیں کر سکتا۔“

”نالی نالی آخر کیا ہیں وہ۔ تم پر اس قدر حاوی کیوں ہیں۔“ وہ چچا بڑی، شہنشاہ کی چہرے کے تاثرات نے بتا دیا کہ وہ نالی کے خلاف کچھ نہیں سن سکتا۔

”ہم دشمن تو نہیں ہیں تمہارے۔“ وہ قدرے نرم

گی۔ ہماری ایک ذہنیت ہے۔ ایک لبو ایک ہی کلاس ہے، ہم بہت خوش رہیں گے۔ میں تمہیں کبھی مایوس نہیں کروں گی۔ تم اس سے چھٹکارا حاصل کرو۔ میں تمہیں بہت سی خوشیاں دوں گی۔ ہم مرتبہ دو انسانوں کی طرح بغیر کسی فرق کے اچھی طرح گزارا کریں گے ہم۔“

وہ اب سمجھانے لگی تھی۔ شنی اس کی باتوں سے متاثر نہ ہوا۔ اسے صائمہ کی یہ باتیں بے حیائی کی باتیں لگ رہی تھیں مگر وہ کہہ نہ سکا۔

”سوچو، سوچو اور فیصلہ میرے حق میں ہونا چاہیے۔“

اسے سوچ میں گم دیکھ کر وہ بہت مسرور تھی۔ تیر نشانے پر لگا تھا شاید اسے پوری امید تھی۔ شنی پر آنسوؤں کا بھی اثر ہوا ہو گا۔ گھر آکر وہ سب کی نظریں بچا کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ شنی ڈرائنگ روم میں کھڑا ہو گیا۔ ہر سمت خوب صورت تصاویر، رنگین سیزیاں، حسین گل دان، شاید وہ کبھی یوں گھر کو نہ سجا سکے۔ کنویں کے مینڈک کی طرح کھن دھو کر، دیواریں جھاڑ پونچھ کر اور بچن میں وقت گزار کر ہی عمر گزار دے۔ کبھی اس کی ذہنی سطح کو نہ چھو سکے گی۔

صائمہ خوش تھی۔ اس نے شنی کو کرا دیا تھا۔ خاصا بتا دیا تھا۔ اب اسے وہ ایڈمنوایر بیوی چڑیل لگے گی۔ اس کی ہر حرکت، ہر عمل ناپسندیدہ ہو گا پھر۔

شنی کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ نانی کی جلد بازی کب اسے پسند آئی تھی۔ پھر یہ میٹرک کی طالبہ، کم سن اور تیز طرازی۔ بات کرنے کی بھی تمیز نہ تھی اسے وہ شروع میں خاصا بیزار رہا، بے اعتنائی برتا رہا۔ مگر اسے احساس نہ ہوا۔ پھر اسے لگا کہ وہ شنی پر ترس کھاتی ہے۔

”ہائے بے چارہ ابھی تک بڑھ رہا ہے جھنڈے بھر سے بھوکا ہو گا۔“ وہ اس کے آگے گرم پکوڑے رکھ دیتی۔ بلاشبہ وہ تیز دست تھی۔ مگر سنوارنے کا شوق رکھتی تھی۔ اگر اسے اچھی تربیت مل جاتی۔ نانی نے بتایا تھا کہ پچھلے سال تو وہ گلی میں لڑکوں سے

لہجے میں بولی۔ ”ابا کو پھوپھو کو اس قدر صدمہ ہوا ہے کہ حد نہیں۔ امی تو وہ دن رو رہی رہیں کہ ایسی بے جوڑ شادی خاندان میں کبھی نہیں ہوتی۔ تمہاری پوزیشن کس قدر خراب ہو گئی ہے۔ نہ تم ترقی کر سکو گے نہ آگے بڑھ سکو گے۔ چاہلانہ نظام زندگی تم سے ہر حوصلہ چھین لے گا۔ ہر ترقی کے ذیعے پر جنگلی جاہل لڑکی تمہاری رکاوٹ بنے گی۔ وہ تمہارے ساتھ قدم بہ قدم چل ہی نہیں سکتی۔ اپنی اوقات۔ خیراب سوچو کہ کیا ہو گا۔ میں کیا کروں۔“ وہ بے بسی سے ہاتھ مسلتے لگی۔

”تم اپنی تعلیم مکمل کرو۔“ شنی نے خلوص دل سے مشورہ دیا۔

”میری تعلیم کی فکر ہے اپنا خیال نہیں، تمہیں کیا اعلا تعلیم یافتہ لڑکی نہ ملتی تمہیں اپنے مستقبل سے کیا دشمنی ہے سوچا ہے؟ جیسی تمہاری بیوی ہے، جاہل اور اجڈ کسی ہی اس کی سوچ ہو گی۔ ویسے ہی بچے ہوں گے۔ پرورش اور تربیت بھی دیالوسی اور نچلے طبقے جیسے ہو گی۔ پوری نسل کا نقصان ہو گا پوری نسل کا۔ اپنا نقصان خود ہی اپنے ہاتھوں نہ کرو۔ ابھی وقت ہے۔“

شنی پر اس کی باتوں کا کوئی اثر نہ تھا۔ دراصل اس کا ذہن خوشی کی سمت پرواز کر رہا تھا۔ جانے وہ کیا سوچ رہی ہو گی۔

صائمہ اس کے بازو پر ہاتھ مار گزرنے لگی۔ ”مجھے تو بتاؤ، میں اب کیا کروں میں نے تمہارے حوالے سے کتنے خواب دیکھے تھے۔ کیا کیا منصوبے بنائے تھے تمہارے ساتھ سفر کے۔ عمر گزارنے کے۔“ وہ ہچکچوں سے رونے لگی (شنی پر کوئی اثر ہی نہیں ہوا۔ اب آنسو ہی آخری ہتھیار تھے) ”بس تم اسے طلاق دو اور اپنا پیچھا چھڑالو۔ اس کا کوئی نقصان نہ ہو گا۔ اپنے جیسا دو سرا ڈھونڈ لے گی وہ۔“

”صائمہ!“ شنی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”ہاں شنی! میں تمہارے سوا کسی اور کا تصور ہی نہیں کر سکتی۔ میں نے تو تم ہی کو اپنا جیون سنا ہی مانا تھا۔ تم کہو گے تو میں ایم اے کرنے کا خیال چھوڑ دوں

کچھ کھاتی تھی۔ اسے کوئی ہار نہ سکا اور وہ اپنی جیت پر فخر کرتی تھی۔ مرثیہ اب زندگی کے اس مکمل میں وہ کسی فخر نہ کرے۔ وہ تجربے کا کرمین عیدھی سی لڑکی۔ شاید بھی نہ جیت سکے (شاہد میں ہمیں ہار جاؤں۔ تمہارے اس فضل سے فخر سمیت)

میں ہم باتوں کی آواز ڈراؤنگ دھوم میں سنائی دے رہی تھی۔ چیخ فوٹی کے ساتھ خوش فکٹنگو تھیں۔

وہ لاؤنڈر میں داخل ہوئے۔ لاؤنڈر کا رک گیا جتنی کی آواز آ رہی تھی۔ بے آواز آ رہی تھی لگا کہ آخر خوشی کے ساتھ کس قسم کی فکٹنگو ہو سکتی ہے۔

”اے رشتے دار تو اب بھی ہیں۔ مرنائی نے اس پر قبضہ رکھا ہوا ہے۔ اب یہ دھوکہ پہلے تو انہوں نے خود ہی صائمہ کا رشتہ ڈانگ ٹھیک ہے، دووں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔ شہتی تو بہت ہی متاثر ہے۔ مگر میں نے انکار کر دیا۔“ یوں؟ ”اے مگر میں میری صائمہ اور مکمل ان کا مرضی کا ڈرہ جیسا گھر۔ یہ گھر وہی رہی ہو۔ یہاں چار نوکر ہیں۔ صائمہ تو ہل کر پانی نہیں چنچتی۔ اس کے کپڑے ڈرائی کلین ہوتے ہیں، پھر اس نے چھ کلو تک تکی نہیں دیکھا۔ انصاف ہے کہ انا بھلا ہوں اس قاتل ہے کہ کوئی کھانا تو اہل خانہ ان کی لڑکی دیاں نہ سکے؟ میری صائمہ کو شہرہ اہل جانے آئے گلہ شہت پر بھیجے رشتوں سے تو نہیں کر سکتی۔

پاں خاں نے زانی نے تو نواسے کی مرضی دیکھ کر اس کی کٹھی میں رکھنے کو صائمہ کا رشتہ دیا تھا۔ میں نے بھی کچھ گویاں نہیں کھیلیں۔ تو جانی کی محبت کے رنگ بچے ہوتے ہیں اس لیے میں نے کسی مفید پکڑ بھی ہے۔ ہمارے معیار کے مطابق رشتہ آئے گا تو فوراً کر دیں گے۔ چلو یہ بھی اپنا ہی پتہ ہے۔ مگر خالہ زانی چاہتی تھیں اس گھر میں صائمہ جا کر رہے۔ تو ہمیں یہ تو نہیں منظور تھا۔ اب وہ ہمیں سناہ لائی ہیں۔ ان ہی کی تہی ہو۔ ان کی منجھی میں مروی۔ ورنہ خدا کی قسم کہتی ہوں۔ جیسے کام نہ کر ہی ہو جو کر کرتے ہیں ہمارے ہاں۔ صائمہ تو وہ سب میں کرسکتی۔ خدا نہ کرے کہ۔“

چچی مسلسل بول رہی تھیں۔

”اے! اب بس کرس مجھ سے ایک ہی لیکچر دے جا رہی ہیں۔“ کرن کی آواز آئی۔

”میں تو اس بے چاری کو تیار رہی ہوں۔ خالہ زانی کی۔ چالاکیاں۔ بڑی بڑی خاتون ہیں۔“

”مگر مجھ سے تو بہت محبت کرتی ہیں۔“ خوشی کی آواز آئی۔

”ہاں تو ابھی چلائی ہے۔ تمہارے ذریعے سے ہی نواسے کو قاتلوں میں رکھیں گی کہ کہیں وہ ہاتھ سے نہ نکل جائے۔ لکھنا مکمل صائمہ گئی تھی۔ مکمل ان کا وہ بڑا ہو گا۔ جتنی خیر خواہی میں اس کی ہے اس کے لئے تو ہر چیز پر مجبور رہتی ہے صائمہ۔ آدمی کو رشتہ دینے سے پہلے اپنی اوقات ضرور دینی چاہیے۔“

اب چچی کا قصہ عروسی پر تھا۔ لکھنا کی آواز میں تھی تھی۔ شکست کی جھلکا ہٹ بھی تھی۔ بڑی کاغذ اور بھی۔

شہتی خود بخود کھڑا گیا۔ یہ کیساں ہا تھا وہ۔ چچی کے ارادے۔ ہاں کے فیصلوں سے متصادم تھے۔ محبت اور صدمے نے اسے بڑھال کر دیا۔ سر تھا کہ کر رہی بیٹھ گیا۔ چچی نے اپنی بے باک اور بے خیالی کی باتوں سے انہیں چپ کر دیا تھا اور ہاں سے تکبر نہ برتی سے بچاؤ دیا۔ چچی نے روکتی رہیں مگر وہ ہونے اور نائی کے کاغذ کا بھانہ کر کے جلدی سے باہر نکلا۔

گھر کے پاس آ کر خوشی نے ایک لباس اس لیا۔ اندر آ کر پھر سکون اور اطمینان کا لباس کھینچا۔ وہ چچی کی فضل باتوں سے لب لباب بھری ہوئی تھی۔ سونے کے لیے بستر لیٹنے سے پہلے اس نے بلند آواز میں کہا۔

”میں ایم اے ضرور کروں گی۔“

شہتی کو اچانک آئی۔ آئی۔ جیسے لطیف سن لیا ہو۔ وہ بربان کی۔

”بھنے کی کیا بات ہے۔“

”میٹرک تو کرو۔“

”کر لیا ہے۔“ وہ بوگٹی۔

”یہی کافی ہے۔“

”کیوں میٹرک کے بغیر کوئی ایم اے کر سکتا ہے؟ کوئی مثال ہو تو بتاؤ۔“

”میں کل کہتا ہوں۔“

”پھر بھنے کیوں ہو۔“ آن میٹرک تو چھ سال میں ایم اے کر لی لوں گی۔ ابھی سولہ سال کی ہوں۔ یا میں نہیں تو تیس سال کی تو ایم اے ہو جاؤں گی۔ وہ صائمہ تو تیس سال کی ہے۔ چچی نے خیریتا تھا۔

”صائمہ کی تعلیم کی ضرورت نہیں ہے۔“

”قول کیوں۔ یہ جو ہزاروں لوگ پڑھتے ہیں کیا سب کی تعلیم میں ایم اے کرتے ہیں۔ بس میں ضرور کاغذ میں داخلہ لوں گی اور ایم اے کر کے تانوں کی کہ یہ کوئی مکمل نہیں اور یہ کہ ڈگری کسی کو اعلا و ارفع نہیں بناتی۔ کسی کے ہاں غش غور بھی نہیں ہے۔ پتا نہیں بدل اسے کیا چھوٹنے لگا تھا۔ چوچھ شہتی نے تھا۔ اس کے علاوہ ہی بہت کچھ۔

”سنو بی۔“ چند منٹ بعد اندھیرے میں اس کی آواز آ رہی۔

”ہوں۔“ وہ ابھی تک رنجیدہ تھا۔ چچی نے اسے حد حد حقیر سمجھا تھا۔ کسی قدر نفرت کا انداز تھا ان کا اور ان کی دروغ گوئی۔ وہ جانتا تھا نانی نے بھی صائمہ کے لیے رشتہ نہیں دیا ہے۔ تو چچی کی خواہش تھی جسے وہ ہر کسی کے سامنے ظاہر کر دیتے تھے۔

”تمہیں کیا چاہا گا کہ بہت اچھا لگا ہے؟“

”اے پسند تو ہے۔“

”اپنا یہ بھی براؤ نہیں ہے۔ اس گھر سے زیادہ پسند ہے کیا؟“

نہیں ایسا نہ تھا۔ یہ گھر نانی کا تھا جو انہوں نے نواسے کو دے دیا تھا۔ اس گھر نے تو شہتی کو انسان بنایا تھا۔ محبت تھا اور تحفظ دیا تھا۔ اسے قدم قدم آگے بڑھنے کا وسیلہ بھی دیا تھا۔ یہاں نفرت بڑی سے نجات ملی تھی۔ جس اس کے ہاں دیا ہے رخصت ہو کر آیا۔ جسے چاہا کہ اس آ کر رہا۔ طرح چچا چچی اس کے ساتھ زیادتی کرتے تھے۔ اسے اپنی فوٹری طرح لکھنے میں چچا چچا اپنا جھوٹا دیتے۔ مار پیٹتے تو روز کا

معمول تھا۔ کیسے اس کی عزت نشوونما کا تھا۔ پھر نانی اس کے لئے جو کچھ کر اسے اپنے ساتھ لے آئی تھیں اور چلیے۔ لگا کر پورٹ کر کے لگیں، انہیں کس قدر دقتیں پیش آئی تھیں۔ کبھی بیوہ عورت نے کس عزم و ہمت سے راتیں جاگ کر دن بیدار ہو کر اس کی تربیت میں گزارے وہ کہہ کر بات میں کر فٹا نہ ہو جائے۔ بری صحبت میں نہ پڑ جائے۔ اس کے لیے کیسے قیامیں دے کر روانہ چڑھایا تھا انہوں نے وہ جو ہر دلی کو اپنا دشمن سمجھ لگے۔ محبت سے بڑا تھا۔ یہ غرضی اور ایسا اس کے لیے طعنہ تھا اور جب وہ بڑھ لگا کہ انسان بنا پھر کتنے ہی رشتے دار آگے پیچھے پھرنے لگے۔ اسے اپنا عزت بتانے میں نہ شہت نے۔ شہتانی پر شرمانہ ہونے اور جب بغیر کسی سفارش کے ایک معضل سروس مل گئی تو خاندان والے اس پر فخر کرتے اور چچا لگے لگے، میں اپنا نے میں سب سے پہلے آگے بڑھے۔

صائمہ نے کہا کہ وہ چنچن سے ہی اس سے متاثر تھی۔ چچی نے بھی آن بتایا کہ چنچن سے ہی صائمہ اور وہ۔ نانی نے سب کے ارادوں پر پانی پیر دیا۔ ایک کس، وہاں۔ تا تجربے کا لڑکی کو پہلے ہانڈ کر سب کے ہونے اور اپنی۔ صائمہ کی وہ تقریر جو یک طرفہ جذبات کی حامل تھی اور اس وقت بھی اسے اچھی نہیں لگی تھی۔

مگر اس کے بعد چچی کے خیالات جان کر تو اسے خاصا صدمہ پہنچا تھا اور ساتھ ہی اس جنگی لڑکی کی خصوصیات بھی اچانک ہوئیں۔ اس نے چچا کے کھر کی کوئی بات اسے نہیں بتائی۔ کچھ ظاہر نہیں کیا۔ اس میں آگے بڑھنے کے بعد جد کرنے کی لگن تھی۔ وہ قدم قدم ساتھ چلنے کی سعی کر رہی تھی۔ اس نے شہتی کو کہیں بھی پایا نہیں کیا۔ کئی دن گزر گئے۔ وہ منتظر رہا کہ چچی کی رپورٹ کا کچھ حصہ نانی کی زبانی ہی سننے کو ملے۔ مگر اس معاملے میں خوشی کا سینہ اندھیرا تھا۔ رہا۔ جہاں سے کوئی راز یا ہیرہ آتا۔

محض اتفاق تھا کہ وہ خط خوشی کے ساتھ لگ گیا وہ بستی کے چادر بدل رہی تھی۔ خوشی کے تکیے کے نیچے لفظ نظر آیا۔ بے ارادہ ہی اس نے پڑھ لیا یہ صاحب کا خط تھا۔ اس کے دل کی آواز اس شام کے بعد سے اور اردوں کا اہواز اور حتیٰ کو فوراً جواب دینے کی تاکید خط سے ظاہر ہوا کہ وہ دعوت والے دن کے بعد پھر ان کے گھر نہیں گیا تھا اور اسی بات سے صاحب پر گہرا اثر طاری ہوا۔ اس نے بڑی لجاجت سے جواب کا اٹھا۔ خط اس نے بھی میں دیکر پیسک دیا۔ افسوس قدرے غیری کی تحریر تھی۔ دوسری لڑکی کے شوہر رانا حق کی لکھا۔

وہ بے خبر نہ رہ سکی کہ حجر میں شئی کی آواز بھی شامل تھی یا نہیں۔ وہ بغور اس کا مطالعہ کر رہی تھی۔ اسہ اس سے سیدھا کہ آئے کہ میں ہی مختلف کارکن رہتا ہے۔ کسی سوچ میں گہرا رہتا ہے۔ پہلے بھی رہتا تھا۔ مگر اب کہیں کی طرف آگے اٹھا کر نہیں دیکھتا۔ آخر صاحب نے کسی امید پر ہی خط لکھا تھا۔ جب وہ صاحب کو پسند کرنا تھا تو بلی نے اس کی شادی اس سے کیوں نہ کر دی؟

چیچا کا بہانہ خاصا کنوڑ تھا۔ ہاں بلی کا عمل دخل ضرور تھا۔ منظور ہو گا۔ مگر فقیرین کی رضامندی کے بعد یہ پہلو بھی کافی کنوڑ ثابت ہو نہ تھی۔ مگر وہ بھی بلی کی رضامندی نہ حاصل کر سکا۔ محبت تو بے طاقت اور جذبہ ہے۔ ایک قوت ہے۔ پھر ہوا طوفان ہے جس کے آگے تیز و تند و خوں کا ٹھکانا جانی جی ہوتا ہے پھر خوشی کو قبولی کا کارنامہ میں آخر مصلحت کیا تھی۔ وہ سوچتی رہی۔

بلی کی محبت ان کی قربانی یا کوئی عمدہ؟ شاید پرانی محبت اب بھی زندہ ہو جب ہی اس روز دعوت کے بعد سے موزورست نہیں سمجھ سے شادی پہنچا تا بن گئی۔ وہ چستی دلی صحت سولہ سکھار کے شرف غفلت کے لباس میں۔ بلی کی طرح چستی ہوئی آئی اور بے باوند سے پکڑ کر اٹھا لے لی۔ اگر بلی کا حصار اتنا مضبوط نہ ہوتا تو چیچا کا کارنامہ یا کرنا پڑے۔ جسے گھر میں لے

گئی ہو تھی۔

چیچا کے بچے کی مصروفی سختی پر اس نے یقین ہی نہیں لیا تھا۔

دیکھئے بھی چیچا کے ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ معذب ان کے لیے اس کی فکر پیڑی ہوئی چاہیے۔ برابری مانی یہ کیسا غلام کیا ہے۔ مجھے بھی غلام بنایا۔ ایک کلنڈری گراہوا کی لڑکی کو محبت کے درمیان دیوار بنی ڈالا۔ دونوں مجھے کوستے ہوں گے۔ چھکارا پائے کی تدبیریں کر رہے ہوں گے شاید کوئی تدبیر سوچ لی ہو۔ یہی وجہ ہے کہ میں تو پسند ہی نہیں آتی۔ جب صاحبہ جیسی بیکلاس نظر کے سامنے ہوں۔ تو نظر خیر ہو جاتی ہے۔ اسی لیے تو آج تک نظر بھر کر نہیں دیکھا جس سے کوئی بدچینی نہ ہو۔ محبت کیسے ہو سکتی ہے مگر کیسے گزاری جا سکتی ہے۔ مگر میں کیوں دکھ اٹھاؤں۔ ان کے درمیان کی دیوار کیوں ہوں۔ بلی نے رے کم عقلی؟ کیسے بلی بات کی سمجھ ہی میں نہ آئی خود بے ارادہ اپنے ساتھ حق پر۔ طبیعت کی مصروفیت پر۔ خدشات پر اتنا مجھو سا تھا کہ کوئی پر خیال ذہن میں جگہ نہ نکال۔

شئی کی لاڈ بولی نے اپنے اٹھائی کو اس کا لالہ لالہ بن سچا۔ زیادہ فکر کی ہی نہیں۔ اسے فکر پالنے کی عادت تھی ہی نہیں۔ کنی ان سے بار بار سوچ میں گم تھی۔ بہت سی باتیں پر غور کرتی تو ہر بار ایک نقاب ساترا نامعلوم ہوتا۔ آٹھی کی سولہ سر مل جو جگہ لیتیں۔ سپر سراسر راز کے انکشاف پر دل برداشتہ ہو کر قسمت سے شکوہ کرتی۔

پھر خیال آٹھ شکوے کی کیا ضرورت ہے انسان کو اپنی تقدیر خود بنانی چاہیے نہ کہ سولہ کی مدد کا انتظار ہو۔ اتنی محبت تھی کہ ان دنوں یہ بھی محسوس نہ کر سکتی کہ میں خالی کا زیادہ وقت گھر پر گزرنے لگا ہے۔ بلی کے ساتھ خوب لگ کر باتیں ہوتی ہیں۔ بچپن واقعات برائے نمبر اسے جلتے جاتے ہیں۔ گھر کی سجاوٹ کا بھی اس میں خیال آتا تو مجھے سجاوٹ کی چیزیں آتے۔ لاکر کے میں رکھ دیتے۔ دوسرے مکتی تو فوراً مناسب جگہ پر رکھ دیتی۔

اپنے کام سے فارغ ہو کر سوچا کرتی۔ پتی کیسے عمر بسر ہوئی۔ کبھی رقت طاری ہو جاتی تو اس میں بہا لیتی۔ مگر گھر میں موجود لوگوں کو اس کے آسوی نظریے محبت۔ ایسے میں وادی کی یاد آتی۔ ان کی شفقت و رحمت کا اب احساس ہوا۔ وہ اس کے چہرے کے ہر رنگ سے واقف تھیں۔

”اواس کیوں ہے؟“

”روٹی بھی کیا؟“

”کوری ہے رنگ کیوں اڑا ہوا ہے؟“

”چپ کیوں ہے؟“

”سوال ہے سوال کیے جا رہی۔“

یہاں کس پر یاد تھی کہ اس کی اداسی کو محسوس کر کے اس کو کتنی خوشی انسان سمجھ کر رکھا تھا۔ کلمہ کے چلاؤ جس کو محبت نہیں۔ پروا نہیں اس کے گھر کو سنوارنا سہانا اس کے لیے اپنی بہتی کو مٹا دیا جلا کہاں کی عقل مندی ہے۔ جب مجھے کچھ حاصل نہیں ہوتا تو اپنی جان کو کیوں عذاب میں ڈالوں۔ ان بے حس، بے درد کو بلی کی خدمت کر کے کتنا بھی ہو پاؤں تو کوئی تعریف نہیں کرے گا۔ اس سے بہتر ہے کہ وادی کی گایاں سنیں۔ سنیں غور کر جائے۔

کی فیلڈ کر کے کچھ مطمئن ہوئی۔ خوب گرمی نیند آئی۔ پھر صبح اٹھ کر ارادہ ڈالو ڈالو ہو گیا۔ یہ گھر جسے اس نے دن رات سنوارا۔ یہ ساتھ حوال جس کی وہ عادی ہوئی تھی اور یہ پگلا سانا انسان۔ اس کی بھی عادی ہو گئی۔ یہ سہمی محبت نہیں کرتا تو ہر کسی کو لازمی محبت تو نہیں ملا۔ لیکن نفرت بھی تو نہیں کہ کاش وہ نفرت سے دور نہ رہتا۔ تو اپنے فیصلے پر عمل کرنا کتنا آسان ہو نہ وہ کتنا بے ضرر ہے۔

میرے جانے سے نفرت مشکل ہو جائے گی۔ کون اسے ناستا بن کر دے گا۔ کون اس کو کھانا کھائے گا۔ پکڑے کون دعوے گا۔ وہ صاحبہ بنے۔ تو اس کی پروا نہیں کیسے گی۔ پھر اس کی زندگی کسی ہی ہو جائے گی۔ شادی سے پہلے کی طرح کہ یہاں پہلے کپڑے وہاں گرد و غبار اور گند ملیا۔ بستر۔ اگر وہ صاحبہ سے محبت

کرتے ہیں۔ تو کیا ہوا۔ وہ بھی تو محبت کے لائق۔ شفاف بچہ تھی۔ رفتی رفتی رفتی رفتی میں بائیں کرتی۔ میں نے تو بھی مجیزے بات تک نہیں کی بے چارے کے ساتھ۔ مجھ سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔ جوں ہی وہ اس جالے کے لیے کوٹ پہننے کرے میں کیا بستی چادر درست کرتے ہوئے اس نے ساتھ سے کچھ میں کہا۔

”میں وادی کیسے چاہتا چاہتی ہوں۔“

کچھ ساپ تھا۔ وہ نظریے کیسے ہوئے تھی۔ شئی رک کر اس کے اگلے فقرے کا انتظار کرنے لگا۔ وہ چپ رہی تو بولا۔

”بلی سے پوچھ لو۔“

اسے ضرور بھی تھا۔ ابھی تو اس نے بلی سے چیچا کی باتوں کا ذکر کے دریافت کیا تھا کہ وہ صاحبہ جیسی بے حیا لڑکی سے اس کی شادی کرنا چاہتی تھیں۔ بلی کے انکار پر اس نے ساری سنی ہوئی بائیں ان کے گوش گزار کی تھیں اور بلی نے لاعلمی ظاہر کی تھی۔ خوشی نے انہیں کچھ نہیں بتایا کہ وہاں کیا ہوا اور چیچا نے مزید کیا کچھ لکھا تھا۔ حتیٰ کو بھی احساس تھا کہ چیچا کے ہاں سے آنے کے بعد سے کوئی چھپ چھپ کر رہے ہیں۔ یہ وہ اس سے پوچھنا چاہتا تھا اس کی غلط فہمی رفع کرنے کی اشد ضرورت تھی۔

پھر وہ صاحبہ کے ساتھ چلا گیا تھا۔ اس پر وہ بے حد شرمندہ بھی تھا۔ خصوصاً صاحبہ کے تازہ ترین خط نے اسے صاحبہ سے بیزار کر دیا تھا۔ اتنی بے حیائی شادی سے پہلے کر سکتی ہے تو شادی کے بعد تو اسے کوئی روک بھی نہیں سکا۔

شئی غور سے کے لیے شرم و حیا کی حد کا قائل تھا۔ وہ دنیائوں نہ تھا۔ نہ ہی اپنے آپ میں کبھی ہوئی لڑکیاں ہی اسے گوارا تھیں۔ جو کچھ نہ کیسے نہیں اور حق کے لیے آواز نہ اٹھا سکیں۔ لیکن لڑکیوں کا بڑی ہی کا غور۔ خود کو کسی پر مسلط کرنے کا ارادہ۔ خود غرضی کے مظاہر سے کہ نہ تھا اور اسے خود غرضی سے چڑھتی۔

اس نے کیا کیا کیا؟



شبی گھر میں آیا تو کمرے سے اٹھا اور اس کا احساس ہوا نہ تو کچن سے ہوا صبح کے نکلنے کی آواز ابھر رہی تھی نہ کمرے میں غلٹی کی پکارتی آواز۔ دونوں میں خاصا مقابلہ ہوا کہ تھا۔ غلٹی آپ تو ساری لے ہی خراب کر دی تھی یوں نہیں۔ اے کائے۔ وہ سرلی آواز میں طرز درست کرنی۔ غلٹی آواز بوزی مگر تھرا تھی آواز پر قابو نہ تھا وہ خوش کر تیں مگر طرز گزار تھی۔ وہ آپ کی چپکلی بیٹا خاموش کیوں ہے کج؟ بڑی خوش ملی ہے پوچھا۔

”جلی گئی۔ غلٹی کو کمرہ کہاں تھا۔ کہاں جلی گئی؟“ غلٹی نے بیٹنی کا انداز تھا۔

”پئے کمرہ دای کیس؟“

”کیوں؟ آپ نے کہاں جانے دیا۔ میں آپ سے کہہ کر گیا تھا کہ نہیں۔ کس کے ساتھ تھی؟“

”جلی۔ تم نے بھی تو اجازت دی تھی اسے۔“

”ہرگز نہیں۔ میں نے نہ تھا غلٹی سے پوچھا۔ میرا خیال تھا آپ منع کریں گی۔“

”بیٹا! پچھو وہ کب تک انتظار کریں گے۔ کمرے پر یہاں کنیرہنی خدمت کیے جاتی۔ تم تو بات تک نہ کرتے تھے۔ ممکن ہے اس نے بھی صاف کاڈ کر سن لیا ہو۔“

”جلیو یہ بھی اچھا ہوا۔ وہ راستے کی دیوار تھی۔ خود بخود ہٹ گئی۔ اب اگر تمہیں اپنے سکون کے لیے کوئی کرسی، اسبل، کرسی، کھس لڑکی لائی ہے تو بیٹا! ضرور اپناؤ اسے۔ میں نے تمہیں کونوں میں نہ خود غصے میں اس بچی کی زندگی خراب کر دی۔ اپنی خدمت کے لیے، تمہارے آرام کے لیے اسے لائی تھی۔ جلتو صاف تمہارے خود بخود۔“

”غلٹی برقت طاری ہو گئی۔“

”جلی غلٹی کو حیرت سے گھور رہا۔“

”یہ کوئی آسمان نہ تھا۔ بیٹا۔ اس کا فائنو نکل گیا خود بخود۔“

بڑی لڑکا جبار رکشا لے آیا تھا۔ وہ ڈیپاتی نظروں سے گھر کو دیکھتی ہوئی رکشا میں جا بیٹھی۔ کوئی کھنڈہ نہ تھا۔ جبار دواپس آیا تو پچھو جھٹکا ہوا اندر غلٹی کے پاس چلا آیا۔ ”غلٹی جی! پچھا کیا ہوا بس میں۔“

”غلٹی! ایک بات کہوں۔“ وہ کچھ جھجک کر بولا۔

”لگتا ہے مجھ پر کسی مجبوری سے لگی ہیں۔ نہ سالن۔ نہ کوئی سیلا۔“

”اے۔۔۔ دو تین دن کو مٹی سے کیا بس کر بھر ساتھ لے جاتی۔“ غلٹی خوش غلٹی میں جلتا تھیں۔

”اچھا تو برس تو ہو گا۔ میں تو پئے تو ہوتے رکشا کا کرایہ میں نہ دیا اور۔“

”غلٹی غلٹی درست کرنے لگ گئیں۔ لوباب رکشا کا کرایہ مانگے گا۔ کیا احسان کرتا ہے۔“

اس نے جب میں ہاتھ ڈال کر کچھ نکالا اور سامنے رکھ کر کہا۔

”لو سنبل! وہ بھی کس کے بندے ہیں۔ کالوں سے اتار کر مجھے دے دیے اور کہا کہ یہ غلٹی کو دے۔ وہ نہ تمہارا خرچ آؤ اور کس کی بس کا ٹکٹ بھی میں لایا تھا۔“

”کہ کیا اس تو پھولی کوڑی نہ تھی۔ غلٹی جی! کوئی ٹیکہ بندہ تو نہیں کیس میں ہیں۔ چلتا پھرتا ہے۔ بندے کے ہضم کر جاتا۔“

”کہ کیا اس کوئی چوت تھا نہ کوئی لاو پر بھیجا۔ بس میں تمہیں تو زار و تظار آنسوؤں سے رو رہی تھیں۔“

”جیسے کوئی بہت بڑا دکھ تھا میں جیسے وہ کبھی واپس نہ آئیں گی۔ انہیں رو دیکھ کر مجھے بھی رونا آ گیا۔ ان کے ساتھ دھوکا کیسے کر۔ جب بس چلی رہی تھی مجھے سر ہار بنگلے برابر رو رہی تھیں وہ۔“

”غلٹی! ابھی جی سے اٹنا۔ انہیں واپس لے آئیں۔ بڑی ٹیکہ پڑو۔ یہ نہیں کیا دکھ تھا انہیں۔“

”غلٹی نے میں اس کی باتیں سن رہی تھیں۔ کیا دکھ تھا اسے۔ نارسانی کا بے اعتنائی کا نظر انداز کیے جانے کا۔ کہانی کا۔ اتنی کہ بہت تو نہ تھی وہ۔ کیا بالکل مایوس ہو گئی۔ مگر کہیں۔ غلٹی نے کوئی غلامی تو نہیں کر دی۔ غلٹی قوت برداشت تھی اس میں۔ پھر

کے تمام میلے کپڑے دھو والے۔ ان پر استری کر کے الماری میں رکھ دیا۔ بڑی لڑکے سے سو ادا نکال کر تین چار سالن کیا کر رہے۔ کلام ختم ہو گیا۔ تو اس کی آنکھیں ڈھنڈکیں۔

”غلٹی! بس دای کیس کیاں جانا جاتی ہوں۔“

”غلٹی! ابھی دیکھ کر ہوا کو دھواؤں سے نواز کر بیٹھی سکرانے جاری تھیں۔ غلٹی نے انہیں خوشخبری سنانے کا کہا تھا۔ ان کے انتخاب کی داد دی تھی۔ وہ بہت خوش تھیں۔“

”اس؟ تو مٹی کی بات ہے حیران ہو گئیں۔“

”جب سے لگی ہوں۔ ایک دفعہ بھی نہیں گئی۔ بہت یاد آ رہی ہیں۔“

”اچھا۔“ غلٹی کچھ تذبذب میں تھیں۔ پہلی بار اس نے کسی خرافہ کا اعتراف کیا تھا۔ اچھا تو مٹی کو تو دے دو۔ اس سے کہہ کر۔“

”ان سے پوچھ لیا ہے۔ اجازت دے دی ہے انہوں نے۔ اب آپ بھی اجازت دے دیں غلٹی! شایہ اس کا گھرا خراب تھا۔ غلٹی کو آواز مٹی کی۔ غلٹی کی جیسی۔“

”ہیں؟ اجازت دے دی اس نے۔ اچھا تو پھر کل چلی جائیں وہ خود بخود آگے۔“

”میں نہیں۔ میں جلی جاؤں گی۔ وہ جلدی سے بولی۔ وہ خود بخود آگے۔ اس سے زیادہ ذلت اور کیا ہوگی۔ نہیں۔ اتنی تحقیر برداشت نہیں کر سکیں گی۔“

”میں غلٹی! میں تکلیف ہوئی۔ میں چار گھنٹے کا تو راستہ ہے۔ بس اسٹاپ ہمارے گلی کے سامنے ہے۔ کوئی اجنبی تو ہے نہیں۔“

”غلٹی! تو اسے عقل پر متاسف تھیں۔ کج جی اعتراف کیا تو خوشی کی ملا جھٹکوں کہ آج ہی اسے جانے کا کہہ دیا۔ عجیب سرچر لڑکا ہے۔“

”غلٹی! بس نے تین چار طرح کے سالن پکادے ہیں۔ سب کپڑے دھو کر رکھ دیے ہیں۔“

”اچھا جی! غلٹی خوش ہو گئیں کہ تین چار دن کا ہی پروگرام ہے۔“

ان دنوں وہ صاف اور خوشی کا مقابلہ بھی کر رہا تھا۔ اسے اس تعلیم یافتہ اڈا واس آزاد لڑکی کے مقابلے میں اس جنگلی جال لڑکی کا روقار انداز لیے دیے رہتا۔ اپنے کام سے کام رکھتا مگر خوشی کی ہر ضرورت کا خیال رکھتا۔ غلٹی کی خدمت اور گھر کے لیے فکر کرتے رہتا۔ اچھا لگنے کا تھا۔

اس نے بھی پچھو سے بن کا مظاہرہ نہیں کیا۔ بے حیائی سے اپنے حق کے خود کو اس پر مسلط نہیں کیا۔ جب ضرورت ہوئی تو احتجاج بھی کیا۔ اپنے زندہ رہنے کی ضرورت کو بھی جتایا۔ بلند ارادے۔ جدوجہد آگے رہنے کی کوشش بھی کرتی ہے۔ وہ اس شہری لڑکی صاف سے کسی حال میں کسی مقام پر پیچھے نہیں۔ بلکہ اس سے بدرجہا بہتر ہے۔ اب سمجھ میں آیا تھا۔

اور اچھی وہ غلٹی کو بھی بتا تھا کہ ان کا فیصلہ کان کا انتخاب بہتر اور لوباب ہے۔ صاف کے خطے اس کی فطرت کو نمایاں کر دیتا تھا۔ وہ ایک بے قصور لڑکی کی زندگی کو تباہ کرنے میں ذرا سا مگر محسوس نہیں کرتی۔ اتنی تکسل ہے جس۔ مغرور لڑکی۔ اچھی بڑی اچھی ماں کیسے بن سکتی ہے۔

”خوشی کے سوال پر اس نے روکا سا جواب دیا تھا۔“

”غلٹی! پوچھ لو۔“

اور خوشی دم بخود بیٹھی رہ گئی۔ رہا۔ ہی رک جانے کا کہہ دیتے۔ اتنی بیزاری بے تعلقی۔

”میں پوچھ لیتے کہ کیا ہو گا کہ کالوں کا پائے گا۔ غلٹی کی دیکھ بھال کون کرے گا۔ نہیں کوئی سوال نہیں۔ ایک عام سے نوکر میں اور اس میں کوئی فرق نہیں رکھا شہر نے۔“

”شاید صاف سے دل پر پورا قبضہ کر لیا ہو۔ میں کیا ہوں۔ ایک بے لایہ۔ کپڑے اتار رہی۔ اچھا ہے وہ دونوں ہنسی خوشی رہیں مجھے بھی دیوار بننے کا شوق نہیں میری دماغ نمودوں کے ساتھ رہیں گی۔“

اس نے ایک عرصے کے ساتھ پورے کمرے کی صفائی کر ڈالی۔ الماری کھول کر کپڑے ترتیب سے رکھے۔ غلٹی

ان کی زندگی کو بدمعاش کر چکا تھا۔

”آپ نے اسے جانے کیوں دیا نانی! میرا انتظار تو کیا ہوتا۔ میں نے آپ سے چلتے وقت کہا تھا کہ نہیں کہ آج میں خوش خبری لے کر آؤں گا۔ آپ اسے روک لیں ایک دن کے لیے۔“

”وہ رکی نہیں بیٹا! میں سمجھی تم نے مجھے بہلا دیا ہے۔ اور اسے کوئی بات ایسی کہہ دی ہے جو وہ برداشت نہ کر سکی۔ تمہاری بیزاری کی گواہ ہوں میں۔“

”نانی! وہ بیزاری نہیں تھی۔ آزمائش تھی اور متواتر پتھر پر پانی کی بوند گرتی رہے تو پتھر میں بھی سوراخ ہو جاتا ہے۔ میرا دل تو پتھر نہ تھا پھر۔“

گھر میں کہیں بھی اس کی غیر موجودگی کے آثار نہ تھے۔ کمر صاف، آگن دھلا ہوا۔ کپڑے دھلے، استری کی لماری میں تہہ بہ تہہ ہاتھ روم میں ابھی تک اس کے وجود کی محک موجود تھی۔ بس میں اس کا

زور جوں کا توں، بلکہ سارے کپڑے بھی چھوڑ گئی تھی۔ شنی نے اپنا پرس ٹھولا۔ اسی طرح رکھا ہوا تھا۔ ایک پیسہ بھی نہیں نکالا گیا تھا۔ اس نے کسی چیز کو چھوا

تک نہ تھا۔ خالی ہاتھ چلی گئی تھی۔ مسلمان کے جائزے کے دوران بکس میں کونے میں پڑا مٹرا لٹا لٹا نظر آیا۔ جلدی سے اٹھایا۔ صائمہ کا خط۔

تو گویا یہ خط پڑھ کر محترمہ نے یہ انتہائی قدم اٹھایا تھا۔ غصہ عیش اور بے بسی نے اسے آگ میں نسا دیا۔

”یاد رکھنا نانی! اس کی اس حرکت کو بھی معاف نہیں کروں گا۔ جارہوں۔“

انتہائی غضب ناک تھا۔ انگارے چارہا تھا۔ چنچا چلاتا چلا گیا۔ نانی نے شیع سنبھال لی۔ ایک نیا وظیفہ شروع کر دیا۔

”اے اللہ! میری بیٹی کو شنی کے غصے سے بچانا۔“

شنی کو کبھی غصہ آتا تھا۔ آتا تھا تو پھر کسی چیز کی خیر نہ تھی۔



واپس پہنچا دیا تھا اپنے شہر میں۔ اس کے شہر نے کس بے دردی اور بے وفائی کا رویہ اختیار کیا۔ نکتے ہی نہ دیا۔ ہر اکر چھوڑا۔ ضبط، صبر، برداشت، دواہی کی سخت تربیت نے اسے کتنے ہی جوہر عطا کیے تھے۔ مگر اس شہر نے اس سے ساری توانائی چھین لی تھی۔ اس کی ہر صلاحیت کو زنگ آلود کر دیا اس شہر کے سخت بے مہر لوگ۔ وہ سارا راستہ روٹی آئی تھی۔

دواہی مغرب کی نماز پڑھ رہی تھیں۔ چپکے سے کمرے میں چلی گئی۔ دواہی کے ہر سوال کا ایک ہی جواب تھا اس کے پاس۔ آنسو۔ جو بے دریغ لٹا رہی تھی وہ۔ دواہی کو اپنی بچپن کی سہیلی پر پورا بھروسہ تھا۔

اگر بھروسہ نہ تھا تو اپنی نادان بے عقل بونی پر۔ سوال شعلے ”گر آئی ہو گی ان کا کوئی بڑا نقصان۔ اری کیا انہوں نے خود ہی نکال دیا مجھے؟“

جواب آنسو۔ (اپنا نقصان ہو سکتا ہے) ”بدبخت تو تھی ہی۔ کیا اب بدنامی کی کالک بھی لگوائے گی۔ کچھ تو بتا۔ کیوں نکلی اپنے گھر سے۔ فزخ کر دوں گی اگر کوئی ایسی ویسی بات سنی۔“

آگ بھری تھی ان کی آواز میں۔ بے آواز آنسو اس آگ کو بجھانے میں کامیاب ہو ہی گئے۔

”اچھا چل اٹھ۔ نہالے۔ میں نے دو تین جوڑے سلوا کر رکھے ہیں تیرے لیے اور پھر کھانا گرم کر کے لا۔“

دواہی مغرب کے بعد کھانا کھا لیتی تھیں۔ یہ ان کی پرانی عادت تھی۔

مگر اس کی عادت تو نہ تھی نہ ہی بھوک تھی۔ ”کوثر کے گھر چلی جانا۔ مگر جلدی آتا۔ ذرا دل ہل جائے گا۔“

کوثر اس کی کلاس فیلو تھی۔ وہ نماز کپڑے بدل کر اس کے گھر چلی گئی۔

واپس آئی تو دواہی عشاء کی نماز میں مصروف تھیں۔ وہ بہت خوش تھی۔ کوثر نے بتایا تھا کہ اس نے معلوم کر لیا ہے، دونوں کی میٹرک میں فرسٹ ڈویژن آئی ہے۔ ابھی رزلٹ آؤٹ نہیں ہوا تھا۔

کو شے تیار تھا کہ وہ تو اسے شکر کے گلاب میں داخلہ لے لے گی۔ انٹری کر لے۔ مگر اسے اگلے سال تک کوئی مہمان ویرمیاں بھی ڈگری گلاب کا آرڈر جاری کر دے۔ وہ سوچ رہی تھی۔ میں نے وہاں سے آنے میں جلدی کی۔ اسے مطلب کے لیے لوگوں بہت کچھ نہ لیتے ہیں۔ میں وہاں گلاب میں داخل ہو جاتی۔ ایم اے کر کے پھر جو فیصلہ دل و دماغ نہ کر سکے۔ مگر اس عرصے میں میری کی صورت میں نکل آئی۔ اب تو ہر طرف کے راستے بند ہو گئے۔ صافہ کے لیے سب راستے کھلے چھوڑ آئی تھی۔

صافہ اس کی جگہ لے لے گی۔ یہ خیال ہی آنسوؤں کا سبب بن گیا۔ اپنی جگہ بازی کا انوس بھی تھا۔ اور گلاب میں داخلے کے نقصان کا اندازہ بھی۔ پہلے یہ سوچا ہی نہیں۔ صافہ کی نقل و حرکت بھی اگر ایم اے کر لے۔ تو ایک طرح ہے۔ تعلیم تو خوشی عطا کرتی ہے۔ کاش وہ لاعلم ہی رہتی۔ خط نہ پڑھتی۔ اسی گمان میں رہتی کہ شہنشاہی کے بے اعتنائی اس کے لالچیل پن کی وجہ سے ہے۔ مگر کب تک۔ بھی نہ بھی وہ ان کی روزی ملاقاتیں رنگ لائیں۔ ہم مزاج ہم مذاق اور رشتے دار۔ وہ کوئی بھی ان کی۔ کب تک راستہ روک سکتی تھی۔ یہ اچھا ہوا کہ انہیں اپنا راستہ چننے کے لیے آزاد چھوڑ آئی۔

اپنی ناطا قی کا احساس ہو گیا تھا۔ خوب بھرپور سامی نہ رہا۔ ورنہ اپنی پوری ذات اور تمام ختمی کا زور لگا کر غاصب کو شکست دے دیتی اور اس غاصب کے منہ سے پہلے اسے حق تعالیٰ کی جنگ لڑ کر محبت ہی نہ حاصل کر لیتی۔ وہ اپنی امانت نہ تو دوسرے سے کیا شکر؟ وہ بھی کیا ہے وقف تھی۔ اپنے دل کے دروازے تو کھول دیے۔ مگر خوشی دروازے میں داخل نہ ہو سکی۔ پگلا۔ پگلا۔ جھتی رہی۔ وہ بڑا زین سے حد بھر دار نکلا۔ نہ اسے ٹھکرا یا نہ صافہ کو۔ دونوں جانب سے سرخرو ہوا اسی طرح ہوا ہے۔ اب ان کے راستے

میں کوئی دیوار نہیں۔
”خوشی! اسے تو جی بڑا یاد آئے تو جی بڑا یاد آئے۔
”ہاں۔ کیا کائنات میں تیل والے ٹھکانے ہیں۔
”واہی چلے کب سے اسے یاد رہی تھی۔ آئے گا کون؟ وہی پڑوسن خالہ ہوں۔ جو وادی کے پاس سویا کرتی تھیں۔ وہ سستی ہے۔ سخن میں آئی۔ دروازے کی آڑی کھلتی ہے۔ آئے والے کو کافر ہوں یا کھول دیے وہ جھجک کر ”پچھے“ ہٹی۔ طوفان آیا تھا۔

دروازے کے عین درمیان میں وہ قہر غضب کی تصویر بنا کھڑا تھا۔ کاؤ بند کر کے کھڑی لگاتے ہوئے اس کے ہاتھوں کی طرح دل بھی لرز رہا تھا وادی کے بار بار پوچھتے رہی تھی نہ بتا سکی کہ کون آیا ہے۔ وادی خود اپنے کمرے سے نکل کر صحن میں آگئیں۔ وہ کانٹوں بھرے لیے اور شعلے پر سرائی آواز میں پوچھ رہا تھا۔
”کیوں آئی ہو تم؟“

وادی اسے پہچان کر خوف زدہ ہو گئیں۔ پوچی کی خوف ناک حد تک زور پڑتی رنگت نے انہیں ہولا کے رکھ دیا۔
”سلام وادی! اچھے ہوا نہیں۔ مگر اب ہو گا۔“ وہ

ٹیلے لیے میں بولا۔ ”اس سے پوچھے۔ یہ میرا اہلی کیوں آئی ہے۔ مجھ سے اجازت لے لے۔ یہی پوچھنے کے لیے آیا ہوں۔“

اب بے حد سرسبز تھا۔ لالہ تعلقی والا۔ کو کہ جواب طلبی کا مطلب لالہ تعلقی نہیں ہو گا۔ اس کی ٹانگیں کانٹے لگیں۔ سارے کے لیے دیوار تھا۔
”کیا؟ تم سے اجازت لے لے۔ یہی پوچھنے نہیں سارا!“
وادی کو گالیاں دینے کا موقع مل گیا تھا۔ وہ گئیں شروع۔

”ارے کچھ لے کر تو نہیں آئی وہاں سے؟“
”ہاں۔ سب کچھ چرا کر لے آئی ہے۔“ خدی سا لہجہ۔
”کیا کیا لے آئی؟ آئی تو خالی ہاتھ تھی۔“
وادی خاصی خوف زدہ تھیں۔ بڑھاپے میں اس فتنی کے ہاتھ رسوا کا وارغ نہ لگ جائے شریف گھر کو لے کر پکڑا جاتا تھا۔ پچھلے میں کیا کر لے آئی ہے۔
”خالی ہاتھ کیوں وادی! میرا تو پچھ چھوڑا ہی نہیں اس نے۔“
وہ دھک سے رہ گئی۔ الزام وہ شرم سے زوری ہو گئی۔

”نہیں نہیں۔ میں نے کچھ نہیں لیا، وہاں سے وادی! کتنا بھی نہیں اٹھایا۔“
اب کیا ہو گا۔ اس الزام کا تاؤ اس نے سوچا تک نہ تھا۔ وہ تو بے خوفی سے ڈنکا کھڑا تھا۔ اپنے الزام کی تصدیق کے ساتھ۔
”نہیں۔ میں نے کچھ نہیں لیا۔ تم کھاکر کھتی ہو۔ وادی! بڑھ چھوٹ ہے۔“

اب بچپن کا دور شروع ہو گیا۔ ناطا قی نے یہ سب کا پوچھ کر گنا کر دیا۔ وہ زمین پر بیٹھ کر اور انڈوں بیٹھ کر پھوٹ پھوٹ کر روئے لگی۔ وادی کو تنے لگیں۔
”مرحبا تو آج صافہ دین دین ہو چاتی تو میں شکر دارا کرتی ارے بیٹا! کیا لے آئی ہے۔ بتاؤ تو۔“
”میرا ہاں وادی! سب کچھ لے آئی مجھے لوٹ کر فقیر ہو گیا ہوں میں۔“
”ابھان سے۔ میں نے چوری نہیں کی۔ درد بھرے انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے بچپن کے ساتھ کھلا۔

”جھوٹ۔ چوری نہیں کی؟ میرا دل چرا کر نہیں لائیں۔ میرا سون چیتیں۔ سب کچھ؟“

ڈپٹ کر کہا۔ ”آکھوں میں آنکھیں ڈال کر۔ اصرار کرتے ہوئے۔ ایک لمحے کو تو زمین آسمان کھوم کر رہ گئے۔ پھر سب کچھ ساکت ہو گیا۔ آکھوں میں جیسے ستارے بھی منجمد ہو گئے۔ شہنشاہی آکھوں میں ایسی چمک تھی جیسے پائلیٹ ٹھکرائی ہو۔ عجیب سا جذبہ لوہے رہا تھا۔ لمحہ بھر کو۔ کچھ نہ سکی کہ کیا کر رہا ہے۔ پائلیٹ کی طرح اسے کھینکے۔
”میرا کیا کیا؟“ ہنر پار کر گئی۔
”میرا! میرا سون! قرار سب کچھ تو سمیٹ لائی ہو اور بھولی ہو، تو کہ کیا کیا۔۔۔؟“

وادی ہنس پڑیں۔ (کوئی شبہ نہیں کہ پوٹی سے زیادہ سمجھ دار نہیں)
”نہیں ہے۔ زورمہ کر رہا ہے۔ آج کل کے بچہ گھر میں بھی ڈرائے کرتے ہیں۔ میں تو ڈری گئی۔“
”سچہ کھینکے پیر پڑ کر کئی کمرے میں جلی گئیں۔ خوشی کو ہوش آ گیا۔ شہنشاہی کی نظرس ایسی تھک اس کی حیرت زدہ اور بے یقین آکھوں میں اچھی ہوئی تھیں۔
”خوشی! میرا کھیر میرے دل کی طرح تمہارے بغیر بہت اس سے۔“

شہنشاہی کے لیے میں محبت اور امانت کھلی ہوئی تھی۔ آکھوں میں تمام تر نفس رقص تھیں۔ خوشی شرمو جیا کا زور دار حملہ سوا ہوا۔ شہنشاہی کی بے باک نظروں کے تعاقب سے بچنے کے لیے اسے دھاکوں کر کھانچا ہوئی کمرے میں بیٹھی۔
خوشی! آج وہ شہنشاہی خوشی بن گئی اور اپنی بھی۔ خوشیاں اس کے گرد خوشیوں کی طرح پھیلی تھیں۔ چھوٹے سے نیم تاریک کمرے میں خوشی کے جتنو اڑتے پھر رہے تھے۔





سلمان صاحب کے دو بیٹے ہیں: حیا اور روہیل۔ روہیل دھماکی کے سلسلے میں امریکہ گیا ہوا ہے۔ حیا سلمان کو پوری برہمن نے اس کا لرشپ کے لئے منتخب کیا۔ اب وہ پانچ ماہ کے لے کر جاری ہے۔ حیا سلمان کا ایک برس کی عمر میں تین چھوٹے آٹھ سالہ بیٹے جہان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ تین چھوٹے بچے رشتہ میں ہیں۔ بیٹے میں ایک آدھ بار فون پر رابطہ کر لیتی ہیں۔ پانچ سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب جیسے بھول چکے ہیں مگر حیا کے لئے وہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔

تایا فرقان کے بیٹے داوری مندی کے فنکشن میں حیا اور ارم (تایا فرقان کی بیٹی) کے وائس کی ویڈیو کوئی انٹرنیٹ پر چلا رہا ہے۔ حیا بدنامی کے خوف سے سائبر کرائم سٹیل سے رابطہ کرتی ہے۔ وہاں ہجرا سے میٹنگ ہوتی ہے۔ وہ حیا کے بارے میں ہر بات جانتا ہے۔ حیا کے شکایت کرنے پر وہ ویڈیو مٹا دیتا ہے۔

تایا فرقان اپنی بیٹی ارم کو سر پر دوڑھا کر لڑکی کی تخت سے لکیر کرتے ہیں۔ جبکہ سلمان صاحب قدرے آزاد خیال ہیں۔ سلمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اس کی شادی اپنے دوست کے بیٹے ولید لغاری سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ وہ ولید کے والدے دلنا چاہتے ہیں۔ وہ ولید کو ایک خواجہ سرا ڈیوٹی اس کی عزت بچا تا ہے۔ یہ خواجہ سرا حیا کو انٹرنیٹ پر بھول چکا ہے۔

حیا کے ساتھ اس کی کالج فیلو خدیجہ عرف ڈی ہے۔ وہ جاری ہے۔ وہ دونوں بہت جدوجہد کر کے پاسپورٹ اور ویزا بنوائی ہیں۔ دونوں کی دوستی ہو جاتی ہے۔



ایک بچہ کا نام بھرنے کے بعد حیا اور خدیجہ ترکی کے لیے روانہ ہوئی تو اسلام آباد جاتے ہوئے فلائٹ میں انہیں مشاعیر نے پکڑے۔ ابو ظہبی میں ایک عجیبی فون بوتھ پر ان کی بدکردار ہے۔ پختائی اور رحمت انہیں ترکی میں رہی ہو کر رہے ہیں۔ پھر ترک لڑکی ہالے اعلیٰ تیکنان کی رہنمائی کرتی ہے۔ ترک روایت کے مطابق خدیجہ اور حیا کی سیدہ اللہ اپنے کردہ دعوت لے گئی ہیں جو حیا کو پاشا کے متعلق بتاتی ہیں مگر پاشا نے اس بیان کی تردید کر دی ہے۔ پاشا نے حیا کو جان کے گھر سے جاتی ہے۔ جہاں سکندر سرد مرزا ہے۔ حیا سے ملتا ہے جبکہ تین چھپو محبت سے ملتی ہیں۔ جہاں کے گھر میں حیا کو پھر سفید پھول ملتے ہیں جس پر جہاں تھا ہوتا ہے۔

حیا ایک مک سے تیار ہو کر اپنے پاشا سے باہر نکلتی ہے تو جہاں مل جاتا ہے۔ وہ گزشتہ دن کے برعکس کافی خوش اخلاقی سے ملتا ہے اور اسے کھانا کھاتا ہے۔ کھانکے دوران وہ ایک پاشا کے دروازے سے نکلتا ہے۔

پاشا میں خدیجہ اور حیا کو رات کا کھانا خورد کاڑا دیتا ہے۔ پونیر شی میں ان کی ملاقات انہیں اعلیٰ خاتون کے ملاقات ہوتی ہے ان کے شوہر چاند پورہ ہیں۔ چاند پورہ پچھو کے گھر ان سے ملنے جاتی ہے تو کسی کام سے اندر میں جانا پڑتا ہے۔ وہاں ایک شخص اگر حیا کی گردن دبوچ لیتا ہے۔

وہ حیا کے چھوچھا تھے۔ جہاں نے انکار سے ان کی گرفت سے آزاد کر لیا۔ وہ حیا پر خاموشی ہو کر وہ اوپر کیوں آتی تھی۔ جہاں نے حیا سے بات کرتے ہوئے کسی حیا کی یادوں کو وہ ایک سبب حیا کو چار کچا کہ جہاں کو اس کا دور اپنا نکاح حیا دے۔ جہاں نے اسے بتایا کہ اس کا ایک ملک کاغذ اور اسے اس پر شرمندگی ہے۔

وہ پاشا کی رات حیا کو حسب معمول سفید پھول سے تو اس کے دوست متعجب تھے۔ حیا کو اس کا کافہ کے کنارے پر کیوں کار کا گواہ ہے۔ اس نے فاس کی تیلی ملا کر کافہ کو خوش پختائی تو وہاں ۳۰ آری لکھا ہوا نظر آیا۔

حیا جہاں سے ملنے کی وہ ایک لڑکی کے ساتھ تھا۔ اس نے حیا کو نظر انداز کر دیا۔ حیا ناراض ہو کر نکلی۔ جہاں نے اسے منانے کے لیے زبردست ہو گیا۔

حیا گھر سے نکلی تو ایک گاڑی لینے آئی۔ وہ اسے جہاں کی گاڑی سمجھ کر بیٹھ گئی۔ ڈرنے کے وقت وہ بیٹھنے کے لیے حیا کو سفید پھول اور گاڑی میں ستر کرنے پر شکر ہے کافہ اور تو اس پر جہاں خیال سے ناراض ہو گیا۔ حیا شے میں بیٹھ گئی لیکن اس کا موٹر گاڑی میں دھک دھک جانے ڈی سے وہ موٹر گاڑی کے لیے جہاں کو فون کر لیا تو اس نے جہاں کے ساتھ مل کر جزیرہ یوکاوا کی سیر کا پروگرام بنایا۔

وہ تین دن وہاں کے تو حیا کو ایک بنگلہ پر ۳۰ آری پاشا لکھا نظر آیا۔

جزیرے سے واپسی کی شام کی آخری خبری جاری تھی۔ جہاں اور وہی اس میں سوار ہو گئے تو اسی وقت ایک بچہ حیا کا پس چھپ کر کھڑا تھا۔ حیا اس کے پیچھے کی طرف لڑکھانے کے لیے نکلتی تھی۔ حیا اندر کی دوروزانہ منتقل ہو گیا اور کسی شخص نے اسے عقب سے خوش آمدید کہا۔

چوٹھی قسط

”شہر والوں کے جزیرے پر خوش آمدید۔“

کسی نے بہت آہستہ سے اس کے عقب میں کہا

”تھانہ کرنت لکھا لکھی۔“

لالہ نادیک تھی البتہ اندر کی سمت مڑتی راپاداری کے آخری سرے پر کوئی عثمانی لڑی زرد روئی دکھائی

وہی تھی۔ وہ آواز بھی وہیں سے آئی تھی۔

اس نے لپٹ کر پتھری بار دروازے کی تاب کو گھمایا۔ وہ چاند پر اب اسے اس محل سے نکلنے کا کوئی دور رسارت تلاش کرنا تھا۔ جو بے وقوفی نہ رکھتی تھی اسے انہماک تک پہنچنا تھا۔

وہ آنکھیں کھلی کر اندھیرے میں دیکھتی آگے بڑھی۔ راپیکر راپاداری کے اس پار کوئی بڑا سا رکھتا تھا۔ شاید لوگ روم کھپ اندھیرے میں وہ زردی موم تیلوں کی روشنیوں میں اسے آہستہ آہستہ۔

”کون؟“ اس نے چونکے انداز میں پکارا۔ وہ لوگ روم کی چوٹ پر آن کھڑی ہوئی تھی اور اس کو خوش آمدید کہنے والی عورت وہیں سامنے ہی تھی۔ بے اسکرٹ اور موٹریٹ میں بلیوں کی طرف چہرے کے گرد لپے۔ وہ چہرہ میں دلچسپی کے ساتھ ایک مہر خاتون تھیں۔ وہ لوگ روم کے دوسرے سرے پر پہنچ گئی تھیں۔ وہ پکڑی موم بتی سے استغنیہ پر رکھی موم تیلوں کو جلا رہی تھیں ایک ایک کر کے سرور میں موم تیل جلتے گئی تھیں۔

”جانا۔۔۔ اندر آجاؤ۔۔۔“ موم بتی سے اوپر نیچے انکی موم تیل جلتے ہوئے انہوں نے اسی نرمی سے کہا تھا۔

وہ اپنی جگہ سے نہیں ہلی بس پتلا بیکھنے اس پر تیش لوگ روم کے وسط میں رکھی تیز کوٹھنے گئی، جس پر رکھا سہری ستاروں والا چم موم تیلوں کی ہلی زرد روئی میں چمک رہا تھا۔

”یہ تمہارا پس ہے، تم اسے لے سکتی ہو۔ اگر مجھے نقص ہوگا کہ تم میرے پاس صرف میرے ملاوے پہ آ جاؤ گی تو میں اس کے کو نہ پہنچتی۔ اسے معاف کرنا۔“ اس کی بیجوری تھی۔

”کوئی بد چالو نہ کھڑی ہیں؟“

وہ ہاتھ میں پکڑی موم بتی لیے اب سامنے رکھی ڈانٹنگ ٹیکل کی طرف بڑھ گئی۔ وہاں بھی ایک بڑا سا کینٹیل اسٹینڈ رکھا نظر آ رہا تھا جس کے اوپر جگہ جگہ موم تیل سیدھی کھڑی تھیں۔ وہ ایک ایک کر کے ان موم تیلوں کو مڑھ کر دھن کر دے لگیں۔

حیا کسی معمولی طرح جلتے ہوئے آگے بڑھی اور بڑے صوفے کے کنارے کی نشست پر جا گئی۔ اس کی ٹانگیں ابھی تک قریب رکھی بیٹھ دھرے اپنے سہری کچھ تھیں۔

”کچھ کھاؤ گی؟“

اس نے ہولے سے نفی میں سر ہلایا۔ بہت ساری بہت چمک کر کے وہ مشکل کہانی۔ ”آپ نے مجھے یہاں کس لیے بلائی ہے؟“

”مجھے تم سے کچھ پوچھنا ہے اور پھر تمہیں کچھ بتانا ہے۔“ عبدالرحمن آج صبح کی فلائٹ سے اٹھا چلا گیا ہے۔ مگر جاتے جاتے اس نے یہ کام میرے ذمے لگایا تھا۔ وہ اب اس کی جانب پشت کیے آخری موم بتی جلا رہی تھیں۔

وہ عبدالرحمن کے ٹائم پر حیران نہیں ہوئی۔ اس نے وہ پیر میں ہی اس گھر سے باہر کھڑے گلی سختی دیکھ لی تھی۔ اس کے باوجود وہ پچھ اس گھر میں داخل ہوا تو وہی کچھ ہی گئی۔ وہ صرف اپنے برس کے لیے اپنے ہی کسی میسے کے حل۔۔۔ کے لیے کسی میسے پر چھپنے کے قاصر تھی۔

”آپ کا عبدالرحمن پاشا سے کیا رشتہ ہے؟“ وہ بولی تو اس کی آواز زرد روئی کی مانند گم گئی۔ آہستہ آہستہ اس کا خوف زائل ہو رہا تھا۔

”میں عبدالرحمن کی ہاں ہوں۔“ انہوں نے ہاتھ میں پکڑی موم بتی بیٹھ رکھی اور انکی کی پوروں پہ گلی موم کھڑی پھیل گئی اس کی طرف آئی۔

”عبدالرحمن نے تمہیں ملنے کا کہا تھا لیکن جب تم نے انکار کیا تو مجھے ہاتھوں اور سامنے کا صف نہ ہو، دل کا کتا تھا ہے کہ وہ رکائیں۔ البتہ جاتے جاتے اس نے میرے ذمے یہ کام لگایا تھا۔ میں تم سے مل لوں اور تمہیں ان سوالوں کے جواب دے دوں جو تمہارے ذہن میں کلبا رہتے ہیں۔“

وہ دھم دھم سے خاموشی سے اس مہر عورت کو دیکھنے لگی۔ جو گھر گھر کر رہی رہی تھیں۔ ان دونوں کے درمیان رکھی کارٹر ٹیکل پر ایک ڈو فوٹو رکھا تھا۔ اس میں وہ چہرے کو سراہے تھے۔ ایک ہی مہر خاتون اور دوسرا ان کے ساتھ ایک بیٹھن۔ تھیں برس کا دور جس کے ہاں گھٹھہ پالے اور جلتے تھے۔ انھوں پہ

موتے فریم کا پتھر تھا۔ چہرے چھوٹی سی داڑھی جس میں جگہ جگہ سفید بال جھلکتے تھے نہایت لمبی ساؤنی رنگت کا وہ شخص بہت ہی عام سا قبول صورت مرقد تھا۔

”اس سے پہلے کہ میں کچھ بتاؤں مگر کچھ پوچھنا چاہتی ہو تو پوچھ لو“ حیات نے فوری طور سے نگاہ ہٹا کر ان کو دیکھا جو خوشگرائی پر شفقت نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ وہ دروازہ بند ہو جانے پر ڈر گئی تھی مگر اب اس کا کاشیہ تک نہیں تھا۔

”عبدالرحمن پاشا تھے پھول کیوں بھیجتے تھے؟“ پھول جو دھڑکی کی علامت ہوتے ہیں۔ ”اس کے سوال پر وہ بولے مگر انہیں۔

”ہر شخص کا اپنا ایک انداز ہوتا ہے، شاید وہ اس طرح پھول اس لیے بھیجتے تھے کہ تمہیں چوکے“ تمہاری توجہ حاصل کرے۔

”مگر وہ مجھے کیسے جانتا ہے؟“ اس نے وہ ابھن سامنے رکھی، جو اس کو مسلسل پریشان کیے ہوئے تھی۔

”میں تمہیں یہی بتانا چاہتی تھی۔“ انہوں نے ایک لمبی سانس لی۔

”ذمہ سیر میں نے کسی چیز کی ایونٹ میں شرکت کی تھی۔ وہ اسلام آباد میں اس وقت اسی فکشن میں تھا۔ وہاں اس نے تمہیں پہلی دفعہ دیکھا تھا اور اسی رات پہلی دفعہ پھول بھیجے تھے۔“

ایک دم اس کی اس دو دھاتی ہاک ہے چینی کا اختتام ہو گیا۔ اس نے فوراً بے بار آگاہ جس رات اسے سبائی کی طرف سے سلیکشن کی میل آئی تھی اسی وہاں اس نے وہ چہرہ پہنچا لینڈ کیا تھا جو دارکاری کرن کی کسی اسٹوڈنٹ فیزیشن کے تھکوں سے متعلقہ لگایا تھا۔ اس میں شرکے کی پرنس مین اور دیگر بااثر شخصیات نے شرکت کی تھی۔ وہ اور زارا بھی یوسی چل گئی تھیں یقیناً ”اسے عبدالرحمن پاشا نے دیں دیکھا تھا۔ یہ ممکن تھا۔“

”تمہیں وہ ڈولی مای خواجہ سرائو یاد ہوگا۔ اسے عبدالرحمن نے ہی تمہارے تعاقب پر لگایا تھا۔ ڈولی اس کے آگے لگ کر اپنا خادم ہے۔ برسوں سے ہمارے ساتھ ہے اور وہ صرف تمہاری مدد کے لیے تمہارے پیچھے آتا تھا۔ جہاں تک تعلق ہے اس سب کو جس کو تم نے اس کی بل اور کمر کے سامنے بے عزت کیا تھا“ اس کی مدد بھی عبدالرحمن نے تمہاری دلیو ہوائے کے لیے ہی کی تھی۔ یہ ایک بات ہے کہ اس وقت عبدالرحمن اس بات سے لاعلم تھا کہ وہ بھر کر کمر لگائی کاٹیا ہے۔ کمر لگائی جاتی ہو گئی ہے۔

اس نے دوسرے سے نفی سے سر ہلایا۔ ”کنٹرل لگائی وہ تھے جس کو تمہارے پھوچانے ملک چھوڑتے ہوئے اپنے کے میں پھنسا دیا تھا۔ بے گناہ ہوتے ہوئے بھی کنٹرل لگائی نے کی مثال سزا کاٹی اور کو کہ وہ بعد میں رہا ہو گئے تھے۔ انہوں نے قید کی صعوبتوں میں گئے والی بیاریوں کے ہاتھوں زندگی بار دی۔ اس سب کی شادی ہوئے والی ہے۔ اس نے تمہیں صرف اسے کسی ذاتی منصوبے کے لیے پھنسا دیا تھا مگر تم بے فکر ہو، وہ اب تمہیں تنگ نہیں کرے گا۔“

تو یہ تھا سارا کھیل۔ ایک بار شخص کے اپنی محبت کو پالنے کے لیے استعمال کردہ کچھ مہموں کی امانت۔ ساری قصاں سلجھ گئی تھیں۔

”اب آپ مجھ سے کیا چاہتی ہیں؟“ وہ ذرا سرواچھے میں بولی۔

”مجھے تمہو کو یاد رہی ہو، وہ پوک ادا میں اس وقت تکلی کا کوئی پول حرمت کے باعث کام نہیں کر رہا، سو اس علاقے میں تکلی بند ہے، ورنہ تم دیکھیں گے جس گھر میں تم بیٹھی ہو، وہ پوک ادا کا سب سے خوبصورت سب سے عالی شان محل ہے۔ یہ دولت ہے شان و شوکت یہ طاقت یہ سب کچھ اور ایک ایسا شخص جو تم سے واقف نہ محبت کرتا ہے، یہ سب تمہارا ہو سکتا ہے، اگر تم اسے قبول کر لو، اگر تم عبدالرحمن سے شادی

کر لو۔ میں نے یہی کہنے کے لیے تمہیں ادا دہرایا ہے۔“

حیات نے ایک لمبی سانس اندر کھینچی۔ ”آپ کو پتا ہے جب کوئی شخص کسی عورت کو اذیت دیتا ہے اور اس کی بے عزتی کا باعث بننا ہے تو کیا ہوتا ہے؟“ وہ عورت اس شخص کی عزت کرنا چھوڑ دیتی ہے۔ میں نے بھی عبدالرحمن پاشا کی عزت کرنا چھوڑ دی ہے۔ میں شادی شدہ ہوں، اس لیے میرا جواب مبالغہ آفرین ہے۔“

”دیکھو، اس ایک معمولی سے ریستورنٹ انور کے پاس جو عبدالرحمن کے پاس نہیں ہے؟“ وہ ذرا حیران ہوئی تھیں۔ ”جس کے پاس جاسیلیان ہے اور عبدالرحمن پاشا کے پاس جاسیلیان نہیں ہے۔“ وہ دست استہزائے چاہتا ہوا کہہ گئی۔

وہ خاتون لاجواب سی خاموش ہو گئیں۔ ”اور اگر وہ دے دے، تب بھی تمہارا جواب انکار ہوگا؟“ وہ ایک دم اندر تک کانپ گئی۔

”یہ کیسے ممکن ہے؟“ ”میں نہیں جانتی ایک سوال ہے۔“ ”میرا جواب پھر بھی انکار ہوگا۔“

”ٹھیک ہے، پھر تم بے فکر ہو جاؤ۔ عبدالرحمن زہرہ کی کاغذ کی نہیں ہے۔ وہ شوق میں جوگ لینے والا شخص ہے۔ وہ آج کے بعد نہ تمہیں فون کرے گا، نہ تمہارا پیچھا کرے گا۔ نہ ہی تمہارے راستے میں آئے گا۔ کیونکہ بھی وہ دو دھاتی ہاک ہے، محل انڈیا سے واپس نہیں آئے گا اور اس کے آگے تمہاں چاہی ہوگی اس نے مجھ سے کہا تھا کہ اگر تمہارا جواب انکار میں ہو تو میں تمہیں اس چیز کی کارڈی دے دوں کہ وہ تمہیں اب بھی پریشان نہیں کرے گا۔ تم جاسکتی ہو۔ آخری فیوری آٹھ بجے لنگے کی اگر تم چاہو تو کلٹ کے پیچھے۔“

”بہت شکریہ۔ میرے پاس پیسے ہیں۔“ اس نے

اپنا کچھ اٹھایا اور تیزی سے اٹھی۔ ”سنو! آتم چھی لکھی ہو۔“ یہی دوبارہ پوک ادا آتا ہو تو اوسر ضرور آتا، مجھے تم سے مل کر خوشی ہوگی۔“ ”مگر مجھ نہیں ہوگی۔“ وہ واپس پلٹ گئی۔

تیم ناریک راہدار کی کے دوسرے سرے پر بنے دروازے کا تاب اس نے کھمایا تو وہ محل گیا۔ وہ دروازہ کھول کر باہر نکلی۔ پھر تین جانے کے خوف سے اس کے پیچھے چکر کھینچ کر گئی۔

باہر شام کی تنگولوں تو دھن دھن رہی تھی۔ ہر سو اندر اچھانے کا تھا۔ وہ دروازہ بند کر کے آگے دوڑ پڑ آئی۔ اسی بل پر اسے کسی نے سفید گٹ کھولا۔ تیم اندر سے میں بھی اسے وہ دونوں صاف نظر آ رہی تھیں۔ وہ تری کی باتیں کرتے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے چلی آ رہی تھیں۔ وہی گھرے جاسنی فراق والی تھی اور پھوڑا اس کا فراق والی بیوی لڑکی جس کے بازو میں جھنگلی پھولوں سے بھری ہوئی تھی۔

وہ کمن سی کی کاٹھتہ تھا بے چلی آ رہی تھی۔ اسے سامنے سے آنے لگا کہ کھٹھک کر کے حیات نے قدموں سے جاتی آگے بڑھی گئی۔ مجبور سے اس کا فراق والی لڑکی رک کر گردن موڑنے سے چلتے دیکھے گئی۔

پہلی نے اسے سمجھو ڈاؤ، تو وہ چوٹی پھر سر جھٹک کر اندر کی طرف جاتے آتوئی دروازے کی جانب بڑھ گئی۔

حیات نے تیز قدم اٹھاتے ہوئے سروک کے کنارے چل رہی تھی۔ سمندر کی طرف سے آتی وہ امان پر مد ہو چلی تھی۔ تنگولوں سیاہ پرنی شام ہو تو زری تھی۔ جب تک وہ واپس بندر گاچہ پہنچی مقام اندر سے میں بدل چکی تھی۔

ناریک رات ویران سمندر پر اسرار بزمہ یاں اس دل چاہو اندر کوئی محفوظ جگہ ملے تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رووے، ابھی تو وہ روئے کی بہت بھی نہیں کپاری تھی۔

”رات کی فیوری کتنے بجے آئے گی؟“ اس نے

نکٹ کی کھڑی سے بھاگتے تھے۔ آفیسر نے پوچھا اس کا
موبائل جہان ساتھ لایا تھا، مگر وہاپس نہیں لے سکی
تھی اور جہان اور وہی ہے جو موبائل نمبر 7 سے لڑائی
یاد نہیں تھے۔ ورنہ ہمیں سے کل کشتی۔ وہ چلے گئے
ہوں گے اور کتنے پریشان ہوں گے۔ وہ اندازہ نہ کر سکتی
تھی۔

”آفیسر بچے“ نکٹ چکر نے جواب دیتے ہوئے
بغور اسے دیکھا پھر ساتھ رکھا تھا، اٹھا کر دیکھا۔

”آر یو جیا سلیمان؟ پاکستان تو درست؟
(تورسٹ؟)“ اس کے کہنے کے ساتھ وہ پرنٹ آؤٹ
اس کے سامنے کیا جس میں اس کی اور ڈے جی
آن پھر کی کینجی تصویر پرنٹ کی گئی۔

”ہیں۔ آئی ایک۔ میری فوری نکل گئی تھی کیا
میرے فرزند ڈھری ہیں؟“ فرخہ جذبات سے اس کی
آنکھیں ڈھڈکی تھیں۔ اس نے سوچ بھی کیسے کیا کہ
وہ اسے بھو ڈر چلے گئے ہوں گے۔

”پولیس اسیشن۔ کم ٹوپولیس اسیشن۔“
اور جب وہ دو پولیس آفیسرز کے ہمراہ پولیس
اسیشن پہنچی تو اندرونی کمرے میں اسے وہ دونوں نظر
آ گئے۔

ڈی جے کری۔ سر وہ دونوں باتوں میں تھامے بیٹھی
تھی بلکہ جہان اٹھی اٹھائے درختی سے سامنے بیٹھے
آفیسر سے کچھ کہہ رہا تھا۔ آفیسر جواباً ”نقی میں سر
ہماتے ہوئے کچھ کہنے کی سعی کر رہا تھا مگر وہ نہیں سن رہا
تھا۔

چو کھٹ سے آہٹ ہوئی تو وہ بولے بولے رکا اور
گرومن موڑی۔ وہ بھیگی آنکھوں سے دروازے میں
کھڑی تھی۔

اس کی اٹھی انگلی نیچے گر گئی، ”اب سمجھ گئے۔ ایک
دم ہی وہ کرسی کے پیچھے سے نکل کر اس کی جانب آیا۔
”مگر دھرم میں تم؟“

اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔
”میں کھوئی تھی۔ وہ بچہ میرے پر سے لے کر بھاگتا۔“

کی انگلی چھوڑی اور کندھے سے پرس کی اسٹریپ
اڑتے ہوئے بڑی تیزی کی طرف آئی۔

”میں ٹھک ہوں عائشہ!“ لڑکے نے معر خاتون
کے بڑھانے کے ٹوٹ پکڑنے کے اور باہر بھاگ گیا۔
وہ نیوٹ ڈوٹ واپس بڑے میں رکھنے لگیں۔

دونکی والا لاپل ٹھیک ہوا؟ بڑھ بند کرتے ہوئے
انہوں نے پوچھا۔

”دوبل ہونے کا کم کر تو رہے ہیں۔ ابھی کل میں
داخل ہوتے ہوئے نے دیکھا تھا۔“ عبداللہ کیوں آیا
تھا؟ وہ میز کے ساتھ کھڑی اپنا پرس کھولتی کہہ رہی
تھی۔

”میرا کلام تھا۔“ انہوں نے بچی کا ہاتھ تھامتے
ہوئے سرسری جواب دیا۔ جواب ان کے ساتھ
صوفی نے اٹھ بیٹھی تھی۔

”کاپڑ بچہ تھا اور آنے لے اسے پیسے بھی دیے
عائشہ گل! تم نے دیکھا وہ صبح قرآن پڑھنے کب سے
نہیں آیا؟ یو بھانے بنا دیتا ہے۔“ بچی نکال سکھوتی
کہہ رہی تھی۔

اسے پرس کو کھٹائی عائشہ نے پلٹ کر خنکی سے
اسے دیکھا۔

”برای بات ہے ہمارے! کسی پیچھے اس کا یوں
درنظر نہیں کرتے۔“ وہ ایک نظر اس پر ڈال کر واپس
اپنے پرس میں سے کچھ ڈھونڈنے لگی تھی۔

”اور یہ وہی لوکی تھی؟“ چند لمبے موم کی طرح
پکھل کر گر گئے تو اس نے پرس کی جیسر ہاتھ سے
الٹ پلٹ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”دوسریوں کئی
تھی؟“

”یہ عبدالرحمن کے مسئلے ہیں، وہ خود ہی بنائے
گاہ۔“ انہوں نے پانا چاہا۔

”پچھا۔“ وہ اواسی سے ہنسی۔ ”یعنی مسئلہ ابھی تک
نہیں ختم ہے کیا کہہ رہی تھی؟“

”صاف انکار۔“ انہوں نے مری سانس لی۔
”عبدالرحمن چلا گیا؟“ اس نے بات پلٹ دی۔

”ہاں! آج صبح کی فلائٹ تھی نا۔“
”واپس کا نہیں بتایا؟“

”اگر ہاتھ نہ تھے تو تین ماہ لگ جائیں گے اور شاید
اس واقعہ واپس نہ آئے۔“

”جالتے دو آنے اہو ہر دفعہ ہی کہتا ہے۔“ وہ اواسی
سے مٹکا کرولی۔ ایک ہاتھ سے ابھی تک وہ پرس کے
اندروں پر تھاپ رہی تھی۔

”اتنے! عائشہ پتا ہے عائشہ گل مجھ سے ناراض
ہے۔“ ہمارے اپنے ختمے سے جوتوں کے نیچے
کھولتے ہوئے بتاتے لگی۔ آنے نے حیرت سے میز
کے ساتھ کھڑی عائشہ کو دیکھا جس کی ان کی طرف
پشت تھی۔

”کیوں؟“

”کیونکہ سات دن کی تربیت کے بعد آپ کی چیتنی
پہ پہ انہوں نے کہہ کر آج باہر میں امن مگر کے وسط
میں کھڑی اپنا پوچھیں گے کرا کر کیا حوں کے کمرہوں میں
تصویریں بنوا رہی تھی۔“

”اگرے! تو تم اسے سمجھا دو! یوں ناراض تو نہ
ہو۔“

”کس کس کو سمجھاؤ؟ سفیر کہتا ہے اس کے ماں،
باپ کو سمجھاؤ۔ اس کے ماں باپ کہتے ہیں سفیر کو
سمجھاؤ۔ آپ کتنی ہیں ہمارے کو سمجھاؤ ہمارے
کتنی ہے میں خود کو سمجھاؤ اور عبدالرحمن کہتا

ہے۔“ وہ سے بھر کو کی، پھر سر جھٹک کر پرس کی
چیزیں ایک ایک کر کے باہر نکالے لگی۔
”عبدالرحمن کیا کہتا ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ اس نے فی میں سر ہلایا۔ پھر فراسی
گردن موڑ کر ہمارے کو دیکھا جو چہرہ ہتھیلیوں پر
گرائے آئے کے ساتھ بیٹھی تھی۔

”آج تم نے مجھ سے نہ خفا کیا ہے ہمارے! میں نے
کہا تھا کہ اچھی لوکیاں ایسے نہیں کرتیں۔“

”تو اچھی لوکیاں کیسے کرتی ہیں عائشہ گل؟“

ہمارے نے منہ بگاڑ کر اس کی نکل آگاری۔

”جی لوکیں اللہ تعالیٰ کی بات مانتی ہیں۔ وہ ہر جگہ نہیں چلی جائیں، وہ ہر کسی سے نہیں مل سکتیں۔ وہ ہر بات نہیں کر سکتیں۔“

”تو پھر میں بری لڑکی ہوں؟“ ہمارے بل بھر میں رو کھینچی ہوئی۔

”نہیں۔ کئی لڑکی بری نہیں ہوتی۔ بس اس سے کبھی کبھی ایسا ہو جاتا ہے، جو برا ہو تا ہے، جس سے اللہ اس سے ناراض ہو جاتا ہے۔“

”جب وہ ناراض ہو تا ہے تو وہ انسان کو اکیلا چھوڑ دیتا ہے اور جانتی ہو کہ اکیلا چھوڑ دیا کیا ہوتا ہے؟ جب بزدل دعا کرتا ہے تو وہ قبول نہیں ہوتی۔ وہ دعا ملتا ہے تو مدد نہیں آتی۔ وہ راستہ تلاش کرتا ہے تو راستہ نہیں ملتا۔ وہ اب پیڑ بکلی اسی حالت پلٹ کر رہی تھی۔ خالی پرس ساتھ ہی اور حمار کھاتا تھا۔

”اکیلا بھونڈی رہی ہو؟“

”سفر پر اپنی مٹی کو چپایاں دینے کے لیے اکہا تھا۔ میں بس بری نہیں رہی تھی۔ بتائیں کہاں چلی گئیں۔ عبدالرحمن ٹھیک کتاب ہے، عائشہ کے بھی کچھ نہیں کر سکتی۔“

”وہ اس لیے کتاب ہے تاکہ عائشہ کے گل سب ہی کچھ کرنا سکھ جائے۔“

ان کی بات پر اس نے ایک تلخ مسکراہٹ کے ساتھ سر جھٹکا اور جیس اور دایں سر میں ڈالنے لگی۔ وہ چالی بیٹھا۔ ”میں اور کھ کر بھول گئی تھی۔“



آگے والے چند دنوں میں پڑھائی کا پورا پورا بوجھ گیا اور کلاسز کا شیڈول پہلے سے سخت ہو گیا تو وہ دونوں شیفت تیار کرنے اور دینے میں ایسی مصروف ہو گئیں کہ کہیں آجائیں نہیں سکیں۔

وہ وسط مارچ کے دن تھے۔ استنبول پر چمکا کر ٹوٹ رہا تھا اور بہاری ریلی ہوا پر مگلاں اور نیوٹریں کھلا رہی تھی۔ اب ج سوئے کے گھاس پر برف کی جی سفید

تہ نہیں نظر آتی تھی اور سہائی کا بزمنا پنے اصل رنگ میں لوٹ گیا تھا۔ ایسے ہی ایک دن ان دونوں نے ٹاپ کی پیلس (میزینم) جالنے کا پروگرام بنایا، عمراسی ہائے آگنی اس سکیاس کوئی دوسرا پروگرام تھا۔

”ہیو کیونٹ میں میلارہ دورا ہے چلو کی؟“

”ہاں نہیں اس زمانے تھا دوسرا سا ڈانس ہی کمالیں گے۔“

”دوند میں نے اور جالنے لپے تو کوئی کئی کئی نہیں ہے۔“ ڈی بیجے انہی ایک ہند کرتے ہوئے بول۔

”تو بے رخی لالچ لالچ ختم ہو چکا ہے ہاں والا ہے۔“

”تو بے رخی لالچ ختم ہو چکا ہے ہاں والا ہے۔“

”بے کاب جیو؟“

میلاد میں درس دینے والی لڑکی اونچی چوکی پر بیٹھی تھی۔ سامنے رکھی چھوٹی میز پر کئی کتاب سے بڑھ کر وہ ترک میں درس دے رہی تھی۔ ساتھ ہی وہ ایک شرمندہ نگاہ سامنے دیکر لڑکیوں کے ساتھ چھوٹی حیا اور خدیجہ پر بھی ڈالی تھی جو سولہ پونے بیسے بہت توجہ سے درس سن رہی تھیں۔ مدرس لڑکی تخت شرمندہ تھی۔ حاضرین کی انگریزی اچھی نہیں تھی۔ اس لیے اس کی بھوری تھی کہ اسے ترک میں درس دینا پڑ رہا تھا اور اسے لیکن تھا کہ نظر بہت توجہ اور غور سے منتقلی پاکستانی اسٹوڈنٹس کو سمجھ نہیں تھیں آ رہا۔

درس ختم ہوا تو وہ لڑکی ان کی طرف کئی اور بہت معذرت فرماتے انداز میں ان کو دیکھا۔

”مہ کی سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا ہو گا؟“

”نہیں! کچھ کیوں نہیں آیا۔“ ڈی بیجے نے ناک سے کھینچی اڑائی۔

”پہلے آپ نے حجر اسود کو چاروں پر رکھنے والا واقعہ بتایا پھر غار حرا، وحی مسلمانوں کی ابتدائی تکلیف، حضرت ابوہریرہ صلی اللہ علیہ وسلم کی قریاں، ابو جہل بن ہشام کی گستاخیاں، حضرت عمرؓ کا قبول اسلام، جبریت پذیر نہ ہو کر خدا ہے۔“

لڑکی نے بھیجے سے پائیں جھپکائیں۔

”اب کوئی آتی ہے؟“

”ترکی نہیں آتی مگر اپنی ہسٹری ساری سمجھ میں

آتی ہے۔“ وہ جولیا، جس کی بول تھی، اردو جیسی ہی لگتی تھی اور وقتاً ”وہ سب سمجھا رہی تھیں۔“

”شکریہ۔“ وہ ان کی خوش ہوئی کہ اس کا چہرہ گلابی ہو گیا۔

”میلاد ختم ہوا تو ہالے کی ای کا فون آ گیا۔ انہیں کوئی ضروری کام تھا۔ سو ہالے نے ان کے ساتھ آگے جانے سے معذرت کر لی۔ اب انہیں ٹاپ کی پیلس اچھے جانا تھا۔

”دو لوگ اکیلے تو نہیں ہوئے۔“ وہ قائم اسکو اپنے بس سے اتاریں تو حیا نے اسے تسلی دی۔ ڈی بیجے جس دی۔

”پھر بھی تیرے کو ساتھ لینے کی کیا حاجت ہے؟“

وہ استقلال اسٹریٹ کی جانب مڑیں تو قدم خود بخود برگرنگ کی جانب اٹھنے لگے۔

”وہ چلے گا ہمارے ساتھ؟ اس روز کتنا غصہ کیا تھا اس نے یاد ہے؟“

”وہ اس لیے کہ تمہیں ڈھونڈتے ہوئے وہ بہت فکر مند اور پریشان ہو گیا تھا کہ اب تمہو سا اصرار کریں گے تو ضرور چلے گا۔“

استقلال اسٹریٹ دیوے ای رش سے بھری تھی۔ وہ دونوں باؤشیں بانڈوالے تیز تیز چلی رہی تھیں۔ سیان کی دھن کی علامت ہرگز نہیں تھی۔ بلکہ اسٹریٹ کے جیب کٹرول سے بجائے کے لیے وہ اپنے ملے ہوئے کدھوں سے پرس نکالتی تھیں تاکہ جیسے نہ جائیں۔

حیا تو اس واقعے کے بعد بہت محتاط ہو گئی تھی۔ اب بھی اس نے اپنے سفید کوٹ کے اوپر برسوں ڈال رکھا تھا کہ بائیں کندھے سے اسٹریٹ لڑا کر دایں پہلو سے پرس نکلتا تھا۔ بائیں ہاتھ کے اوپر دینا کروں کے گرد پانچواں تھا۔ ڈی بیجے نے اس کی طرح حیا کو دیکھا۔

پہ ساہ لہا کوٹ پہن رکھا تھا۔

برگرنگ میں خوب گھما رہی تھی۔ اشتبا انگیز کی مہک سارے میں چھل چھل تھی۔ وہ دونوں آگے پیچھے چلے ہوئے پکن کی طرف چلتے دوڑا بے کی طرف آئیں۔ سامنے طویل سا بچن تھا۔ اوپر ادھر اپرین اور

لڑکیاں پہنے ہوئے چار افراد آ جا رہے تھے۔ ایک سلیب کے ساتھ وہ بھی اچھا تھا۔ جینز اور شرٹ پر سفید اپرین پہنے باؤشیں ہاتھ میں ہاتھ لگے وہ ٹنگ پور پر گئے گوشت کے پورے پورے کڈوں کو کھانا کھا رہا تھا۔

”گڈا ۲۲۲۲۲۲ رنگ مین؟“

دونوں نے چوٹ میں گھڑے ہو کر باؤشیں نکال کر تو اس کا تیز کرے چل باؤش رکھ اس نے کروں اٹھا کر انہیں لڑا کرے پھر سر سے پاؤں تک ان کا جائزہ لیا۔

دونوں جو گڑے پہنے پھولے ہوئے ہنڈ بکس اٹھائے ہوئے تھیں۔ حیا کے ہاتھ میں رول کیا ہوا استنبول کا نقشہ تھا اور ڈی بیجے کے ہاتھ میں ایک گاڑی بک گیا۔

وہ پوری تیار ہی تھی۔

”گڈا رنگ!۔“ وہ دایں گوشت کی طرف متوجہ ہوا اور دوسرے ہاتھ سے ایک چھوٹی سی اسٹینڈر گلی سختی اٹھا کر سامنے پھر کر رہی۔ اس پر لکھا تھا۔ ”مٹی لکھری ڈوڈنا ڈسٹریڈ“

حیا اور خدیجہ نے ایک دوسرے کو دیکھا، پھر خدیجہ مسکراہٹ دینے آگے بڑھی، جبکہ حیا وہیں چوٹ کے ساتھ ٹیک لگنے بازو سینے پر پٹے ڈیر لب مسکراتے ہوئے اسے دیکھنے لگی۔

”مہ ٹاپ کی پیلس جا رہے ہیں!“ خدیجہ نے کاؤنٹر کے سامنے آکر اعلان کر دیا۔

”استقلال اسٹریٹ سے باہر لنگو، قائم سے میو نیٹا، بس پکڑو، وہ پختا دے گی۔“ وہ سر جھکائے ایک ہاتھ سے گوشت کا ٹکڑا پکڑے، دوسرے سے کھٹ کھٹ چھاپا چلا رہا تھا۔

”مگر میں ایک پیڈم گائیڈ بھی چلی جا رہی۔“

”پیڈم گائیڈ ابھی مصروف ہے۔ کی غیر پیڈم گائیڈ سے رابطہ کر۔“

ڈی بیجے نے پلٹ کر حیا کو دیکھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے شانے اچکا دیے۔ وہ دایں جہان کی طرف کھوی۔

”تو اب ہمارے ساتھ نہیں چلیں گے؟“

”بالکل بھی نہیں۔ تم میں سے کوئی چرٹاپ کی کے

قلعے میں گم ہو جانے کی اور میرا پورا دارن برباد ہوگا۔
 ”ایک دفعہ پھر سوچ لیں۔“
 ”لکھ کر دے دوں؟“ وہ کہتے ہوئے گلوں کو ایک طرف ٹوڑی میں رکھنے لگا۔ اس کے ہاتھ مشتیں انداز میں چل رہے تھے۔
 ”مطلب ایک بات بتائیں، استقلال اسٹریٹ میں جب کمرے ہوتے ہیں نا؟“ ڈی جے نے اس کے سلور اسٹرے فون کو دیکھتے ہوئے کہا جو قریب ہی چارنگ پک تھا۔
 ”ہاں۔“
 ”تو ہمیں آپ کی جیب کٹ گئی۔“ ڈی جے نے ہاتھ بھرا فون اچکا، رانگالی اور حیا کے ساتھ اکڑی ہوئی۔
 ”کیا مطلب؟“ اسے شدید قسم کا جھکا لگا تھا۔ وہ ہاتھ روک کر انہیں دیکھنے لگا۔
 ”مطلب یہ کہ اگر آپ ہمارے ساتھ ٹاپ کی پیس نہیں چلیں گے تو ہم اس موبائل کو کچھ کر اٹھا جو ہر نو خریدہ بی بیں کے ویسے فون اچھا رکھا ہوا ہے۔ آپ نے۔“ وہ الٹ پلٹ کر موبائل دیکھنے لگی۔
 ”پاکستانی روپوں میں دو، ڈھائی لاکھ سے کم کا تو نہیں ہوگا۔“
 وہ چار گھر کران کے سرے آچکا۔
 ”میرا فون واپس کرو۔“ ٹڑی لگا ہوں سے انہیں دیکھتے ہوئے اس نے ہاتھ بڑھایا۔
 ”مطلب یہ کہ اسے واپس دے دوں گی۔ وعدہ۔“
 ”مطلب تم لوگ مجھے ہر غل غل بنا کر لے جاؤ گی؟“
 ”کوئی شک؟“ وہ پہلی دفعہ بولی۔
 ”جھجک ہے، مگر یہ آخری بار ہے، پھر میں کبھی تم دونوں کو کسی لڑکیوں کے ساتھ اپنا دارن برباد نہیں کروں گا۔“ وہ ہمیں رکن سے اتارے ہوئے مسلسل بڑبا رہا تھا۔
 ”اور اگر آج تم دونوں میں سے کوئی کوئی تو میں بہت برا بی بی آؤں گا۔“ ہاتھ دھو کر جیکٹ پہنا دہ ان کے ساتھ باہر نکلا۔
 ٹاپ کی سرائے کے سامنے وہ مزو دار پہ ساتھ

ساتھ چل رہے تھے۔ حیا درمیان میں تھی اور وہ دونوں اس کے اطراف میں۔
 ”جہاں! یہ ٹاپ کی سرائے کا مطلب کیا ہوتا ہے؟“
 ”میں ایک ہر غل شدہ گائیڈ ہوں اور ہر غل عمو“ خاموش رہتے ہیں۔“ وہ جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے چیخ چیخاٹاٹا لڑکھا کر بولا۔
 ”میں بتائی ہوں ٹاپ کی ٹاپ دراصل اردو والا ٹاپ ہے، جیسے تعظیم کا ٹاپا ڈالنے ہی ٹاپ ٹاپ بن گیا۔ کی کہتے ہیں کیٹ کو اور سرائے ہو گیا محل، سو ٹاپ کی سرائے بنا۔“ Gate Palace Canon
 ”آئی ایم اے جینٹلمن۔ ہے ناہم ان؟“
 ”میں نہیں بول رہا۔“ وہ سخت خفا تھا۔
 ٹاپ کی پیس چار سو سال تک سلطین کا محل رہا تھا۔ سرسبز ختم الشان قلعہ نما محل جہاں خاص کمروں کے پیرے دار گئے، بھرے ہوا کرتے تھے، تاکہ راز دہانوں کے ہار نہ لگیں۔ جس کے کون نما مینار اوپر کھڑے ہوتے تھے۔ سلطان کا عظیم درشاہ اور اثاثے۔ چینی روپوں کے نیلے اور سفید رنگ کے ابرتن جن میں اگر ڈھیر ملا کھانا ڈالا جاتا تو برتن کا رنگ بدل جاتا۔ چھپا سی قریہ لٹکے جو اہر تے سے مزین سلطان کے شاہی لباس لگا ہوں کو تجوہ کرتے تھے۔
 ”یہ منوس گارڈ ہمارے سر پہ کھڑا ہوا تو میں کسی طرح دو چار ہیرے تو ڈوڑھائی تھیں۔“ ڈی جے ان آنکھیں چتر چتر دیکھنے والے یعنی پتھروں کو دیکھ کر سخت ملال میں پھر چلی گئی۔
 یوہین آف ہوئی میٹل کے حصے میں دینی تبرکات تھے۔
 وہ ایک اونچا بل تھا۔ منقش درو دیوار رنگ برنگی ناظر سے جیسے جیسے فرش بلند ہوا۔ ستون۔ حیا اور مرد نگاہوں دو ڈائی شیشے کی دیواروں میں متدیہ تاریخی اشیا کو دیکھتی آگے بڑھ رہی تھی۔ وہ رفتا ایک جگہ دی اور شوہن میں جسے ایک تبرک کو دیکھا۔ وہ ایک بیڑی میں رکھی ہوئی چھتری تھی۔ بیڑی سی چھتری جو شیشے میں

متدیہ تھی۔ وہ رکن تر چھی کر اس کے اس کو دیکھنے لگی، پھر اوپر دھڑک دھڑکائی۔ کپشٹن سامنے ہی لگا تھا۔
 ”اشاف آف سوی۔“
 (حضرت موسیٰ علیہ السلام کا عصا)
 اس کی سبز کرپوتھی آنکھیں پوری کل گئیں۔ لب بھی تھی نہ ہوا ہو گئے تھے۔ بھر بھر وہ دروازے کی بازو قریب کوچ کر لے آ کر لائی۔
 ”ڈی جے۔ یہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کا عصا ہے۔“
 ”رہی؟“ اس نے بے یقینی سے پلکیں جھپکیں۔
 ”مگر یہ ان کے پاس کیسے پہنچی؟“
 وہ دونوں محو پھر کر ہر زاویے سے اس کو دیکھنے لگیں۔ جہاں بھی بی بیوں میں ہاتھ ڈالے خاموشی سے چٹان کے پاس آکھڑا ہوا تھا۔ اس کے لیے تو سب پرانا تھا، مگر وہ دونوں تو بارے جوش کے راہداری میں آگے پیچھے ایک ایک تبرک کی طرف لپک رہی تھیں۔
 ان کے دو بچے سروں پہ آگے تھے۔
 کعبہ کا کالا، حضرت داؤد علیہ السلام کی تلوار، حضرت یوسف علیہ السلام کا صاف ابراہیم علیہ السلام کا برتن، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے قدموں کے نشان، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا لباس، رات مبارک، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی تلوار اور بہت سے صحابی کی تلوار۔
 ”ڈی جے! یہ شیشے کی دیوار متاب نہیں ہو سکتی؟ اور ہم اس تلوار کو چھو نہیں سکتے؟“ وہ دونوں بی بی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی تلوار کے سامنے کھڑی تھیں۔
 کوئی ایسا فاطمی اثر تھا اس تلوار میں کہ متقابل کو باندھ دیتا تھا۔
 ”مگر تم اس قابل کہاں ہیں حیا؟“ خدیجہ نے تسف سے سرکھلایا۔
 ”وہ اچھی باتوں ہی اس تلوار کو دیکھ رہی تھیں۔“
 ”مگر ہم اس کو چھو سکتے تو جانتی ہو کیا ہوتا؟“ جودہ صدیقوں کا فاصلہ ایک کس میں طے ہو جاتا مگر ہمارے ایسے تعیب کہاں؟“

”جہاں! یہ سب تبرکات اصلی ہیں نا؟“
 جہاں نے جیسے سے شلے لے لیا۔
 ”میں نے جی ان پہ دیکھ کر کیا نہ کوئی دلچسپ پہنچا۔ قوی امکان ہے کہ سب اصلی ہیں۔ کہنے والے کہتے تو ہیں کہ مسلمانوں کے دلکس (تبرکات) بھی اتنے ہی تھیں جتنے عیسائیوں کے، مگر اللہ بہتر جانتا ہے۔“
 ”یہ اصلی ہیں، میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ یہ سب ہمارے انبیاء سے وابستہ رہنے والی اشیا ہیں۔“
 تحریک خفاقت انہی تبرکات اور مقامات مقدسہ کے تحفظ کے لیے تو چلائی گئی تھی۔
 ٹاپ کی پیس میں خوب محو پھر کر جب وہ باہر نکلے تو جہاں نے انہیں واپس بلا لیا۔
 ”یہ لیں! اہیاد کریں گے اور فکر نہ کریں، ہم نے کوئی پیچھے چھاڑ نہیں کی۔“ سیولری لاک کوئی پاس ورڈ ہوا تو میں گھولنے کی ضرورت کو شش کرتی مگر آپ نے تو قلعہ پرنتی انہی لگا رکھی ہے۔“ ڈی جے کے ہاتھ سے فون ہاتھ لے رہے تھے وہ سرکھلایا تھا۔
 ٹاپ کی کے ساتھ ایک ریمٹورنٹ سے جہاں نے ان کو بتا اچھا کھانا کھایا۔ ترکی کباب تک تاکہ مزین کھانا اور کھانے کے دوران ہی خدیجہ سرور کی شکایت کرنے لگی۔ جب تک کھانا ختم ہوا، بہت مزہ سی لکھ لگی تھی۔ اس کا سر ایک دم ہی دودے پھٹنے لگا تھا۔
 ”میرا خیال ہے میں واپس دوڑم میں جا کر ریٹ کروں، تم لوگ اکیلے کھو مجھو۔“ اس کی طبیعت واقعی خراب لگ رہی تھی۔ ہوا سونہوں نے اسے جانے دیا۔ وہ چلی گئی تو وہ دونوں ٹاپ کی پیس کی پچھلی طرف آگئے۔
 وہاں ایک وسیع و عریض سفید رنگ مرمر کے چمکتے فرش والا کمرہ تھا، جسے اونچے سفید ستونوں نے ختم رکھا تھا۔ ہر اکڑے کے آگے فاصلے فاصلے پر چوکور چپوترے سے بنے تھے۔ جن کے سامنے ٹیبلز کی طرح چند چوکور ڈاٹھلا احاطہ تھا۔ اس کے آگے اونچی

سفید منڈیر بنی تھی۔ وہاں کٹہرے ہو کر منڈیر پر کھینچاں رکھ رکھ کر دو گھوڑے تو بچے بہتا سرمر کا بھگال اڑا یا سمندر دکھائی دیتا تھا۔ وہ جگہ اپنی خوب صورت تھی کہ دل چاہتا انسان صدیوں وہاں بیٹھا سمندر دیکھتا رہے۔
”تھک گئے ہو؟“ وہ دونوں ستون کے ساتھ ٹیک لگائے چوتھے کمنارے پہ بیٹھے تھے جب حیا نے جو حجاب سے جان ذرا اٹھا تھا گنگا گنگا تھا۔
”تمہیں میں ٹھیک ہوں۔ ذرا اساتخار ہے شاید۔“

اس نے خود ہی اپنا ہاتھ چھوا پھر اثبات میں سر ملاتے ہوئے جیت کی جب سے کیوں کی اپنی لنگل۔ وہ مسکن کھول کر ڈھلی پہلے اپنی دو گولیاں میچھ دیں اور ڈھلی بند کرتے ہوئے دونوں گولیاں منہ میں ڈالیں پھر لنگل گیا۔
”میرے پاس پانی تھا۔“ وہ اپنا پرس کھنگالنے لگی۔
لیکن تب تک وہ کھل گیا تھا۔

”تم ٹھیک ہو؟“ وہ توشیوں سے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ طرح ریڈیو ٹرنٹ سے نکلنے ہوئے اسے یوں ہی جنان کی آواز را دھسی تھی کہ میاں نے پوچھا نہیں اب شاید اس کا بخار شدید ہو گیا تھا۔ کیونکہ چہرے پر اثرات آنے لگے تھے۔ سرخ پڑی آنکھیں اور زرد حال سا چہرہ۔
”میں میں سے کچھ ایسا سمندر اب واپس چلتے ہیں۔ تمہیں گھر جا کر رست کرنا چاہیے۔“
”کہہ جاتے جاتے تھکنہ لگ جائے گا میں نے ابھی دوائی لی ہے اس کا اثر ہونے میں ذرا وقت لگے گا۔ ابھی نہیں بیٹھتے ہیں۔“ وہ نفی میں سر ملاتے ہوئے نکان سے کہہ رہا تھا۔

چند لمبے خاموشی سے بیت گئے۔ انچ پڑویں پہ دور دور تک ٹیلوں کی صورت میں سیاہ چٹھے نظر آرہے تھے۔ بہت سے لوگ آگے منڈیر کے ساتھ کھڑے ہوئے سمندر کو دیکھ رہے تھے۔
”میں تجھویں دیر سیار یات جاؤں، تم آگلی بور تو نہیں ہوئی؟“ ابھی میں واپس نہیں جانا چاہتا۔ میری لینڈ لیڈری شاید آج آئے جھلوا کر نے میں لی ایل اس کا

سامنا نہیں کرنا چاہتا۔
”تمہیں میں ٹھیک جاؤں۔ یہ شال لے لو۔“ اس نے بیک سے شال نکال کر اسے نکھائی۔ وہاں غنڈی ہوا بہت تیز تھی۔ یہ شال وہ اور ڈی سے بطور چٹک میٹ کے استعمال کرتی تھیں۔
”تھیکس؟“ وہ ستون کے ساتھ فرش پہ لیٹ گیا۔ آٹھوں پہ پانڈر کے وہ گردن تک شال گھلی کی طرح ڈالے۔ کب سو گیا اسے پتا نہیں چلا۔ یہ یقیناً بہت سردی لگ رہی تھی۔

وہ اس سے ایک ذریعہ نیچے آ بیٹھی تھی۔ چند لمبے بعد وہ گردن موڑ کر اوپر لیٹے جہاں کو دیکھ رہی تھی۔ وہ پکا تھا۔
سمندر کی لہروں کا شور وہاں تک سنائی دے رہا تھا۔ وہ اپنا تکی والا موبائل نکال کر یوں ہی ان باکس پیچھے کر کے لی۔ اپنا چند دن پہلے کا ایک ایس ایم ایس ابھی تک پکا تھا۔ اس نے اس کا جواب نہیں دیا تھا اور کئی دفعہ پڑھنے کے باوجود مینا میں تھا۔ وہ بیوگ اووا سے واپسی کے ایک روز انڈیا کے ایک غیر ششما موبائل نمبر سے آیا تھا۔
”مجھے آپ کے جواب سے خوش نہیں ہوئی، مگر میں آپ کی رائے کا احترام کرتا ہوں۔ آج کے بعد آپ سے بھی رابطہ نہیں کروں گا۔ جو تکلیف میں نے آپ کو پہنچائی اس کے بدلے میں میں اگر آپ کو معاف کریں تو یہ آپ کی بڑائی ہوگی اور اگر کسی آپ کو انتہول میں کوئی مسئلہ ہو، سرکاری کام ہو یا غیر سرکاری، قانونی یا غیر قانونی مجھے صرف ایس ایم ایس کر کے بھیجے گا آپ کا کام ہو جائے گا اسے آرہی۔“

اس پیغام کے بعد اس شخص نے واقعہ کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔ وہ اب انتہول میں بہت آزادی سے بہت مطمئن دل و دماغ کے ساتھ کھومتی تھی۔ اسے پہلے کی نسبت اب اسے آرہی سے ڈر نہیں لگتا تھا مگر اس وقت وہ پیغام دیا رہے پڑتے ہوئے اس کے ذہن میں ایک خیال گزرتا کہ اس کی طرف چاٹک اس نے پلٹ کر احتیاط سے جہاں کو دیکھا۔ وہ

انگھول پہ پانڈر کے سور ہاتھ۔ وہاں سیدھی ہوئی اور پڑائی کا ٹھنڈا ہوا۔ اس پیغام کا جواب اسے بھی نہ بھیجی تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ خوب غور کر کے کچھ ایسا لکھ کر بھیجے گی کہ وہ بھڑکے بھی نہیں اور دیا رہ اس کا پیچھا بھی نہ کرے سوچا تھا کہ اسے ایک عجیب سا خیال آیا تھا۔
جہاں کا حرف بخار نہیں تھا۔ وہ پریشان بھی تھا۔ اسے وہ بیوگ اووا کے ٹرپ کے مقابلے میں ذرا کمزور لگا تھا۔ گردش معاش کے پتھریلوں میں بیٹھے اس انسانی اگر وہ ایک بدو کر سکتی تھی تو اس میں خورج بھی کیا تھا۔
وہ کافی دن سوچتی رہی پھر اس نے جواب ٹائپ کرنا شروع کیا۔

”آپ کی وسیع النظری کا شریہ۔ مجھے واقعہ“ انتہول میں ایک کام درپیش ہے۔ اگر آپ میری مدد کریں تو میں اسے آپ کی طرف سے پہنچائی جائے والی افیتے کاڈرا دوں گی۔“
سمندر کی لہروں دیکھنے لگی۔ وہ بیوگ اووا اس کے گھر بھی تو چلی گئی تھی اور جب دروازہ بند ہوا تھا تو اسے لگا تھا وہ ایک عظیم غلطی کر چکی ہے۔ مگر اس غلطی کا نتیجہ بہت اچھا اور اطمینان بخش لگا تھا۔ اسے احساس تھا کہ اب بھی اس نے غلطی کی ہے اور اس کا نتیجہ؟
ایک فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ چوچی اور مینا مل سائے۔ لگی وہی انڈیا کا غیر ششما نمبر تھا۔ وہ بھی تھی کہ ٹیکسٹ پہ بات ہو جائے بہت ہے مگر اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ فون کرے گا۔
وہ موبائل سمجھتی تھی کہ اسے منڈیر کے پاس چلی آئی۔ اگر وہ یہاں کھڑے ہو کر بات کرے تو لی جہاں تک آواز نہیں پہنچے گی۔
”ہیلو؟“ اس نے فون اٹھایا۔
”زبیر؟“ اس نے نصیب۔ آج آپ نے ہمیں کیسے یاد کر لیا؟“ وہی عامیانہ سا مسکراتا نااب و اجہ۔ اپنی حرکت پہ شدید شرمیل ہوئی تھی۔

”کون سا کزن؟“ وہ جیسے پوچھا تھا۔
”مجھے جہاں سکندر۔“ وہ پکارتی۔ اسے نہیں پتا تھا کہ وہ ٹھیک کر رہی ہے یا غلط۔ وہ یوں ہی اچھے بہاوت دھر کر بیٹھی اس پریشانی سے بھٹتے بھی نہیں دیکھ سکتی تھی۔
”جھلے۔“ آپ چاہتی ہیں کہ میں آپ کے کزن کا یہ مسئلہ حل کروں اور یہ کہ اس کی مالکہ پھر اسے تنگ نہ کرے؟“
”جی۔“
”میں کچھ کرتا ہوں۔“ آپ فکر نہ کریں۔“
اس نے فون رکھ دیا اور سوچنے لگی کہ وہ ہنسائیوں تھا؟

وہ واپس آکر جہاں کے ساتھ بیٹھ گئی۔ چند لمبے گئے تھے اسے نابل ہوئے تھے اس نے وہی کیا جوابے ٹھیک لگا تھا اور وہ ذرا مطمئن تھی۔
کافی دیر وہ وہیں ستون کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھی رہی۔ اس کے عقب میں ٹاپ کی کئی عظیم کل تھا تو اسے سرمر کا سمندر بہت سے محل کی دیواروں سے دیکھنے مگر اسے پاتوں میں کھل گئے تو ایک دم جہاں کا موبائل بجایا۔
وہ جیسے کھٹکے کے اٹھ بیٹھا۔ شال ہٹائی اور جب سے موبائل نکلا تب تک کھل کر نہ دلا شاید کال کٹ چکا تھا۔

”کون سا کزن؟“ وہ جیسے پوچھا تھا۔
”مجھے جہاں سکندر۔“ وہ پکارتی۔ اسے نہیں پتا تھا کہ وہ ٹھیک کر رہی ہے یا غلط۔ وہ یوں ہی اچھے بہاوت دھر کر بیٹھی اس پریشانی سے بھٹتے بھی نہیں دیکھ سکتی تھی۔
”جھلے۔“ آپ چاہتی ہیں کہ میں آپ کے کزن کا یہ مسئلہ حل کروں اور یہ کہ اس کی مالکہ پھر اسے تنگ نہ کرے؟“
”جی۔“
”میں کچھ کرتا ہوں۔“ آپ فکر نہ کریں۔“
اس نے فون رکھ دیا اور سوچنے لگی کہ وہ ہنسائیوں تھا؟

”رہنٹھ سے آ رہی تھی کمال، میرا خیال ہے
واپس چلے ہیں، وہ چلاک لومڑی نہ لے ہو، بس۔“ وہ
پریشانی سے ہنسا کھڑا ہوا۔
”ب ٹھیک ہو جائے گا“ تمہیں فکر کرتے ہو؟“
وہ بڑے اطمینان سے کہتے ہوئے اس کے ساتھ کھڑی
ہوئی۔ جہان نے اس کی بات یہ سمجھ گھڑے سے انداز
میں لٹی میں سر ہلایا تھا۔ کالی دیر بعد جب وہ دونوں
ساتھ ساتھ چلتے ہوئے استقلال اسٹریٹ میں داخل
ہوئے تو چائے کمال۔
”مچ میں تمہارا رکھ رکھاؤ جانوں گی، کیونکہ ڈی
”مچ میں تمہارا رکھ رکھاؤ جانوں گی، کیونکہ ڈی
ہے اور تم نے اپنی اپنی بیماری میں مجھے بالکل انور کر دیا
ہے۔“

”کھانا لیتا“ وہ دھیرے سے مسکرایا مگر اگلے ہی بل
ٹھٹھک کر کمال مسکرا ہٹ چرے سے غائب ہو گئی۔
جہان نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا۔
سامنے برگر کنگ تھا۔ اس کی شیشے کی دیوار میں بڑا
ساوراخ تھا اور سورخ کے گرد مڑی کے جالے کی
مانند دراڑیں بڑی تھیں۔
وہ ایک دم تیزی سے دوڑتا رہنٹھ کی طرف
لپکا، جبکہ وہ وہیں ششدر سی کھڑی رہ گئی۔ اس کی
ساتھوں میں ایک قہقہہ کو سمجھا تھا۔
وہ دوسرے ہی بل میں بھاگ کر رہنٹھ میں داخل
ہوئی۔ اندر کا منظر دیکھ کر اس کا ماغ سا سین ساہیں
کرنے لگا۔

”کونکر کے نوٹے شیشے، انا، نکھار ٹوٹا فرنیچر“
اونہ می میس، ککڑے ککڑے ہوئے برتن، ہر جگہ ٹوٹ
پھوڑے اٹار تھے، عملے کے ایک شخص کے ساتھ وہ
پولیس والے ککڑے تھے ایک آفیسر ساتھ میں چڑے
گلاب پور ڈیگ کے کانڈے پہ کچھ لکھ رہا تھا۔
جہان تیز سے وہ کچھ دیکھنا پولیس آفیسر کی
طرف آیا۔ وہ اس سے کچھ پوچھ رہے تھے اور وہ
صدمہ اور شاک سے لگ لٹی میں سر ہلایا کچھ کہہ
نہیں دیا تھا۔
”یہ سب کیا ہے؟ اس نے قریب سے گزرتے

شیفت کو روک کر پوچھا۔“ جواہر اس نے سانس سے
سر ہلایا۔
”وہ کیمسٹروں سے، ان کے پاس اسلحہ تھا۔ وہ
اندر آئے اور پورا رہنٹھ الٹ دیا۔ عملے کو
زود کوب بھی کیا۔ پولیس بھی بہت دیر سے پہنچی۔“
کہہ کر آگے بڑھ گیا اور اس کا دل جاہ را تھا وہ چھوٹ
چھوٹ کر رونا شروع کر دے۔ یہ اس نے کیا کر دیا؟ کس
فحش، بھروسا کر لیا؟ اس کا خدا کیا۔
پولیس آفیسر کی اس بات کے جواب میں کچھ کہتے
چہان کی نگاہوں میں بڑی، بڑی مشکل آنسو کے کڑی
تھی۔ اس نے اسے ہاتھ سے جالنے کا اشارہ کیا۔ وہ
وہیں کھڑی رہی۔ وہ اس کی طرف آیا۔
”تم جاؤ، ناظم سے بس پکڑ لیتا، ابھی جاؤ“ میں تم
سے بعد میں بات کرے گا۔“ وہ تھکا سا کہہ رہا تھا اس
کا چہرے پہلے سے زیادہ بڑھڑ اور ٹھکن زدہ لگ رہا تھا۔
وہ سر ہلایا۔ ”آؤ سچی پلٹ گئی۔“
”تم تم نے کیا کر دیا تھا؟ اجو اس کے پاس تھا اسے
بھی ضائع کر دیا؟“ آئی بہت پوچھا۔ ”کی بہت پوچھا۔“

خود کو ملامت کرتی، وہ خاموش آنسوؤں سے روئی
واپس ناظم جارہی تھی، ایک کبے کو اس کا دل چاہا تھا
کہ وہ فون کر کے اس شخص کو بے نقط بنائے، مگر شاید
وہ بھی جانتا تھا۔ راپلہ رکھنے کا کوئی ممانا اس نے آنسو
رگڑتے ہوئے سر جھکا۔ ”نہیں۔ اب وہ اسے بھی
فون نہیں کرے گی۔“



وہ گہری نیند میں تھی۔ سیاہ گھپ اندھیرے میں
جب دور ایک چٹتی ہوئی آواز نے ساعت کو چیرا۔
اندھیرے میں دروازہ بڑی۔ دوسرے آتی آواز قریب
ہوئی تھی۔ اس نے ٹپکیں جدا کر لی چاہیں تو یہیں ان پر
بہت بوجھ تھا۔
بمشکل آٹھیں کھلیں تو چند لمحوں سے حواس بحال
کرنے میں لگے اس نے ارد گرد دیکھا۔
وہ دم میں پر سکون سی نیم تاریکی چھائی تھی، کوئے

میں مدھم مانتھ بلب جل رہا تھا۔ ڈی ہے، ٹالی اور
چڑی اپنے اپنے بستروں میں کھل والے سو رہی
تھیں۔ دو دروازے اوپر والے کالک کی چٹتی سوئیاں
رات کے بجتے کھڑے رہی تھیں۔
وہ کھٹکائی آواز اب بھی کتب آ رہی تھی۔ اس نے
نیند سے جھجھل ہوتا سراوا میں جانب ہلایا، کبھی کے
ٹل زور اور ہوئی اور ٹپکے تھانہ ڈال کر موبائل نکالا۔
اس کا پاکستان والا موبائل بیخ کن کرای میں خاموش ہوا
تھا۔ دوسرے ڈال کر اس نے تفصیل کوئی نو پتی اسکرین
سے آنکھیں پل بھر کو چند دیکھیں۔ اس نے ٹپکیں
سکڑے ہاتھ سے بال پیچھے ہٹاتے ہوئے اسکرین کو
دیکھا۔ ”تایا فغان موبائل“ ساتھ بریکٹ میں دو کا
بندہ تھا۔ جہان نے اسکرین کے کونے دیکھے تاہم کو
دیکھا۔ یہاں ایک بجا تھا تو پاکستان میں بیٹے ہوں
کے

آج میری رات کو آنے والا فغان اور ممان کبھی اچھی
خبر نہیں لاتے اور نہ رپو کیوں کر سکتے والی کل اس پر چلی کی
ماندہ تو ہے جو کوئی گھونپ کر کھانا بھول گیا ہو۔
اس کی ساری نیند اور فحش بل بھیڑ میں بھاگ گئی۔
تایا اس وقت کیوں کال کر رہے تھے؟ وہ کیا تو تھے؟
اماں کیا؟ دو جیل سب ٹھیک تو تھے؟ یہ تین ایک ماسٹلہ
تھا۔ وہ تڑپ کر واپس کال ملانے لگی، بھرا دیا کیا اس
فون میں تو قری آئے کے بعد بیٹیں ہی نہیں ڈالوایا تھا
اور ترک موبائل جو ٹپکے کے اس طرف رکھا تھا اس
میں بھی بیٹیں ختم تھا۔

اس نے سب پیچیدہ اور سیر حیاں پھلا لک کر بیچنے
اڑی۔ وہ اپنے نائٹ سوٹ میں ملیں تھی۔ گلابی
چیک والا ڈراؤ اور اور کھلا لہا کر۔ ”ڈی ہے۔ ڈی
جیسے۔ موبائل دیا۔“ اس نے ڈی ہے کے بیک پیہ
چڑھ کر اس کو سمجھو ڈا۔ وہ بمشکل بل۔
”نیند خراب کر دی۔ سیدھی جنم میں جاؤ
گی نہ۔“ ڈی ہے نے بندہ آنکھوں سے پیرلائے ہوئے
کر وہ بدل بل۔ اس کا موبائل کبھی ٹپکے کے ساتھ رکھا
تھا۔ جہان نے موبائل چھنا اور سچے اڑی۔ ٹالی کے بیک

کی کرسی کھینچ کر بیٹھی اور اپنے موبائل سے ٹالی لکھ
دیکھ کر ڈی ہے کے فون پر ملانے لگی۔ فون کھڑا حیا
میلیاں کو بھی نہ پائی یا نہیں رہے تھے۔

”کھلا کر اس نے فون کان سے لگایا۔ لمبے بھری
خاموشی کے بعد وہ ٹالی آواز ٹری میں کچھ بکتنے لگی۔
جس کا مطلب تھا قاری کے بڑیل کا ٹپکنا بھی ختم
تھا۔ اس کا مطلب تھا قاری کان سے ہٹایا۔ پو پو بھی ختم
کا سارا اس کا رشب استقلال اسٹریٹ اور جواہر میں
شاپنگ کے اڈا دینے والیوں کے ساتھ بھی ہوتا چاہیے
تھا۔

اسی بل فون پھر سے بجایا، تایا فغان کانگ اس نے
جھٹ سے کھال نکالا۔
”بھیلو۔“

”جہان! تمہارے پاس اس نمبر کے علاوہ کون سا
دوسرا نمبر ہے؟“ تایا فغان ہی تھے اور اسے غصے سے
بولتے تھے کہ کانپ گئی۔
”جی کیا؟“

”جہان! میرے ساتھ کیواس مت کرو، مجھے بتاؤ“
تمہارے پاس دوسرا کوئی نمبر ہے؟“ وہ نیند سے جاگی
تھی اور بھی جی اپنی خاموشی میں رہی تھی۔ مگر
ساری بات سمجھنے میں اسے کھو لگ تھا۔
ارم پکڑی تھی۔
”نہیں تایا! میرے پاس یہ ایک نمبر ہے اور
دوسرا تو کتا ہے۔“

”تمہارے پاس موبائل انک ایک نمبر نہیں ہے؟“
”نہیں تایا! آپ نے شک کیا ہے تو پھر میں یہ
نمبر ان ہی کے نام ہے اور میں نے دوسرا نمبر کہہ کر دیا
کرنا ہے۔“
”جہان! ٹھیک ہے۔“ انہوں نے کھٹ سے فون
بند کر دیا۔ اس نے گہری سانس لے کر موبائل کان
سے ہٹایا اور دوسرے ہاتھ سے چہرے پہ آنے وال
سمیت کر پیچھے کیے۔
تو ارم فغان آفٹر پکڑی گئی تھی۔
”میری ارم جی تو ہے جہان، جو بنا سڑکے کبھی

گھر سے نکلے ہو۔“

وہ رام کے لیے سانسف بھی تھی اور فکر مند بھی مگر دور اندر دل کے اس پوشیدہ خانے میں جو کوئی شخص دنیا کو نہیں دکھاتا اسے نہ ٹھوڑی سی کمبختی نہ خوشی بھی ہوتی گی۔

شب نو کی اور کو بیگ تھا۔ ”فاطمہ کی تشویش ختم ہو چکی تھی اور وہ اسی کے انداز میں بات کر رہی تھیں۔
”وہ تو رینڈی کے لیے سنبھل کر رہا ہے۔
”کون سے رینڈی بڑے؟“

”اس رنگ برنگ مال اور یہاں اس رنگ برنگ کے دلوں میں خوب بارش ہوتی ہے۔ اس کے لیے میں اور ڈی بے اس رنگ برنگ میں پورا تری کھونٹے کا سوچ رہے ہیں اور گنگے پہ آج کل آپ صاحبہ تانی کی بچی میں رہ رہی ہیں، مگر یہی خطہ کیے جاری ہیں اچھا سب کچھ چھوڑیں یہ بتائیں گھر میں سب خیریت ہے؟“

”ہاں سب ٹھیک ہے۔
”ہاں فرقانی طرف بھی؟“ اس نے ہاتھ سے ویدر کو اشارہ کیا۔ وہ تیرپ آیا تو اس نے مینو کا ڈیپے ڈوشن، انگلی رکھی، پھر انگلیوں سے دھڑکی کا نشان بنایا تو وہ سمجھ کر اسی طرف چلی۔

”ہاں کیوں؟ کسی نے کچھ کہا ہے؟“
”میں سمجھتا ہوں کہ آپ کا فون آیا تھا۔ اچھا آپ جا کر ان کو کہہ مت آئیے گا۔“

”فون میں کیوں ہوں گی؟“ فاطمہ الٹا تھا وہ نہیں مگر وہ جانتی تھی کہ ماؤں کا بھروسہ نہیں ہوتا۔ لاکھ تو کہہ نہ جاتے کہ پھر بھی اپنے اگلے پچھلے حساب چکاتے وقت کسی نہ کسی موقع پہ اس بات کو استعمال کر رہی تھی۔
”میں سمجھتا ہوں کہ آپ کی طرح سے پوری بات مال کے گوش گزار کیے بغیر دو دشمن کہاں ختم ہوتے تھے۔ سو ساری بات دہرائی بس ارم کا منہ بچھڑھنے والا قصہ لول کر گئی۔“

”اچھا بتائیں، ہمیں تو کچھ نہیں بتایا۔“ وہ کچھ دیر اسی بات پہ بھروسہ کرتی رہیں، پھر ایک یاد آئے تو بولیں۔
”فون میں بتانا ہی بھول گئی، موش کی شادی طے ہو چکی ہے۔“ انہوں نے ذرا ہچکچاہٹ پر مٹی کا ٹکڑا جس کی نسبت کافی عرصے سے اپنے ماؤں زادے طے تھی۔
”چھابک؟“ اسے خوش گواریت ہوئی۔ تری آتے وقت سنا تو تھا کہ اپریل کی کوئی تاریخ نہ تھیں گے مگر اسے بھول گیا تھا۔

”ہفتہ ہو گیا ہے رکھے ہوئے، جب بھی بات ہوتی ہے، جتنا بھول جاتی ہوں۔“ پھر انہوں نے جو تاریخ بتائی وہ اپریل میں ان کی اس رنگ برنگ کے درمیان آتی تھی۔
”تب تو ڈی بے اور میں عظیم تری کی زیر سر ہے ہوں گے۔“

”میں کو بولنا تھا، مگر کہہ رہی تھی کہ سندر بھائی کی طبیعت آج کل خراب رہتی ہے، وہ نہیں آسکے گی، میں نے کہا جہاں کو بھیج دو، اچھا ہے ساتھ جیابھی آجائے گی، دونوں شادی اینڈز کر لیں گے، تم کو کہہ رہی تھی کہ مشکل ہے۔“

اس نے فون کو کان سے ہٹا کر گھورا، اور پھر فون دی۔ اہاں میں بھی، بھی لطفیسات تھیں۔ وہ انتہائی غیر رومانیک ہے، مینا کہاں مانتے تالیے رومانیک ٹرپ کے لیے؟

اس نے سب کچھ کو ممال کلن سے لگایا۔ فاطمہ کہہ رہی تھیں۔ ”ایک تو تمہاری پیچیدگی کوئی بات غیر مبہم نہیں کرتی۔“
”بالکل! اس نے تائید کی۔“

وہ غرے چاکلیٹ اور در رنگ برنگے دانوں سے بھرے ڈوشن پلیٹ میں میز پر رکھے تو وہ ادوائی کلمات سننے لگی۔



”یووک اور پھر یووک اور؟“
اس روز وہ شام میں جلدی سو مٹی تھی، عشاء کے بعد آٹھ بج گئی۔ کچھ دیر پڑھتی رہی، پھر روٹیل سے اس کا ٹپ۔ یہ کھنڈہ بھرا میں کبیں اور اسے تری کا سفر بنا کر خوب پور کیا اور اب بھوک لگی تو کہیں میں لگی تھی۔ ڈی بے نے آواز مڑنا ہوا تھا جو سالن کمزور کوئی کہ لال پانی زیادہ لگ رہا تھا، میں میں مڑ اور باز پڑھ رہے تھے۔ وہ ٹاک چڑھاتے ہوئے اس لمونے کو کمر کرنے کے لیے پلیٹ میں ڈال ہی رہی تھی کہ ڈی بے پیچھے سے آکر تھپکا کہ اس نے ہالے

اور انجمن باہمی کے ساتھ یووک اور جانے کا پروگرام بنایا ہے اور کل کچھ بجے کی گورسل شفل پکڑتی ہے۔
”یووک اور؟ پھر یووک اور؟“ وہ دونوں کا روزانہ بند کرتی چونک کر لگی۔ بل بھر میں اسی آنکھوں میں ناواری سٹ آئی تھی۔

”ہالے اور انجمن باہمی نے پروگرام ہمارا کچھ سے پوچھا تو میں نے ہی بھولی۔“ پانی کی بوتل کو کمرے کمرے منہ سے لگاتے ہوئے بڑی سے نشانہ لگا دیا۔
”اور تین؟ میری طرف سے بھی بھولی ہوگی۔“
”بالکل!۔“

”میں کوئی نہیں جاری یووک اور؟ میری طرف سے انجمن باہمی کو انکار کر دو۔“ وہ پلیٹ کو چرس اٹھا کر لے کر گئی۔ انداز میں واضح جھجھکا ہٹ تھی۔
”کیوں؟ اتنا خوب صورت جزیر ہے۔“

”مجھے نہیں جانا اور میں کہہ دیتا۔“ وہ رفریچر کا اوپری فریزر کھولے چند سیٹ اوپر اوپر کرنے لگی۔ پالوں کا ڈھیلا جو اس کی گردن کی پشت پہ بھول رہا تھا۔
”دیکھو کس؟“

”وہ عبدالرحمن یا شا کا جزیر ہے اور میں اس کوئی کی شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔“ اس نے روٹیوں کا سیٹ نکال کر فریزر کا دروازہ کھول دیا۔ سیٹ میز پر رکھا۔ جی ہوئی وہ روٹیاں نکالیں، اور پلیٹ میں رکھیں۔ اس میزے کی بنی ترک روٹیوں کا ٹام انہیں معلوم نہیں تھا۔ بس ”نیا“ اسٹوری وہ فریزر میں نظر آئی تھیں اور اتنی سمجھ تو انہیں تھی کہ ان میں ہاتھ کو دلوں میں گرم کر کے کھاتے ہیں، کتب سے وہ ہی روٹیاں کھا رہی تھیں۔

ڈی بے اس کے روٹی اونٹن میں رکھنے تک سکتے سے ہر آجی تھی۔
”عبدالرحمن یا شا؟ وہ جس کا ذکر ہماری ہو سٹ آئی ہے نہ کہ تم؟“
”یہ تو میرا گھر؟ سہل؟“
”گھر اس کا کیا ذکر؟ ہالے نے کہا تھا۔“

ہائے کوچھوڑو میں مبتلا ہوں، پہلے کیچپ لادے، پھر انجم بائی کو کال کر کے کل کا پروگرام کیسل کرو۔

کھانا کھا کر وہ دونوں باہر آگئیں۔ رات گہری ہو چکی تھی۔ وہ دونوں نے اپنی سوئیڈر پینز رکھے تھے وہ ڈورم بلاک سے نکل کر بائیں کرے سبزہ زار پہ چلتی گئیں۔ پہلے دی نے انجم بائی کو فون کر کے معذرت کی اور جب اسے لگا کہ وہ ڈورانا ران ہو گئی ہیں، یونکہ ان دونوں نے خاصی پاکستانی حرکت کی تھی اور ترکی میں کھٹنٹھ لڑنا بہت برا سمجھا جاتا تھا۔ سو اس پاکستانی حرکت کو سنبھالنے کے لیے حیائے فون لے لیا اور انہیں بتایا کہ اس کی چھپو نہ کل سے اور اس کی فریڈز کو اسے کھاناوائٹ کیا ہے۔ سو انجم بائی اس کی دعوت قبول کر کے ان کے ساتھ چلیں۔ چوک اوار پھر کی، دو چلے جائیں گے یوں انجم بائی ان گیل اور اب وہ دونوں چلتے چلتے ”ہا“ اسٹور کے سامنے والے فوارے کی منڈیر پہ بیٹھی تھیں۔ فوارے کا پانی چھٹنے اڑا رہا تھا اور اس پانی میں سننے ملتے پھیلوں کو دیکھتے ہوئے حیائے ساری لکلی الف تابیے اس کو سٹالوائی۔

ڈی نے تھوڑی دیر تو چپ بیٹھی رہی، پھر آہستہ آہستہ سوچ کر کہنے لگی۔

”تو وہ چکی۔ پھر اچھا تھا، جو ہمیں مارکیٹ میں ملا تھا؟“

”پاکل!“

”اور دفن! اصلی خواجہ اس تھا؟“

”ہاں وہ ان کا رانا ملا تھا۔“

”اور تم نہ اٹھا کر اس کے گھر میں چل گئیں؟“

”میں اٹھا کر آیا، امیر لیا۔ سپورٹ تھا اس پرس میں اور

اوجھائی ہوا۔ ساری بات تو کلیئر ہو گئی۔“ وہ اپنی غلطی مانتی ہی نامکن تھا۔

”تو تم نے اسے فون کر کے بہت غلطی کی۔“

”تو بھگت رہی ہوں تاہ غلطی۔ اس غلام شخص نے

یہ نہیں سوچا کہ جتان کے پاس اس ریشورٹ کے

علاوہ کچھ نہیں ہے اور اس نے اسی کو ایسے تباہ ہوا کر دیا۔ اب یقیناً وہ اس کی لینڈ لائیڈ کو پھیرے گا کہ وہ ریشورٹ وائیں حاصل کرے۔“ وہ سخت نام نہان تھی۔

”تمہیں کیا لگتا ہے، وہ تم سے واقعی محبت کرنا ہے؟“

”کی کو لائن نہ پچاننا محبت نہیں ہوتی۔“

”کچھ دیر وہ یوں ہی آئی بات کو بہرے پلو سے ڈسکس کرتی رہیں، پھر ڈی نے ہاتھ اٹھا کر حتمی انوائس کرنا۔

”ایک بات تو طے ہے، اب یہ معاملہ ختم ہو چکا ہے۔ وہ اب تمہارے پیچھے نہیں آئے گا۔“

”ہو! آ! ہر ملارا گئی۔ رات بہت بیت چکی تھی اب ان کو بلا کر اچھا تھا۔

سبزہ زار پہ چلتے ڈورم بلاک کی طرف بڑھتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی کہ اپنے سٹے کی کوبتا نے وہ حل نہیں ہوئے۔ دل کا بوجھ کسی کے سامنے ہلکا کرتے کرتے بعض دفعہ ہم اپنی ذات کو ہی دوسرے کے سامنے ہلکا کر دیتے ہیں۔ برائیاں بتانے سے کم ہو سکتی ہیں، خبیث نہیں، جیسے اس کی پریشانی ابھی تک اس کے ساتھ تھی۔



کلاس روم کی کھڑکیوں سے سورج کی روشنی چھن کر اندر آ رہی تھی۔ صبح کی غم ہوا بار بار پیشوں سے ٹکرا کر پٹ جاتی، چوہ افشار مشن نیم کے پروفیسر پرانے مخصوص انداز میں بکچرے رہے تھے اس کے ساتھ بیٹھی ڈی نے بظاہر بہت توجہ سے لیکچر سن رہی تھی۔

”ہم نے دوسری چھٹی پہ لکھنا ہے، سو تمہارے ساتھ مشکل ہو گا۔ چلو پڑھو چھٹیوں کے بعد ملیں گے۔“

”تو پرانم! ساتھ میں معتمد نے ایک میکرانا ہوا چھوہ بنایا۔

حیادانتہ یہ وانت جمائے بمشکل ہماریاں روکنے کی سعی کر رہی تھیں۔ اسے ان کی کلاس سے زیادہ بورنگ لگتی کلاس نہیں لگتی تھی۔

”دفعہ! معتمد نے ریشورٹ ڈی کے کی جانب برہمیا تو اس نے لکھے الفاظ کو بڑھ کر ڈی نے ریشورٹ جاکے سامنے رکھ دیا۔ حیائے نڈرا سی کر دیا کہ نہ کھلا اوپر اس نے انگریزی میں لکھا تھا۔ ”انٹرنیشنل ان اردو پلینز۔“ اس کے نیچے عربی عبارت لکھی تھی۔ ”کیف مالک؟“

حیائے قلم انگلیوں کے درمیان پکڑا اور اردو بچوں میں لکھا۔

”اب کا کیا حال ہے؟“ اور ریشورٹ وائیں کر دیا۔ معتمد اور حسین کو آن کل ڈی ہے سے اردو الفاظ سیکھنے کا شوق چھڑا وہ اتنا س کلاس میں وہ بچوں سا رادوت علی الفاظ لکھ لکھ کر ان کو دے دیتے تھے۔

چند لمحوں بعد اس نے پھر سٹھ جاکے سامنے کیا۔ اب کے اس نے لکھا تھا ”حال بخیر“

حیائے ریشورٹ لکھا۔

”میں بائیں ٹھیک خاک ہوں۔ اور آپ کی خیریت ٹھیک چاہتی ہوں۔“

”انتہا کیا لیا لکھا؟“ ڈی ہے نے حیرت سے سر گھونکی۔

”مگر کچھ لکھتی تو یہ فوراً اسے کیے کہ کچھ ہے آج ہی کی تاریخ میں پوری شیڈول لکھو۔ اب اچھا ہے نا پورا دن ”ٹھیک“ پڑنے میں گزار دے گا۔“

اور معتمد نے کلاس کے اہتمام تک ”ٹھیک ہے۔“ ٹھیک سے نہیں بڑھا گیا۔

کلاس سے ختم ہوئی تو وہ وائیں ڈورم میں آئیں۔ منہ ہاتھ دھو کر تیار ہوئے جس میں کافی وقت لگ گیا۔ اس نے ایک موبہ کچھ کے سبز رنگ کا باؤں کو چھوٹا فرائک پینٹ فرائک کی آستین تک چوڑی دار تھیں اور نیچے پاجامہ تھا۔ پورا پاس بائیں ساہ تھا۔ بال اس نے کھلے چھوڑ دیے، نور کاٹل اور بچل پنک اپ اسٹک لگا کر ڈی کے کی طرف بٹٹی۔

”کیس لک رہی ہوں؟“

ڈی نے بائیں میں برش کر رہی تھی اس نے رک کر اسے دیکھا۔

”پاکل پاکستان کا جھنڈا۔“

”فغ ہو جاو۔“

”تقریباً“ ڈی نے کھٹے کھٹے بعد وہ دونوں انجم بائی اور بالے کے ساتھ جگمگ میں واقع پچھو کے گھر کے سامنے کھڑی تھیں۔

”پچھو کو کیا تو کیا تھا؟ یہ نہ ہو کہ وہ کہیں میں نے
 تو انوشی نہیں کیا تھا۔“
 ”ہاں! بتا دو تھا۔“ اس نے سرگوشی میں ڈی بجے
 سے کہتے ہوئے ڈر ٹھہر گیا۔ پچھو ان سے بہت
 تاک سے تھیں۔ لوگ روم میں بیٹھتے تک ہی تعارف
 کا مرحلہ تمام ہو گیا۔
 ”جی! آج تو میرے گھر میں رونق کر دی ہے۔“ وہ
 واقعتاً بہت خوش تھیں۔ جی-ان کے گھر کو اپنا گھر کر
 دوستوں کو ساتھ لائی ہے، یہ خیال ہی ان کو بے حد
 مسرت بخشنے رہا تھا۔
 ”اے! وہاں میں چند ایک پارٹی پچھو کے گھر آئی تھی
 اور پہلے دو دفعہ کے بعد جہاں بھی گھر میں ملنا تھا نہ ہی
 وہ اسے ہٹا کر آتی تھی۔ اس دفعہ تو اس نے بالکل بھی
 نہیں بتایا۔ سوہ اندر ہی اندر خود کو اس کا مجرم سمجھ رہی
 تھی اس کے فونے پہلے ریسٹورنٹ کو یاد کر کے وہ
 اندر ہی اندر خود کو ملات کرتی تھی۔
 ”اپ کا گھر بہت بڑا ہے آئی؟“ غم بھائی نے
 صوفے بیٹھتے ہوئے ستائی انداز میں اصرار دہریکتے
 ہوئے کہا تھا۔
 ”اور یہ مرکز تو بہت ہی بڑا ہے۔“ ہالے نے
 فرش پر بیٹھ کر کئی جانب اشارہ کیا۔
 ”اور میری پچھو بھی بہت بڑی ہیں۔“ وہ پچھو
 کے شائق کے گرد بازو جاملے مڑے سے بولی تو
 پچھو نہیں ہنس ڈی جے نے آہستہ سے سرگوشی
 کی۔ ”اور پچھو کا بیٹا بھی بہت بڑا ہے۔“
 جیانے زور سے اس کا پکڑ دیا۔ ”وہ بس“
 کر کے ہنس پڑی۔
 ”چلو لوگ ادھر بیٹھو، بس ابھی آئی۔“ جیسے
 میزبانوں کی طرح پچھو مسکرا کر کہتے ہوئے راہداری
 کی طرف متحرک تھیں۔ بس کے دوسرے سرے پر جین
 تھا۔ جین کا دارو اندھ کھلا تھا سو صوفوں پر بیٹھے ہوئے
 انہیں جین کا ادھر اصرار نظر آتا تھا۔
 ”پچھو! وہ ان کے پچھو ہی چل آئی۔
 ”ارے! تم کیوں آگئیں؟ ان کو کہنی دو۔“ وہ

فریزر سے کچھ جتے ہوئے نکال رہی تھیں۔
 ”وہ ایک دوسرے کو کھلی ہیں۔“ آپ سننا میں انکل
 اوپر ہیں؟ میں نے سوچا ان سے مل لوں۔ جب بھی آئی
 ہوں تو ہمچو! ان کے سونے کا وقت ہوتا ہے ملاقات
 ہی نہیں ہوتی۔“ وہ یہ تو نہیں کہہ پائی کہ جب بھی وہ
 آتی تھی پچھو ان کو دوایے کر ملا دیتی تھیں تاکہ
 کوئی بد مزہ نہ ہو۔
 ”ہاں! شاید جاگے ہوئے ہوں۔ تم ادھر دیکھ لو۔“
 ”جھماکو، جہاں کے ریسٹورنٹ کا گیا ہا؟ کچھ
 لوگوں نے نقصان کر دیا تھا شاید۔“ ذرا سرسری انداز
 میں پوچھا۔
 ”ہاں! اچھا خاصا نقصان ہو گیا ہے اس کلا کٹائی پڑ
 چرائے لگے اس دن سے۔ بس دعا کرنا۔“ وہ وہاں
 کچھ میں کہتے ہوئے بیٹھ سے کچھ نکال رہی تھیں۔
 وہ وہاں کی آؤٹی فونے پر اوپر لے پچھو کے گھر کی
 آرائش پر مبہور گھری تھیں جبکہ انجیل بانی بہت غور
 سے لی وی پر کارٹون میٹرک دیکھ رہی تھیں۔ جس
 کے کارٹون ترکی میں ڈپ کے کتے کے ساتھ سائی میں
 جو واحد شے دیکھنے کا موقع تھیں ملتا تھا وہ لی وی تھا۔
 ان کو مصروف کار وہ زینہ چڑھنے لگی۔ کندھے سے
 لٹکتے شیفون کے بنر دوپٹے کا کنارہ زینہ پر پھسلنا اس
 کے پیچھے اوپر اٹھا تھا۔
 سکندر انکل کے کمرے کا دارو اندھ تھا۔ اس نے
 ہوئے سے انکل کی پشت سے دستک دی، پھر ڈور تاب
 کھینچ کر دارو اندھ حلیا۔
 کمرے میں نیم تاریکی سی چھائی ہوئی تھی۔ باہر
 دھوپ بھی گھمبھاری پردوں نے اس کا راستہ روک
 رکھا تھا۔ سکندر انکل بہتہ پہلے تھے، کارٹون تک کھیل
 ڈالا تھا اور انکھیں بند تھیں۔
 ”انکل؟“ اس نے ہوئے سے لپکا سوہ ہنوز بے
 حس و حرکت پڑے رہے سوہ چند لمبے تائف سے ان
 کا رخ مڑے، بیکار وہ دیکھتی رہی پھر ہوئے سے دارو اندھ
 کر کے باہر آئی۔
 وہ میزبوں کے وسط میں تھی جب بیرونی دروازہ

کھلنے کی آواز آئی۔ وہ وہیں رینگے ہاتھ رکھے، رک کر
 دیکھنے لگی۔ صوفوں پر آرام سے بیٹھی لڑکیاں، یہ تیری
 طرح سیدھی ہوئی تھیں۔
 دارو اندھ کھول کر جہاں اندر داخل ہو رہا تھا ایک
 ہاتھ میں برف تیس ٹوکے پانڈے کوٹ ڈالے، بائیں
 کی ٹانگ ڈھکی گئے، بائیں گرسے حرکت کی آستین
 کہنیوں تک موڑے وہ بہت تھکا تھا سالک ہاتھ۔
 پہلے سے نفروز، اوپر مچھلی ہوئی رنگت۔ دارو اندھ بند
 کر کے وہاں آکر دم ٹھکانے رکھا۔
 ”سلام علیکم! وہ جو بیڑیوں کے وسط میں کھڑی
 تھی، سلام کر کے نیچے اترنے لگی۔ جہاں نے چوک
 کر اٹھا، پھر اسے دیکھ کر سر کے اشارے سے سلام
 کا جواب دیا۔
 ”پچھو نے ملنا تھا اپنی فریڈ کو۔“
 ”تھانکس ڈیٹس یو۔“ بغیر کسی مسکراہٹ کے اس
 نے کمرے کمرے ہوتا۔ ”کہا اور جواب کا انتظار کیے
 بشیر ان ہی سنجیدہ تاثرات کے ساتھ جین کی طرف بڑھ
 گیا۔
 ”یہ؟“ غم بھائی نے سوالیہ نگاہوں سے اسے
 دیکھا۔
 ”پچھو کا بیٹا جہاں۔“ وہ درجے فخت سے
 تعارف کروانے ہوئے آخری زینہ اتر کر صوفے پر آ
 بیٹھی۔
 وہاں سے جین کا آدھا منظر دکھائی دیتا تھا۔ جہاں کا
 کوٹ راہداری میں لگے اسٹینڈ پر لٹکا تھا اور برف
 کیس کاؤنٹر۔ وہ خود بھی کاؤنٹر سے ٹیک لگا کر کھڑی بائیں
 کی بول منہ سے لگے ٹھونک بھر رہا تھا۔ ساتھ ہی
 پچھو کھینچنے سے کچھ نکالی دکھائی دے رہی تھیں۔
 گھر چھوٹا تھا اور راہداری مختصر سو کچھ ان کے گفتگو
 کر کے افرادی آواز میں صاف سنائی دیتی تھیں۔
 ”نہ سمن جلدی؟“ وہ بول رکھ کر ان کی طرف
 متوجہ ہوا۔
 ”حسن ہو۔“
 ”جولیا! وہ ذرا اٹھنے انداز میں درشتی سے ترک

کچھ کھولا تو ڈی جے سے کچھ کہنے ہالے چوک کر
 بائیں کی طرف بھاگا۔
 ”جہاں! پچھو نے بیٹنی لگا ہوں سے اسے
 گھورا اس نے جواب میں خاصی سختی سے کہتے
 ہوئے بول پیڑ پر رکھی۔
 ”جہاں نے دروازے سے بیٹنی سے پہلو دیا۔ حاس
 کے چہرے کے اچھے تاثرات نمودار دیکھ رہی تھی وہ کچھ
 دیر بعد راسو جی کر بولی۔
 ”جی! اشتغال اسٹریٹ میں آج Levi's پہ سیل
 گئی ہے وہ چیک نہ کریں۔“
 اچھے کا ایک مہمانہ جاگہری سانس لے کر کھڑی
 ہوئی۔ ڈی جے اور انجیل باجی بھی کچھ کچھ پچھو راہی
 تھیں۔
 ”ہاں! بیچو میں ذرا پچھو کو بتا دوں۔“ وہ جین کی
 طرف آئی۔ بائیں لڑکیاں صوفوں سے اپنے اپنے بیگ
 اٹھانے لگیں۔
 ”چھا پچھو! لوگ ہم چلے ہیں۔ ہمیں آگے
 شاپنگ جانا ہے۔“ جین کی چوکھٹ میں کہنے ہو کر
 اس نے جہاں سکندر کو قلعہ نظر انداز کرتے ہوئے
 بتایا۔ وہ قریب کارو اندھ کو لے کر لپک نکال رہا تھا۔
 ”ارے! ابھی تو آئی تھیں۔ ابھی سے جارہی
 ہو؟“ پچھو ایک ملاطمت زدہ نگاہ جہاں کے ڈال کر کر تیری
 سے اس کی طرف آئیں۔ پچھو اصرار کر رہی تھیں مگر وہ
 نہیں رکی۔ دوبارہ آنے کا وعدہ کر کے بہت خوش دلی
 سے ان کو دارو اندھ کے کباہر لنگی۔
 ڈور میٹ پر رگے اسے جوتوں میں پاؤں ڈالنے تک
 اس کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہو گئی تھی اور
 اس کی جگہ سائی سے سختی لے لی تھی۔ وہ ان چاروں
 کے کے خاموشی سے سرک کے کنارے چلنے لگی۔
 جب وہ کالونی کا موڑ مڑ کر دوسری گلی میں داخل ہوئیں تو
 وہ تیزی سے ہالے کی جانب گھومی۔
 ”ہالے! اجناں نے پچھو سے کیا کہا؟“
 ”جانے دو!“ ہالے نے نگاہیں
 چرائیں۔ اسرارکاف میں پلٹا اس کا چوہو درجے پتیا کا

تھا۔

”ہاں! مجھے تاؤ اس نے کیا کاتھا۔“
”جیہا! وہ کسی اور بات پر اپنیٹ ہوگک تم جھوڑو اس قصبے کو۔“

”ہاں! اور جگ لگ لو ایں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں۔ اس نے کنہوں سے پکڑ کر ہالے کو جھوڑوٹے ہوئے اس کا پورا نام لیا۔ چو لو پئی کہ اس گاؤں کی ہالے نور“

”جھا! ایک سے پھر سنو۔ اس نے پہلے پوچھا کہ یہ کب آئی تھی پھر کما کا ان کے لئے اتنا پیلاوا کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ اور پھر اس نے کما کا میں سارا دن اتوں کی طرح اس کے میس کما کا کہ آپ یوں ضائع کریں۔“

اس نے کنہوں پر رکھے جیا کے ہاتھ نیچے جا کر سے بہت آہستہ سے ویٹ گئی۔
”جھا! جھوڑو! ہم تم پائی نے پیچھے سے کندھا تھپتا کر اسے لگی دی۔“

”جھوڑو! تو اب ہے۔ آج کے بعد میں کبھی پیچھو کے گھر قدم نہیں رکھوں گی۔ میں اتنی ارزاں تو نہیں ہوں کہ میرے مفور رشتہ دار میری یوں توہین کریں۔“

وہ گوٹ کی بیویوں میں ہاتھ ڈالے سیدھے دیکھتے ہوئے ان کے آگے چلتی جاری تھی۔ آج اس کا دل بہت بری طرح کھاتھا۔

رات ساٹھی کے گرد فوج پر اپنے پر پھیلائے ہوئے تھی۔ ہزاروں پرچی برف بالی بن کر جیل میں بھی۔ ہمار کی نانہ ہوا پر سوچول خلا رہی تھی۔ ڈورم بالاس کی چوکور کمریاں باہر سے روشن دکھائی دیتی تھیں۔ رات بیت چکی تھی مگر ہال جاگ رہا تھا۔ پرنگ بریک شروع ہونے میں چہرہ ہی تھے اور چہیلوں سے پہلے ان کی ڈورم میں آخری راتیں تھیں۔ پھر باری باری سب کو اپنے اپنے

ٹوپر نکل جاتاتھا۔

خدیجہ جیہا ٹال اور چری کے ڈورم میں رونق اپنے عروج پر تھی۔ جیا کی کرسی پر سوئز لٹریز کی سارہ ایکسٹنشن کا ریسور کان سے لگائے بیٹھی تھی۔ مگر کراٹ دیالے انگلی پر سنری بالوں کی لٹ پیٹنے ہوئے نہ تھی۔

”میرا فورٹ ٹر ڈیو ہے۔ اوہ! اتھار ا بھی یہی ہے مومن؟“ وہ کہنے کے ساتھ ہنسل ہنسی روکے ہوئے تھی۔ مومن کافی دنوں سے اس کی توجہ لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر وہ اس کو دھانے کے لیے ہالینڈ کے لطیف کے ساتھ نظر آتی تھی۔ لطیف خالص ڈوچ اور کیسٹو کا تھا۔ مگر افغانستان میں پیدا ہونے کے سبب اس کے مال پاپ نے اس کا نام اپنے اس افغان دوست لطیف کے نام پر رکھا تھا۔ رکھا یوں وہ تمام فلیٹینوں بہت اچھا دوست بن کر کھاتا ہوا مومن کے سامنے ڈی بے کی کرسی پر ہالے بیٹھی تھی اور اس کے مقابل کلاچ پر اسٹین کی سینڈرا بھی وہ دونوں اپنے درمیان ایک میزین کھولے بیٹھ کر رہی تھیں۔

”اس فقیہم کے ساتھ یہ کنٹرول کچھ اور لگے گا۔ نہیں؟“ ہالے متعذب سی سینڈرا سے پوچھ رہی تھی۔

چری اپنے بینک کی بیڑھی کے ساتھ ٹھڑی اپنی kipa آنکھ کی آوی بیٹھی ان کو دھانے ہونے بار تھی میں سمرائے ہوئے۔ ”کلی ڈونٹ بیووس“ اس کے جاری تھی۔ کسی لڑکی نے ہاتھ دوم میں رکھا اس کا تیل استعمال کر کے اوپر جٹ لگا کر معذرت کرنی تھی کہ ”چو کہ جلدی میں ہوں موبوچ نہیں سکی۔“ اور چری کو جب سے اپنی چند دنوں کا تم کھانے جاتا تھا۔

”میں بیڑیوں کے دل بھی اپنے قد کی طرح ہوتے ہیں۔ چھوٹے اور بہت۔“
ٹال جو اور اپنے بینک۔ بیٹھی جیا کو اسرا بلی تانہ سناری تھی مگر کھوکھوت روگ کر چری کو دیکھتے ہوئے بولی۔ پھر جھٹک کر بات کا دیوں سے اٹھا کر جیاں

پھوٹتی تھی۔

”نوفسان اسرا بلی ڈی ہویج ٹرس وٹ۔“
ٹال کے نزدیک نیا کاب سے سلا چل اسرا بلی کا تھا۔ سب سے میٹھانی سب سے خالص شہر سب سے خوشبودار پھل اور سب سے سہانا موسم اسرا بلی کا تھا۔ وہ کبھی تھی ”اسرا بلی جیا ہے“ مقدس اور بابرک ترشٹن ہے۔ ”اور اس کے چائے ہی جیا اور ڈی ہے اس کے فقرے میں یوں تریم کر لیں کہ“ ”مطمین بنت ہے۔ مقدس اور بابرک ترشٹن ہے۔“

سب بھی جاہت انہماک سے دونوں ہتھیلیوں پر چو کر اسے اس کی باتیں سن رہی تھی۔ جو بھی تھا اسرا بلی تانہ سٹنے میں مزاحمت آتا تھا۔

دو سبھی آواز میں بات کرنے کے باوجود ان سب کی آوازوں نے دل کر شور کر رکھا تھا اور اس سارے شور میں ڈی بے اپنے بینک کے اوپر بستریں لیٹی تھیں مگر منہ پر رکھے ہوئے تھی۔

ان کی آواز میں بلند ہوئی گئیں تو اس نے منہ سے نکلیے ہٹایا اور چو اوپر کر کے بے زاری سے ان کو مخاطب کیا۔

”پلیز! شو مرتد کرو۔ میرے سر میں درد ہے۔ مجھے سونے دو۔“

”اوکے اوکے!“ ہالے نے فوراً ”اثبات میں سر ہالیا۔ سب نے ”شش شش“ کر کے ایک دوسرے کو چپ کر دیا اور دھیمی دھیمی جھڑپوں میں بولنے لگیں۔

ڈی بے واپس لیٹ گئی اور ٹیکہ منہ پر رکھ لیا۔
”ہاں چائے۔ سب کی چائے کو دیکھ رہی تھی۔“ سارہ جو اپنی لٹ کو انکی پر مڑوٹے۔ ”سکرانے ہوئے تھے۔“
رہی تھی۔ دوسری طرف پھر کر زرا گڑبائی۔ ”جھا! آج چائے نہیں لگا؟“ وہ۔ ”میں نے شاید پھر اپنے تصور میں دیکھا تھا۔“

”مجھے کل اسکیہ جا ہے اور اگر اس کے ساتھ ہم یہ پھول کر میں تو وہ بیخ کن جائیں گے۔ پھر یہ رنگ۔“

سینڈرا میگزین کے صفحے کو بلیٹ کر پیچھے سے کوئی دوسرا صفحہ نکل کر ہالے کو دھانے لگی۔ آہستہ آہستہ ان کی آواز اس پھر سے بلند ہونے لگیں۔

چند منٹ بعد ڈورم میں پھر سے شور مچا تھا۔
”میں سون پائے۔ آپ؟“ ڈی بے ضبط کھو کر اٹھی اور زور سے چلائی۔ وہ پچھلے دھنکوں میں کئی دفعہ ان کو خاموش ہونے کو کہہ چکی تھی مگر بار بار لڑکیوں کی آوازیں بلند ہو جاتی تھیں۔ لیکن اس کے یوں چلانے پر ایک دم سے ڈورم میں آوازیں فوراً بند ہو گئیں۔

”بس! آج آرام کرو۔ ہم چپ ہیں۔ سب سب آہستہ بولو! اچھا!“ جیا نے جلدی سے سکرانے کی دلی۔ وہ کچھ بڑبڑاتے ہوئے واپس لیٹ گئی اور کر کے میں سب دم سرگوشیوں میں باتیں کرنے لگے۔

چند منٹ مزید سر کے پھر۔
”اسرا بلی میں ہمارا مقدس درخت۔“ سب سے پہلے ٹال کی آواز بلند ہوئی تھی۔ پھر سارہ پھر لے اور پھر چری جو ابھی تک سب کو متوجہ کرنے کی سعی کرتے ہوئے نہیں بول دکھارہی تھی۔

”مطلب۔“ کہیں کی اخلاقیات ہیں کہ کسی کا تیل اس سے پوچھتے بغیر استعمال کر لیا جائے۔ ”شور واپس لوٹ رہا تھا۔“

ڈی بے ایک دم اٹھی، کبل اٹار کچھ کچھ ایک کی سڑھیاں پھلانگ کر اتری۔ اپنی میز پر رکھا سوئیٹر گردن میں ڈالا ساتھ رہی تین کتابیں اٹھاں۔ ”تمہ کہہ دیکھ کھول کر آکھوں۔ لگائی اور خاموشی سے کسی کی طرف بھی دیکھے بغیر ہالے نکل گئی۔ اس نے اپنے پیچھے دھڑلے سے دروازہ بند کر دیا۔

ڈورم میں ایک دم سناٹا چھایا۔ سب نے ایک دوسرے کو دیکھا۔
سارہ نے ہاتھ کے ریسور کرڈیل پر رکھ دیا۔ چری نے خفت سے اپنی بول واپس بینک میں رکھی۔ ہالے اور سینڈرا نے میگزین بند کر دیا۔ بہت سی نام لگا ہوں کے تباہ ہوئے۔

”وہ ناراض ہو گئی ہے، اب کیا کریں؟“ ہالے بہت آہستہ سے بولی۔

”نھرو! میں اسے سناتی ہوں۔“ حیانے کبل پر سے ہٹا اور دیک کر بیڑھیان اتر کر نیچے پڑی۔ نیزہ رکھا اور دانا اٹھایا اور چبل بٹینے ہوئے ہر ہنگل گئی۔ پیچھے کرے میں ابھی تک سنا تھا جاتا تھا۔

اسٹری ساتھ ہی بھی اسے پتا تھا ڈی جے ہوں ہو گی اس نے دروازہ دھلا دیا تو وہ کھٹا جا گیا۔ وہ سامنے رامنگ ٹیبل پر کتابیں پھیلے بیٹھی تھی۔ جو کھٹ سے اس کا تھم رخ ہی نظر آتا تھا پھر بھی وہ کب کتنی تھی کہ وہ دور رہی ہے اس کا دل ایک دم بہت زیادہ دکھا۔ وہ دیرے قدموں چلتے ہوئے اس کے قریب آئی۔

”ڈی جے!“

خدیجہ بایں کپڑی کو انگلی سے مسلتے، چہرہ کتب پے جگڑا۔ ”وہ بونے کی کوٹش کر رہی تھی۔“

”ڈی جے، ڈی جے آرٹیکل سوری۔“ وہ کسی کھینچ کر اس کے ساتھ بیٹھی اور اس کا ہاتھ تھما چاہا۔ ڈی جے نے جتنی سے ہاتھ چھڑا لیا۔ اسے بے حد ملال ہوا۔

”سوری! ہمارے تمہارا خیال نہیں کیا۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

وہ جواب دے پاویں ہی کپڑی کو انگلی سے مسلتے، کتاب پر سر جھکائے بیٹھی رہی۔

”سر میں سوچ رہی ہے؟“ اس نے ہولے سے پوچھا۔

ڈی جے نے ذرا تپ میں سر ہلایا۔

”بلیٹ بی ہے کوئی؟“

”ہاں!“ وہ تھکی سی پشت سے تکیے زرخار کر گزرتے ہوئے یوں تو آواز بھاری تھی۔

”صرف یہی بات ہے؟“ اس نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”تو دیکھو یاد آ رہا ہے۔“

”تو دیکھو رہی ہو؟ سسر ختم ہونے کے بعد ہم نے گھر تو چلے جانا ہے نا۔“

”سسر ختم ہونے میں بہت دیر ہے۔“ اس نے چوڑھا کھارے چارے سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ عینک

کے پیچھے اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں۔

”دیر کہاں؟ فوروی میں ہم اوجھڑائے تھے، مارچ گز کر گیا، اپریل گزر جانے کا مہینہ آئے والا ہے، جون میں ایکراہڑ ہوں گے اور جولائی میں ہم پاکستان ہوں گے۔ کو لیاچہ کو پختہ بھی ہو گئے۔“ ڈی جے ہینگی آنکھوں سے مسکرائی۔

”کیا زندگی اتنی جلدی گزر جاتی ہے؟“

”اس نے سچی جلدی گزر جاتی ہے۔ ہمیں بتا بھی نہیں چلتا اور ہمارا وقت ختم ہو جاتا ہے۔ اہتمام۔۔۔ وی اینڈ۔۔۔ خلاص!“ اس نے ہاتھ بھاڑ کر جیسے بات ختم کی۔

ڈی جے چند لمبے ڈیڈائی آنکھوں سے اسے دیکھتی رہی۔

”حیا! میں نے کل اپنی امی کو خواب میں دیکھا تھا۔ وہ تمہاری طرف دور رہی تھیں۔ اپنی بری طرح کہ میرا دل زبردست ہے۔ بتائیں گھر میں سب ٹھیک بھی ہیں یا نہیں۔ میں گھر کا آخری بیڑہ ہوں اور آخری بچوں کے حصے میں بیش ہوڑھے مال باپ آتے ہیں میرا دل ان کے لیے دھتکتا ہے جا۔“

”میں سمجھ سکتی ہوں، مگر تم کیا کر سکتے ہیں۔ تین ماہ تو ہم نے یہاں گزارے ہیں نا۔“

”یہاں اسٹین چلے جائیں؟“

”تم جانتی ہو نہ نا ممکن ہے۔ ہم کے کانٹرکٹ سائن کیا ہے۔ ہم اپنا گھر چھوڑنے کو تیار نہیں ہو سکتے۔“

”میں مستقل جانے کی بات نہیں کر رہی۔ بس چند دن کے لیے۔ اس پر ایک بریک میں ہم اسلام آباد چلے جائیں؟“

حیانے کمری سانس لی۔

”میری بھی کزن کی شادی ہے مگر میں اسے قریان کر رہی ہوں۔ صرف اس لیے کہ اگر ہم ابھی پاکستان گئے تو واپس آتے ہوئے ہمارا دل بہت خراب ہو گا اور پھر یوں تری میں ایکے کوٹھنے پھرے کا موقع نہیں ملے گا۔“

”اکیلے!“ ڈی جے نے استہائے سر ہٹا کر۔

”جہیں جتا ہے ہم دونوں نے یہ اسکا رشب پروگرام کے لیے کیوں اپنا لیا کیا تھا؟ کیونکہ ہم دونوں کو اکیلے آزادی سے وقت گزارنے کا شوق تھا۔ اپنی آزادی جس میں اب اور بھائیوں کی روک ٹوک نہ ہو۔ مگر انسانی آزادی تو یہ نہیں ہے۔ ہر آزادی میں پھنسی ہوئی ہے۔“

جیسے اب ہم تری میں قید ہیں اور جیسے گتہ ہے ہم بھی پاکستان واپس نہیں جاسکتے گے۔“

حیانے جیسے سانس سے نفی میں کر دیا، پھر نگاہ میز پر رکھی ڈی جے کی موٹی سی ٹنگی کی کتاب پر پڑی جس کے سرورق پے ستراولی تصویر تھی۔ اس کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔

”نہے! ہٹاؤ اس پڑھے بابے کو۔ اس کو پڑھ کر تمہارا دل خراب ہو جائے گا۔“

”ستراولی کو کچھ تم کو۔“ ڈی جے نے تڑپ کر کتاب پیچھے کی۔ ”افلاطون کو گواہ ہے کہ ستراولی نے کس عظمت سے ہماری سے زہر کا پیالا پیا تھا۔“

”میری تو سات نسلوں آسمان کیا تھا۔ وہ جنگ کر کہتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔ ”اور ہم کوئی پاکستان نہیں جا رہے۔ سات دن اور تری کے سات خیر ہے پروگرام ہے اب ہمارا۔“

”ڈن!“ ڈی جے مسکرائی۔

”اور سنو! آج تا نام چنچ ہو گیا ہے۔ گھڑی ایک گھنٹہ آگے کر لو۔“

وہ ڈی جے کو نارمل ہو تا دیکھ کر ٹلی کا سراسر ٹیل نامہ سننے واپس چلی گئی۔

”او! میں یہاں بھی وہی مشرف والا اپنا نام؟“ پرانا تا نام ڈی جے نے سمجھلاتے ہوئے کتاب کھول لی۔ اسے نئے تا نام پرانے تا نام سے زیادہ کوفت کی تھی۔

”نہیں ہوتی تھی۔“

تا تم اسکا وائز کا مجھے آزادی ہمارے کھولوں کی

خوشبو میں بسا ہوا تھا۔ صبح کا وقت تھا اور مجھے گھر کے دروازے میں لگی کھاس پر سرخ ٹیپوس کلمے تھے۔ فضا میں تازہ بے پھولوں کی گھنٹی بج رہی تھی۔

وہ دونوں اس لمحہ کی، بیٹھی ہوا میں ساتھ ساتھ جاتی، استقلال اسٹریٹ کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ دونوں نے سیاہ ساٹ پن رن گئے تھے اور بازو میں بازو ڈال رکھا تھا۔ وہ اتنی رفتار استقلال اسٹریٹ آچکی تھیں کہ بہت سی دکانیں تو انہیں حفظ ہو چکی تھیں۔ اس کے باوجود وہ آج تک اس طویل ترن کیل کے اختتام تک نہیں پہنچ سکی تھیں۔

ان کے تمام دوست اور دور و دور فیلو کل ہی اپنے نوڑ پے نکل چکے تھے۔ انہوں نے آج سارا دن استقلال اسٹریٹ میں شاپنگ کر کے کل صبح کی بس سے Coppedacia جانا تھا۔ آج وہ خوب بھانڈوں کے شاپنگ کرنے کا پروگرام بنا کر آئی تھیں کیونکہ دے بھی پاکستانی ساحلوں کے لیے ترک فوراً ”نرخ کم کر دیتے تھے۔“

”سات دن۔ سات شہر اہتمام آئے گا نا!“ ڈی جے نے چشم تصور سے خوب صورت تری کو دیکھتے آنکھیں بند کر کے کھولیں۔

”مڑنا تو چھوٹا ناظر ہے ڈی جے! مجھے تو خود یہ رنگ آئے لگا ہے۔ کیا زندگی اتنی بھی نہیں ہو سکتی ہے؟“ وہ دونوں استقلال اسٹریٹ میں داخل ہو گئی تھیں۔ وہاں بیشہ کی طرح رش تھا۔ دونوں اطراف میں بنے رنر سروس اور دکانوں کی رونق عروج پر تھی۔

”تری کا نقشہ ہمارے پاس ہے۔ ہم روز ایک شہر جائیں گے۔ ایک رات اور قیام کریں گے اور پھر وہاں سے قریب شہر کی بس پکڑ کر آگے چلے جائیں گے۔ کیوں سات دنوں میں ہمارے سات شہر ہو جائیں گے۔“

”اور کسی شہر میں ہاٹ ایریلون کی فلاح بھی لیں گے۔ کتنا مزہ آئے گا حیا! جب ہم بیلیون کی نوکری میں بیٹھے اور فضا میں تیر رہے ہوں گے اور پورا تری ہمارے قدموں سے ہو گا۔“

وہ دونوں بہت جوش و جذبے سے منصوبہ بناتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھیں۔ ایک طرف برگرنگ کا پورے جگمگا رہا تھا۔ ڈی جے نے کروان موڈ کراسے دیکھا۔

”سنا گیا۔! جہاں کو بھی ساتھ چلے کو کہیں؟“
”اس کا نام بھی مت لو۔“ وہ سیدھے میں دیکھتے ہوئے آگے بڑھتی تھی۔ ابھی وہ اس کے رٹورنٹ کی شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔

”یار۔! معاف کرونا تو اس کی اور بات ہے اپ سیٹ ہو گا۔“

”مگر میں اس بات پہ اپ سیٹ ہوں۔ کوئی ضرورت نہیں ہے اس سے ملنے کی۔“ وہ اسے بازو سے دھرا کر آگے لے گئی۔

”یہاں میگزین سارا ٹیپ خراب کرائے گا۔ ٹیلیٹ کی ٹی مگر کوئی فرق ہی نہیں پڑا۔“ ڈی جے کو پھرے سر میں درد ہونے لگا۔

”اور یہ ٹیپ میرا غیر ضروری فون خراب کرائے گا۔“ اس نے کوٹ کی جیب سے ہالے کا بھرا ترک فون نکال کر پاپو سے اسے دکھا۔ ”اس کی بیٹری جلد ختم ہو جائے گی وہاں دوسرے شہروں میں بتائیں کیا حالات ہوں۔“ میں اپنے پاس آئی فون کو رجسٹر لائی لیتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے ابھر پہلے جوتے دیکھ لیں۔“ وہ دونوں ایک شو اسٹور کا دروازہ دھکیلتے ہوئے اندر داخل ہوئیں۔ دروازہ ذرا بھاری تھا، مشکل سے کھلا۔ حیا ابھی سے دروازے کو دھکے ہونے آگے بڑھ گئی۔ عجیب بات تھی کہ جس انٹی دکان پہ وہ گئیں اس کا دروازہ بھی زوردار کو دھکیلتے پیچھے ہوا۔

”آج استقبال چمکے کے دروازوں کو کیا ہوا ہے؟ ڈی جے بھی سمجھوں کہ نہ کڑا ترستے ہیں۔“

وہی آنورٹ کی دکان استقبال اسٹریٹ میں ذرا آگے جا کر تھی۔ وہ دونوں انٹری چوکھٹ تک آئیں اور لاشعوری طور پہ تیزی سے اندر آتے ہوئے ایک دم بہت زور سے دروازے کو دھکایا۔ وہ گلاس ڈور پر حد

دہ دوں ایک دم ساکت سی، آگے ٹوٹے دروازے کو دیکھ رہی تھیں۔

کاؤنٹر کے پچھ دروازے کچھ نکالے سبز میں نے چوکت کر سر اٹھا لیا۔ ٹوٹے دروازے کو دیکھ کر اس کا منہ پورا اکل گیا۔ وہ کانگاسا کھڑے ہوا۔

”کچھ کر دی؟“ اس نے ان کی سے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

ڈی جے کا کٹھنہ ہلے ٹوٹا۔ وہ حیا کے قریب کھسی اور ہولے سے سرگوشی کی۔

”حیا! اس نے ہمیں دروازہ توڑتے نہیں دیکھا۔“

”ہیں! ٹھیک ہے ہم مگر کہہ رہے ہیں۔“

وہ گلا دھکھکھارے، ”خود کو نابل کرتے ہوئے آگے بڑھی اور اپنا آستانی فون اس کی طرف بڑھایا۔

”فون رجسٹر کرنا ہے۔“

”کچھ کر دی میڈم؟“ وہ فون کو دیکھنے لگی تاکہ دروازے کی جانب اشارہ نہ ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”مجھے فون رجسٹر کرنا ہے۔“

”کچھ کر دی؟“

”ڈی جے! اب کیا کہہ رہا ہے؟“ وہ کوفت سے ڈی جے کی طرف بڑھی۔

”اے غالب! انگشت نہیں آئی اور یہ دروازے کے بارے میں پوچھ رہا ہے۔“

”دیکھو بھائی! آگے آگے آئی اور کاؤنٹر پہ کھسی رکھے بڑے اعتماد سے بولی۔ ”ہم نے کوئی دروازہ نہیں توڑا اور ہم نے تو تمہارا دروازہ دیکھا ہی نہیں تھا۔“

”پاکل! اہم نے تو بھی زندگی میں دروازے نہیں دیکھے۔ ہمارے ہاں کھروں میں دروازے ہوتے ہی نہیں ہیں۔ لوگ کھریوں سے اندر پھسل گئے ہیں۔“

مگر ان کی کوئی بات اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ وہ اب صدمے اور دکھ سے سینے پہ ہاتھ مارتے دروازے کو دیکھتے ہوئے ”اللہ اللہ“ کہنے لگا۔ ”مگر بعض دفعہ شدید غم میں ہی کرتے تھے۔“

”جیسا! یہ قانون تو رجسٹر کرو۔“

”اڑکا چند لمحے غمکن و کینہ پرور نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا پھر ہاتھ آگے بڑھایا۔

”ہسپورٹ؟“ (ہسپورٹ؟)

ان دونوں نے ایک دوسرے کو ذرا تشویش سے دیکھا۔

”یہ ہسپورٹ صرف فون کے لیے مانگ رہا ہے؟“

”ہیں! یہ ہمیں اندر کرائے گا۔ ڈی جے اسے پاسپورٹ نہیں دینا اور اس نے اتنا لمبا جرمناہ کرنا ہے کہ ہمارا ٹیپ نیکل ہو جائے گا۔“

”پاسپورٹ نہیں ہے ہمارا پاس! ڈی جے نے ہاتھ پلار زور سے کہا۔ وہ حیا سے چند قدم پیچھے تھی۔

”ہسپورٹ؟“ اس نے بازو بڑھائے پھر پاسپورٹ مانگا۔

”کمانا! نہیں ہے ہمارے پاس پاسپورٹ! حیا جھنجھلائے ہوئے انداز میں کہہ رہی تھی۔ ”پاسپورٹ کے بغیر رجسٹر نہیں کر سکتے؟ دیکھو! ہم کہیں نہیں پیچھے آ رہے۔“

”ابو برینس! ابو برینس! وہ اپنی دھن میں کہے جا رہی تھی جب لوکا ایک دم گھر کر آگیا اٹھا۔ اس نے نا بھجی سے اسے دیکھا پھر اس کی نگاہوں کے تعاقب میں کروان موڈ کی۔

”حیا۔! حیا! جیسے کھڑی خدیجہ سرودوں باتوں میں تھامے اونہم کی گئی جا رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں اور وہ تلفک کی شدت سے دبے دبے لہجہ میں کہہ رہی تھی۔

”لوکا بھگ کر کاؤنٹر کے پیچھے سے نکلا۔

”ڈی جے۔ ڈی جے۔“ وہ ہنسی انداز میں جھپٹے ہوئے اس کی طرف لپکی۔

اس کی عینک پچھل کر فرش پہ جا گری۔ تیزی سے

پیارے بچوں کے لئے

پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو بخود دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

اس کی طرف بڑھتے لڑکے کا جو اس پر یہ تپا۔ کچھ کچک کر
آواز اُٹا کر ایک شیشہ وہ حصول میں لایا۔
”ڈی جے۔ ڈی جے۔“ وہ اس پر بھی دوا نہ
وارا سے نکال رہی تھی۔ ڈی جے کی آنکھیں بند ہو رہی
تھیں۔ ساری دوا دیا اندر سے میں دوب رہی تھی۔

ہسپتال کا وہ کائیڈر سزاوار اور ان تھا۔ سنگ مرمر کا
فرش کی مرمر کے طرح تھا۔ سفید بے جان عھشا۔
وہ بچہ پہلے سیدھی بیٹھی تھی۔ ساکت، جلد۔
سیدھ میں کی غیر معمولی نقطہ نگاہیں مرکوز کیے اس کی
آنکھوں سے آنسو مسلسل ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے تھے۔

جب سے ڈی جے آپریشن طعیر تھی، وہ یوں
بی اور بیٹھی تھی۔ آن ڈیپلی ڈاکٹر نے بچہ جتا جتا کر
خدیجہ کے برین میں Berry aneurysm تھی۔
ایک پھولی ہوئی ایڈورم جو پھٹ گئی تھی۔ سب
ارکنا ڈیجمنوج۔ ڈاکٹر نے کہا تھا کہ یہی ایڈورم پھٹنے
والے مر فیضوں میں سے آتی ہے۔ نوے فیصد کی موت
واقع ہو جاتی ہے۔ مگر کبھی دس فیصد کی امید تھی
اور وہ اسی دس فیصد کی امید کو تمام کر دیں بچہ بیٹھی
تھی۔

اس کا ذہن بالکل مفلوج ہو چکا تھا جیسے بھاری سل
سے سر کو چل دیا گیا ہو۔ پھر بھی اس نے کہیں سے
ہمت قیام کر کے ڈی جے کے کھ والوں کو پاکستان فون
کر دیا تھا۔ اس کے سب بھائیوں کی پریشانی مل کے
آنسو وہ کچھ بھی سمجھ پاری تھی۔ اس کے ہر بڑی
آنسو کی کوشش کر رہے ہیں اور اس کا کابھلی جو فرانس
میں مقیم تھا وہ بھی رات تک بیٹھ جائے گا۔ بس اس کی
سمجھ میں یہ بات آتی تھی۔ بار بار کوئی نہ کوئی اسے
فون کرنا اور وہ ہر بات کے جواب میں بیٹھی کواڑے لاتا
ہی کہی جاتی۔

”مجھے نہیں بتا۔ ڈاکٹر ہار نہیں آئے۔“
اب وہ یوں ہی غصا لی بیٹھ چکی تھی۔ آنسو

لڑکیوں کی صورت اس کی آنکھوں سے گر رہے تھے۔
دس فیصد کی امید۔
اس نے گود میں رکھے سوا کچک کو دیکھا، پھر اٹھا کر
کھپکا یہ ہاتھوں سے پیغام لکھنے لگی۔
”میں ناٹم فرسٹ ایف اے ہسپتال میں ہوں۔ ڈی جے
کو برین ہیجمنوج کا وہ تپم فوراً آجیاد۔“ اور جہان کو
بھیج دیا۔

ان کے درمیان اگر کوئی کتنی تھی بھی تو اسے یاد
نہیں تھی۔ اگر یاد بھی تو صرف اور صرف خدیجہ۔
اذان کا وقت وہاں تو وہاں بھی اور وضو کر کے واپس اور
آئی۔ کوٹھ اس نے وہ بیٹھ چھوڑ دیا تھا اور اپنی
قیس کی آستینوں کیلے بازوؤں پر پیچھے کمری تھی۔
چہرہ اچھا تھا اور اسے پہلے ہی سے ہی لکھے تھے۔
”کیا زندگی اتنی جلدی نر جاتی ہے۔“

”اس سے بھی جلدی کر جاتی ہے۔“ چند روز
قبل کی دو لڑکیوں کی عھشا اسے یاد آئی تھی۔
وہ سلام پھیر کر تشدد کی حالت میں بیٹھی تھی۔ اس
کا چہرہ مکمل طور پر کھنکھارہ و وضو کا میں تھا۔ وہ
دو لڑکیوں کی عھشا ملانے آئیں ڈیڈ پائی آنکھوں سے دیکھ
رہی تھی۔

”میرے اللہ۔“ وہ بے آواز رو رہی تھی۔ ”آپ
کو پتا ہے ڈی جے میری ہیسٹ فرینڈ ہے۔ میری سب
سے اچھی دوست۔ ارم، زارا، ان سب سے اچھی
دوست۔ آپ اسے ہم سے مت جھینیں۔ اس کے
ماں باپ۔ وہ جو ٹوٹے ہیں وہ مر جائیں گے آپ ہمیں
ایسے مت آنا۔ آپ ہمیں ڈی جے واپس کریں
میری دس فیصد کی امید کو ہارنے مت دیں۔“ وہ
ہتھیلا رہی تھی۔ چہرہ جھکا کر ہوئے ہوئے کر لڑ رہی تھی۔
شیفون کا کائیڈا دغا سارے پھل کر گردن کی پشت تک
جا کر اٹھا۔

”میں بت آئی ہوں۔ میرے پاس ابھی کوئی نہیں
ہے سوائے آپ کے۔ میرے پاس بھانے کے لیے
کوئی کتنی نہیں ہے، ٹھکانے کے لیے کوئی دروازہ
نہیں ہے۔ ہلانے کے لیے کوئی ڈیجبر نہیں ہے۔ میری

پہلی امید بھی آپ ہیں،“ آخری بھی آپ ہیں۔ اگر
آپ نے یہی بددہی کو توئی میری بددہی نہیں کر سکے۔
اگر آپ نے مجھ کو توئی دے نہیں گے گا اور اگر
آپ دے دیں تو کوئی روک نہیں سکے گا آپ ہمیں
ڈی جے کی زندگی واپس لوٹائیں۔ آپ ڈی جے کو
ٹھیک کریں۔“
اس کے دل پر گناہر آنسو اندر ہی اندر داغ لگا رہا
تھا۔ جتنا ٹھکانا ہوا داغ۔ اس کا دل ہریل زخمی ہو جا
رہا تھا۔

”اللہ تعالیٰ! میرے پاس کوئی نہیں ہے جس سے
میں بانک سکوں اور آپ کے علاوہ کوئی نہیں ہے جو
مجھے بچے دے سکے۔ میری ایک سالانہ میں میں زندگی
بھر کچھ نہیں مانگوں گی۔ کبھی کوئی خواہش نہیں کروں
گی۔ آپ ہمیں ڈی جے کی زندگی واپس لوٹائیں۔ میں
ہر وہ کام کروں گی جو آپ کو راضی کرے اور راضی
رہے۔ میں آپ کو کبھی ناراض نہیں کروں گی۔ آپ
ڈی جے کو ٹھیک کریں پتیز۔“
وہ ہاتھوں میں چو پچھا کر پھوٹ پھوٹ کر رو رہی
تھی۔ وہ زندگی میں بھی اتنی اکیلی نہیں ہوئی تھی، جتنی
آج تھی۔ وہ بھی اتنی بے بس اتنی لاچار بھی نہیں
رہی تھی۔ جتنی اس وقت تھی۔

”مجھے کتنے کڑے کتنی کھڑیاں بیتیں جسے کچھ یاد
نہیں تھا۔ بس اندر ہی اندر جا رہا تھا۔ جب اس نے کھواں کو
تیز تیز قدموں سے چلنے اپنی طرف دیکھا۔ وہ
کھڑی بھی نہیں ہوئی تھی۔ بیٹھی گردن اٹھائے
خفاں خیال نظروں سے اے دیکھی۔“

”تم نے مجھے پہلے نہیں میں بتایا کہ کسی سے وہ
ہوا کیا تھا؟“ وہ پھولی سالنوں کے درمیان کھٹے ہوئے
اس کے ساتھ بیٹھا۔ وہ اتنا ہی پریشان تھا، جتنی وہ۔
”میری ایڈورم پھٹ گیا تھا جس کے نتیجے میں سب
ارکنا ڈیجمنوج۔“ اسے خود سے بچھ گیا تھا، وہ
بتانے لگی۔ بتا کر وہ پھر سے دونوں ہاتھوں میں سرویلے
روئے لگی۔
”وہ ٹھیک ہو جائے گی، تم ایسے مت رو۔ تم نے

کچھ کھایا ہے؟ تم مجھے ٹھیک نہیں لگ رہیں۔ میں کچھ
لا رہا ہوں۔“ پھر وہ کائیں۔ تیزی سے اٹھ کر چلا گیا۔
”واپس آیا ہاتھ میں سینڈویچ کا کیکٹ اور جوس کی
بول تھی۔
”کچھ کھاؤ۔“ اس نے سینڈویچ نکال کر اس کی
جانب بڑھایا۔

”مجھے سے نہیں کھایا جائے گا۔“ وہ نفی میں سر
ہلانے لگی۔ اسی بل آپریشن ٹھیکے دروازے کھلے۔
وہ تڑپ کر اٹھی۔
”دیکھنا ہوں۔“ اسے وہیں رکنے کا کہہ کر وہ
آگے گیا اور باہر آنے والے سرجن سے ترک میں
بات کرنے لگا۔ وہ بے قراری سے کھڑی ان دونوں کو
بائیں کرتے دیکھنے لگی۔
”لو کہ لو کہ!“ سر ہلا کر بات ختم کر کے وہ واپس
اس کی طرف آیا۔

”کیا کہہ رہا تھا ڈاکٹر؟ کسی سے ڈی جے؟“
”وہ آرام سے ہے۔ ابھی اسے شفت کر دیں گے
مگر تم ٹھیک نہیں ہو اور بھٹو۔“ اسے واپس بچہ
بتا کر اس نے سینڈویچ اس کی طرف بڑھایا۔ ”یہ کھاؤ۔“

”وہ جہان! وہ ٹھیک ہے۔ میری دعا قبول ہو گئی۔“
اس نے بڑھال سے انداز میں سرویلے سے لگا دیا۔
”کچھ کھا دیا۔“ اس کے اصرار پر اس نے
بیشکل کھانا سینڈویچ کھایا اور خود اس جوس پیا، پھر
بول پرے بٹائی۔
”جہان! امیری دعا دعا نہیں ہوئی۔ میں نے اتنی دعا
کی تھی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ کوئی اتنی دعا کرے
اور وہ پوری نہ ہو؟“ وہ کھوئے کھوئے انداز میں دور
خلاؤں میں دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
”جیا! خود اسادور کھاؤ ورنہ تمہاری طبیعت بگڑ
جائے گی۔“

”نہیں۔ تمہیں پتا ہے میں نے کبھی اتنے دل
سے دعا نہیں مانگی جتنی آج مانگ رہی تھی، پھر یہ کیسے ہو گا کہ
وہ پوری نہ ہوئی؟“ اس کی آنکھوں سے پھر سے آنسو

ہنے لگے۔

وہ خاموشی سے اسے دیکھ گیا۔ اب وہ مزید کچھ نہیں کہنے کی اسے ارادہ ہو چکا تھا۔

وہ اب سامنے دوچار کو دیکھتے ہوئے بیٹے آنسوؤں کے درمیان کر رہی تھی۔

”تمہیں پتا ہے، انسان کو کوئی چیز نہیں ہرا سکتی جب تک کہ یہ خود ہار نہ مان لے اور میں نے کن امید نہیں ہاری تھی۔“

”مگر بعض دفعہ قسمت ہرا دیتی کرتی ہے۔“

وہ بہت دیر سے بولا تو وہ چونکی۔ جہاں اسے یہ دیکھ رہا تھا۔ ایک دم اس کا دل ڈوب کر ابھر۔

”جہاں؟“

”جیسا۔ ڈی بے کی ڈیوٹ ہو گئی ہے۔“ کارڈور کا سناٹا یکدم سے ٹوٹا۔

”پچھلے کس کسی اسٹریجر کے پیوں کے چلنے کی آہنی ٹھیں۔“

وہ بے باک ہنسنے لگا۔ جہاں کو دیکھ رہی تھی۔ ہاتھ میں کپڑی ڈھلی ٹپک۔ اس کی گرفت سخت ہو گئی تھی۔

سین میں جھکی ہوئی سے عینک کے شیشے پہ دھند چھائی جا رہی تھی۔

ٹھنڈی غیلی ہند۔



”میری فریڈز جتنے ڈی بے کتنی ہیں، لیکن چونکہ آپ میری فریڈز نہیں ہیں اس لیے مجھے خدیجہ ہی کہیں۔“

شام کی دھندلی سی چادر نے پورے استنبول کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ دھیر میں خوب بارش ہوئی تھی اور آج ان کا محل کر رہا تھا کہ کھانا تیار کیا

بہ جائے کی سب ڈوب جائے گا۔ وہ تب سے اسی طرح پچھو کے لاؤنج کے صوفے پر پاؤں اوپر کر کے بیٹھی ہنسنوں پر سر ہنسنے روئے جا رہی تھی۔

”ابو بی بی سلمان تم مجھے؟ ہم نے ہینڈ کری میس اتنا بوجھ میں اٹھانا۔“

اس کی آنکھوں کے سامنے ڈی بے کا آخری چہرہ

جیسے خبت ہو گیا تھا۔ وہ منظروں پر جگہ جگہا تھا کہ اور کچھ نظری نہیں آ رہا تھا۔ بے جاں چہرے میرے سارے خون چڑ گیا ہو بند آنکھیں، اسٹریجر ڈی بے صحت و حرکت و جوش۔ اس منظر میں شہید ہو گئی تھی۔

”ابو بی بی فریڈز بڑے خود غور ہاری دیکھ دیکھ کر آگیا ہے ہیں ہمیں ڈونگے دس۔“

اسی رات ڈی بے کا بھائی بیچ گیا تھا اور دونوں تک کلپرس لگ گئی۔ آج نہ پڑھو اس کی سمیت لے کر

پاکستان روانہ ہو گئے تھے۔ تب اسے جہاں اور پچھو اپنے ساتھ لے آئے تھے۔ وہ اس وقت سے یوں ہی بیٹھی تھی۔ نہ کھاتی تھی۔ نہ کوئی بات کرتی تھی، اس روئے چلی جا رہی تھی اس کا غم بہت بڑا تھا۔

”سامنے والے کمرے میں بڑے ہینڈ م سے لڑکے رہتے ہیں۔ میں نے انہیں کمرے میں جاتے دیکھا ہے۔“

سارے دن میں اگر اس نے کوئی بات کی بھی تو یہ ہی تھی کہ مجھے پاکستان جانا ہے۔ میری سیٹ بک کروا دیں۔ میں نے لودھ نہیں مانا۔

جن جن جہاں اور پچھو کمرے بے بی بات کر رہے تھے ان کی دہلی آواز اس تک پہنچ رہی تھی کہ

وہ نہیں سن رہی تھی۔ اس کی دہلی ہر شے سے ختم ہو گئی تھی۔

”دیکھیں کیسے جاسکتا ہوں اس کے ساتھ؟“

”اور وہ اکیلا کیسے جاسکتی ہے؟ اسے کل سے بخار ہے۔ حالت دیکھی ہے تم نے اس کی؟ میں اسے اکیلا بھیجوں تو اسے بھائی کو کیا تم دکھاؤ گی؟“

”دیکھو میں آپ کو کیا کہتا ہوں؟“ نہیں علم ہوا تو؟

”تمہیں یہ بتائیں گے کہ تم آخر تک گئے ہو۔“

”دیکھو میں امیر اچانا ضروری تو۔“

”جہاں سکندر راجو میں نے کہا وہ تم نے سن لیا؟ تم کل صبح کی فلاپتیں سے جا کے ساتھ جا رہے ہو۔“

وہ اسی طرح ہنسنوں میں سر دیے رو رہی تھی۔ اور گرد کیا ہو رہا تھا اسے نہیں پتا تھا اس کا دل ایسے

بری طرح ٹوٹا تھا کہ ہر شے سے دلچسپی ختم ہو چکی تھی۔

”پاک ٹاورز ایٹھ کاسب سے بڑا شاہی محل۔“ اس نے کون سا جا کر چیک کر لیا تھا، خود اسٹو اسٹو میں حرج کیا ہے؟

جب بچپن سے آکر یہ بتایا کہ جہاں اس کے ساتھ جالے کا چاہے جتنے دن بھی لگیں تو بھی اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ اسے فی الحال جہاں سکندر سے کوئی سروکار نہ تھا۔

”دیسے تمہاری پچھو کا کوئی ہینڈ م پناؤں ہے؟“ تمہاری چمک دیکھ کر یہ خیال آیا۔

ہر چیز پر سلوموشن میں ہو رہی تھی۔ آوازیں بند ہو گئی تھیں۔ صرف حرکات دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ اتنا بڑا رپورٹ پچھو نے قدم اٹھائی چل رہی تھی۔ اس کے ساتھ کوئی اور بھی چل رہا تھا مگر وہ اسے نہیں دیکھ رہی تھی۔

”رہنے دو جی! اچھے اچھے ورلڈ کپ کا غم نہیں بھولا۔“

جہاں دھیرے دھیرے مخمور آواز تھا کہ کوئی کے پار مر مر کے سمندر پہ پائل تیرتے دکھائی دے رہے تھے۔

نرم روئی کے گالوں کی طرح سرمئی پائل۔ ان میں اتنا پانی لدا تھا جتنا اس کی آنکھوں میں تھا شاید اس کے آنسو زیادہ تھے۔

”میں ہینڈ م لڑکوں کی بہن بننے پر کم از کم میں تیار نہیں ہوں یہ بھائی چارہ تمہیں ہی مبارک ہو۔“

اس نے خود کو رپورٹ پر اپنے سینے سے لٹاتے، بے تحاشا تو ہے مجھے محسوس کیا۔ وہ اس کا سر ہنسنے ہوئے مجھ کے سر پہ تھے۔ کچھ ایسا کہ جس اب وہ ان کے پاس رہے گی، اب وہ اس کو دلایں نہیں سمجھیں گے۔

”جیسے دقت ہوئی ہیں ٹوٹ جاتی ہیں، بکھر جاتی ہیں، روئے داکھی ہوتے ہیں، صبر دیوں کے لیے اپنا رچھوڑ جاتے ہیں۔ انسان کو کوئی چیز نہیں ہرا سکتی جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے اور تم نے ان ایک ٹوٹے ہوئے

تجزیر بیڈ ٹو بس سے پار مان لی؟“

وہ اماں کے ساتھ ڈی بے کے گھر میں تھی۔ وہاں ہر

طرف کر لیا تھا۔ اس کی امی اور بہنوں کا ایک ایک بلکہ کر دونا تھا، بہن مسکیوں کی آوازیں، جینس، جوان موت تھی اور گویا پوری دنیا اوسر اٹھی ہو گئی تھی، وہ کسی کولڈ سائڈ سے کسی ایک کونے میں بیٹھی بے آواز رہی تھی۔

”اچھا پھر سوچ لو۔ اب یہ بھی شادی شدہ ہے؟“ نماز جنازہ پچھلے روزی ادا کی جا چکی تھی مگر غم ابھی پراں تھا جس ہوا تھا خدیجہ کی ہمیش اس سے اس کے بارے میں پوچھتی تھیں، مگر وہ اس کو کچھ بتائیں یا

رہی تھی۔ ساری باتیں ختم ہو گئی تھیں۔ دنیا برف کا ڈھیر بن گئی تھی۔ مر مر کے سمندر پہ تیرتی برف کا ڈھیر۔

”کیا زندگی اتنی جلدی گزر جاتی ہے؟“

”اس سے جلدی جلدی گزر جاتی ہے۔ ہمیں پتا بھی نہیں چلتا اور ہمارا وقت ختم ہو جاتا ہے۔ اختتامِ سدی ایسا۔“

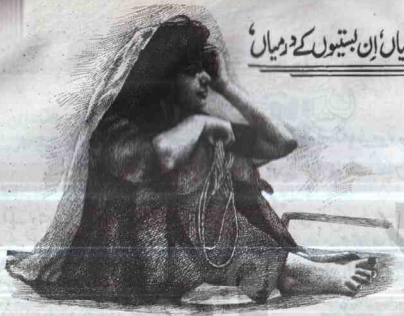
(باقی آئندہ ماہ ان شاہ اللہ)

خواتین ڈائجسٹ
کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



قیمت --- / 550 روپے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 - اردو بازار، کراچی۔

اُن جھاڑیوں کے درمیان اُن بستیوں کے درمیان



وہ گئے غارت گری کے کالے بچوں کے نشان
اُن جھاڑیوں کے درمیان
خون میں لتھڑی ہوئی، سفاک کانٹوں سے بھری
اُن جھاڑیوں کے درمیان

ہر طرف ہے پیاری خوشبو تہ فنجریہاں
چاہتوں کی آرزو کی کوکھ ہے بھری جہاں
ان بستیوں کے درمیان
رنگ و نسل و فرقہ و مال بولیوں کے نام پر
کتنی باؤں کے بگڑ گئے ہوئے صید بھر
ذرا کھٹکتے

دار کی صورت کھینچنے
دولار و دور کے درمیان

زندگی کی کرچیاں بکھری ہوئی ہیں
ان بستیوں کے درمیان

مرگ نامہ کس لکھا، دستِ قاتل ہے کہاں،
اُن جھاڑیوں کے درمیان
ان بستیوں کے درمیان

احفظ الرحمن

زندگی کی کرچیاں
بکھری ہوئی ہیں
خون میں لتھڑی ہوئی، سفاک کانٹوں سے بھری
اُن جھاڑیوں کے درمیان
زندگی کی کرچیاں
کچھ بولیوں کی کرچیاں
آدھ گشت کی تھوڑی جیاں
نئے بچوں کی پہنچی، کرس بھری تعلقاریاں
بکھری ہوئی ہیں
خون میں لتھڑی ہوئی
سفاک کانٹوں سے بھری
اُن جھاڑیوں کے درمیان

خواب کی سرسبز دنیا میں جی ہوئی
قہقہوں کے سارے منتظر سرخ خوں میں مل گئے
خوبصورت آرزوؤں کا دمکتا کارواں
راکھ میں کر بیسلاقی خاک کا حوض بنا
نیم دناؤں کے خور و زور کی جگہ گائی خواہشیں
نیچے گر کر رہ نفل کی جڑیں کا لقمہ نہیں
ایک چادرا سنوؤں کی چار جانب تن گئی
ہو گئے سب قتل امیدوں کی آنکھوں کے دیے

ایک انوکھا کھیل تماشا میں ہی تھا
دنیا کے بازار میں سستا میں ہی تھا

میرے سب اقرار غلط ٹھہرے گویا
ہر کردار میں سب سے جھٹلا میں ہی تھا
علم و عمل کے اندازوں سے لیں تھے سب

تنبہ، بے بس اور نہتیاں میں ہی تھا
میں نے کیا تھا مارے گماؤں کو روٹوں
بھیر جو چادر تان کے سویا، میں ہی تھا

راہ طلب میں اپنا راستہ، اپنی چال
صدیوں سے جو ڈھونڈ رہا تھا، میں ہی تھا

آئیے کو ہاتھ لگا کر دیکھ چکا
وہ سالم تھا میں شکستہ میں ہی تھا

خود کو روشن سمجھا تھا لیکن سلمان
باہر جو پھیلے تھا اندھیرا میں ہی تھا

سلمان صدیقی

دل کسی کا ہے، جاں کسی کی ہے
یہ بھی اک شکل زندگی کی ہے
تم روایت سمجھ رہے ہو جے
صورتِ حال یہ ابھی کی ہے

لوگ کیوں چھپ گئے خدا جانے
میں نے تو صرف روشنی کی ہے
عاقبت کی تجھے ہے فکر بہت
اور جو زندگی ابھی کی ہے!

کتنی معصوم ہے محبت بھی
جس نے اپنا لیا اسی کی ہے

دُشمنی جس نے مجھ سے کی محسن
میں نے اس سے بھی دوستی کی ہے

محسن اسرار



اسنگٹک

ایک پولیس مین نے ٹرک والے کو روکا اور تلاشی لی مگر کچھ نہیں ملا۔ پولیس والے نے پوچھا۔
”میں حیران ہوں۔ کم روزانہ گزرتے ہو اور ٹرک میں کچھ نہیں ہوتا۔ کیا وجہ ہے آخر تم کیا کرتے ہو۔“
ٹرک والے نے جواب دیا۔ ”اسنگٹک۔“

پولیس والے نے زچ ہو کر پوچھا۔
”مگر مجھے تو کوئی ایسی چیز نہیں بتی۔“
ٹرک والے نے پولیس والے کو ایک پچی داری اور کہا۔

”اسے میرے جانے کے بعد کھولنا۔“
پولیس والے نے اس کے جانے کے بعد پچی کھولی تو اس میں کھانسی تھا۔ ”میں ٹرک اسکل کرنا ہوں۔“

مرست الطاف احمد گجراتی

نئی برتری

ایک سفید فام سیاح گھومتا گھاسا ایک ایسے گاؤں میں جہاں جہاں تمام تر آبادی سیاہ فاموں پر مشتمل تھی۔ وہ شراب خانے میں داخل ہوا تو سیاہ فام بارہن نے اسے دیکھا اور پوچھا۔ ”کیا نیلی برتری پر تشریف رکھتے ہو؟“

”ہرگز نہیں!“ سیاح نے جواب دیا۔
”مگر ہم یقین رکھتے ہیں۔“ سیاہ فام بارہن چلا۔ ”میرا سے فوراً“ دفعان ہو جاؤ۔“

جیا ممتاز۔ گلستان جوہر

ساگوں

کھاڑی ریل میں دوڑ رہے تھے۔ ریل دیکھتے

ہوئے سردار صاحب نے پاس کھڑے ہوئے آدمی سے پوچھا۔

”کون سا کم کو ملے گا؟“
”سب سے آگے والے کو۔“ آدمی نے جواب دیا۔
”تو پچھو پیچھے والے کیوں بھاگ رہے ہیں؟“ سردار نے حیرت سے پوچھا۔

آدمی اجالا ڈھری

محاورات کا استعمال

شعی گم ہو جانا۔ سانس سونگھ جانا۔ پیچ و تاب کھانا۔
ماشری نے یہ تینوں محاورات تختہ سیاہ پر لکھے اور جماعت کی طرف متوجہ ہوئے۔ انھوں نے انھوں میں تمام طالب علموں کا پوسٹ نام رقم کرنے کے بعد ایک کی طرف اشارہ کیا۔ ”تم!“

وہ طالب علم کڑوا کر اُدھر اُدھر دیکھنے لگا۔
ماشر صاحب دوبارہ بولے۔ ”ہاں ہاں، تم ہی سے مخاطب ہوں۔ کھڑے ہو جاؤ!“

وہ طالب علم کڑوا کر بولے۔
”ان محاورات کو اپنے جملوں میں استعمال کرو۔“

ماشر صاحب دوبارہ گویا ہوئے۔
طالب علم (چند لمحوں کے سوچنے کے بعد)
”میری کسی کم ہو گئی ہے، جس کی کو بھی ملے واپس کرو۔“
”نہیں تو اسے سانس سونگھ جانے کا اور اسے پیچ و تاب کھلانے جا نہیں گئے۔“ آزمائش شرط ہے۔“

منزل زہود محمد ادپر

ایڈیٹر

ایک اخبار کے مالک نے ایڈیٹر کے منصب کے لیے آئے ہوئے امیدوار سے کہا۔

”ہوں تو آپ پڑھ لکھنے اور قابل آدمی لگتے ہیں لیکن مجھے اپنے اخبار کے لیے ایک بے حد ذمہ دار ایڈیٹر کی ضرورت ہے۔ کیا آپ کامیابی سے اخبار چلا سکتے ہیں؟“

”بالکل جناب!“ امیدوار نے اعتماد سے کہا۔
”میرا آگے سے پہلے میں اپنے مالک کی پندرہ لاکھ کی کار چلا آتا تھا تو کیا آپ کا پندرہ روپے کا اخبار میں چلا سکیں گے۔“

صائمہ عمران۔ سر جان ٹاؤن

غلطی

ایک ماڈرن لڑکے نے اپنی محبوبہ سے کہا۔
”ایسا کرتے ہیں۔ ہم مذہبی ہم انجیلی حاصل کرنے کے لیے ایک ساتھ رہنا شروع کر دیتے ہیں۔ اگر ہم نے محسوس کیا کہ ہم غلطی ہو گئی ہے تو ہم ہنسی خوشی الگ ہو جائیں گے۔“

”یہ تو ٹھیک ہے۔“ محبوبہ نے تنگ کر کہا۔ ”مگر اس غلطی کو پالے گا کون۔ اس کے بارے میں تو بتاؤ۔“

نوزیدہ شمرٹ۔ ہجرات

سودا

ایک صاحب نے اپنے دوست کو بتایا کہ ”یہ سیکنڈ ہینڈ کار میں نے اپنے پرانے ہارمونک کے بدلے میں لی ہے۔“
”تجربہ ہے۔“ پرانے ہارمونک کے بدلے میں کار؟
”دوست نے شدید حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔
”ایسا سودا ہوتا نہیں ہے۔“

”بات یہ ہے کہ سیکنڈ ہینڈ کار کا ڈیلر میرے دوست میں رہتا ہے اس نے خود اس سودے کے لیے کہا تھا۔“ دوست نے جواب دیا۔

شہلا انظر کباڑی

مشابہت

ایک شخص نے اپنے دوست سے کہا۔

”تمہیں کچھ دیکھنے طارق معظم ہا، آنا ہے۔“
دوست نے کہا۔ ”مگر طارق معظم تو مجھ سے ذرا ہی مشابہت نہیں رکھتا۔“

”مسلہ دوست نے کہا۔“ کیوں نہیں رکھتا۔ اس نے بھی تمہاری طرح مجھ سے پانچ سو روپے ادھار لیے ہوئے ہیں۔“

امانی، کافض

ایک ہفتہ

”ہیری کچھ میں نہیں آ رہا کہ میں کن لفظوں میں آپ کو اپنی بات سمجھاؤں۔ مجھے یہ کہتے ہوئے بہت افسوس ہوا ہے کہ آپ کی بیوی کے پاس بس یہی ایک ہفتہ ہے۔“

”واٹر نے اپنی بیوی کے شوہر سے بدلت کر کہا۔
”یعنی وہ آگے ہفتہ مر جائے گا؟“ شوہر نے حیرت سے تصدیق چاہی۔ ڈائری نے اثبات میں سر ہلادیا۔
”پچھ تو میں بھی مر جاؤں گا۔“ شوہر نے کہا۔
”وہ کیسے؟“ ڈائری نے حیرت سے بولا۔

”میرا نازک سادل اتنی بڑی خوشی کیسے برداشت کرے گا۔“ شوہر نے روتے ہوئے کہا۔

مدیحہ احمد اسماعیل رونی

حیرت انگیز پیچ

اسکول میں یوم والدین کی ایک تقریب کے دوران نیچر نے ایک خاتون کو بتایا۔
”ہم تمام نیچر آپ کے بچے کو حیرت انگیز پیچہ کہتے ہیں۔“

خاتون پھولے نہ سامنے مگر انکساری سے کہنے لگیں۔ ”آخر ایسی کیا خوبی ہے میرے بچے میں؟“
”راہ اصل اسے دیکھ کر ہم سب حیرت سے سوچتے ہیں کہ کیا زندگی میں یہ بھی کچھ سمجھ سکے گا؟“ نیچر نے جواب دیا۔

لبنی اسلم ہجرت کافانی



حضرت امام علیؑ وسلم نے فرمایا،

حضرت ابوہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "وہو آدمی کمال کا کہ اس نے آدمیوں کو آدمی بنانے کا کھانا چار آدمیوں کو کھائی ہے۔" (بخاری و مسلم) خاندانہ۔

اس میں کلام اخلاق، ہمدردی اور قناعت کی تعلیم ہے کہ اگر کبھی ہنگامی طور پر ایسی ضرورت پیش آجائے کہ کھانا کم ہو اور کھانے والے افراد زیادہ ہوں تو مذکورہ حساب سے مل جل کر کھالینا چاہیے۔ اس میں اللہ کی طرف سے برکت ہوگی اور قناعت بھی ملے گا۔

حضرت علیؑ فرماتے ہیں،

مجھے چار چیزیں مل گئیں، وہ چار چیزوں سے عجز میں رہنا۔

- 1- دُعا کے بعد دعا پڑھنے سے۔
- 2- توبہ کے بعد قبولیت سے۔
- 3- استغفار کے بعد مغفرت سے۔
- 4- شکر کے بعد جزائی نعمت سے۔

تکبر،

ایک دن حضرت سلمان بن داؤد نے اساتذہ، جنہوں نے ہر دن اور چاروں ایسے کہا۔

باب نکلو

دولاکھ انسان، دولاکھ جن، باہر نکلے اور حضرت سلمانؑ کا تخت ہوا جس پر اُڑنے لگا اور اسے بلند ہو گیا کہ آپ نے اساتذہ پر فرشتوں کی تسبیح کی گونج سن لی پھر

آپؐ نے کوہ سے تو آب کے قدم سمندر کو چھونے لگے۔ آپؐ نے ایک ادارہ بھی کوٹنی کر دیا ہے۔ اگر تمہارے پیغمبر کے دل میں ایک ذرے کے برابر بھی تکبر کا تانا تو جتنا انہیں اوجھا اڑایا ہے اس سے زیادہ ہی انہیں پیچھے پیچھا دیا جاتا ہے۔

یاد دہانی،

حضرت محمد بن واسع نے اپنے بیٹے کو اکر کر چلنے ہوئے دیکھا تو کہا کر فرمایا: "کیا تو سمجھتا ہے تو لوگوں سے؟ ہاں میں مال کے بارے میں نے کبھی نہیں اسے سود میں خرید و صلہ اور تیرا باپ اللہ تعالیٰ مسلمانوں میں ایسے زیادہ نہ پیدا کرے۔"

اقوالِ دریں،

بخوشی اللہ سے ڈرتا ہے وہ کسی بدلتی نہیں لیتا۔

حکمرنے والوں سے پیغمبر جانتا ہے۔

کسی پر اعتماد نہ کرو جب تک اسے غصے میں نہ دیکھو۔

موت کو یاد رکھنا انفس کی تمام بیماریوں کی شفا

بخوشی انسان کو اساتذہ میں سکھانا چاہئے۔

سچائی ایک ایسی دوا ہے جس کی لذت کو آدمی مگر انیر

پہنچتی ہے۔

ہر افغان کے وقت خاموش رہا کرو تا کہ موت کے وقت

مکمل نصیب ہو۔

زہد بابر خالد لاہور

سوچئے تو،

اگر تہذیب کو تسلیم میں داخل کرو تو موت سے

پچھلے مرنے کی بات سمجھیں آجائے گی۔ اگر تیری نسبت باقی کے ساتھ ہوگی تو تو فانی ہو جائے گا۔ بابر تیری نسبت خانی کے ساتھ ہے۔ اس لیے تو فانی ہے۔ قلم سے نسبت اٹھا کر بقا میں لگا کرے تو سب آسان ہو جائے گا۔

وہ شخص ہو گیا جو کسی کے دل میں نہ رہا۔ آدمی کب

ترتا ہے جب دل سے اترتا ہے۔ زندہ کب

ہوتا ہے جب دل میں اترتا ہے۔

مسلمان وہ ہے جو بندہ کی نگاہ میں مسلمان ہو۔

ادب ہی قرآن کا ماننا ہوتا ہے جس نے قرآن کا ادب کیا۔ وہی اس کا حافظ ہے۔ اگر ادب نہ ہو

تو قرآن سینے سے صاف ہو جائے گا۔

پسندیدہ چیز سے بدلی موت ہے۔ جن کی پسندیدہ چیز میں موت سے ہے وہ ان کو مرنا آسان ہے۔

جن کی پسندیدہ چیز میں یہاں وہ جاگن۔ ان کے لیے موت مشکل ہے۔

غصہ ایسا شیر ہے جو تمہارے مستقبل کو برباد کرنا چاہتا ہے۔

دُعا دہانے کے جہاں صبر کا مجھے وہاں اللہ کے بندہ کو شکر کرنے کا مجھے ہے۔

زہنی کے سفر میں واحد آسمانی شے محبت ہے۔

پریشانی حالات سے نہیں خیالات سے پیدا ہوتی ہے۔

سب سے بڑی قوت، قوت برداشت ہے۔

توبہ منطور ہو جائے تو گناہ دور ہوا ہر زندہ نہیں ہوتا۔

سکون یا اطمینان محنت کا نتیجہ نہیں یہ نصیب کی عطا ہے۔

(واصف علی واصف)

نوال افضل ضمن تجربات

صبر و تحمل،

ایک شخص کو کوڑا افریقہ زد کیا تو ایک قریبی دوست نے اس سے ملنے کے بعد نصیحت کی۔

اپنے نفس باطنی ہی اپنے اودا کر احساس نہ بنو تو اپنے نفس باطنی ہی اپنے اودا کر احساس نہ بنو۔

خیرم گرجو

بدترین انسان

علمی تہاں سے کسی نے پہنچا۔

”بدترین انسان کون سا ہے؟“

انہوں نے فرمایا ”جو اس کی پروا نہ کرے کہ لوگ اس کو برائی کرتا دیکھ کر برا کہیں گے“
(اس میں صحت ہے کہ جو برائی کو کلمہ لکھا ڈھٹائی کے ساتھ کرتا ہے۔ وہ برائی چھلانے کا موجب بنتا ہے اسی لیے اس کو بدترین انسان کہا گیا ہے)
نمودہ: اقرا کراچی

جواب

جواب محض عورت کا پردہ میں چھپ جانا اور سر کی چوٹی سے لے کر پاؤں کی باڑی تک اپنے آپ کو ڈھانپ لینا ہی نہیں ہے کہ عورت کو گھر کے کسی کونے میں بند کر دیا جائے جہاں سے نکلنے کی اسے اجازت ہی نہ ہو بلکہ جواب یہ ہے کہ عورت باعزت طریقے سے اپنا سر ڈھانپے۔ باوقار اور سنجیدہ لباس پہنے اور اپنی زینت کو غیر عیروں سے چھپائے۔
اسیہ جاوید۔ کراچی

علم کا حق

ثابت ہے کہ یس بن شماس نے جیلد بنتی ملائم سے شادی کی۔ جیلد حضرت ثابت کو پسند نہ کرتی تھیں اسخو مولیٰ اللہ علیہ وسلم نے ان سے پوچھا تو انہوں نے کہا۔

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! ابتداً ثابت کے دین اور اخلاق میں کوئی نقص نہیں مگر ان کی ہاضمہ کی وجہ سے یہ ازل ان کی طرف اوجھ نہیں ہوتا“
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جیلد سے حضرت ثابت کا ہوا ملا واپس لے کر حضرت ثابت کے حوالے کر دیا اور دونوں کے درمیان غلیمین کی راہ دی۔
عزرا ناصر۔ کراچی

زیادہ اجر کی مستحق

عبد اللہ القرظی روایت کرتے ہیں کہ وہ حجاج کی بیوی

حضرت المہلب بن عہزہ کے پاس گئے۔ وہ ایک سردار کی بیوی اور گورنری بیوی تھی۔ مگر اپنے گھر میں چرغا لگات رہی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا۔
”تم چرغا لگات رہی ہو حالانکہ تم گورنری بیوی ہو؟“

اس نے ایک محنت خالق نے کہا۔

”میں نے اپنے باپ کو اپنے دادا کی زبانی یہ حدیث بیان کرتے ہوئے سنا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرمایا کرتے تھے۔ عورتوں میں سب سے زیادہ اجر دینے والی وہی ہوں گی جو زیادہ محنت کریں گی“

عورت کی رضا مندی

ام ابان بنت علیہ صحابیہ کو صحابہ کے پیغام وصول ہوئے۔ ان میں حضرت ابوہریرہؓ حضرت عمارؓ حضرت طلحہؓ کے نام تھے۔ ام ابان نے حضرت طلحہؓ کا پیغام قبول کر لیا اور ان سے شادی ہو گئی۔ ام المومنین کا پیغام منظر کا لکھا اس سے کوئی اس دامان کا مسئلہ پیدا ہوا تو سب نے تعجب کیا کیونکہ عورت فیصلہ کرنے میں مشکل آندا تھی۔ اسلام نے اسے جو حق دیا تھا، اسے کوئی نہ چھین سکتا تھا۔

کیرٹے

جھوٹ، غیبت اور ناشکری ایسے کیرٹے ہیں جو رزق کی کشادگی اور گھر کی خوش حالی کو آہستہ آہستہ لٹا جاتے ہیں۔

نکتہ پرزنی

● جو شخص یہ جانتا ہے کہ وہ بے وقوف ہے۔ وہ دنیا کا سب سے عقل مند آدمی ہے لیکن جو بے وقوف ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی بے وقوفی سے عالم بھی ہے وہ دنیا کا سب سے بڑا بے وقوف ہے۔ (مقرط)

● سچی خوشی جہاں قوت اور دولت سے میت نہیں آتی بلکہ اس کی راہ سچھی خوشی اور اعلا کار دار میں (ڈیوگرش)

صائمہ جی۔ کراچی

خانہ چودہ



عزیز شاہ

کراچی کیا ہوا حسن ہم سفر ہے یا نہیں عشق منزل ہی منزل ہے رستہ نہیں دو پر نور ہے رستہ آگہم ہوئی آنکھ سچا کہ میں تجھ کو بھول لا نہیں

زینب نجم

لندن حال دل ان سے کہہ چکے سو بار اب بھی کہنے کی بات باقی ہے رات باقی تھی جب وہ بچھڑے تھے کٹ گئی عمر رات باقی ہے

شبلا ہلالہ

وہ موجود ہیں اودان کی کچی ہے محبت میں تنہائی دائمی ہے چرخوں کے بدلے مکاں مل رہے ہیں نیسا ہے زمانہ، نئی روشنی ہے

فوزیہ ٹرٹ

آج پھر ماون لوٹ کے برسا ہے آج پھر کسی کے ہاتھ میں نمی ہے پھر سے دھتورے کے ہالے میں آج پھر یادوں کی محفل جمی ہے

اسیہ جاوید

بہتر ہے زینت کو ہنس کر گھٹا دو محسوس کرو گے تو مسلسل غلاب ہے نوید سندھو

صبا افضل بٹ

رینار خورد کیا قدرتی کر چلے گی کبھی ایسی بھی ہوا تھی خشک پتوں کی طرح سب دوست کھو جائیں گے

نمودہ: اقرا

کراچی ہوا میں اڑتا ہوا رزق الباسا لیکن یہ بندے جرات پرواز چھوڑتا ہے شہادت عیانی چھاتی

سیدہ لبت زہرا

کراچی تری گلی سے گزرتے ہیں اوروں سے تری گلی سے گزرتا بھی چھوڑ دوں شاید سیدہ لبت زہرا

مدرسہ دیاب

پچوال جھللاتی ہیں مجھے دیکھ کے آنکھیں اس کی روشنی کوئی دروازہ کے اس پار ہوئی جو بھی انکھیں تھی وہ مل بیٹھ کے کھالیتے بات آپس کی تھی جو طعنے اختیار ہوئی آنسو نظر آئے

نمودہ: اقرا

آج پھر ماون لوٹ کے برسا ہے آج پھر کسی کے ہاتھ میں نمی ہے پھر سے دھتورے کے ہالے میں آج پھر یادوں کی محفل جمی ہے

اسیہ جاوید

بہتر ہے زینت کو ہنس کر گھٹا دو محسوس کرو گے تو مسلسل غلاب ہے نوید سندھو

صبا افضل بٹ

رینار خورد کیا قدرتی کر چلے گی کبھی ایسی بھی ہوا تھی خشک پتوں کی طرح سب دوست کھو جائیں گے

نوشین اقبال نوشی
سفر میں عشق کے اک ایسا مرحلہ آیا
وہ ڈھونڈتا تھا مجھے اور گویا تھا میں
مجھے کوئی سی سنگ کا سدا آہن کا
اسی نے توڑ دیا جس کا آئینہ تھا میں

شعب مکان
میرے آگن کے ذک و ہم دھک ہو جاتے
مگر وہ سورج کو کسی اور گھر کا نور تھا
ایک دن میں عیسائی کا فانی کی شمع
بجھ کر گہرا اور وصل کنارا دو تھا

ملو طائر
جہاں وہ آنا بیٹھا وہاں کہ باجی بیٹا
لفظ آنا تو کہہ دیتا کہ اس نے مجھ کو جاکھا تھا
ہمارا عشق کہ لفظ کسی پر بعد اے ہی
یقین مافوق ہم نے خود زمانے کو بتایا تھا

صائمہ شمس
کون بتائے کون چھلنے کون سے دس مہر لگے
ان کا رستہ نکتہ نکتہ میں ہمارے بار گئے
ایک لگن کی بات ہے جو میں ایک لگن ہی ہوں
پلوچہ نہ کیا ہو یا کیا کیا بیٹھے کیا ہار گئے

شہر انور سبیل
تجربہ میں عجب تو نہیں اُچھا جانا
سوچو مجھ کو دیکھ کے حیران نہ ہو ہونو ہوا
عظمی غلام بھی
بستی میں ہے وہ سانا جنگل مات لگے

نوشین اقبال نوشی
شام ڈھلے طرب گھر پہنچوں تو ادھی رات لگے
خدا میں دل کی باتیں لکھنا ابھی باتیں
گھر میں کتنے لوگ ہیں جائے کس کے ہاتھ لگے
مست الکاف احمد
تم ناخن ناہیں ہوئے دیر سے خلع کا پتہ

خاکنیل
ہلے تم ہراس شخص سے پوچھا میں کی نہیں تھے
خاکنیل
اس نے کہا مفہوم غلط نہیں کیا ہے
میں نے کہا تم سے امیر برق کا رتا

بارش بلوچ
شکل ہوئے ہاتھ تو سوجا ہم نے
لوگ کہتے تھے خدا ہے کوئی

فوال افضل گمن
میں سفر میں محبتوں کے سرب رستے میں سورج لیٹا
جودا ایک قدم پر ساتھ دینا ہے تو سورج لیٹا
شاہ تم سے نہ ہوئے گناہک ہستی کی شاکستہ
کہ عشق کے راستوں میں چناب آتے ہیں سورج لیٹا

خاسر اعوان
میں عجیب سا درخت تھے پہلے تو پتے لگے
کمی آب ہو کر صدا بھی نہیں پتے میں لگے
کئی ادا میں طلب لے مجھے راہ عشق میں ہم قدم
جنہیں کر رہا تھا تلاق میں وہی لوگ بچے نہیں

شعب مکان
مجھ اس طرح سے گزری ہے زندگی میں
خام عرصی دوسرے کے گھر میں رہا
آمنہ آجالا
مرد و صورت ہر شہر کے مرے جاتے ہیں

نوشین اقبال نوشی
سارے پرندے ہجرت کرتے جاتے ہیں
دیگر وں کی خاموشی کو خور سے سن
یوں ہے جیسے ماتم کرتے جاتے ہیں
بنی اسلم
کوفی ستلاؤ کہ اک عمر کا مجھ کا محبوب

نوشین اقبال نوشی
انتفاخ نہیں مل جائے تو کیا کچھ ہیں
تھاؤں بدرمجان
اب وہ مختصر وہ چہرے ہی نظر آتے ہیں
مجھ کو معلوم نہ تھا، خواب بھی مر جاتے ہیں

نوشین اقبال نوشی
جلنے کی حال میں ہم ہیں کہیں دیکھ کے
ایک بل کے لیے رکتے ہیں، گزر جاتے ہیں
ناہ شعل
میں کبھی کوئی ایسا مسافر آتا ہے
رستے اپنے آپ سوسے جاتے ہیں

یقینہ دستک

پنچا دے گا۔ اصل میں تو میں اس کردار کو کرنا بھی
نہیں چاہ رہی تھی۔
”کیوں؟“

”مجھے ایسا لگا تھا کہ ایک ٹنگر رول ہے اور دیگر
رول کرنے والوں سے لوگ تھمت نہیں کرتے۔ تو
جب میں نے اس تشویش کا اظہار اپنی پروڈیو پر اسرار
ڈائریکٹر سے کیا تو انہوں نے مجھے سمجھایا کہ یہ ٹنگر
رول نہیں ہے بلکہ ایک ایسی جینی لڑی کا کردار ہے
جو محبت میں کچھ بھی کر سکتی ہے۔ تب بات سمجھ میں
آئی اور میں نے اس کردار کو کرنے کی ہائی بھرلی۔“

”اور یہ جو چھٹی تو ضرورت ہی نہیں ہے کہ اس
رول کا کیا ذہن کا تھا آپ کو؟“
”جی ہاں! ایسا یقین بیک جس کے بارے میں میں
نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ کس جانی تھی تو ایک نظر
دیکھنے کے لوگ یہ جین ہو جاتے تھے۔“

”فیڈ بیک میں تجھیں زیادہ ملیں یا نہیں؟“
”مجھے ایک اوفشل لڑی دکھائی گیا تھا۔ تو کبھی
لوگوں کو مجھ سے محبت ہو جاتی تھی اور کبھی بہت نفرت
۔ فیڈ بیک میں ملا جلا راجد تھا۔ ہاں! میرے کے بعد
لوگوں کو مجھ سے بہت زیادہ ہوری ہوئی تھی اور سب
کا کہی کرنا تھا کہ اسے خود کئی نہیں کرنا چاہیے
تھی۔“

”ہمارے ہمال قدری مرے کے بعد ہوئی ہے۔
خیر اگر حقیقت میں یہ چوٹن ہو تو؟“
”جو کم سے کم خود کئی تو نہ کر لی۔ جذباتی لڑی ہوں
عام لا انفس میں۔ مگر اتنی نہیں کہ زندگی کی بازی ہاروں
۔ زندگی ایک ہی بار ملتی ہے اس کو انجوائے کرنا
چاہیے اور اگر اللہ تعالیٰ انجوائے کرنے کے مواقع
فراموش کرے تو پھر تو ضرور انجوائے کرنا چاہیے۔“

”ہم سب کے بعد تو دراصل میں کام کرنے کی تفرز
بہت آتی ہوں گی اور آج کل ”بینی کی آئے کی بارات
“ کا کیا راس مل رہا ہے؟“

”جی ہاں! لیوں نہیں۔ کم کام کروں گی مگر کچھ بھال کر
انچھا رول کروں گی۔ لیکن میں آپ کو بتاؤں کہ مجھے
اور انگریز سے زیادہ مارا اینٹنگ کا شوق ہے۔“
”بالکل نہیں۔ ایک اسکرپٹ ہے کام کر رہی ہوں۔
جب مکمل ہو جائے گا تو پھر ان شاء اللہ سب کو بتاؤں گی۔“

”اور کیا کا شوق ہیں آپ کے؟“
”بہت سارے ہیں۔ لکھنے کا شوق تو ہے ہی۔ اس
کے علاوہ آ رہے بھی ہوں ایک ایف ایم میں
۔ گلوکاری کا بھی شوق ہے اور ایک میوزک لاپہ کام
بھی کر رہی ہوں۔ بالڈنگ بھی ساتھ ساتھ جاری
ہے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں بہت آفر آئیں مگر
سب قابل قبول نہیں ”بینی کی آئے کی بارات“
کا اہم راس مل رہا ہے۔ ایک مختلف رول میں
ناظرین مجھے پسند کر رہے ہیں۔“
”ارائی میں کیا بات آپ کو بہت مشکل لگتی ہے۔“

”میری نظر میں اور انگریز ایک مشکل فیملی ہے اور
سب سے مشکل کا ڈائیالوگ کے ساتھ ساتھ چہرے
کے تاثرات دینا ہوا ہے۔ اور انگریز عام زندگی سے
بہت مختلف ہے یہ اتنی آسان نہیں ہے۔ جتنی
ہمیں نظر آتی ہے۔“

”اس مشکل کام کو مستقل جاری رکھنے کا ارادہ ہے۔“
”جی ہاں! لیوں نہیں۔ کم کام کروں گی مگر کچھ بھال کر
انچھا رول کروں گی۔ لیکن میں آپ کو بتاؤں کہ مجھے
اور انگریز سے زیادہ مارا اینٹنگ کا شوق ہے۔“
”بالکل نہیں۔ ایک اسکرپٹ ہے کام کر رہی ہوں۔
جب مکمل ہو جائے گا تو پھر ان شاء اللہ سب کو بتاؤں گی۔“

”اور کیا کا شوق ہیں آپ کے؟“
”بہت سارے ہیں۔ لکھنے کا شوق تو ہے ہی۔ اس
کے علاوہ آ رہے بھی ہوں ایک ایف ایم میں
۔ گلوکاری کا بھی شوق ہے اور ایک میوزک لاپہ کام
بھی کر رہی ہوں۔ بالڈنگ بھی ساتھ ساتھ جاری
ہے۔“

”ایف ایم میں کب سے ہیں؟“
”تقریباً آٹھ نو سال سے ایم ایف کے ایک
انگریزی چینل سے وابستہ ہوں۔ بہت مزا آتا ہے ایف
ایم میں کام کرنے کے نئے نئے لوگوں سے ملنے، ان کے
انٹرویو کرنے اور کارڈ سے بات کرنے کا۔ اصل میں
ریڈیو پر کام کرنے سے خود اعتمادی بہت آتی ہے۔“

”کچھ عام زندگی میں کیا شاعری ہیں؟“
”کچھ خاص نہیں۔ کھوتے پھرتے کھانے پینے کی
شوہن ہوں مگر کھانے میں خرے نہیں دیکھائی۔ کس

2012 جون 28

اچھا بکا ہوا ہوا چاہیے۔

”ابھی کوئی اچھی عادت تھی؟“

”یہ تو دوسرے ہی تہا سکتے ہیں۔ لیکن جہاں تک میں اپنی عادت کو سمجھتی ہوں تو مجھے اپنے اندر یہ غولی نظر آتی ہے کہ میں جس کام کو کرنے کی شان ہوں تو پھر مکمل کر کے ہی کرتی ہوں۔“

نون، وقار سے اور بھی باتیں ہوئیں۔ ان شاء اللہ جلد ہی ان کا قاتلی انٹرویو دیں گے۔

فضا عابد۔ آر جے ایف ایم ۱۰۳

”کی ہیں فضا؟“

”اندر اللہ۔“

”آج کل آپ ایف ایم 103 سے وابستہ ہیں۔۔۔“

اب تک نے پیش میں کام کر چکی ہیں؟“

”میں نے 2005ء میں ایف ایم 103 جوائن کیا تھا اور اندر آج تک اس ایف ایم سے وابستہ ہوں۔ یہ میری ان سے وفاداری کا ثبوت ہے۔“

”تو یہ کہ آپ ایک ہی چینل سے وابستہ ہیں

ورنہ تو ایک سے دوسرے اور دوسرے سے میرے

میں جارہے ہوتے ہیں آج۔“

”میں ذرا مستقل مزاج واقع ہوتی ہوں اور دیرے

میں بھی ایف ایم نے میں فری ہینڈ دیا ہوا ہے ہم

اپنی مرضی سے پروگرام کرتے ہیں۔ مگر یہ بھی کسی

نظم کا پابند نہیں ہوں تاکہ آپ نے یہ کہنا ہے میں نہیں کرتا

ہے۔“

”کیا ریڈیو سننے والوں کی تعداد میں واقعی اضافہ ہو رہا

ہے؟“

”جی ہاں، ہوا ہے۔ بلکہ بہت زیادہ ہو رہا ہے

آج کل کی انفرانفری کی زندگی میں کسی کوئی وی

دیکھنے کی فرصت کہاں ملتی ہے اور مل بھی جائے تو لوڈ

شریڈنگ بچہ نہیں دیکھتے دینی تو اب لوڈ شریڈنگ کے

وقت گزرا تو بنگ کے وقت اور فارغ وقت میں تقریبی

تعدادات پر بھی لوگ ریڈیو کی شریڈنگ سے ہی ابجوائے

کرتے ہیں اور نہ صرف شری بلکہ گاؤں دیہات کے

لوگ بھی ریڈیو ہی زیادہ سنتے ہیں۔“

”کیا ریڈیو آٹمی کا اچھا ذریعہ ہے؟“

”یہ ٹھیک ہے کہ کچھ سیکنا ہے تو ریڈیو بہترین انسٹیٹیوٹ ہے۔ لیکن آٹمی کے حساب سے یہ اتنا اچھا ذریعہ نہیں ہے۔ یہ بات میں صرف آر جے ایم کی حد تک کر رہی ہوں۔ ہاں اگر کوئی ریڈیو میں پوری طرح کھس جائے اور پروگرام کرنے کے علاوہ ریڈیو میں بھی آجائے تو پھر ریڈیو آٹمی کا اچھا ذریعہ بن سکتا ہے۔“

”آپ ایک شادی شدہ خاتون ہیں اور خیر سے آپ کی ایک بیٹی بھی ہے تو کوئی مشکل نہیں آتی؟“

”جی ہاں صرف شادی شدہ ہوں۔ بیٹی کہاں ہوں“

بلکہ ساتھ ساتھ ایف ایم اے بھی کر رہی ہوں۔ ساری

بات گھر والوں کے تعاون کی ہوتی ہے۔ میں خوش قسمت ہوں کہ جوائنٹ فٹیلی میں رہتی ہوں۔ جہاں

میری ساس مجھ سے بہت زیادہ چار کرتی ہیں اور پھر

میرے شوہر جن کا پانچواں بیٹا کا برس ہے انہوں نے

مجھ پر کوئی پابندی نہیں لگائی اس لیے میں اتنی

آسانی سے ریڈیو پروگرام کرتی ہوں۔“

”طبیعتاً کیسی ہیں آپ؟“

”چینی ہوں۔ خوش مزاج ہوں۔ آپ کو اندازہ ہو

رہا ہو گھ گھصہ آتا ہے مگر کم آتا ہے۔ لیکن قوت

برداشت کی کمی ہے۔“

”کیسے بات کرتی ہیں یا کر دیتی ہیں؟“

”کرلی میں ہوں۔ دل میں رکھتی ہوں۔ کوئی بات

دل کو لگ جائے تو پھر دل سے نکلی نہیں جاتی۔ بس یہ

ہی میری بڑی عادت ہے یا پھر شاید اچھی۔“

”انسان کے اختیار میں کیا کچھ ہوتا ہے؟“

”انسان کے اختیار میں بہت کچھ ہوتا ہے۔ اگر میں

چاہوں کہ میری زندگی اچھی اور اچھی ہو جائے تو وہ

جائے کی توجہ دے کہ اس کو بہتر بنانے کے لیے محنت

کروں گی۔ تو میرا ایمان ہے کہ انسان کے اختیار میں

بہت کچھ ہے۔“

بچہ

تصویر نشاط



خاص طور پر مشہور۔ ان کی پاکستان آمد کے ساتھ ہی رپورٹ پر ان کے پہلے قدم سے لے کر رپورٹ پر ہی واپس کے لیے اٹھنے ان کے آخری قدم تک پبل مل کی رپورٹ دی گئی۔ (شاید کسی کو بھی یاد نہ تھا کہ جنیم نے پتھر دیش جانے کے بعد پاکستان کے بارے میں کس قدر انقلابی تھی) ایسے دورے میں مشہور نے زیادہ بھی ملاحقات کی اور محل کی تحریک کی۔ (بڑی جلدی خیال آیا نہ عورت کا۔ شاید پاکستان اور بنگلہ دیش کے درمیان بلیوٹک رابطے منقطع ہیں یا بنگلہ دیش میں جدید مواصلاتی نظام نہیں ہے کہ ساری دنیا میں خبروں کی بلکہ جھپٹکتے ترسیل کے دور میں بھی بنگلہ دیش یا صرف جنیم تک پاکستان کی خبریں نہیں پہنچتیں۔)

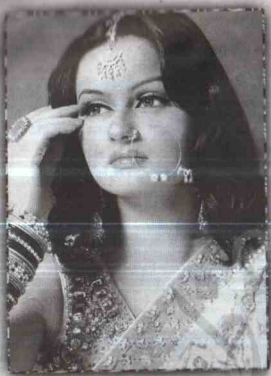
غلطی

علامہ اقبال نے ”جنتو“ کے لیے کہا تھا کہ ”غزوت میں آگے چکا نہ تھا وطن میں۔“ گلوکار وادکار علی ظفر وطن میں آتے گنام بھی نہیں لیکن بھارت جاکر ضرور بے حشاش چک گئے ہیں۔ گزشتہ دنوں انہوں نے دہلی ”ادوار صاحب“ کے لیے ”ادوار“ حاصل کیا ہے۔ یہ ایوارڈ بھارت کا سب سے معتبر ایوارڈ سمجھا جاتا ہے۔ علی ظفر پہلے پاکستانی فنکار ہیں جنہوں نے اعزاز حاصل کیا ہے مگر جناب ایف ایم عوام میں سے کسی کو علی ظفر کی یہ خوشی ایک آنکھ نہ بھائی اور تجربہ کر کے کوئی شخص یہ دہلی میں کھڑے علی ظفر سے یہ ایوارڈ چھین کر بھاگ گیا۔

لائف ٹائم

گزشتہ دنوں پاکستان ٹیلی ویژن کی جانب سے لیجنڈ گلوکار عالمگیر اور ان کی معروف ادوار ”جنیم اور سوسائٹیز“ کو ”لائف ٹائم ایچ ایف ایوارڈ“ دیا گیا۔ ان تینوں فنکاروں کو دو لیجنڈ تقریب میں یہ ایوارڈ دیا گیا۔ جنیم اور دونوں محوش کو یہ ایوارڈ وزیر اعظم صاحب نے دیا جبکہ عالمگیر کو معروف ستارہ نواز استاد رحیم خان نے دیا۔ شاید اس لیے کہ استاد رحیم فن موسیقی میں مکمل مہارت رکھتے ہیں۔ (تو پھر وزیر اعظم؟)

تینوں فنکار اپنے اپنے فنکاروں پر واپس پہنچ چکے ہیں۔ ہمارے میڈیا نے انہیں خاصی کورج دی۔



(توصیف احمد خان سے ایکسپریس نیوز)
☆ ہمارے دہائی علاقوں میں جائیداد اور وڈیرے
انتخابی نظام پر کنٹرول حاصل کر کے اپنی مرضی کے نتائج
حاصل کرتے ہیں، لیکن اب شیوں میں بھی ایفائی طرز
پر گروہ مضبوط ہو گئے ہیں۔ مثال کے طور پر کراچی کا
سارا انتخابی نظام ایفائی کے کنٹرول میں ہے۔

(مسلمان عابد)
☆ منجھنڈ خیریت یہ ہے کہ لیاری اور کراچی میں
فصل و غارت گری بندی جانتے یہ افسوسناک اور
لاابحی مطالبہ بی بی بی، اے این بی اور ایم کے ایم کی
طرف سختی سے دہرایا جاتا ہے جبکہ سب اتحادی
اور حکومت کا حصہ ہیں۔ سوال یہ ہے کہ یہ مطالبہ وہ
کس سے کر رہے ہیں؟ کیا آپریشن اور مارواڑ نواز
شریف اور عمران خان اگر متذکرین گے؟

(ایکسپریس نیوز)

بھاگ رہا ہوتا ہے اور شہرت ملنے کے بعد...؟
شہرت ملنے کے بعد بھی وہ بھاگ ہی رہا ہوتا ہے۔
بس! اس مرتبہ اس کے آگے ”ہم“ نہیں، بلکہ
”ہمیں“ ہوتا ہے۔ معروف اداکارہ جویریہ عباسی بھی
جب نووارد تھیں تو اس وقت انہیں ایک سین کا کام
بھی بغیر لکھا تھا، مگر یہ شہرت ملنے کے بعد کی بات
ہے۔ ایک خاتون ڈراما پروڈیوسر میں قدیم رکھنا چاہتی
تھیں۔ ان کے پاس سربانے کی ٹی شہی تاتھ ان کا
اسکرپٹ، بہت جاندار تھا۔ جویریہ عباسی ان کی پسندیدہ
اداکارہ تھیں، سو وہ انہیں کاسٹ کرنا چاہتی تھیں۔
خاتون پروڈیوسر کو امید تھی کہ جاندار اسکرپٹ کی وجہ
سے وہ یہ رول کرنے پر تیار ہو جائیں گی۔ انہوں نے
جویریہ کو فون کیا تو جویریہ نے بات سنتے ہی پوچھا۔
”جیت لیتا ہے؟“

خاتون نے جھوٹو جت اور پھر جاندار اسکرپٹ کے
بارے میں بتا کر جویریہ سے تعاون کی درخواست کی مگر
جویریہ نے یہ کہہ کر صاف انکار کر دیا کہ
”میں طرح پر ایک کو فون دیتے گی تو میرا کام چل
چکا۔“
(شاید اسی لیے کہ مشق پروڈیوسر نے فنکاروں کو
گھاس نہیں ڈالنے کے ان کے ابتدائی دور میں فنکاروں
نے بھی ان کے ساتھ ”تعاون“ نہیں کیا ہوگا)

کچھ اوجھڑا

☆ دنیا میں ہر وقت شخص مسلمان ہے، مجموعی تعداد
1 ارب 57 کروڑ ہو گئی۔ جرمنی میں لبنان سے زیادہ
مسلمان ہیں۔ سب سے زیادہ مسلم آبادی والا ملک
انڈونیشیا پاکستان دوسرے اور بھارت تیسرے نمبر پر
ہے۔

(امریکی فہمک ٹینک کی رپورٹ)

☆ مشرقی پاکستان کیسے ہم سے الگ ہوا۔ ہم اس الیہ
کو لیاری آپریشن کے نتیجے میں پھر سے دیکھ رہے
ہیں۔

دنوں بھارتی ٹی وی کے ایک ڈانس شو میں ان کی اس
جھوٹی جھانسی کیفیت کو پرے ذہن و شوق سے دیکھا
گیا۔ موسیقی کی تل پر ٹانہیں کھسکھاس رہی تھیں
جھوٹے کہ سلمان خان بھی عیش کشی کر رہے اور کتنے
لگے کہ ”ٹانہیں کو تو بولی ووڈ کی فلموں میں کام کرنا
چاہیے۔“

ٹانہیں نے اس پروگرام میں شرکت سلمان خان اور
فرح خان کی فراکش ہی پر کی تھی۔ ٹانہیں نے جب
بھارتی گانے ”دہی بزم ہوئی“ پر گیت کرنا شروع کیا تو
ان کی ایک انگلی کے اشارے پر شہب ملک بھی ٹانہیں
شروع ہو گئے۔ (گھر کی پرکیش ہے آخر!) اور دیکھنے
والوں نے سوچا کہ اب شہب کے لیے کرکٹ کا
میدان نیز حاسی، مگر ناچ تو وہ خوب جانتے ہیں۔
(شاری کے بعد یہ ہی ٹوٹا ہے، یعنی! ممکن ہے کل کو یہ
دونوں آپ کو کسی بھارتی فلم میں ایک ساتھ نظر بھی
آجائیں۔)

(شہب ٹانہیں) یہ بھول گئے ہوں گے کہ مئی بدنام
ہو یا نہ ہو، ”خود را“ یہ نہیں میں بدنامی کا مارا ہے
کیونکہ فلمی اداکاروں کو تو پھر بھی معاف کر دیا جاتا ہے
کہ یہ ان کا فن ٹھہرا، مگر کسی دوسری شخصیت کے لیے
یہ سب ہضم کرنا ہمارے قومی مزاج کا حصہ نہیں۔)

تعاون

فکار جب بنا ہوتا ہے تو اس وقت وہ کام کے پیچھے



(خواص کا پتا نہیں ہو کیونکہ وہ اپنے تاثرات پھیلانے میں
ماہر ہوتے ہیں۔) ابھی اس خبر کے چرچے صحیح طرح
پھیلنے بھی نہ پائے تھے کہ اس کی تردید آگئی۔ تردید
بیان کے مطابق علی ظفر سے کوئی ایوارڈ چین کر نہیں
بھاگا بلکہ انہیں ایوارڈ غلط دے دیا گیا تھا۔ (یہ غالباً ان
کے دل کی بات تھی جو زبان پر بھی آتی تھی) لہذا علی
سے وہ ایوارڈ لے کر انہیں ان کا ایوارڈ دے دیا۔
(آج کل بھارت سے پاکستان کے معاملے میں کچھ
زبانہی غلطیاں ہو رہی ہیں۔ کبھی ایوارڈ غلط دے دیا تو
کبھی لاہور میں ”مقیم“ کنٹرول کو ”بین“ میں دیکھ لیا۔
ممکن ہے کل کو غلطی سے ”راشٹر پتی بھون“ بنی دلی“ پر
سبز پلائی پرچم بھی ابرو اڑیں۔)

ناچ تو جائے...

ٹانہیں مرزا پاکستان اور بھارت کے مختلف
پروگراموں میں شرکت کرتی رہتی ہیں۔ تاہم بھارتی
پروگراموں میں ان کی چھب کچھ اور ہی ہوتی ہے۔
شاید اس لیے کہ بھارت ان کا ”جیت جیت“ ہے سو وہ
وہاں پہنچ کر خوشی سے جھوم جھوم جاتی ہوں گی۔ کرشنہ

Art With You

Paint with Water Color & Oil Colour

First Time in Pakistan
a Complete Set of
5 Painting Books
in English



Water Colour I & II
Oil Colour
Pastel Colour
Pencil Colour

آپ آرت کے طالب علم ہیں یا پروفیشنل آرٹ
پیشہ کرنے کے لئے مکمل پینٹنگ کٹ آپ بن سکتے
ہیں ایک مکمل آرٹ

آپ پینٹنگ کتا بہت آسان ایک ایسی کتاب
جس میں پینٹنگ کے متعلق ساری معلومات

Art With You

شائع ہو گیا ہے

قیمت -/350 روپے

بڑا بیڑا ڈاک منکوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈاکسٹ

37 اردو بازار کراچی فون: 32216361

بالا بہت ظریف الطبع شخص تھا وہ عاتکہ کے
دروازے پر آیا اور زور زور سے رونے لگا رونے کی
آواز سن کر عاتکہ کی ہانپیاں نکلیں اور اس سے
پوچھا ”تجھے کیا ہوا؟“

اس نے کہا ”میرے صرف وہی بیٹے ہیں اور ایک
بیٹے نے دوسرے بیٹے کو قتل کر دیا ہے اب امیر
المومنین کہتے ہیں۔ وہ قاتل کو اس کے بدلے میں
سزائے موت دیں گے میں نے ان سے کہا ”میں وہی
ہوں اور میں نے معاف کر دیا ہے مگر وہ کہتے ہیں کہ میں
غلط باتوں کا رواج نہیں ڈالنا چاہتا اب میں تمہاری
ماکن کے پاس آیا ہوں وہ خلیفہ سے میری سفارش
کروں اور میرے بیٹے کی بحالت ہو جائے“

ہانپیاں عاتکہ کے پاس آئیں اور اس کا تذکرہ کیا اور
اس کے رونے پینے کا مکمل نہایا۔

عاتکہ نے کہا ”میں کیا کروں میری اور عبد الملک
کی ناراضی ہے اور میں کسی پے بیات ظاہر نہیں کرنا
چاہتی۔“

ہانپیاں نے کہا ”خدا کی قسم اس وقت تک تو اس کا
پیشہ کارا جائے گا لکن!“

وہ برابر عاتکہ سے کہتی رہیں۔ حتیٰ کہ عاتکہ نے اپنا
برقعہ منگوا لیا اور دروازے سے نکل آئیں۔

عبد الملک نے کہا ”خدا کی قسم اگر تو نہ آئی تو میں
قاتل کو قتل کر دیتا۔ میں غلط روایت قائم نہیں کرنا چاہتا
ورنہ ایسے واقعات بہت ہوں گے۔“

عاتکہ نے کہا ”آپ کو اللہ کا واسطہ ہے امیر
المومنین! یہ عمر میرے دروازے پر معافی طلب کرنے
آ گیا تھا۔“

وہ برابر رحم طلب کرتی رہیں۔ حتیٰ کہ عبد الملک
کے اوٹل پکڑ کر چوم لے کر عبد الملک نے کہا۔

”تمہارا مطالبہ میں نے مان لیا ہے“ اور اس طرح
اکیس بیٹے بھی رضامند ہو گئے۔

عبد الملک نے اپنا وعدہ پورا کیا اور ایک عمر میں ہلال کو
انعام و اکرام سے نوازا۔

ہمت المصیور



عاتکہ بہت یزید

روح بن زنیاع وہاں سے نکلے تو ان کے چہرے کا
رنگ بدلا ہوا تھا عبد الملک نے دیکھا تو کہا ”اے میں دیکھ
را ہوں جس چہرے کے ساتھ گئے تھے اس سے
واپس نہیں آئے کیا ہوا؟“

روح بن زنیاع نے پوری بات بتادی تو عبد الملک
غصہ ہوا اور عاتکہ کو حائل دینے لگا۔

روح نے کہا ”امیر المومنین! آجھو لے۔ خدا کی
قسم عاتکہ کے اس فعل میں آپ کے بیٹوں اور آپ
کے لیے اس کے بل سے زیادہ اچھائی ہے۔“

یہ سن کر عبد الملک کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا۔

عاتکہ بہت یزید نے اپنے شوہر عبد الملک کے دل
میں بڑی جگہ بنائی تھی اور وہ ان سے بہت محبت کرتے

اور ان کو بڑا رتبہ دیتے ان کی رائے کا احترام بھی
کرتے۔ کبھی عاتکہ ان سے ناراض ہو جاتی تو ان کو
منانے کے لیے ہر ممکن کوشش کرتے۔

ایک مرتبہ عاتکہ عبد الملک سے ناراض ہو گئیں
اور ان تک آنے کا ایک دروازہ تھا وہ بھی بند کر دیا یہ
عبد الملک کو بہت شاق گزارا اس نے اپنے مصاحب
عمر بن ہلال سے مشورہ کیا اور اس سے مدد چاہی۔

”اس نے کہا میں کوئی تدبیر کرنا ہوں۔“ عمر بن

عاتکہ بہت یزید کا شمار دور نامی کی نام و خواتین
میں ہوتا ہے۔ عورتیں نے ان کے بارے میں بیان
کرتے ہوئے کہا ہے کہ یہ اپنی چادر پارہ خلاء کے
ساتھ بیچی رکھتی تھیں یعنی ان سے پردہ نہیں کرتی
تھیں کیونکہ یہ ان کے عزم تھے۔

عاتکہ بہت خبی تھیں جب عبد الملک کے بیٹے ہو

عاتکہ سے تھے بڑے ہو گئے تو ان کے شوہر عبد الملک
نے کہا ”تیرے بیٹے بڑے ہو گئے ہیں اگر تو اپنے مال
اور اپنے والد سے علی ہوئی میراث کو انہوں کے سامنے

ان کے نام لکھ دے تو یہ ان کے لیے اپنے دوسرے
سوتیلے بھائیوں پر فضیلت کا باعث ہوگی۔“

عاتکہ رضامند ہو گئیں۔ روح بن زنیاع بزرگ کی
حیثیت سے گواہان کے ساتھ آئے۔

عاتکہ نے کہا ”اے روح! تم کیا سمجھتے ہو کہ میں
اپنے بیٹوں پر غمخت آنے سے ڈرتی ہوں۔ میرے بیٹے

میرے مال سے بے پردا ہیں، میں تم سب کو گواہ بنا کر
کہتی ہوں کہ میں نے سارا مال آل ابی سفیان کے

قہراء پر صدقہ کر دیا ہے وہ اس کے زیادہ حق دار
ہیں۔“



موم کے پیکوان

خاکہ جیلانی

مینگو آئس کریم

اجزا :

آم ڈیڑھ کلو

انڈے کی زردیاں

کنفیسڈ ملک

دودھ

مینگو اہسنس

کریم

ترکیب :

دودھ خوب پکا کر گاڑھا کر لیں، پھر اس میں زردیاں ڈال کر کش دو کی طرح نکالیں اور ٹھنڈا کر لیں۔ آم کی گٹھائیاں اور پھلے نکال کر کش دو اور کنفیسڈ ملک کے ساتھ بلنڈر میں ڈال کر یکساں کر لیں۔ اب اس آمیزے کو کسی پالے میں نکال کر ٹھنڈی کریم کے ساتھ خوب بھینٹیں اور ایک گھنٹے کے لیے فریڈر میں

رکھ دیں۔ ایک گھنٹے بعد نکال کر اہسنس کے ساتھ دوبارہ بھینٹیں اور ایر ٹائٹ یا س یا برتن میں ڈال کر جھنڈے کے لیے رکھ دیں۔ دو گھنٹے بعد مزے دار مینگو آئس کریم تیار ہوگی۔

بادامی مرئی

اجزا :

چکن

دہی

سفید سرکہ

سیاہ مرچ

بادام

بالائی

ہری مرچیں

پیاز

اورک

1 عدد

2 کپ

4 کھانے کے چمچے

1 چائے کا چمچ

20 عدد

آدھا کپ

10 عدد

2 عدد

1 چمچ کا کلو

نمک

تیل

ترکیب :

چکن کو دھو کر اس میں سرکہ، نمک، دہی، سیاہ مرچ، بادام اور بالائی ملا کر دو گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ پیاز، سنہری کرے، نکال لیں۔ اسی تیل میں چکن کا سا لالہ ڈال دیں۔ تلی ہوئی پیاز اور ہری مرچیں بھی چپیں کر اس میں ڈال دیں اور بغیر ڈھکنے پلٹے دیں۔ اس کا بالائی خشک ہو جائے تو اورک کش کر کے ڈال دیں اور پانچ منٹ تک بھوئیں۔ روغن نکل آئے تو چھلکا بند کر دیں۔

بگھارے بینگن

اجزا :

بینگن (گول والے)

آدھا کلو

پیاز

اورک

لسن کے جوے

ثابت لال مرچیں

خشخاش

ہلدی

پاکھو پرا

ثابت وضیا

قلی

موند پھلی

املی

ہری مرچیں

کوسمی پتے

نمک

تیل

ترکیب :

ثابت وضیا، زیرہ اور پیاز تو بے ریسک کر نمک کے ساتھ ملا کر بینگن میں بھرن اور ایک گھنٹے کے لیے

رکھ دیں۔ چٹائی میں تیل گرم کر کے لسن، اورک کے ساتھ ثابت مرچ پھیں کر ڈالیں اور تین منٹ تک بھوئیں پھر ہلدی، خشخاش، کھو پرا، املی اور موند پھلی پھیں کر شامل کر دیں۔ تھوڑا سا بھون کر بینگن ڈال کر اعتبار سے تلس۔ اب املی کا بالی ڈالیں اور دو منٹ بند کر کے املی آگ پلٹے دیں۔ بینگن کل جائیں تو ہری مرچ، کوسمی پتے، ڈال کر دم پر لگائیں۔ روغن اوپر آجائے تو سمجھ جائیں بگھارے بینگن تیار ہیں گرم گرم سرو کریں۔

عربین سلاو

اجزا :

اٹلے سفید پتے

نودلز

نمٹا

ماہو نیز

دہی

نمک

چٹنی

ہری مرچیں

انٹاس

سلاو پتا

سیاہ مرچ

زیتون کا تیل

ترکیب :

دہی اور ماہو نیز کو پالے میں ڈال کر کش کر کے اس میں سفید پتے، نودلز، نمٹا، چٹنی، ہری مرچیں اور انٹاس ڈال کر کش کر دیں۔ آخر میں سلاو پتا، سیاہ مرچ اور زیتون کا تیل ڈالیں۔ فریڈر میں رکھ کر ٹھنڈا کر کے چپیں کر دیں۔



نمکیات بھی ضائع ہو جاتے ہیں۔ تریزہ انہیں بھی
فوری بحال کرتا ہے۔

☆ تریزہ کھانے سے آنسوؤں کی خشکی دور ہوتی ہے۔
نیزہ گروں کے لیے بھی مفید ہے۔

☆ یرقان میں تریزہ کا استعمال بے حد فائدہ مند
ہے۔ یہ جسم میں اس بیماری کے دوران بڑھنے والے
صفرو کو کنٹرول کرتا ہے۔

☆ بلند فشار خون (ہائی بلڈ پریشر) کے مریضوں کو دن
میں تین سے چار مرتبہ تریزہ استعمال کرنا چاہیے۔

☆ تریزہ کے بیج دھو کر دھوپ میں سکھالیں۔ پھلکوں
سمیت کوٹ کر رات کو ایک پیالی پانی میں بھگو دیں۔
صبح پانی چھان کر پی لیں۔ یہ بلند فشار خون کا بہترین
علاج ہے۔

☆ شدید گرمی کے باعث گھبراہٹ محسوس ہو تو تریزہ
کا شربت بنائیں۔ اس میں تھوڑا سا عرق گلاب بھی



ادارہ خوش صورتی

شامل کر کے پی لیں۔ مفرح قلب ہے۔
☆ گرمیوں میں ہونے والی خشک کھانسی میں تریزہ
استعمال کیا جائے تو کھانسی سے نجات مل جاتی ہے۔
☆ تریزہ کا گودا اور عرق چرے پر لگائیں۔ بیس منٹ
لگا رہنے دیں، پھر ساہ پانی سے منہ دھولیں۔ چرے کی
جلد جھک اٹھے گی۔

☆ تریزہ کا عرق یا گودا، تھوڑا سا عرق گلاب اور آدھا
چمچ شہد ملا کر چرے پر لگائیں۔ بیس سے پچیس منٹ
لگا رہنے دیں۔ پھر ساہ پانی سے منہ دھولیں۔ یہ عمل
جلد کو می فراہم کر کے جھریوں کا خاتمہ کرتا ہے۔

☆

موسم گرمی کی آمد کے ساتھ ہی جلد کی تازگی شادابی
رخصت ہو جاتی ہے۔ ایسے میں جلد کی بیرونی دیکھ بھال
کے ساتھ ساتھ اندرونی حفاظت بھی ضروری ہے۔
اندرونی حفاظت کے لیے خوراک میں صحت بخش
غذائی اجزاء شامل کرنے چاہئیں۔

تریزہ موسم گرما کا خاص پھل ہے۔ یہ جسم کو گرمی
کی شدت سے بچاتا ہے۔ اس میں موجود پانی کی
مناسب مقدار جسم میں پانی کی کمی دور کرتی ہے۔ لہذا
گرمیوں میں اس کا باقاعدہ استعمال جلد کو شاداب کرتا
ہے۔

☆ جب موسم گرما کی شدت اپنے عروج پر ہو یا لوہل
رہی ہو تو ایسے میں تریزہ کا استعمال فوری طور پر پیاس
بجھانے کا باعث ہے۔ پسینہ بننے سے جسم میں موجود